



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

N · W DELHI

CALL NO. .

Accession No.

Call No.....

Acc.No.....

stamped on the _____ book below:
books. A fine of 5 P.
for general books, 25 P.
for text books, and
Rs. 1.00 for overnight
books per day, will be
charged from those
who return them late.

taking it out. You will
be responsible for any
damage done to the
book and will have to
replace it, if the same
is detected at the
time of return.



کیا آپ کسی طبیعت پر اس قدر متلاطم رہتے ہیں اور اس کی وجہ سے سخت پریشان ہیں، لیکن یہ نہ سمجھئے کہ ایسی پریشانی کے باعث
 اس قدر بڑے سے ہی بچہ نکال سکتا ہے۔ ذرا ٹھہریئے، غاص میں دین ادویات سے تیار کیا ہوا کونسلٹیکس ایکسپریس
 استعمال کر کے تو دیکھئے، پھر آپ کو گلے کے خدود بڑھ جانے، گلے کی سرسراہٹ، خراش، گلے کے دھوم دھمکانے اور
 تمام امراض کی شکایت نہیں رہے گی۔ آپ کے علم میں کوئی ایسا مریض ہو، جس کے گلے کے خدود دھان سلاخیں ہوں
 اور اسے تو اس قدر اس خدود کے بارے میں ضرور بتائیے گا کیوں کہ پھر اسے آپ پریشانی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ یہ سمجھئے کہ
 جس مریض میں کھار کا غلاب کر لیتے ہیں، ان کے لئے بھی یہ بہت کامی دوا ہے۔ ہر گھر میں اس کا دھنیا ہونا چاہئے۔
 رات چھ بجے ————— نفع دیوانی اینڈ ایکسپریس ہسپتال برائے نیکو مال کنواں، لاہور۔

SHAN-E-HIND, DELHI

3

JANUARY 19

Season's
Greetings
and all good
Wishes for a
Happy
New Year



702

Accession Number

83485

Date..... 15.2.47

A. R.

M. A. 1116611

The United Chit India Co.

New Building, Behind Canal Talkies.

BAREILLY

Phone : 1401

HEARTY GREETINGS

AND

BEST WISHES

ON THE AUSPICIOUS OCCASION

OF A

REPUBLIC DAY

FROM

MOHAN GOLD WATER

Dolly Ganj, Lucknow (U.P.)

KIND ATTENTION IMPORTERS/ACTUAL USERS/EXPORT HOUSES

We are the indenting agents for the following R
Materials :

Polythene Moulding Powder (Low density/High den-	
ABS/Nylon Moulding Powder	M.M.V.P. Moons
P.V.C. Resins	Fine Chemicals
Elastic Cloth	Self Adhesive Tape
	Insulating Tape
Ferrous Non Ferrous Metals	

Please Contact

NARANG ENTERPRISES
L-4, Connaught Circus, New Delhi-110001

Phone : 311975

Telex : 031-3980 SAQI IN

Cable : QUICKS

With best compliments from :



National Electric Trading Co.

Wires, Cables & All Types of Electrical Goods

1815, Bhagirath Palace, Chandni Chowk, Delhi-110006.

Phone : Off. 235533, 235262

Res. 665864



آپ کی منشاء و مشرق نظام کے لئے
 بل ٹی کے لئے ہے۔ یہ سونے کی نصب العین
 باہن تعاون اور سختی ہے۔
 حاصل ہر سال ہے۔

ایک
 ملک

ایک قوم

نیل چہ گفت بگل چہ شنید؟ و صبا چہ کرد؟

جشنِ جہودیت کا بے مثال منظر
نیپا ترقیاتی پروگرام

تبدیلی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ سرکاری کارندے کام میں
ہلکے ٹیک کرنے لگے تھے۔ اور عوام میں اپنے حقوق کے سلسلہ
اپنے فرائض کا خیال بھی موجود نہ ہونے لگا تھا۔

اس ترقیاتی پروگرام کی کارروائی سے اعلیٰ پریسنگ
مناسب رفتار سے چل رہی تھی۔ مگر جتنا پارٹی کی حاکمیت قائم
ہو جانے کے باعث سرکاری ملازمین میں یہ رفتار پہلے تو تھی اور پھر
قریباً تین سال تک پیچھے کی طرف چلنے لگی۔ جنتا پارٹی کی
تخلیف ان خیالات کو دیکھ کر اندازاً پارٹیوں کا ایک ایسا تجربہ تو ہو گیا تھا
تھامس کا بھرتا لازمی امر تھا۔ لہذا ان کی حکومت کی باہمی کشش
کی وجہ سے حکومت کی واضح پالیسی نہ بن سکی۔ جنتا پارٹی کے
استغاثی جذبے نے کوئی لکھنؤ کی شکل اختیار کر لی اور ساری توجہ
دو محترمہ انداز کا دھم ادا کرنے کے مرحوم صاحبزادے کے
کی مخالفت کے لئے صرف کر دی۔ محترم مراد علی صاحب نے
نے وزیر اعظم ہونے ہی اپنے عزائم اور سیاسی عقائد کو
ہندی پن میں برقی رنگ دے رکھا تھا کہ ان کا اور اختلاف
اپنی تمام صلاحیتوں میں پیشاب کے فرائض تکلیف دہ کرنے لگا
دلت رکھیں۔ جو ہری چرن سنگھ اور اسی سنگھ جیون رام
وزیر اعظم نہ بننے کا پہلے تو حلال الہی تھا مگر عین کے حصول
کا بے نیکی اور گھٹیا کوششوں سے ہی ان کے دل میں
صاحب کی نمکنت اور بے اعتنائی آنے لگی تھی۔ جنتا پارٹی
آل پارٹی باجپئی نے غلطی میں ڈھلے ہوئے تھے کہ ان کے
دور کا اور حالت یہ ہو گئی تھی کہ ان کے کسی انداز کو ان کے
عہد حکومت میں نہ تھے۔ بات یہ تھی کہ ان کے ہاتھ میں
اقتصادی صاحب ویلے انتہائی عقلی اور فنی قدرتی
میں مگر وزارت اطلاعات و نشریات کے اعلیٰ سطح پر
ان میں کوئی روح حلوہ نہ تھی کہ ان کے اہلکار
کے ہند کر دیئے۔ راج نارائن صاحب کے آج بھارت کی

ہمدی قابل احترام وزیر اعظم صاحبہ محترمہ انداز
گاندھی نے اپنی حکومت کے دورانیہ کے دوران میں
پر پچھلے دنوں قوم سے خطاب کرتے ہوئے جو میں نکاتی پروگرام
پیش کیا ہے وہ یقیناً اس سال جشنِ جہودیت کا ایک ایسا بے مثال
منظر ہے جس پر ہم سب کو ایک حسرت ہونا چاہیے ہے۔
جنتا پارٹی کی حکومت ملک کے لئے ایک فحاشی، بدگلی کی
پڑے نہ سچ اب تک ہمسب کے لئے سواں روح بنے ہوئے
ہیں۔ "جنتا" جو کہ ہماری رہتی ہے چنانچہ ہمارے ملک کے لئے جنتا پارٹی
کی حکومت دیکھ ہوئی۔ "ہی" جنتی جو سارے بڑے اثرات کے
باعث اہل ملک کو پیش آئی۔

سنہ ۱۹۶۵ء میں انداز گاندھی صاحب نے جنتیاتی پروگرام جاری
کیا تھا اس پر تقریباً اعلیٰ سال تک عمل ہوا اور عین میں یہ تسلیم
کر رہے کہ اس پروگرام کے باعث ملک کی حالت ہر اعتبار سے اصلاح
پذیر ہوئی شروع ہو گئی تھی۔ جنتیں مگر گئی تھیں۔ اس سنگت کا دھند
فانی ہو گیا۔ ملک کا حال ڈھیر اندازوں اور دوسرے معاشرے
جو میں کی خوشحالی کی حد پہنچی تھی۔ زندگی اور صنعتی پیداوار میں
بڑی رفتار آئی تھی۔ غرض ویسے تو ہمیں بھی نعم نہ چوسکے گی مگر
اس میں کسی حد تک کمی ہو گئی تھی۔ اور غریبوں اور کمزوروں
کو مناسب راحت ملنے شروع ہو گئی تھی۔ فرقہ پرستی بھی
لہجہ ہندی سے تھی۔ اور یہ کہ تھائی نیز آئین اپنے آپ کو
لکھنا چاہتے تھے۔ ان ہی قوتوں کی بدولت ہندو کی کسات
اپنے حقوق کے لئے جدوجہد کرنے کا جذبہ پیدا ہوا تھا سماجی
درمناشی استعمال کرنے والے چلے گئے تھے۔ انداز
بڑی دقتوں میں کوئی تھی۔ حالات میں اس اصلاح اور

سرور تونسوی صاحب حادثہ میں شدید مضر و ب

سرور تونسوی صاحب مدیر ریشٹان ہند کیتھل (ہریانہ) میں ایک حادثہ کے باعث ۳۲ فروری ۱۹۵۷ء کو صحت مضر و ب ہوئے انہیں ٹیکسی سے ۵ فروری کو دہلی لایا گیا۔ ڈاکٹری مشورے کے مطابق اپریل کے پہلے مہینے میں سرور صاحب کو آزادانہ نقل و حرکت کی اجازت مل سکے گی۔ اسی وجہ سے ان کے رومزمروہ کے علاوہ دفتری کاروبار میں بھی خاصی رکاوٹ آئی ہے سینکڑوں خطوط جمع ہو گئے ہیں جن کے جوابات سرور صاحب کے پوری طرح سے صحت یاب ہونے پر ہی دیئے جا سکیں گے۔

ریشٹان ہند کی اشاعت حسب سابق ہوتی رہے گی جنوری اور فروری کے شمارے حاضر خدمت ہیں۔ بیچ کا کچھ بھروسہ ۱۵ مارچ تک بھجوا دیا جائے گا اور اپریل کا شمارہ یکم اپریل کو حوالہ ڈاک ہو سکے گا۔ اس شد فروری خطوط کے جوابات سرور صاحب لکھوا رہے ہیں۔ اور ریشٹان ہند کے لئے ادارہ اور بہ کوششے یار بھی وہ لکھوا رہے ہیں۔ ماہ فروری اور مارچ کی مالی ادائیگیاں بھی اسی وقت ہو سکیں گی جب سرور صاحب آسانی سے چکیوں پر دستخط کر سکیں گے۔

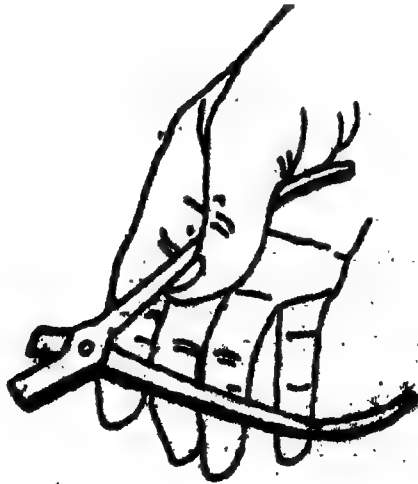
سرور صاحب کے احباب، بہی خواہوں اور عزیز واقارب سے استدعا ہے کہ سرور صاحب کی صحت کے لئے دعا فرمائیں۔

فیضانہند: ساجی دہلوی

بفیرٹکٹ سفر

ایک ساجی لعنت ہے

ٹرین میں سوار
ہونے سے پہلے
اپنا ٹکٹ
غریب پر بیچے



نارودن ریلوے

جاری کردہ: چیف پبلک ریلیشنز آفیسر

بہ کوئے یار بہ اندازِ محرمانہ گزر

سور و تونسوی

ہونے ۵ ہزار کی ضمانت کا آئندہ دے دیا اور ملزم اس کے
شام جیل سے باہر گیا جو دوسرے دن لہہ دارم کے ساتھ میرا
شکر یہ ادا کرنے میرے مکان پر گیا۔

اس واقعہ کو جبراً گزر گئے کہ ایک دن ریل گاڑی سے

رہنے والے پانچ ایک سب انسپکٹر آیا اور مجھے ایک نوٹس
پیش کر کے لے گیا کہ فلاں تاریخ کو ملزم کو شیشین جج گورنمنٹ

کی عدالت میں پیش کیا جائے۔ میں ملزم کے گھر گیا تو وہ اپنی

ماں کے ساتھ بات چیت کر رہا تھا اور اس کی جوری کھانا

پکا رہی تھی۔ ملزم اور اس کی ماں نے میری بڑی آؤ بگلت

کی اور مدد کیا کہ ملزم مذکورہ کل دقت مقررہ پر گورنٹ گاڑی

پہنچ جائے گا۔ احتیاطاً خود بھی گورنٹ گاڑی شیشین جج صاحب

کی گورنٹ میں جا گیا تو وہاں ایک میلہ لگا ہوا تھا جہاں

کے قریب ہر حصہ سے گواہاں آئے ہوئے تھے۔ مدیا ضبط

کرنے پہنچ چلا کہ جس ملزم کی ضمانت دہرے میں

نے ملحق گاڑی میں ڈاکہ ڈالا تھا اس ایک پانچ سین کلیم گورنٹ

مگر ملحق گاڑی سے چلا نکلی گاڑی تو اس کے باہر پرانی

چوٹ لگی کہ وہ بھاگنے میں ناکام رہا۔ اب عدالت کے حوالہ

نے آواز لگا کر تو ملزم مذکورہ غیر حاضر تھا۔ مگر جی عدالت نے

تدبیر و پیش ہو گیا۔ سردار لہہ دارم کے پاس ایک پانچ سین کلیم

لگے کہ آپ جانتے ہیں ملزم کے حاضر ہونے کے باعث سرکار کو

ان تمام گواہان کے اخراجات ادا کرنے میں ہزار ہا روپیہ ضیاع ہو گا

میری خاموشی پر عدالت نے اسی دقت ملزم کو حضور تقرر دے کر

مجھے اس نوٹس کی تعمیل کرنی لگی کہ وہ دو مہینے کی حد سے

کہیں نہ زرع ضمانت ۵ ہزار آپ سے وصول کیا جائے۔ میں نے

ملزم کو پیش کرنے کی اجازت چاہی اور تاریخ مل گئی مگر ملزم

نے اب کہاں ملنا تھا وہ میں اپنے وکیل مشر سہنہ شکر کے حضرت

ملک محمد علی کا ایک ڈاکو لہہ دارم اپنی ناپسندیدہ حالت

کے باعث اپنی لاہران لڑکی کا رشتہ تلاش کرنے میں جب

ہر طرح سے ناکامیاب ہو کر بالوس ہو گیا تو میرے ایک

واقعہ کار کی معرفت میرے پاس آیا اور گورنٹ کر کے لگا

کہ میری بیٹی کا رشتہ کہیں کر دیجئے۔ کیونکہ میں ایک چور اور

ڈاکو ہوں اس لئے میری لڑکی سے شادی کرنے کو کوئی

بھی لڑکا تیار نہیں ہوتا۔ حالانکہ میں جہیز بھی کافی حد تک قیمتی

دینے کو تیار ہوں مگر کوئی بھی جہیز وغیرہ کے لالچ میں نہیں آتا۔

کیونکہ سمجھا جاتا ہے کہ میں جہیز میں جوری کا ٹوٹا ہوا مال ہے

وہ لگا۔ جسے گھر میں رکھنا طعنے کو دعوت دینا ہو گا۔

لہہ دارم کی گورنٹ امپٹ اور میرے واقعہ کار کی سفارش

پر عدالت دھرے کر لیا کہ بہت جلد رشتہ کر دیا جائے گا۔ چنانچہ

چند ہی دنوں میں ہندوستانہ ٹرانزپریس میں کام کرنے والے ایک

لہہ دارم سے لہہ دارم کی لڑکی کا رشتہ کر دیا گیا۔ یہ رشتہ کوئی

طرح نامک میڈوں سے گزرتا ہوا یہاں تک پہنچ چکا ہے کہ اب

لہہ دارم کی لڑکی داماد دانی ہو گئی ہے مگر لہہ دارم نے اپنے داماد

کو بھی نہ بکشا اور اسے بھی پڑھائی کی گہری کھائی میں گرا دیا۔

رشتہ کے بعد لہہ دارم کا میرے پاس آنا جانا رہا اور ایک

دن اس نے درخواست کی کہ اس کا ایک عزیز گورنٹ گاڑی کی جیل میں

زیر ضمانت قیدی ہے اگر میں آپ کی ضمانت دیدوں تو وہ

جیل سے باہر آ کر اپنے مفد میں چوری کر سکے گا۔ میں ثابت رہا

مگر لہہ دارم کہیں اس ملزم کی جیل میں مان کو میرے پاس لے کر

اور کہیں کسی معزز کو لے کر مجھ پر ہار لگا دے گا کہ میں ضمانت سے

وہاں آخر کار میرے لہہ دارم نے میرا بھیانہ چور ڈاکو میں گورنٹ گاڑی

اس کے ساتھ لیا۔ متعلقہ عدالت میں ضمانت کی درخواست

دعائی مجسٹریٹ نے میرا یہاں ملحق پر لہہ دارم اور ضمانت منظور فرما

تاریخ پر تاریخ لیست رہا۔ یہ وکیل صاحب میرے ساتھ
 دہلی سے گزراؤں سر پریشی پر جاتے اور آمد و رفت کے کیسی
 اغراض و اہل کے علاوہ معقول نہیں بھی لیتے تھے۔ لدھارام سے
 ملاقات ہوتی تو وہ محض زبان پر ہمدردی کر کے چپ ہو جاتا
 اور میں نے سمجھ لیا کہ اب یہ ضمانت کی رقم ادا کرنی ہی
 ہوگی۔

اچانک لدھارام ایک دن آیا اور کہنے لگا کہ اپنے ہاں
 شیراں والی مانا رانی کا رت جگا کر رہا ہے آپ بھی معہ اہل
 و عیال شرکت کیجئے۔ ان دونوں میری والدہ صاحبہ بھی ہوا
 ہاں آئی ہوئی تھیں۔ رات کو میں اور میری بیوی دونوں لدھارام
 کے گھر حیدر خان محلہ کالونی میں قہا پیچھے دیکھا تو لدھارام
 بہر وقت کار اور دوست احباب معہ اہل و عیال وہاں موجود
 تھا۔ اندھ لڑکی کا رت جگا اس شان سے ہونے لگا کہ چھٹے
 ماٹنگ دیو کا پرگٹ ہو گئی ہوں۔ رات کے ایک بجے کے قریب
 جب انٹر ڈیوٹ اور جملہ حاضرین کو چلنے وغیرہ پلائی جا رہی تھی تو
 بڑا دیاہ سات گئے تک جا گئے کا عادی نہیں ہوں لہذا میں نے
 لدھارام سے کہا کہ میرے لٹکے کا انتظام ہو جائے تو جب تک
 غمروں ہے میں ذرا کرسی پر بیٹھ کر رہا۔ وہ مجھے اپنے گھر کے اندر
 لے گیا اور ایک بلنگ پر لیٹ دیا میری آنکھ لگ گئی۔ انٹروں
 ہ بہت دانا گن گان شروع ہو چکا تھا۔ میری آنکھ کھلی تو میرے
 کان کے کچھ کچھ پیشاب کر رہے کیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ لدھارام
 تو میں ڈنڈا لٹکے دس بارہ لڑکوں کو بیٹھ رہا ہے میں یہ
 میں دیکھ کر دیوہ کی ادش میں کھڑا ہو گیا۔ لدھارام ان لڑکوں
 بیٹھے ہوئے کہہ رہا تھا کہ حرام زاد میرے ایک ہزار روپے
 مل گئے تھے رات چلے پر اور تم ایک پیسہ بھی کما کے نہیں
 سکے ہو۔ لڑکے ملے کھاتے ہوئے کہہ رہے تھے استاد ہم
 ہیں بائیس گھروں میں ہم گئے گھر جگہ کوئی نہ کوئی جاگ رہا
 تھا۔ محض لڑکی چھڑ رہی تھی۔ سرور صاحب کے گھر ان کا
 صاحبان وہاں کہ آج رات کو تم کوں ہو محمد علی بن بھانڈہ
 پریم رکنس کے گھر گئے کہ وہاں پر کسی جاگ پڑے۔ یہ سب
 سن کر میں اس لئے کہہ رہا تھا کہ اپنے اپنے گھر میں بیٹھ کر

پیشاب کئے ہی واپس آگیا اور بیوی کو اشارے سے بلانے پر
 ماجر سنا یا کہ اس رت چلے میں بکائے گئے سب حضرات کے
 گھروں میں چوری کرنا مطلوب تھا میری بیوی کی حرکت کی انتہا
 نہ ہی گزردہ کہنے لگیں کہ ارداس ہونے تک تو اب رہنا ہی ہوگا
 مانا رانی خود ہمارے گھروں کی حفاظت کریں گی۔ بڑے جب
 ارداس ہونے لگی تو حاضرین اپنی قومیت کے مطابق نذرانہ پیش
 کرتے ہوئے۔ مانا رانی کے حضور میں سر جھکاتے اور غنیمتیں
 ماننے لگے میں نے بھی سوار و پیہ کی حقیر رقم مانگے چرنوں میں دیکھتے
 ہوئے دل ہی دل میں یہ منت مانجی کہ اگر ملزم مذکورہ پکڑا جائے
 تو میں بھی مانا کا رت جگا کر اداں گا۔

صبح پانچ بجے پرشاد نے کہ ہم اپنے گھر آگئے اور کھانا
 اڑھ کر سو گئے سارے آٹھ بجے تو ان کی گھنٹی منقطع ہو گئی
 گئی تو بے دلی سے بستر سے اٹھ کر رسید راٹھیا تو وکیل صاحب
 کی آواز سنائی دی فرما رہے تھے سرور صاحب مبارک ہو
 آپ کا ملزم پکڑا گیا ہے اور اس وقت سرائے روح انڈیا
 تھانے میں بند ہے۔ سرور پر تپاں منگ کر بیرون طر پر اسٹا
 پنجا ب کے قتل کے سلسلے میں پولیس مختلف مختلف جگہوں سے
 پر بد قماش لوگوں کو تلاش کر رہی تھی کہ پر تپاں باغ کے
 باہر ایک باغ میں یہ ملزم پکڑا گیا اور اس نے پولیس پر
 گولا بھی چلائی۔ میں یہ خبر سننے ہی سکوڑے کر سرائے روح انڈیا
 تھانے پر گیا تو ملزم مذکورہ کو حوالت میں دیکھا اور پچھلے ہال
 آکر کشمیری گپٹ بزل پرٹ آفس سے ریوڑی دیو سے پولیس کو
 ار جٹ ٹیلی گرام کیا اور پورے دس بجے عدالت میں حاضر ہو کر
 درخواست گزاری کہ ملزم مذکورہ سیشن جج کوڑا کاؤں گئے
 عدالت میں مطلوب ہے یہ مقرر ہوئے اور میں اس کا کافی قیام
 لہذا اسے ضمانت پر رہا نہ کیا جائے۔ تب تک ریوڑی دیو پولیس
 وغیرہ آجی تھی۔ اور ملزم چلے بھو گیا گیا۔

سرور نے ضمانت کو کل ایڈیشنل سیشن جج کوڑا کاؤں گئے
 بعد میں مجھے ایک سو دس روپے جرمانہ کی سزا دی اور ضمانت کا یہ فیصلہ
 ختم ہوا۔ میں نے منت کے مطابق مانا کا رت جگا کر اداں
 بھی کیا کہیں مانا کا رت جگا ہوا ہو تو مجھے پکڑا جائے گا
 کے رت چلے کیا د آجانی ہے اور میرا سر رت و آخر ام کے ساتھ مانا کے

بے سہاراؤں اور اپاہجوں کے لئے اُمید کی نئی کرن دلی میں سماج بھودی سرگرمیوں میں توسیع

دلی میں ضرورت مند، عدم توجہ کا شکار، مفلس اور اپاہج لوگوں کے لئے پہلے سے کہیں زیادہ تعداد میں خدمتِ خلق انجام دینے والے ادارے اور خدمات دستیاب ہیں۔ اس وقت دلی انتظامیہ کے تحت ۶۰ ادارے، مراکز اور خدمات چلائی جا رہی ہیں جو سماج بھودی سے متعلق ہر قسم کی سرگرمیاں انجام دے رہی ہیں۔ ان سے لگ بھگ تین لاکھ افراد شہنشاہ پورسہ ہیں۔ ان اداروں میں ضرورت مند بچوں، عورتوں، یتیم و ناتواں لوگوں، گداگروں، کوڑھی مرلیوں، اپاہجوں اور دماغی طور پر معذور افراد کو کھانا اور رہائش کے علاوہ سماجی تحفظ دیا جاتا ہے۔ ماضی طور پر خود کھیل بنانے کے لئے انھیں تربیت بھی دی جاتی ہے۔

گداگری کی روک تھام کے لئے ایک زبردست کام چلائی گئی ہے۔ گداگروں کی سماجی سہا کی لئے نوعیت کی گھر دیاں انھیں تربیت دی جا رہی ہے۔

روان مالی سال کے دوران سماج بھودی سرگرمیوں پر منصوبہ جاتی مصارف گزشتہ سال کے ایک کروڑ و س لاکھ روپے سے بڑھ کر دو کروڑ ۲۵ لاکھ روپے یعنی دو گنے کر دیئے گئے ہیں۔ آئندہ سال کیلئے راجیہ سیکٹر کے منصوبہ جاتی مصارف تین کروڑ ۳۸ لاکھ روپے چلے گئے۔

دلی انتظامیہ نے گزشتہ سال عالمی اپاہج بریس میں شروع کی گئی اسکیموں کی کل تعداد کی زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے ۱۹۸۲ء کو بھی اپاہج بریس کی شکل میں نئے کامیاب منصوبہ کیا۔

اسے سالے شروع کے گوئے کچھ اسکیمیں اسے طرح ہیں:-

- ۱۔ جونا پارک میں دماغی طور سے معذور بچوں اور بھروسہ کے لئے الگ الگ اسکولوں کا قیام۔
- ۲۔ نلاینا بھول کے لئے سرکاری اسکول کا درجہ بڑھا کر ہائی اسکول کر دیا گیا ہے۔
- ۳۔ کالج چلنے والے نابینا طلباء کے لئے دلی یونیورسٹی کے نزدیک ہوشل کا قیام۔ ۴۔ کوڑھی مرلیوں کو ۶۶ رہائشی کالونی کی لائٹس۔ ۵۔ شاہدہ طاہرہ پور میں کوڑھی میں مبتلا ۸۸ افراد کیلئے کام و تربیت دینے کے لئے سایہ دار و رکشاپ اور سماجی کلب کی مرکز کا قیام۔ ۶۔ اپاہجوں کیلئے رہائشی ادارے کے قیام کی اسکیم تیار۔ ۷۔ سماجی ادارہ کے مرکز کوڑھی کی اسکیم۔ ۸۔ جہانی طور سے اپاہجوں کی بحالی کے لئے ۹۰ اسکول اور اساتذہ کی لائٹس۔ ۹۔ جہانی طور سے معذور ۳۰ طلباء کو ۳۰ روپے ملانے کے ساتھ وظائف۔ ۱۰۔ مذہبی بخش خیرک پور گرام کے تحت لگ بھگ ایک لاکھ ۷۵ ہزار روپے عورتوں و دودھ پلانے والی مائیں شہنشاہ پور میں ۱۱۔ اخلاق اور درجہ سر کے طور کی مصیبتوں میں گرفتار عورتوں اور لڑکیوں کیلئے ایک بلڈور سے متفرق قیام کیلئے گمراہ تربیت دلی انتظامیہ ۱۹۸۲ء کے دورانے بھی اپاہجوں اور ضرورت مندوں کے لئے کچھ منصوبے

جاری کردہ:- محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ دلی



گوشہ عقیل صدیقی

سرور قلمی

یوم سپرو کا مشاعرہ

اردو کے مستند محسن عالیجناب سر سرتاج بہادر سپرو کا جنم ماہ جنوری میں ہوا تھا۔ لہذا ان کی سالگرہ کے موقع پر یوم سپرو ۱۹۵۳ء کا مشاعرہ پیش خدمت ہے۔ تیس سال پیشتر دہلی میں یوم سپرو منایا گیا تھا اس کے بعد دہلی کے بے جس اردو دانش اور سپرو صاحب کو بھول گئے ہیں۔ جب کسی کو محض اپنی ہی فکر ہوتی ہے تو وہ اپنے ماں باپ کا کو بھول جاتا ہے۔ اگر اردو انفرادی سرپر دایہ محسن اردو کو بھول گئے ہیں تو اس میں حیرانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ انجمن ترقی اردو، رشتہ، اگر اس سلسلے میں اپنے کردار پر نظر ڈالے تو بہتر ہوگا۔ بہر کیف ادارہ شان ہند یوم سپرو کا مشاعرہ پیش کرے اردو کے اس عظیم محسن کو خراج عقیدت پیش کر رہا ہے۔ (ادارہ)

تشریف لے آئے ہیں سوا تو بچنے والے ہیں اور ابھی تک ہلالی ہیں
حاضرین کی تعداد چالیس سے مراد ایک زیادہ ہو سکتی ہے۔
سخنکر لال اپنے پینٹ لباس میں تشریف لائے ہیں اور چند
اصحاب سے علیک سلیک کرنے کے بعد بیگم پٹودی کے پاس
جا کر ٹھہرے ہوئے ہیں اور ان سے گفتگو کر رہے ہیں۔ کنور صاحب
نے شعرا سے کہا ہے کہ وہ شیخ پر تشریف لے چلیں تاکہ شاعر
کی کارروائی شروع ہو سکے۔ شعرا حضرات شیخ پر تشریف لے
گئے ہیں اور نواب پٹودی بھی شیخ پہنچے ہوئے غالبہ پر تشریف
ہوئے ہیں۔ کنور صاحب لاڈ اسپیکر کے متعلق متکلمین سے متعلق
کر رہے ہیں جو کہ جواب میں کہا گیا ہے کہ ابھی تک لاڈ اسپیکر
کا انتظام نہیں ہو سکا۔ ایک صاحب فرما رہے ہیں کہ کچھ سال پہلے
ہمارا ہزار رقم ہو گیا ہے جو لاڈ اسپیکر کا جس انتظام نہیں ہو سکتا
کنور صاحب بغیر ایک کے ہی کارروائی شروع کر سکتا اعلان
کر رہے ہیں اور عداوت کے لئے نواب پٹودی کا نام نامی
پیش کر رہے ہیں جس پر شعرا اور حاضرین تالیوں سے تائید
کر رہے ہیں۔ نواب پٹودی اور کنور صاحب بار بار انگڑا رہے
کیہ رہے ہیں کہ شعرا کی فہرست بنا کر دو جس کے جواب میں
مقررہ کہہ رہے ہیں کہ صاحب میں تو فہرست ایک منٹ میں
بنادوں لیکن کیا کروں "سپرو اکیڈمی" کے سکریٹری علی صاحب
فرماتے ہیں کہ فہرست میں بنا کر دوں گا۔ اس نے فہرست
بنانے سے معذور ہیں جس پر نواب صاحب

آج جنوری ۱۹۵۳ء کی ایک سو تادم ہے اور شام کے ساتھ
آٹھ بجے ہیں جناب نواب صاحب کے ساتھ ولی کا بیچ گیا ہوں
مشاعرہ گاہ کے باہر پہنچے تو بال کو بند پایا۔ دروازوں کے نشیوں
سے ہال کے اندر گئی برکتور مانتھر نظر آئے جنہوں نے ہمیں
دیکھ کر دروازہ کھولا۔ ابھی ہال میں گنتی کے چند اصحاب تشریف
فرما ہیں چند منٹ بعد مسٹر داس واپس مہرا بار ایٹ لا اور مسٹر
جعفری تشریف لائے۔ مسٹر مہرا اور جعفری صاحب کے ساتھ
کافی دلوں کے بعد ملاقات ہوئی ہے اس لئے ولی کو کون کون
ہوتی رہیں۔ اپنے نواب پٹودی سے بیگم صاحبہ تشریف
لائے ہیں۔ بیگم صاحبہ شیخ سے خفیہ اگلی صف میں بیٹھ گئی ہیں
اور نواب صاحب مانتھر صاحب کے ساتھ بائیں کمرے لگ
گئے ہیں۔ پانچ منٹ کے بعد کنور مہندو سنگھ پٹودی تشریف
ماجد تشریف لے آئے ہیں۔ سردار فی صاحبہ بیگم پٹودی کے
پاس بیٹھ گئی ہیں اور ان سے باتیں کر رہی ہیں اور کنور صاحب
نواب پٹودی سے معدود گفتگو میں فوجیہ ڈالے ہیں اور مرحوم
سر سرتاج کے خاندان کے کچھ حضرات اور نواب تشریف لائے ہیں
شرعی چاندھاریاں چاند ڈی کشر کرناں میں تشریف آئے ہیں اور
کنور صاحب اور نواب پٹودی سے نہایت بے تکلفانہ انداز میں
بات چیت کر رہے ہیں۔ نواب پٹودی کنور صاحب کو نہایت
بے تکلفانہ انداز میں بار بار "سندھ" کے نام
پر پکار رہے ہیں۔ جشن جمہوریت والے شور مچا رہا ہے

نہیں بلکہ کچھ عسکریوں میں تشریف رکھتے ہیں۔ منشی عبدالقدیر صاحب بھی تشریف لے آئے ہیں اور خان قاضی کالی کے ساتھ ہیں۔ چھ گئے ہیں۔ اب جناب ظفر ادیب کو کلام سنائے گا دعوت دی گئی ہے۔ منشی ظفر صاحب مطلع ہو گا فرما رہے ہیں۔
اجالا چنانچہ تو اس دعا کو بھی نکھار دیں گے
یہیں رکھ کر ہر در سے سے اس خود خدا ہمارے گے
مداہ پر کہ دادہ کی مدائیں ملنا دینے لگی ہیں اور ظفر صاحب فرما رہے ہیں۔

بکیر و گیسوؤں کو اور بھی پھیلاؤ تاریکی
مگر سن کہ ہم حسن رخ عتیق سنوار دیں گے
میری صف میں ایک معزز خالون گیسو بھجوائے تشریف رکھتی
ہیں۔ نہ معلوم وہ اس شعر کا مطلب سمجھتی ہیں یا نہیں مگر لفظ
بکیر اور گیسو سے کہ چونک سی گئی ہیں اور نہایت دلہا نا قاز
میں اپنے بھیرے ہوئے گیسوؤں کو سارے کے پتے ڈھانکنے
کو کوشش فرما رہی ہیں اور جناب ظفر جہاں مزید اضافہ
اور اچھی داد پانے کے بعد آخری شعر فرما رہے ہیں۔

دن تو دل وطن آخر وطن ہے جاں وطن ہے دل
ہم اس پر صبح وار چنگے ہم اس پر شام وار دیں گے
ظفر صاحب کو اس شعر پر بہت زیادہ داد دی گئی ہے۔ اور اب
ماہر مدون کا بھی انشام ہو گیا ہے اور صاحب صدر جہاں
مرزا سلطان صاحب کو کلام سنائے گا ارشاد فرما رہے ہیں۔
مرزا سلطان صاحب اپنی لڑکی وٹی سمیت ماہجک پر تشریف
لے آئے ہیں اور مطلع فرمایا ہے۔
فرخ شید و قمر کو آٹھ پہر پہ بھر ہی کہیں آرام نہیں
ہم چلتے بھرتے سا فرماں اک صبح نہیں گشتام نہیں
حسن مطلع فرماتے ہیں۔

یہ چلتے ہیں یوں بھی چلا کہ ہر چند گرہ میں نکلا
میزاںوں پہ کیا کیا ساقی کے انعام نہیں اکرام نہیں
چیم چودی ہر چند گرہ میں دام نہیں ہر نہیں رہیں ہیں۔
کنوز صاحب فرما رہے ہیں کہ مرزا صاحب آدھا دل نہیں لٹا
ہیں زیادہ ہوتا ہے۔ سر شہزاد صاحب بھی تشریف لے آئے۔

چند دہائی صاحب سے کہہ رہے ہیں کہ ہر چند تم بھی حبیب
آدی ہو۔ اس پر منشی صاحب کہہ پڑے ہیں ہر گز نہیں بس پر
ایک صاحب کہہ رہے ہیں کہ وہاں کہ دی آگاہی دی شری سے
چھوڑا دی شری۔ بظاہر صاحب نے ایک منٹ میں ہر سٹ
مرتب کر کے کنوز صاحب کو دے دی ہے اور لو اب صاحب
منے سب سے پہلے اختر چیموندی کو کلام سنائے گے۔
کہنا ہے اور سلطان جہاں کہ اختر صاحب حضرت افغان چیموندی
کے فاکر دیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ اختر صاحب کی کچھ
دستیخ کھانہ چیموندی نے شہزادہ اور اس پر ان کا طرح
طرح کی حرکتوں سے اپنے آپ کو جو کر، ثابت کر دے کی
کوشش کرنا سونے پر سہاگہ کا کام دے رہا ہے۔ اور
سامعین ان کے اشارے سے پہلے ہی ہنس رہے ہیں۔
اختر صاحب کو سامعین میں کہہ فرمائیں دکھانا دے رہی
ہیں لہذا آپ ان فرمائیں کو مانگ کر کہنے سے فرماتے ہیں۔
کھتی ہند کو دیکھو ہندو ہندی ہند کو دیکھو ہندو
گھٹا پانے کہیں لعل دل ہندی ہند کو دیکھو ہندو
اس کے بعد ان صاحب کو سنا۔ اور ظفر صاحب کی تلقین
کر رہے ہیں۔ اس کے بعد اختر صاحب نے غزل کا مطلع پڑھا۔

گزر رہا ہے میں وہ گور عزیمیاں سے جبر ہو کر
نزدیک ہر کسب زہا ہتی ہیں زہم و زہم ہو کر
میں ہاں نقل جناب طرف سے کہہ رہے ہیں کہ غرض صاحب
یہ بھی کہہ رہے ہیں غرض فرما رہے ہیں کہ یہ جو ہے کیونچہ
نہ نہیں آگاہی۔ سنا ہے اس خطہ کہ میں آپ کو سن نہیں
سکتا ہوں۔

اس کے بعد اختر صاحب کی شعر کا ذکر اور نہایت زور
لگا کر چھ رہے ہیں۔

میری آنکھوں میں ہوا احمد نے ہمارے نظر ہو کر
فرق فرما رہے ہیں اختر صاحب کیا سادہ کا معرکہ کہ ہے
آپ نے اس پر مثل۔ مگر سادہ و نادر سب جن رہے ہیں۔
خان قاضی کالی کہنا دہاں دکھانا دے دیتے ہیں تہم زہ شہاں

اور یہ کہ جس سے میرے پاس اگر تیرے لکے ہو کہ تم تو ہیں بچہ
جاتے ہو۔ تم نے عرض کیا کہ آپ غالب صاحب کے پاس جا کر
پیشکش کروں گا کہ وہاں میرے بڑے آدمی بیٹھے ہیں۔ میں نے
پھر عرض کیا کہ بڑے بڑے آدمی بیٹھے ہیں تو کیا میرا آپ صاحب نے
یہ اس پر آپ انھیں لڑا اب صاحب کے دائیں جانب جا بیٹھے
ہیں۔

مرزا صاحب فرما رہے تھے کہ لارہی شروع کر کیسے شاید کسی
لائق ہو۔

ایکے سے بہت ہیں دنیا میں احسان فراں حضرت
آرام سے رہتے تھے ہیں پھر کہتے ہیں کہ آرام نہیں
اس پر حاضرین ہنس کر داد دے رہے ہیں اور مرزا سلطان
صاحب فرماتے ہیں کہ

سرمایہ پرستارانِ وطن یہ حال ہے اب مزد و بدل کا
کھانے کیلئے لڑکھی ہو گئی ہے صبح اگر تو شام نہیں
اس شروع پر شکر لال سر کر لاتے ہوئے داد دے رہے ہیں
اور حاضرین کا طرف سے اس شعر کو دوبارہ ارشاد فرماتے کہ
کہا گیا ہے۔ اس کے بعد مرزا صاحب اور تین اشعار مزید سناتے
کے بعد اپنا جگہ پر تشریف لے آئے ہیں اور اب صاحب صدر
میں جناب صاحب دہلوی کو بکار رہے ہیں وہ دیکھنے والے
صاحب مانگے پر تشریف لے آئے ہیں اور نہایت شے کے
ساتھ مطلع فرما رہے ہیں کہ

ان دنوں زمانہ میں بات کہتے ہیں ہانڈے دھو کے جلت کہتے ہیں
غالب صاحب کے اس مطلع نے شاعر میں کہ گری پیدا کی ہے۔
شور اچھا ہوا اور سرسبز نیلی کی خواہش بہت زیادہ داد
دے رہی ہیں اور جناب غالب صاحب فرما رہے ہیں کہ
ان کی محبت پہ آفریں کیجئے جو اہل کو حیات کہتے ہیں
تم پہ اپنا لگان ہوتا ہے تم سے جب ملک بات کہتے ہیں
غالب صاحب کو بہت اچھی داد مل رہی ہے اور آپ فرماتے
ہیں کہ

میں نے کچھ نہ سمجھتا تھا انہی مالِ عطا کہتے ہیں
جناب میرے ہندو آخر سکوٹ کاش لگاتے ہیں نہ فرما رہے ہیں

میں نے کچھ نہ سمجھتا تھا سب انہیں مالِ عطا کہتے ہیں
آخر صاحب کی اس تقریر پر مکی مکی اور صاحب ہنس رہے
ہیں اور غالب صاحب نہایت سادگی سے فرما رہے ہیں کہ
کہیں نظر سے صاحب صاحب بات آگئی بات کہتے ہیں
اس غرض تو داد بہت زیادہ دے رہے ہیں اور صاحب نے
وہ کہہ کر بخدا ان کو فراموش نہ کیا نہایت محنت مندا انہا نے ان کا
پسندیدگی فرمادہ ہیں ان کی دلچسپی نہایت کمال ہے ان کے
کے بعد اپنا جگہ پر تشریف لے آئے ہیں اور اب صاحب کو لالہ لکھ
مانگے پر تشریف لے آئے ہیں۔ مثلاً صاحب اپنا ایک ہاں فرماتے
مطلع فرما رہے ہیں

اس طرف ملاحظہ فرمائیے لکھ رہے ہیں دیکھ
اس طرف غرض کو آمادہ نہیں ہو دیکھ
مطلع کے بعد مکی نہایت اچھا شعر سنار رہے ہیں کہ
تو نے دیکھا تھا جو اک جنت ہو مود کا خواب
چشمِ بخت ہے اب اس خواب کی تصویر ہے دیکھ
اس شعر پر بہت اچھے داد دے گئے ہیں اور مکی ایک شعر
ارشاد فرماتے کہ بعد آخری شعر سنار رہے ہیں کہ
غور سے دیکھو زمستہ مر کی چٹا فاسکا
جو مر سے غم سے اُجڑ رہا ہے مری ہو دیکھ
اب جناب کو فراموش نہ کیا نہایت محنت مندا انہا نے ان کا
پسندیدگی فرمادہ ہیں ان کی دلچسپی نہایت کمال ہے ان کے
کے بعد اپنا جگہ پر تشریف لے آئے ہیں اور اب صاحب کو لالہ لکھ
مانگے پر تشریف لے آئے ہیں۔ مثلاً صاحب اپنا ایک ہاں فرماتے
مطلع فرما رہے ہیں

میں نے کچھ نہ سمجھتا تھا سب انہیں مالِ عطا کہتے ہیں
آخر صاحب کی اس تقریر پر مکی مکی اور صاحب ہنس رہے
ہیں اور غالب صاحب نہایت سادگی سے فرما رہے ہیں کہ
کہیں نظر سے صاحب صاحب بات آگئی بات کہتے ہیں
اس غرض تو داد بہت زیادہ دے رہے ہیں اور صاحب نے
وہ کہہ کر بخدا ان کو فراموش نہ کیا نہایت محنت مندا انہا نے ان کا
پسندیدگی فرمادہ ہیں ان کی دلچسپی نہایت کمال ہے ان کے
کے بعد اپنا جگہ پر تشریف لے آئے ہیں اور اب صاحب کو لالہ لکھ
مانگے پر تشریف لے آئے ہیں۔ مثلاً صاحب اپنا ایک ہاں فرماتے
مطلع فرما رہے ہیں

میں نے کچھ نہ سمجھتا تھا انہی مالِ عطا کہتے ہیں
جناب میرے ہندو آخر سکوٹ کاش لگاتے ہیں نہ فرما رہے ہیں

بیگم جردی اپنے ساتھ پیش چلا سرور دارن کنور ہندو سنگھ اور
دکری خواتین سے اظہارِ پسندیدگی فرما رہی ہیں۔ حضرت نوح مددی
ابراہیم گوری پڑگانہ انداز سے داد دے رہے ہیں اور کوثر
نہایت اچھے انداز سے کہہ رہا ہے

خانے عزت آقا سرگزین کے اک ساز کباب انجام ہو گیا
جناب دباس دلِ مبرا۔ جعفری صاحب۔ شورا ج بہادر نہایت سچے
نہرے انداز سے داد دے رہے ہیں کوثر کس قدر اچھا
شکر کر رہا ہے

دل کو رہ رہ کے ترا دور و نا یاد آیا
شکراتی ہوں کلیدوں کو اگر دیکھ لیا
کو فر دوا شعار اور سنانے اور بہت اچھی داد پانے کے بعد
اپنی جگہ پہنچ گئے ہیں۔ اور اب جناب نائب چکوالی مائیک
پر تشریف لائے ہیں اور اپنی کچھ مرتبہ کی سنالہ ہونو غزل
کا مطلع فرما رہے ہیں

نہ اُمیہ لطف لیکے رنگیں دام آتی ہے نہ لبیک آرزوئے خالِ ناک آتی ہے
نچھٹا طالب صاحب اس غزل کا ایک بہترین شعر پڑھ رہے ہیں
ہمارا نام ہیں اب اُن کو یاد آتا ہے مشکل سے
جاری یا۔ میں اُن کو براہِ راست نام آتی ہے

طالب صاحب بہت اچھی داد پانے کے بعد اپنی جگہ پہنچ گئے
ہیں اور اب جناب خلیل الرحمن اعلیٰ ایک پر تشریف لائے ہیں
اب وہ زن بھی کچھ پر مٹی ہے۔ سرگزین پر کشور ماسٹر منشی مہاراجہ
اور وہ ان فاضلی کاظمی کو پہلی صفوں سے اٹھا کر سٹیج پر لائے
ہیں۔ سیر ڈاکٹر سی کے سحر پوری سرشتی نے بہت دلوں سے
شور مہار کا شاکر ہم اپنے مشاعرہ میں ایسے شعرا کو پیش کر دیا
جن کو دل و دلوں کے بے نہ دیکھا ہو اور دستانہ ہو۔ جو کہ
اعلیٰ صاحب عتیق کے اس سہید بیان کے مطابق دل و دلوں
کے دیکھ بھالے نہیں تھے۔ اس لئے شعرا حضرات خاص طور پر
معتیق صاحب کی اس دریاہت، کلام سننے کے لئے
یہاں آئے۔ اعلیٰ صاحب ماشاء اللہ چہرے مہرے سے بھی
دریاہت کے جانے کے مستحق تھے۔ اس لئے زیادتی تھا کہ
اعلیٰ صاحب دستانہ، سے کلام سنائیں گے۔ لیکن جب انہوں نے

زبان مبارک سے ارشاد فرمایا کہ میری نظم کا عنوان ہے "تفتیشی"
تو بیڈت ہری چند اختر زمانے کے "ذاتِ شام معلوم شدہ" یعنی
اب نزل پسند خاں تشریف لایا ہے۔ اتنے میں اعلیٰ صاحب
نرمار رہے تھے

نر تاب دہلی نہ عہد جزو کی سرشاری ہر اک شبِ فلسفی آرزو سے میگاہ
عبادتِ بکھر التفات ہے معنی شہو شکر ہے ہتی جامِ سیرہ دہماں
یہ ایک دینی غناک ہی سہی ہمدم مگر ابھی اسی محراب میں قہ کو چنے دو
فکت حوزہ نہیں ابھی ہو تھنہ ہی اگر شراب نہیں ہنر کے حند ہنر
عین مہمان کی نہ طہاں ڈھونڈا مگر حیران کے رندوں کی آہو کیلا
سے وصال کا کجاہم تشریف کے پہلے خوارہ عم گیتی ہی بھوکے دے

نزل پسند ان نظروں کو جس حد تک ایسے مشاعرہ میں پسند کیا جاتا ہے
وہاں ہی اس نظم کو پسند کیا گیا۔ یعنی دو یا تین شعرا اور ایک آدھ
سامعین میں سے خوب۔ خوب کہا اور بس۔ اب گلزار دہلی کو کلام
سنانے کی تکلیف دی گئی ہے گلزار کا نام سننے ہی سامعین نے ہلار
سے خیر مقدم کیا ہے اور گلزار نے ایک تازہ ترین قطعہ پڑھ دیا
ایک روز پہلے سنا چکے تھے پھر نادر و عین ہے

م نصیب الہیان نہ باد میرے دل زبان ہو جاؤ
تم سے ترانہ نہ نہ عزت حال حال کے ترجمان ہو جاؤ

اس قطعہ پر اچھی داد دے گا ہے نہ لانا ابراہیم حسنہ حال کے ترجمان
میرا اظہارِ پسندیدگی فرما رہے ہیں۔ اگر سامعین اور شعرا کو اس قطعہ کا
شانِ نزول کا بس علم ہو تو یہ قطعہ دو گنا لطف دیتا۔ مجھے اس قطعہ
کے شانِ نزول کا علم ہے لیکن اس معنوں میں اس کا ذکر کرنا مناسب
نہیں ہے۔ نیلے گلزار ایک دوسرا قطعہ فرما رہے ہیں

ہماری سرزدِ غشی تن وہی کا جذبہ کام آیا
کہ تھے ہم منتظر جس کے بلا فردہ مقام آیا
ادھر تو جامِ آزادی سے چھلکی بادِ نفرت
ادھر دو چار ہی جیسٹوں سے برٹے پر غار آیا

اس قطعہ پر بھی داد و قرب دی گئی ہے۔ استاد نوح بہت داد
دے ہیں خواتین مسکراہٹوں سے پسندیدگی کا اظہار فرما رہی
اور نواب جردی فرما رہے ہیں۔ "کیا کہنے ہیں گلزار دیکھتے رہو
غیر دیگر فی شعرا کو جا دلا رہے ہیں جس سے گلزار صاحب کچھ

جسکے ہیں داد کہہ رہے ہیں عزیز تم جہائے بند کرد۔ چنانچہ عزیز نے
جہائے پلائی بند کردی ہے اور گلزارِ تمرا قطع فرما رہے ہیں
خاص خواہش یہ ہے کہ اس کا نام ہی وہ ہے۔

سبب ہی سبب نہ اب آہی آہم رہے

سے اس پاس۔۔۔ بیٹھے شواہش رہے ہیں اور اتنے میں گلزار
باقی کے تین مصرعے پڑھ چکے تھے اس کے بعد گلزار نے چار اور
ایسے قطعات پڑھے جوہ اکثر مشاعروں میں سنا رہے ہیں۔
اور نہایت اچھی داد پانے کے بعد اپنی جگہ پر آگئے ہیں۔ اور اب
جناب رعنا کی کوکلام سنانے کی دعوت دی گئی ہے۔ خواہشمند
فاروقی۔ جناب سحر احباب کے پاس جا بیٹھے ہیں اور یہ دونوں
اہل ذوق حضرات بہت اچھے سلیقے سے بہترین اشعار پر داد
دے رہے ہیں۔ رعنا چار نہایت سلیبی ہوئی رباعیاں سنانے
کے بعد غزل کا مطلع فرما رہے ہیں

خیال کو مونتظر کو تابشِ نفس کو رشتہ کی ملیگی

مکھڑک اٹھا سوزِ غم جو دن میں تو کر کہیں سخی ملیگی

مطلع رعنا کی قادر الکلامی کا پتہ دے رہا ہے۔ چنانچہ شواہش
اور سامعین کی طرف سے بہت اچھی داد دی گئی ہے اور رعنا
شعر فرما رہے ہیں

مقام انسان مقامِ ہزاں جو نامد ہے ایک قدم کا

میاں لے گی خود کی سرحد، وہی حدِ خوری ملیگی

حضرت نوزاد دہی۔ مولانا امیر۔ جناب عرف۔ ہندت ہری چند
اختر بہت داد دے رہے ہیں۔ ہندت ہری چند اختر جب کسی
شعر پر بہت زیادہ داد دیں تو سمجھ لیجئے کہ ہاتھ اس شعر میں
کوئی نہ کرنا سقم ہے اور یا پھر وہ شعر درحقیقت تعریف کے
قابل ہے۔ سنئے رعنا کیا فرما رہے ہیں

نہایت کہہ دوام حاصل نہوت کہہ ثبات حاصل

خیزاں میں مرجھائے گی بوہنی، بیادیں بھر ہی لے گی

نگاہِ بیتی بند ہر کی کسی قدر ارجمند ہو گئی

لہرِ رُقبِ فلک کرن میں حرارتِ دردِ دشتی ملیگی

رعنا کو خوب داد مل رہی ہے اور رعنا کچھ شعر اور سنانے کے بعد
مقطع فرما رہے ہیں

وہ قلب کے سوز میں رعنا سکوں ہے، خواہ خیال کیسر
قدم قدم طھوکر یں لگیں گی نفسِ نفسِ برہمی لے گی

رعنا بہت اچھی داد پانے کے بعد اپنی جگہ پر چلے گئے ہیں اور اب
صاحبِ صدر نے جناب عرشِ ملیانی سے کلامِ بلاغت نظام
سنانے کی گزارش کی ہے۔ عرش صاحبِ مائیک کی طرف جانے لگے
تو کنور صاحبِ دُزار نے یہ ہے

عرش کو فرش پر بٹھاتا ہوں معجزہ آپ کو دکھاتا ہوں

لیجئے عرش صاحبِ مائیک پر تشریف لے آئے ہیں اور نظم کا بند
پڑھنا شروع کیا ہے

چلتی ہے ہوائے روحِ فزایہ دقت نہیں اب جائیکا

پرکین ہے رُت دل کُش ہے نغمہ دقت نہیں اب جائیکا

بر منزلِ شب ہے ہوشِ رہا یہ دقت نہیں اب جائے کا

اے حسنِ بزمِ پاس تو آ، یہ دقت نہیں اب جائے کا

بندِ خوب ہے مگر رُت کی ایسے سبیدہ سخنِ گرے ایسے اشعار کی توقع

سامعین کو نہیں تو اس لئے وہ داد کے بجائے اپنے چہروں سے

حیران کا اظہار کر رہے ہیں۔ سنئے دوسرا بند فرما رہے ہیں

یہ چرخِ یہ لکھ دایرِ رواں یہ چاند یہ تاروں کا عالم

یہ سخنِ چمن یہ گلِ بوٹے یہ بھول یہ بھولوں پر سفینم

یہ مردِ ہوا یہ سناٹا شاعروں کا گلے ملنا باہم

اے حسنِ بزمِ پاس تو آ، یہ دقت نہیں اب جائیکا

منظر نگاری خوب ہے مگر فراتین ذہنی کشمکش میں مبتلا دکھائی

دے رہی ہیں۔ بجز انہیں افضل پشاور کی ٹائپ کے ان اشعار

کی توقع جناب عرش سے نہیں تھی لہذا ان خواتین کی آنکھیں

اور چہرے ان کی ذہنی کشمکش کی جستہ نہ جان کر رہے ہیں

اور عرش جو متعجب و زما رہے ہیں

باقی نہ رہیں جب عہد و سکوں ایسے ہی بھوکے کھانا لے

جب نور پہ ہوں جذباتِ جنوں لیے میں بھی کوئی جانا لے

جب دل پہ بنادے دردِ دہوں ایسے میں بھی کوئی جانا لے

اے حسنِ بزمِ پاس تو آ، یہ دقت نہیں اب جائے کا

داد دی جا رہی ہے اور اگلی صف میں بیگم پٹودی کے ساتھ والی

کسی پر ایک نوجوان صاحبزادی جلوہ فرما ہیں اور ان کے ساتھ والی

مناستانہ "دیوبند" کیا ہے۔ اور پھر خود ہی کہنے لگے کہ احباب
سمجھ میں آیا کہ انور صاحب کی وجہ سے اس کا نام "دیوبند" رکھا گیا
ہے۔ پنڈت جی کے اس نظیر کو انور صاحب کے بیان کر سنے پر
پاس بیٹھے ہوئے مسبب لوٹ پوٹ ہو رہے ہیں۔ اتنے میں دیکھا
تو حضرت خاں دہلوی مانگ پر مطلع فرما رہے تھے۔

یہ بھی اچھا ہے الفت کا سبب منع نہ ہونے ہیں

ہم ایک تقریب باقی کیا افسانے تک کہہ جاتے ہیں

مطلع پر اچھیں داد دی جا رہی ہے۔ خاں صاحب کا شعر سن رہے

اک جلوہ دیر کی خاطر ہیں اس کو چہ کے ہیرے پھیرے

لفظ ہیرے پھیرے ہر بیگم بچہ دی سکرا رہی ہیں۔ سادہ خاں صاحب

معروفہ اولیٰ کو دوبارہ پڑھنے کے بعد معروفہ ثانی فرما رہے ہیں

دلہانوں کا سا عالم ہے کہہ آتے ہیں گہ جاتے ہیں

خاں صاحب فرما رہے ہیں

آنسو دہ گور ہیں دیکھی ہے بطن صدف میں ہی قیمت

موتی سی آب گھونٹتے ہیں جب آنکھوں سے ہر جلتے ہیں

اس شعر کو بہت دوبارہ پسند کیا گیا ہے۔ مولانا ابراہیم دہلوی دوبارہ پڑھا

رہے ہیں اور بہت اچھی داد دے رہے ہیں اور جناب خاں مطلع

فرما رہے ہیں

کیا کیا بزم توڑے ہم پر اب کن سا مہر نہیں ہوتا

ہم خاں دہلوی کے بندے ہیں جو پڑتے ہیں جاتے ہیں

خاں صاحب کے بعد صاحب صدر خان غازی کا بلی کو بکا رہے ہیں

اور وہ حضرات غرائے لے رہے ہیں۔ سکتور جو ہرے انہیں اٹھا یا تو

وہ عجیب انداز سے بگڑی لگے میں ڈالے جلدی سے اٹھ بیٹھے ہیں

اور کھڑے ہو کر نہایت اطمینان سے بگڑی سر پہ لپٹ رہے ہیں

اور شعر ادا سامعین ہنس رہے ہیں۔ پنڈت جی چند اختر فرما رہے

ہیں کہ ابھی بگڑی ہی باندھ رہا ہے شکر کو کہیں پا جا مہ باندھنا

خرد و سنہی کر دیا۔ اس پر سٹیج پر ایک تہقہہ بلند ہوا ہے اور

خاں صاحب ماسکروٹن پر تشریف لاکر نہایت لطیف طریق سے اپنی

ایک پرائی غزل ابر بہار میں کے اٹھو اور باروں کے یار میں کے

اٹھو زمین میں سنا رہے ہیں جناب عرض فرما رہے ہیں

پڑھتے ہیں کہتے ہیں لہذا مجبور ہوا کہ ان کے چاروں میں کے اٹھو

کر ہی ہر ایک ادھر مگر کی خاتون تشریف رکھتی ہیں۔ ان محترمہ نے

داد دینے کا بہت اچھا طریقہ بیان نکالا ہے کہ داد دینے وقت اپنے

ساتھ بیٹھے ہوئے بچوں کو خطاب کرتی ہیں

دوبند مزید سنانے کے بعد حضرت عرش ساقی بندہ شاد فرما

رہے ہیں

چہ تیرا میں عشق مگر کیوں تجھ کو ہر ایہ اس نہیں

کہیں غنیمۃ الفت میں تیرے دل جو کیوں براس نہیں

ہر روز نہیں جو حشر کرتا کیوں اس کی فکر کا پاس نہیں

اے سخنِ مہم پاس تو آ، یہ دقت نہیں اب جانے کا

نوجوانوں کی طرف سے داد کا وہی عالم ہے اور عرض صاحب

آخری بند پڑھ رہے ہیں

حبیبہ دل کو توڑا ہے اس حبیبہ دل کو توڑ دیا وہ

جس بات سے دل کو نہیں لگے اس بات سے نہ توڑ دیا وہ

جانے کا ارادہ منک ہے، جانے کا ارادہ چھوٹا ہے

اے سخنِ مستم پاس تو آ، یہ دقت نہیں اب جانے کا

نظم ختم کرنے کے بعد جب عرض صاحب اٹھ کر اپنی جگہ پر جانے لگے

تو سامعین میں سے ایک صاحب اپنی گڑا کی طرف دیکھ کر کہہ رہے

ہیں کہ ہاں صاحب واقعی یہ دقت جانے کا نہیں ہے۔ جس پر

بیگم بچہ دی سکرا رہی ہیں۔ خان غازی کا بلی کو یا تو جانے کی

عزیزت محسوس ہو رہی ہے یا ان کی طبیعت خراب ہے جس کی

وجہ سے وہ نہایت بے اشتیاق سے سٹیج پر سو رہے ہیں۔ جس

پر پنڈت جی چند اختر کنور صاحب سے کہہ رہے ہیں کہ کیوں

صاحب یہ ہاں کا بلی کے نام الاٹ ہو گیا ہے۔ گو ہاں مثل کہہ

رہے ہیں کہ کنور صاحب کا بلی کو پڑھا دیکھ نہیں تو سٹیج کا انتظام

کرنا پڑے گا۔ پاس بیٹھے ایک صاحب کہہ رہے ہیں کہ ہاں جناب

دل بہ ست آور کہ برج اکبر است

ہری چند اختر فرما رہے ہیں کہ تم نے تو دل دست میں ڈال دیا

ہے اس پر کنور صاحب سکرا رہے ہیں۔ کنور صاحب فرما رہے ہیں

کہ مترو صاحب کل ہم لوگ علی گڑھ کے مشاعرہ میں گئے تو وہاں

انور صاحب بھی تھے چو نکہ انور صاحب دیوبند کے رہنے والے ہیں

لہذا پنڈت جی چند اختر کہنے لگے کہ اگر نہ ہندو مت دل ہندو

لاہور میں کوکھ کے محض شاکی تارلوں میں بیٹھے ہیں
میں نے کسی کا ایک طوفان ہے جو ذرا تھا تو کنور صاحب فرماتے لگے
کہ دوسرے محکمہ کے متعلق عرض کیا ہے

بارغمنے دیا ہوا ہر آن ملک و ملت کا یہ خدا ہے

مہم لازم ہے اعتراف کا گو خداوند خدا ہے

کنور صاحب اچھی داد پانے کے بعد اپنی جگہ پر نظر پڑنے آئے
ہیں اور صاحب صدر اعلان فرما رہے ہیں کہ اب شکر لکھا انکو اپنا
کلام سنائیں گے۔ لیجئے لالہ جی مانیک پر تشریف لے آئے ہیں اور
مطلع فرمایا ہے

جب درو طلب پڑھتے پڑھتے خود اپنی دوا پڑاتا ہے

آپوں کے ہی پر لگ جاتے ہیں ام میں سا ہوتا ہے

اتنی تو یہ خوش فہمی سننے کہ ہمارے ”شاعر اعظم“ اب واقعی مناظر
اعظم“ ہوتے جا رہے ہیں۔ لہذا انھوں نے آدھی تریک لکھا
یوں فرمایا ہے کہ خان معولی ترم سے پرہیز رہے ہیں۔ اور سیکم
پٹودی بنایا۔ ”انہ“ سے دیکھ رہی ہیں کہ آدھ لالہ جی کو کیا ہو گیا ہے
شاعر اعظم رسا کو۔ ”۔۔۔“ پڑ رہے ہیں۔ پلٹتے ہی چند اشعار
فرما رہے ہیں کہ سرور صاحب رسا نے ”۔۔۔“ پڑھنے پر حیران ہونے کی
ضرورت نہیں وہ ناکہ نہ لگتا بس اذرا بند پڑ رہے ہیں۔ اور ٹالا
نور سی یا رسہ کا ہوتا ہے۔ آخر صاحب کی اس شرارت پر میں تسلیم پر
لا جا ہوں۔

جناب شکر فرما رہے ہیں

انسان کو جب کچھ فہم نظر قدرت سے عطا ہوتا ہے

ہر شے کی طلب مٹ جاتی ہے راضی ہوتا ہوا ہے

آخر صاحب فرما رہے ہیں کہ لالہ جی مگر ایک کم بہت شاعری ہی ہے
جسکی نہ طلب مٹتی ہے اور نہ کنی راضی ہوتا ہو کہ اس کا بیچا ہوا ہے۔

درمیان قسم کے قابل برداشت تر نہ ہے شکر صاحب فرمایا ہے

میرے نہیں کہتا کون لیکن دار پہ کھنے کی باتیں

یہ دوتی غوی اللہ اللہ بندہ میں خدا ہوتا ہے

میر کو شاعر اعظم مہر پڑ رہے ہیں۔ اس پر داد دینے والے

داد دے رہے ہیں اور جناب شکر فرماتے ہیں

کامی کو دین شغور پر اچھی داد ملی ہے اور ان کے بعد جناب حضرت
کریم جی مانیک پر تشریف لائے ہیں اور انھوں نے اپنی ایک ہر ان
اعظم پڑھنی شروع کی ہے جس کے ہر بند کا ٹیپ کا معرہ ہے۔ غ
ہائے یہ بیٹھ بٹھائے دیکھ کیا ہونے لگا

تکلم اچھی ہے لیکن جب وہ یہ معرہ پڑھتے ہیں تو سامعین بے حاشا
ہنس پڑتے ہیں اور وہ اس معرہ کو اس نازک مزاجی سے ادا
فرماتے ہیں کہ خاتون بھی منہ پر دمال رکھ کر ہنسنے پر مجبور ہوجاتی
ہیں۔ کنور صاحب فرما رہے ہیں کہ سرور صاحب ”ہائے“ اس معرہ
میں شعر کا راجہ ہے۔ میں نے عرض کیا کہ ہاں صاحب سو ہی پانچ
نا تہ ہر موجود نہیں دگر نہ وہ اس راجہ کو جلدی پہچان لیتے اس
پر کنور صاحب ہنس رہے ہیں۔

اب صاحب مدد نے جناب کنور ہند سنگھ صاحب بیدی
سحر کو کلام سناتے کی تکلیف دی ہے۔ کنور صاحب مانیک پر
فرما رہے ہیں کہ کئی مذاہمہ اشعار کہا تو نہیں کرتا لیکن میں نے
اس رنگ میں بھی کوشش کی ہے لہذا کچھ شعر پیش کرتا ہوں
شاید پسند خاطر ہوں۔ کنور صاحب فرما رہے ہیں کہ گورنمنٹ
کا ایک محکمہ دوسرے محکمہ سے یا ایک صوبے سے دوسرا صوبہ لے
کر اوہ صا رہے کے طور پر لے لیا کرتا ہے۔ لہذا ایسا اضر جو
ڈیپوٹیشن (DEPUTATION) پر گورنمنٹ آف انڈیا میں آیا
ہوا ہے اس کی تعریف میں کہا ہے

خیر سے شاد و ملین ہے اب اب دربار تک رسائی ہے

یہ دہن وہ ہے پیش رفت و مال اپنے جیکے سے بھاگ آئی ہے

تیسرے معرہ میں ”سبحن و مل“ اور چوتھے معرہ میں ”اپنے
جیکے سے بھاگ آئی ہے“ نے مضاعفہ کو گرما دیا ہے کنور صاحب

کی بیگم صاحبہ کل کل کر ہنس پڑی ہیں۔ بیگم پٹودی اور دگری

فرائین بہت زیادہ ہنس رہی ہیں PARENT OFFICE کو

جیکے سے تشبیہ دے کر کنور صاحب نے جو مزاح ان اشعار میں

پیدا کیا ہے وہ قابل تعریف ہے۔

اب کنور صاحب فرما رہے ہیں کہ وہ اضر جو ریٹائرڈ ہونے

سے پہلے رخصت طلب کرتے ہیں ان کے متعلق عرض کیا ہے

گرجشی وہ ان کی فہم ہوتی مرد بازاریوں میں بیٹھتے ہیں

کوڑنہ سے بڑھنا سکھا دیا ہے۔ اب جناب صدر اعلان فرما رہے ہیں کہ جس عظیم ہستی کی یاد میں آج پشاور پر ہے۔ ان کے داماد اس محل میں موجود ہیں جو کہ ایک شاعر ہی ہیں لہذا میں پنڈت چاند نارائن چاند ڈی کھنڈر کمال کو تکلیف دینا کا کہ وہ اپنا کلام بلاغت نظام سنائیں۔ چاند صاحب مانیک پر تشریف لے آئے ہیں اور باعبات و قلعہات فرما رہے ہیں۔

زبان میری نہ ہو لیکن عقل میرا اقبال "کلام کائنات" کی "بانگ درا" ہی نے بنا ڈالی میرے ہنسائے دل میں دنیایاں مکیا ہے تقریری ہیجنت کے نادر دیکھنے والی چاند صاحب کو بہت داد دی جا رہی ہے اور آپ فرما رہے ہیں کہ جہان رنگی دودھم گدا رہے حقیقت کا جہاں خواب گراں ہے الجہاں آجکل گدا رہے نہ سمجھا جہاں میں ہوں یا مجھ میں جہاں ہے

چاند صاحب وقت لفظ پڑھ رہے ہیں سنیے فرما رہے ہیں کہ جبکہ متعدد خطروں سے وہاں امن نہیں تو یہ نہیں ہیں تیرا طرہ خواہاں ہوں مگر گاہ میں راہ حقیقت سے جھلک جاتوں میری، فطرت کا تقاضا ہے کہ انسان اپنی اپنی

اجہاں داخل رہی ہے اور چاند صاحب فرما رہے ہیں کہ تو مجھتا ہے کہ میرے پاس کیا دیا ہے۔ کوئی گڑبگڑ وار مان کیا ہے تاہم عقل کیا عشق کا جذبہ دیکھ دیتے سامان مجھ بے سرو سامان کیا کنور صندرت شکہ بیدی اصرار کر رہے ہیں کہ چاند صاحب اپنی وہ شہسور نظم "نائیں جہانوں" نے تقسیم ملک کے بعد کبھی لیکن وہ ایک دوسری منزل کا مطلع فرما رہے ہیں۔ سنئے اور شاد ہوا ہے

میرا دور دیش گزرتا چھانم روزگار میں کام ہے

نہ وہ میری عقل عشق ہے نہ وہ پلوہ ہے نہ وہ جام ہے

مطلع پر بہت زیادہ داد دی جا رہی ہے اور چاند صاحب نہایت دل پسند انداز میں فرما رہے ہیں کہ

میری بارون کی ہے زندگی مجھ آرزو دوام ہے

مجھے موت کہتی ہے بار بار حیات میرا ہی نام ہے

داوص سابق لی رہی ہے اور چاند صاحب فرما رہے ہیں کہ

میں وہ تیرا کام تھا رہا ہر وہ کہ کہیں میرا قیام تھا

میرا دوست کام تھا تھا اب میرا کہ میرا مقام ہے

اجہاں داخل رہی ہے اور چاند صاحب دو اشعار کے بعد فرما رہے ہیں کہ وہ جو زمانہ دھیر ہے جس میں کوئی امن ہوگا جس میں کوئی سکون ہوگا اس کا نام ہے

ہوں غن کی لوسے ٹکرا تا ہے کام بھی پردائے کا

ہم جانے نہیں دیتے اس پر گاہ فری لاہر جاتا ہے

ایک صاحب فرما رہے ہیں کہ آج شکر صاحب اپنے کام کو ترن سے بے غور ہی نہیں بلکہ غور سے فرما رہے ہیں۔ دوسرے صاحب فرما رہے ہیں کہ آج مرد، ترن کا ہی اضافہ نہیں بلکہ ان کے کلام میں جو رنگ و قہیم پایا جاتا ہے وہ آج نہیں ہے بلکہ آج تو آپ اپنی غزلیں میں اتنے قہیم قسم کی خیالات سے بھی آزاد ندر آ رہے ہیں اتنے میں کان مائیک کی آواز پر گارے تو شکر صاحب کو یہ بہت سناتے وہ ان کے تغافل کی باتیں وہ اپنی دفاؤں کا ردنا

جب یاد مجھے آجاتے ہیں پر زخم ہوا ہوا ہے

اس شعر پر شکر صاحب کو بہت اچھی داد دی جا رہی ہے۔ اور آپ فرما رہے ہیں کہ

تم عشق ستم جاری رکھو بے کار پشیمان ہوتے ہو

ہے اسکی جگہ میرے دل میں جو ترن لگا ہوا ہے

ایک صاحب بنگا نام لکھنے کی نمائندگی کی۔ ایک صاحب نے کہا کہ یہ گیارہ گیارہ آزاد و نہ شکر لال کو "جنت پڑے کا شہرہ" تو فرمادیا ہے اور دوسرے صاحب نے کہا کہ یہ "جنت ترن" کی "دریں" ہی میں آزاد صاحب کو کان ہیرا از راجست سے کام نہیں لینا پڑا بلکہ معلوم ہوتا ہے۔ انہوں نے شکر صاحب کے کلام سے دیکھی قدیم کو "دور" شاعری میں تبدیلی کرتے ہیں اور ان محنت کی ہے لیجئے اب "شاعر اعظم" سے مطلع بھی سن لیں۔

فرماتے ہیں کہ

دنباے راجست میں شکر ایسے ہی مقام آجاتے ہیں

جینے کیلئے جو ترن جینے سے خفا ہو جاتا ہے

یہ اعتراض کرنا ہی پڑے گا کہ طرہ "شاعر اعظم" کو ترن کی ڈینگ کیلئے ہاتھ روم یا نہ معلوم کس کس روم میں دریں کر رہی ہوگی مگر انہوں نے پہلی مرتبہ نہایت اچھے تعلیم یافتہ سامعین کے سامنے نہایت مہارت سے کام لے کر ترن سے غزل پڑھی دی اور ترن بھی "دا شاہد" اچھا خاصا عقد اور جہاں را فم "خود شکر صاحب" اس کامیابی پر مبارکباد پیش کرتا ہے "دل اس دعا میں نہ کہ وہ ہزار بار بار" پیش کرتا ہے کہ "شاعر اعظم" ایسے شخص

ایک شخص نے مناسبت کے لئے حضرت محمد ﷺ سے کہا کہ میں نے
 میں کہہ رہا ہوں مگر ہام ہے کہ میں نے کہا ہے
 جو نہیں ہے داد کا حق ہی جان نہ لگا کہ ہے
 جان صاحب ہے امتداد دہانے کے بعد اپنی جگہ پر نظر کرنے لے
 آئے ہیں اور اب صاحب صدر ہندت میارام دنا کو یاد رکھو
 ہیں اور دنا صاحب سامعین میں دیکھ بیٹھے ہیں کان دیکھ بجال
 کے بعد دنا صاحب کا چند جملے گویا ہے اور حقیق صاحب جا کر نہیں
 لانی اعراسے سٹیج پر لے آئے ہیں۔ دنا صاحب جتنا اچھا شعر
 کہتے ہیں اتنا ہی بُرا بڑھتے ہیں۔ دنا صاحب نے اپنی مشہور لہر
 آج سے خاتما ہیں تیس سال پہلے کی کہی ہوئی نظم "آئو آسانا"
 ہے جو بہت پسند کی گئی ہے۔ سچے آئو کے متعلق ذیل کے شعر
 کس قدر لاجواب ہیں۔ فرماتے ہیں
 اچھے معینوں کا تو اک بیٹا جیسے ہے بھلی معینوں کے کہ اک یگانہ
 قاتر زبان پر تہ جہاں غلط ہے خنایہ تر جہاں دولہ بے قرار تو
 دنا صاحب کے بعد صاحب دست کا شیری مایک پر تشریف لائے ہیں
 اور مطلع فرما رہے ہیں
 کوں سورے مگر ہی عشق میں رہا نہیں انا تہا اے پانچ پتا نہیں
 مطلع پر بیٹھ رہے ایک دو آدھ میں خوب خبر کی سنانا دس ہی ہیں
 اور دست صاحب فرما رہے ہیں
 دل سے جیسے اتار دیں آپ اُسے لپکا نہیں
 دیکھ لیں جس کہ چارے اُس کو کسی فنا نہیں
 اس شعر میں سامعین نے بول زبان کو کہہ لایا ہے اور دادوی
 جاری ہے اور دست صاحب فرما رہے ہیں
 کسی کی زبان ہے کس کا دل آپ کہے دنا کہ
 ادو کسی کا ذکر ہے ذکر یہ آپ کا نہیں
 بندہ کرے خدا کو یہ بندے کو یہ خدا کرے
 حق کہ بس میں کہا نہیں ہشت کے بس میں کیا نہیں
 اس شعر پر کان داد دی گئی ہے۔ اور دست صاحب ایک نہایت چھا
 شور فرما رہے ہیں
 اتنے کہنے تھے ہر کیوں ہیں یہیں ہر کس لئے
 آہ مری تو کیا ہوا تم سے تو کہہ کہا نہیں

اس شعر کو کافی تہ کیا گیا ہے۔ اس کے بعد دست صاحب نے فرمایا
 اور ایک مطلع شاعرانہ بھی کہہ کر تشریف لے آئے ہیں اور اب صاحب
 صدر نے جناب بھل کوئی کو کام مناسبت کی زحمت دی ہے۔ ایسا
 عزت بھل پاؤں میں غرض اور لہریں پر آجیں لے ہوئے مایک
 پر تشریف لے آئے ہیں اور مطلع فرمایا ہے
 سر میں نہ تھک جائیں اے وہ نہیں کہتے ہر دور میں تھک جائیں گے نہیں کہتے
 داد ہے کہ اب کسی کس خفا کو نہیں ملے۔ کئی بار یہ مطلع فرمایا
 چار بار ہے اور کئی صاحب فرمادے ہیں کہ بھل صاحب یہ مطلع
 ایک دو کی تحفیں کے بعد ہر بار ہے اور بھل صاحب تسلیم کیا لاد ہے
 ہیں نہایت سنا کے عالم میں لیکن فرما رہے ہیں
 کچھ ہیں یہ سب کے کہتے ہیں عہدوں ہمتیں ہیں ہوا کو سافر میں کہتے
 داد ہے زیادہ دی جا رہی ہے اور اس شعر کو بھی میں یاد رکھتا ہوں
 ہے۔ ناخدا سے سخن حضرت نور محمد دی اور قہر ابرہہ اصل ول کو کہتے
 داد دے رہے ہیں۔ کئی صاحب فرما رہے ہیں کہ بھل صاحب
 خالی جام کو سافر میں کہا جاتا۔ بھل فرما رہے ہیں
 ہر بار غلطی سے ہم جہاں سوار ہیں ہم کہہ کے مکرر فرماتے ہیں
 منانے کے لئے ہر جگہ ہیں اور جہاں کہ جہاں کے ہاں نہیں کہتے
 اس شعر پر داد پورا کر رہے ہیں اور بھل سے یہ شعر فرمایا
 تھا ہے۔ سچا اب بھل مطلع فرما رہے ہیں
 کہتے ہیں محبت قدس محل کوئی جس محل کو ہم آئے ہیں اکثر فرماتے ہیں
 بھل بہت خوب داد دہانے کے بعد اپنی جگہ تشریف لے آئے ہیں اور
 اب سرگشور جگر مطلع فرما رہے ہیں
 ہوں پہلی ہوں بران مولیٰ ہے ہر غم عشق بندہ میں غم غلام ہے
 جو برا تھا تھا ہے۔ یہ غم اگر کشاوری میں ہے تو ہوا ہے
 اس غزل کے کہ شعر اچھے ہیں اس لئے ہر جگہ اس غزل پر ہر شعر
 میں داد ملتی ہوتی ہے۔ سچا ہر جگہ کہہ رہے ہیں
 تار بارے تسلسل پر گریں کچھ میں انکو لہریں انکو مرزا مال میں ہے
 تیرے خیالہ ہوتی ہیں جہاں ترزا مال مگر حاصل وہاں میں ہے
 ان اشعار پر اچھی داد دہانے کے بعد ہر جگہ پر تشریف لے آئے
 ہیں اور اب جناب محمود کو کام مناسبت کی تحفیں دی گئی ہے۔ یہ
 محمود صاحب مایک پر تشریف لے آئے ہیں اور بیٹھے ہیں

طوائف کے دلائل سے قدر آسانی نہیں ضرور ذرا ثابت قدم رہنا ہضم خلطہ بھی کھجکے
 مقررہ صاحب کچھ اشعار اور سنانے اور ہر شعر پر بے اندازہ داد دینے
 کے بعد اپنی نگاہ پر تشریف لے گئے ہیں اور پھر اعلان فرمایا ہے کہ
 اب شوق و دہری کلام سنائیں گے۔ شوق صاحب کی داریاں بالکل مفید
 ہے مگر پھر دو دوافاد میں لازم ہونے کے باعث کلام میں گرمی
 موج دے لہذا قدر یہ رنگ میں غزل کے کچھ شعر یہ ارمان نکالے ہوئے
 ہیں ادب بال کالے ہونے میں مذہب میں سنا ہے میں۔ ایسے اشعار
 سفید داریاں والے کے منہ سے نکلتے ہوئے کچھ بجے معلوم نہیں دے
 رہے ہیں جس سے حامو۔۔۔ شوق نے اپنے ہر شعر پر ہر شعر پر
 لال نواب صاحب سے مذاق کر رہے ہیں جس سے بیگم صاحبہ پشوری
 بھی مسکرا رہی ہیں۔ اسی زمین میں بہت ہی چہند اختر و مارے ہیں
 عزیز مائی خاطر مزہ جو کو کو کچھ کچھ بہن دے کے وہ میرے سالنے ہوئے ہیں
 اب جائے گوارائی مایک پر تشریف لائے ہیں۔ عزیز آج سنانے کے
 موقع میں نہیں ہے۔ لہذا نہایت بے دلی سے ایک لمبی جبری غزل سنارہا
 ہے جس کا مطلع ہے

یہ سوچا، تاہم نے وہ عاشقی میں مبتلا ہو کر روزِ نکاح کی خبر کی
خبر یہ دقتِ ان کی فزوت کے علم میں کہیں نہ لگائیں، تاہم کی
سباں کی تو فر کوئی بات نہ تھی، لیکن عزیز کے اس شعر نے تو سامعین کو
چنے پر مجبور کر دیا جسے
یہ کالی گفتاؤں یہ موسمِ سہرا یہ ساقی یہ مہیا یہ سالنِ سینا
لگے لگے جوئے اک دوسرے سے تو کب تک خدا جانے رہتا ہوگی
برسات اگر ہو جاتی تو خدا جانے کب تک ہوتی لیکن ہاں میں سامعین
نے ہنسی کی اچھی خاصہ بات کر دی۔ مگر نے یہ پہلی مرتبہ دیکھا
کہ عزیز نے سننے والوں کے حلق غلط اندازہ لگایا۔ اس مشاہدہ
میں مدعو ہی صاحبِ ذوق حضرات کو کیا لگتا اور اہلِ ذوق الہی
غزلیں پسند نہیں کرتے۔ خیر عزیز باوجود شعرِ سنا کر تشریف لے گئے ہیں
اور اب حباب امین سلوٹزی کو پکارا گیا ہے۔ امین سلوٹزی
ایک اچھے اساتذہ کرام، شاعر، نثر اور صحیفہ کتب فروغ ہیں مگر
وہ ایک اچھے شاعر نہیں ہیں لیکن ہمارے عتیق صاحب ان کو بھی
دلہی والوں کے سامنے ایک نواور یافت کی صورت میں لائے ہیں
سنئے عتیق صاحب کی یہ نواور یافت مطلع فرما رہی ہے

فرما رہے ہیں کہ اچھا بھرا آدمی کی باتیں کر کے سنیے پندت بھی فرما رہے ہیں

شیخ پنڈت کزاد اسکا لکھنا باقی کریں کہ خدا کے لہر کے انعام کی باتیں کریں یہ سنائیں پاک لہے آئیں الہام کے وہ خدا کے آخری پیغام کی باتیں کریں ہم کھڑے تھے رہیں اور لکھتے رہیں اب یہ وقت ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ آخری شعور پر سامعین اور شعرا ہیں رہے ہیں اور پنڈت بھی داد پانے کے بعد اپنی جگہ پر تشریف لے آئے ہیں۔ صاحب صدر ناظر معنی تاج الشعرا حضرت نوح ناری جانشین دایہ کو کلام بلاغت تلام سنانے کی گزارش کر رہے ہیں۔ یہی نوح صاحب مائیک تشریف لے آئے ہیں اور نہایت دلچسپ انداز سے فرما رہے ہیں نقلوں کی طرح میری لگائی ہیں ہیں اور ان دونوں کی نمایاں بھی ہیں استوار بہانے کے لئے نوح دایہ کو بھی مگر مجھ میں کوئی دواغ نہیں داد کا تاخیر جندہ گیدہ اور حضرت نوح بھی رہا بی دوبارہ پھینکے بعد فرما رہے ہیں

دلی کی نعمانیں جیندہ نہا سیکھا استاد جہاں سے شعر کہنا سیکھا برکتیں کیا دلہے لے لے نوح لوفان سخن میں ہم نے پہنا سیکھا معلوم بہت ہی گنگا دلی کہا کہ نہ وہاں سنیے دلی والے فردوس میں بھی بھاگنا کمال دلی دلی کہیں گے دلی والے اس رباعی سے تو سامعین اور شعرا سن سن کر بے حال ہو رہے ہیں اور قبلہ سے یہ رباعی دوبارہ پڑھوانی ہے۔ اب حضرت نوح فرما رہے ہیں

دلی میں ہی غزل سنانا کرنے چل کے نادر سے داد پانی تم نے اے دو گہانے سب اٹھ گنگا اٹھ جتنا مگر بیانی تم نے اس رباعی پر پندت ہری چندا آخر فرما رہے ہیں

میں ہوں وہی نوح لے کے اپنی کشتی اور دو کو دلہے کے بھاگ جانے والا اب قبلہ نوح سے کزاد صاحب نے کہہ ملے سنانے کی فرمائش کی ہے۔ اور حضرت فرما رہے ہیں

وہ لکھ گئے انھیں کدو چان تلاش کر و ناشادوں کے ناموشا تلاش ذکر پڑھنے کے لئے لکھے امین صاحب ہیں چلتے میلا رام دنگا سے کہہ ہی ملے اچھی ڈھکی لکھتے ہیں سنیے کیا فرما رہے ہیں یہ

یہ لکھ کر میرے رنج ناکامی خوشی کا نام بندہ آسمان تلاش ذکر اس پیام حیات افروز کے بعد فرماتے ہیں

میں کھو گیا اس لہجہ اپنی آواز میں مجھ خدا کے لئے مہربان تلاش ذکر میرے ساتھ فرما رہے ہیں کہ حضور آپ کو اب بھی عتیق میاں ہی تلاش کر کے لائے ہیں مگر نہ آپ تو ہمارے لئے پہلے ہی "اعلان کشہ" تھے۔ خدا خدا کر کے عتیق میاں کی یہ نئی دریافت کی اشعار کی غزل سنا کر اپنی جگہ پر جلی ہوئی ہے اور اب حضرت ابوالحسن غنوری سے کلام سنانے کی گزارش کی گئی ہے۔ اب راضی صاحب بہت اچھے چھنے والوں میں سے ہیں۔ لیکن وہ یہ بھول گئے ہیں کہ اہل ذوق حضرات در تحت اللفظ کلام ستاپنہ کرتے ہیں اور

اب ذوق حضرات کسی سفید دھڑی والے سے تر نہیں پڑھنے کی توقع بھی نہیں رکھتے۔ لیکن اب صاحب نے تو تو الیاہ قسم کے تر میں پڑھنا شروع کیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ سامعین میں سے جو ان طبقہ میں صریح نانی کے آخری حصہ کا امیر صاحب کے ساتھ اسی لئے میں دھڑا رہا ہے جس سے بے لعلی سی ہو گئی ہے اور حضرت ابوبکر شاعر نے یہ لکھ لیا اپنی جگہ پر تشریف لے آئے ہیں۔ اب پنڈت ہری چندا آخر تشریف لائے ہیں اور نہایت اطمینان کے ساتھ فرما رہے ہیں

ہاں دھڑاں کی غم و آلام کی باقی کریں اول ایذا طلب کہہ کام کی باتیں کریں جناب یحییٰ فرما رہے ہیں کہ پنڈت جی "یہ کام" خند کی دالا ہاں دو دالا آخر صاحب بغیر جواب دیے فرما رہے ہیں

دوست سے کہہ دیں دل بے دھاک داستان آج ساق کی شکست جام کی باتیں کریں جس کی دنیا آپ سے تھی، جسکی دنیا آپ تھے آدمی اس بہ بخت کے انجام کی باتیں کریں پنڈت جی کو بہت زیادہ داد دی جا رہی ہے اور ان اشعار کے بعد پنڈت جی مائیک سے پھٹنے لگے تو سامعین اور شعرا نے پنڈت جی سے کہہ کر اور سنانے کے لئے کہا ہے میں پنڈت جی

پہلا تجربہ دکان پر تھا یہی
 ہر قسم اُلفت میں معلومات کتنی
 چٹا دل اسباب بیکار تھیں
 دنا کرنا ہوں میں دن رات کتنی
 عبادت میں نہ تھکا کر میں
 مگر اے قبلہ معاملات کتنی
 بے حساب داد دے کے بعد قبلہ زوج
 منقطع فرما رہے ہیں
 نہیں رکھتے ہمارے دل کو زوج
 یہ طوفاں غیر ہے برسات کتنی
 اس وقت رات کے ساڑھے بارہ بجے ہیں۔ اور صاحب
 صدر مشاعرہ فہم ہوئے کا اعلان کر رہے ہیں۔ اور
 تمہیں بھی بیڈٹ بری چند اخترا و ر بسمل ٹوٹکی کے ساتھ
 والیس آگیا ہوں نہ

بیسویں صدی
ماضی - حال - مستقبل
تین زمانوں کے درمیان
زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا دل آویز سلسلہ
اردو کے ادبی رسالوں میں ایک ہی نام

بیسویں صدی

خواتین کے لئے خصوصی ضخیمہ کے اضافہ
کے ساتھ
قیمت ۳ روپے

اپنے قریبی بک اسٹال سے خریدیں

قارئین شانِ ہند کو جشنِ جمہوریت مبارک

سعودی عرب میں ملازمت کے
خواہشمند حضرات مفید مشوروں اور
تسلی بخش خدمات کے لئے رابطہ قائم
کریں

مہاشکستی ٹریولز اینڈ ٹرپس

ڈی۔ 8۔ ڈیفنس کالونی، نئے دہلی۔ 24

فون۔ 623137

دی بمبئی مرکنٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس:- مرکنٹائل کوآپریٹو بینک بلڈنگ، ۷۸، محمد علی روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۰۳
بینک کاروبار کے تمام امور بشمول غیر ملکی زرمبادلہ کا لین دین، انجام دیتا ہے اس کے علاوہ آپ کا معیار زندگی بلند کرنے میں آپ کے ہمت افزائی کرتا ہے اور جملہ اقسام کے گھریلو استعمال کے سامان کے حصول میں آسان شرائط پر آپ کی مدد کرتا ہے۔

سیکم اکتوبر ۱۹۷۹ء سے سود کی شرحیں

۱۔ سیونگ ڈپازٹس پر

سیونگ اکاؤنٹس پر (چیک سہولت کے ساتھ ۶ فیصد سالانہ)

۲۔ فکسڈ ڈپازٹس پر ۲ مارچ ۱۹۸۱ء سے

۱۔ ۱۵ سے ۳۵ دن تک	۳ فیصد سالانہ	۵۔ ۱۹ اور اس سے زیادہ مہینے تک	۲ فیصد سالانہ
۲۔ ۳۶ سے ۹۰ دن تک	۴	۶۔ ایک سال اور اس سے زیادہ مہینے تک	۵
۳۔ ۹۱ سے زیادہ مہینے تک	۵	۷۔ ۲ سال اور اس سے زیادہ مہینے تک	۶
۴۔ ۱۹ اور اس سے زیادہ مہینے تک	۵	۸۔ ۳ سال اور اس سے زیادہ مہینے تک	۷

مندرجہ بالا شرح انٹرسٹ تمام شیڈولڈ اور نیشنلائزڈ بینکوں سے ایک فیصد سے زیادہ ہے۔

دھلی برج

3655 نیتاجی سُبھاش مارگ، دریا گج، نئی دہلی 110002

فون:- 264374 - 268266

دہلی زونل مینجر
شمیم ظہیر

مینیجنگ ڈائریکٹر
زین جی رنگون والا

دو عظیم تحقیقی تحفے

۱۔ غالبیات۔ چند عنوانات

۲۔ مقالات چک پست
آفسٹ پرنٹنگ

طباعت کے آخری مراحل میں

وِسل پبلی کیشنز

305۔ چرچ گیٹ چیمبرز، 5 نیو میرین لائنز، بمبئی 400020

دوسرے روز وہ بہت سی پتنگیں اور ڈونڈ خرید کر لایا اور
بیڈروم لیا انہیں ٹانگ دیا، شہناز یہ سب کچھ دیکھتی رہی، اور پھر
جب وہ سویا تو اس کی چکیاں کمرے میں گونج رہی تھیں۔
اگلے روز شہناز کا دالاس کے دفتر آیا، اس نے رشید کو کچھانے
کی کوشش کی،

”بیٹے! شہناز کی ساری زندگی ایک ایسی LOCALITY
میں گزری ہے۔ جہاں ایسے شغل اچھے نہیں کیے جاتے وہ بزرگ میں
پلی بڑھی ہے، اس کا احساس بڑھا جائے، ہم ایسی خد کیوں کرتے ہو
یہ شوق بیوی سے بڑھ کر تو نہیں، اسے چڑھا ہوئی ہے۔“

اور اسی طرح کی بات سنا کر کہ وہ چلا گیا۔
شام کو رشید گھر آیا تو شہناز غائب تھی، میز پر ایک رقعہ لگا تھا۔
”میں آؤں گھر جا رہی ہوں، اگر آپ پتنگ بازی ترک کر سکیں
تو مجھے جائیں، ورنہ ہمیشہ کے لئے خدا حافظ۔“

کمرے میں پتنگوں کے پرزے بکھرے پڑے تھے اور جلی ہوئی ڈونڈ
کی رائحہ کا ڈھیر تھا۔

رشید نے ایک گہرا سانس لیا، کپڑے تبدیل کئے اور سیدھا
لوہاری دھارے پر جا پہنچا۔

حاجی شریف پتنگ ڈھارہ تھا، بہت جوبن پرستی۔
لوہا کا جرمی پکڑے کھڑا تھا۔

وہ دوڑتا ہوا میدان کے درج جا پہنچا چند لمحے دیکھتا رہا، پھر
تیزی سے آگے بڑھا اور حاجی شریف کے ہاتھ سے ڈونڈ پیچ لی، پتنگ
چڑھ رہی تھی۔ دور پتنگ، بہت دور۔

حاجی نے غصے سے سنبھالی، وہ مسکرا رہا تھا۔
پتنگ بہت دور تھی، بہت پرے کھلی فضا میں۔

گھبرگھر کے اوپر

خیاں کرتی ہے تو دفعہ کر پتنگ کی خاطر کبھی گھر بھی آجائے جلتے ہیں
وہ جھپکا ہوا رہا، پرستار نہ لگا، اور تیز ہو گیا۔ اندھے سب
کچھ تیز کر دیا شام کو وہ گھر آیا تو سنا تھا ایک پنا ڈونڈ کا اور دو
پتنگیں تھیں ایک گڑا اور دوسری ڈلی۔

شہناز نے جیت سے اسے دیکھا۔

”رشید آپ ٹھیک تو ہیں خاندانی یادگاریں یہاں کیوں آٹھا لائے؟
اُسے تو بھڑوں کا پورا چھٹا رو گیا۔“

”گواس بند کر دو، یہ میرے بچپن کا شوق ہے، میرے باپ کا
شوق ہے اور آج سب سے پہلا دن ہے۔“

شہناز چپ ہو گئی۔
دوسرے دن وہ چوہے پر لیٹی پکانے لگا تو وہ پھرتا نہ لگی۔

”آپ آخر چاہتے ہیں کیا؟“

”پتنگ آؤانا، اس نے سکین سے جواب دیا۔

وہ میرے ہوتے ہوئے آپ ایسا نہیں کر سکتے،“

”میں ایسا کر رہا ہوں۔“

شہناز کو خدا جانے کیا ہوا۔ تیزی سے باہر گئی اور صحن میں رکھی
پتنگوں کو پرزے پرزے کر دیا اور جا رہی پتنگ پر بڑھ کر ڈونڈ پھرتا رہنے لگی

رشید بے قابو ہو رہا تھا۔ یہی کی بھری دیکھی اس نے شہناز پر
اندیل دی اور دواڑہ کھول کر باہر نکل گیا۔

وہ سیدھا لوہاری کے میدان میں گیا۔

حاجی شریف پورے بائچن سے گھومی چڑھا رہا تھا اور گل دالا
لوہا کا جرمی پکڑے کھڑا تھا۔ وہ دوسرے انصاف دیکھتا رہا۔

قریب جانے کی ہمت نہ پڑی، اسے اپنا باپ پتنگ کی طرح آزاد
لگا اور وہ خود جیسے چلتی تھا کسی کے ہاتھ میں جکڑا ہوا لاچار اور مجبور۔

رات شہناز کی اماں کے کوئی بات نہ ہوئی۔

دوسرے دن وہ شام کو اس سے مخاطب ہوئی، میٹھی ہوئی۔

”مجھے پتہ ہے یہ اس بڑھے کی شرارت ہے۔ آپ کو بھی پیس
سکھا ہے، مجھے زیادہ آپ کو یہ پتنگ بازی عزیز ہے تو مجھے

میرے گھر چھوڑ آئیں۔“

رشید فضا کے پٹھا رہا اور پھر گھر سے نکل کر سیدھا لوہاری
چلا گیا۔

کلید عرض

بابائے عرض حضرت علامہ عثمانی آبادی کے جانشین جناب زار
علائی کی اپنے قسم کی واحد کتاب عرضی سے متعلق ایسی کتاب
اب تک شائع نہیں ہوئی۔ قیمت بیس روپے علاوہ معمولی لاگ
دفتر شان ہندوئی دہلی ۱۹۱۲ء

جشن جمہوریت مبارک موقع پر

ہر ہندوستانی کیلئے دل کی گہرائیوں
میں

پیدا و خواہشا

ہوٹل راج پورٹ

نئی دہلی

قبح سائر اعظم
کتاب سائر اعظم
۱۴۵

تنہائی سابع ضرورت
کوئی نہیں

جشن جمہوریت کے مبارک موقع پر
ہر اہل وطن کو دلی

مبارکباد

مُخْلِص

گولیاں سنگہ د احمد
موگا (پنجاب)

غزل

ڈاکٹر تفتہ

کورڈ کثیر یونیورسٹی

انسان کی ہستی تو فقط ناگ بھنی ہے
دنیا کی یہ تصویر بہت خوب بنی ہے
ہر بات میں کجنت کے وعدہ شکنی ہے
وہ حسن کی سے جو ترے آچل سے چھٹی ہے
دنیا میں بھلا کون مرے دل ساغنی ہے
منگل کہیں راہو کہیں کشتہ لی میا سنی ہے
کیا زیت ہے بلو آگی اگر چنتا منی ہے
چھوڑ ہے کہ ماتھے پہ ترے چند رمنی ہے
چادر غم و آلام کی ہر سرسہ پتی ہے
یہ عین حقیقت ہے کہ کچھڑ قیس سنی ہے
یہ وعظ ترا رنندوں کی خاطر شکنی ہے
باتیں ہیں محبت کی مگر طعنہ زنی ہے
حالات کے عترب کی عجب نمیش زنی ہے
ہر سمت تشدد ہی کی اب تیشہ زنی ہے
نازک بدنی سی کوئی نازک بدنی ہے !
اے عاشقو! دراصل یہی کوہ کبی ہے
اے تفتہ خیبر دلہ ! یہ دنیا بے دلی ہے

غزل

راز دل دانہ کریں آپ کو رسوا نہ کریں
اور فرمائیے ہم عشق میں کیا کیا نہ کریں
دھم و دل پہ لگاتے ہیں اور اس شرط کے ساتھ
ہم شکایت نہ کریں اور مدد ادا نہ کریں
آتے آتے لگا لگا بھی بزم میں وہ پسند انداز
اور اک جام اٹھالیں ابھی تو بہ نہ کریں
یار محفل میں چلا آتا ہے شمشیر بہت
اس پہ سب شر و فلاح چھوڑ دیں غوغا نہ کریں
وہ بھی عشر میں دکھائے گا ہمیں رنج و عتاب
ہو کہ برگشتہ چہر حشر یوں برپا نہ کریں

آلام و غم و حزن کے سانپوں کی جینی ہے
سورج کی پیش ہے تو کہیں چھاؤں گھنی ہے
ہر غمزدے میں ظالم کے ہے تلوار کی برہنہ
ہم عشق کے ماروں کو ہے اہرت سے بھی بڑھ کر
خیرات میں خود پیش ہوا بن کے سراپا
تقدیر کے ماروں کا جین کوئی بھی مونس
جاں سوز ادا کہیں ہوں وہی تر یا چلتے
آکاش میں گنگا ہے کہ سندھ در بھری مانگ
یہ دور تشدد بھی ہے کیا دور تشدد
اس دور کی تہذیب ہے تہذیب سے عاری
ایسے شیخ حرم احرمت ہے چاہئے سمجھ کر
عفتار کا اسلوب کوئی آپ سے سیکھے
ہر دل میں ہیں رستے ہوئے ناسور ہزاروں
اس دور کے فساد دیکھ کیا خوب ہیں یار
اب حسن کا بھی بار منہمکتا نہیں ان سے
دل چیر کے اپنا ہی نکالو غم اُفت
بید مروت کی کسی سے بھی نہ رکھنا

غزل

گھمنا میں اندھیروں کے لگا دی جائے
کو چراغوں کی ذرا اور بڑھا دی جائے
میرے بھی جسم میں خوشبو سی بادی جائے
شاخ گل مہری طرف اور جھکا دی جائے
پھول تو کھیل ہی رہے ہیں عین ہستی میں
غنیوں غنیوں کو مہکے کی ادھلی بجائے
شہر کا شہر ہی ہر آنظر آتا ہے مجھے
کوئی سنتا ہی نہیں کس کو صدا دی جائے
جس نے آنسو تری آنکھوں کو دھس میں آگیت
زندگی بھرا سے ہنسنے کی سدا دی جائے

ہندوستان کی مقبول وزیراعظم محترمہ اندرا گاندھی

کے بیس نکاتی پروگرام کی کامیابی ہی ملک - ملک کے عوام اور
ملک کی آزادی کے تحفظ کی ضامن ہے -

آئیے

ہم سب جشنِ جمہوریت کے مبارک دن یہ عہد کریں کہ ہم سب
وزیراعظم صاحبہ کے بیس نکاتی پروگرام کو دل و جان سے کامیاب
بنائیں گے -

امین چند پیارے لال

APEEJAY PLACE

پرگتی بھون - جے سنگھ روڈ - نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۱

فون 320276 - 320394

من کہ مکتوب الیہ

جسٹس ایڈ

مرقومہ ۱۵ فروری ۱۹۵۲ء

محترم سرور صاحب سلام رحمت

میں نے عرض کی تھی کہ اگر صاحب شاہ آبادی صاحب نے آپ کا غالباً نہ تعارف کیا ہو گا۔ ہم کو ان دوست میں سے نہ کو مست اکتوبر ۱۹۵۱ء کا ہندوستان پر مطالعہ ہے۔ جو چیز پسند آجائے اور مختصر بھی ہو اسے نظر نظر کر پڑھتا ہوں تاکہ جلد ختم نہ ہو آپ کے دو مستقل عزائمات ہیں چکر دار اور بکوسے یا بہت جان دار معلوم ہوئے۔ جو کام آپ انجام دے رہے ہیں اب اس کی ضرورت ہے خدا اجر دے۔ ہم ان باتیں کو چھوڑ چکے ہیں خصوصاً حق پرستی جو بے باکی ایسا کر دلا کہیں نظر آجائے تو اس کی جگہ دیدہ دل میں ہے۔ ہم دراصل خدا کی مدد کی تھی اور بے لوث بندگان کی نافرمانی کا خیرازہ سمجھتے رہے ہیں۔ آج سے ستاون برس پہلے ۱۹۲۵ء میں ہمارے ایک قومی بزرگ نے جیروا بارادیر کو کشن کاغذ میں صدارتی خط میں پوری ہندوستانی قوم کے تعلیمی مستقبل کو سنوارنے کی بات کی تھی اور اس شاہراہ پر پہنچنے کے لئے آٹھویں سے ۲۲ برس پیشتر واضح انداز میں خطوط کی طرح گونزوں کی صف بندی کی تھی۔ انہوں نے کہا تھا۔

وہ ان دونوں فرقوں میں اتحاد پیدا کرنے کے لئے ہم کو اپنے پرہیزگار اور اساتذہ کے انتخاب میں بڑی ہوشیاری سے کام لینا چاہئے۔ وہی کامیاب کریں اور ان عیسائیوں کے ہاتھوں میں ہو کر تلے۔ اگر وہ چاہیں تو اپنے چاروں مل اور بیکر کر کے اثر سے ہندوستان کو کون کون کو شیر و شکر بنا سکتے ہیں یہاں موجودہ فصل کو اور بھی زیادہ عیش کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کا فرض اکہ بہت بڑا اور پاک فرض ہے۔ انھوں نے اپنی زندگی انسان کی حد تک صحت کو سداہارنے اور اشرف بنانے میں وقف کر دی ہے۔ یہ وہ کام ہے جو انسان کی پیدائش کا مقصد معلوم ہو سکتا ہے۔ جتنی ایشیا ایشیا کے کام کے لئے کی جائے وہ بہت کم ہے۔ وہاں درج ذیل ایسے پاکہ کام ہیں

بہر حال یہ ایک طویل داستان ہے جیسے پھر بھی نئے نئے طبعی اثرات صاحب نے اپنے خط میں ایک عالم کی جو تصویر پیش کی ہے اسے دیکھ کر نظر نمی آتی۔ وقتاً فوقتاً اور بھی معلوم ہو سکتا رہتا ہے۔ سن کر کہہ سکتا کرتا ہوں یہ سب غیر متوقع نہیں ہے۔

کوئے یار میں یکساں بلا کشن محبت ہمارا صاحب کی اس جگہ پر ایک شخصیت کی زماں کے ایمان جاگ گیا، مسیح جی کے دل میں اتر جائے اور انہیں جس کا رنگ میں پھر نہ لگے اسے دنیا میں اسے ہی کام سہجہ ہو گا اس جگہ کا مقدس ترین خاتون تدرب لیا، کوہیاں اور پچاس سن ستر نوں کو وہاں (دارا سکون۔ کراچی) دیکھ لیجئے۔

ایک موقع پر جیدہ دیکھ کر حضرت نجم آفندی کا یہ شعر صفا یاد آ گیا۔

حق بات کہوں گے جیسے کوئی دم کر جائے

ایسی تو ہو جیسی کی طرح دل میں اتر جائے

انشاء اللہ کچھ گاہ آپ سے باتیں ہوا کریں گی۔ والسلام

آپ کا مخلص حبیب آفس دیل

نوٹ:- طالب علمی کے زمانہ سے محبت میرا پسندیدہ شاعر ہے۔ راسخ کا

ایک سین آج یاد ہے کہ شش کہیا اور ایک آدھ قوی نظر کے مطالعہ کو

سراپہ سے اس نہیں لایا اس گیتا نے صاحب کے لئے کام کیا کہ ہمارے ملک

قوی تاجر کو یکے کے کام کے نفاذ میں کے مقابل میں پہلے کے ہمارے ملک

سے بچا لیا۔ اور میں اختلاف پسندوں کی کوئی گنجائش نہ رہی چاہے اسے

پچاس فی صد کا منہ مار کر ۳۰ کا کام کر دے۔ ان کا فہم کام کر دے۔

ہریانہ میں کمزور طبقوں کی معاشی اور اقتصادی ترقی کیلئے کوشش

● ہریانہ سرکار نے ڈسٹرکٹ کاسٹ اور پسماندہ لوگوں اور تنگ جھمپڑی والوں اور دیگر پسماندہ اور اپابرج لوگوں کی معاشی اور اقتصادی ترقی کیلئے کئی اسکیمیں چلا رہی ہے۔

● پسماندہ لوگوں کو مالی اور دوسری قسم کی امداد دینے کے لئے پسماندہ طبقے کیلئے کلیاں نگر کی بنیاد رکھی گئی ہے۔

● غریبوں کی سطح سے بھی نیچے زندگی گزارنے والی ہر بچن اقوام کا میڈیٹرنڈنگ اور پچاس سالہ کیلئے مخصوص ترقی اسکیم چلائی جا رہی ہے۔

● مجلس روزگار اندازہ کرنے ہوئے لوگوں کو قانونی امداد و نصرت دی جاتی ہے۔

● ہر بچن طالبات کو وظیفے، فیس کی معافی اور ان کے امتحان سے پہلے کی تیاری کرانیکلے کلاسیں لگا کر خصوصی آسیانیاں میسجی جاتی ہیں۔

● نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ہسٹل اور ہر بچن مستورات کے لئے پڑھنے اور روزی کمانے کے سینٹر کھولے گئے ہیں۔

● ہر بچن بستوں کی گلیوں میں روشنی اور گھروں میں ایک پلانٹ بجلی کنکشن کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

● ہریانہ رہائشی بورڈ کے ذریعہ بنائے گئے مکانوں میں پسماندہ اور کمزور طبقات کے لئے ۷۰ فیصدی مکانات کا ریزرویشن کیا گیا ہے۔

● اپابرج لوگوں کے لئے سرکاری ملازمتوں میں تیسرے اور چوتھے درجوں کی آسیاموں میں ۳ فیصد بجلیس ریزرو ہیں۔

● نابینا افراد کے لئے کئی مراعات دی گئی ہیں جس میں ایک سال تک قسٹی بخش کام کرنے والے عارضی ملازمین کو مستقل کرنا اور پورے موبہ میں بغیر کرایہ سفر کرنے کی رعایت اور سرکاری رہائش دینے میں ترجیح دی جاتی ہے۔

قربانی

ڈاکٹر اودے سرن آسان (ہندو)

کارنلے اسدھلی گاؤں پر دھسائے گئے ظلم و ستم یاد کروان کے پاس آیا
دھرم نہیں پڑتا ہے۔ جس نے قانون نامہ میں لکھا اس کے ہاتھ سے
خزائنہ چھوٹ جاتی ہے ایک ہی جو تو وہ سکتی ہے ہاتھ میں۔ یہ جلدی
بھی ہوئے گا اسدھلا کا ڈاکٹر مہتمم تم دونوں کو مار ڈالے گا۔

”تم صبح بستی ہو، گرمی ایک اچھا کام کرنے کی صبح ہے یہی
اور اللہ ہوا ہے کام کا اچھا پھل دیتا ہے۔ وہ دیکھتا نہیں ہے کیا؟
وہ دیکھتا تو دن رات سخت کیسے والا کان ولنے ولنے کو
محتاج رہتا اور کو بیٹوں والوں کی گتیاں اٹا رہے ہیں ریشم؟
دھرم اتنا سستے جاتے اور ظلم صبح کو ہوتا ہے۔“

”بحث کا وقت نہیں ہے جس کام کو دیکھ کے اس کو غور کرنا
چاہیے۔ نتیجہ جو بھی ہو اس کو غور کرنا چاہیے۔ کچھ ہونے لگاں
مگر کس طرف دیکھنے لگا بھیجے؟ وہ ہے جزیر کوئی دن ہو جائے گا
پورب کو دیکھنے لگتا ہے۔ حسن اتفاق ہے اسی وقت جس میں
آئی ہوئی نگر میں اودا سمنے آئے ڈھکے پر بڑے حد تک
کر اس کے ہولے پر بات کرنا آئی اچھا تھا کہ یہ تو کیا ہو گیا اب وہ
خیانت کے تلے بلند ہے بالکل دور تھا اور اس کی طرح کمر آئے
کے بعد میں بھی رہا تو اس آئی ہوئی پورب نے اس کو دیکھ کر مرنے کا
ہاتھ دیا وہ اس کا خاصہ کو کوئی بھی چل کر نہیں قریب لگا کر
رہا دیں۔“

”جلدی اور آؤ۔“ کان نہ جیپ میں ہے باہر چل کر دیکھتے
مہرے سپاہی ہے کہا۔ وہ باہر نکلا اور دوڑا اب اس آکر پورا لگا دیتا
ہے؟

”آؤ بیٹے جو پڑی سے باہر نکل آؤ۔“ کان نے پریشانی سے کہا
وہ جلدی سے باہر آگیا جیسے اس کی جوت کھائے ہوئے پانی ہے اس کا بلبلہ
میں کب پر نہ لگا ہو جلتا ہے۔

”کیا آپ لوگ ایسی کڑو میں ہیں؟
”نہیں ہاں۔ یہ نہیں کیجئے ہاتھ لگا کر دیکھو کہ کیا ہے؟
جلدی بات نہ کرو گی۔“

”اسے اٹو کے پتے! اور اسے ڈھکی ہی چلاتا ہے۔“
”آگیا سرکار کیا حکم ہے۔“ کان نے نہایت اگساری سے روت
ستر کیا مگر اس پر دھاس کے لئے یہ شریفانہ فقرہ دستخطوں کے نیچے
پہنچی گئی لیکر کی طرح بے کار ثابت ہوا۔

”دیکھو۔ ہمارے بچے پورب پڑی ہوئی ہے۔ تو اس ڈھکے
نہایت کشیا میں چھپا دے۔ ہم لوگ پورب کو چکا دے کر اودھر لوٹ آئیں گے
دور وہ ہماری کمپنی میں آئے نکل جائے گا۔ بس پورب اس بکرے کو لے
جائیں گے۔“ کچھ کہتے ہوئے بدھاس نے ڈھکے کو جو پڑی کے اندر
جھپک دیا اور وہ نہیں مڑتے ہوئے آگے کہا۔ ”فلوری مت کرنا اور
بچے کا نام و نشان مٹا دوں گا۔“

”بہت اچھا سرکار۔“ لیجے لیجے قدموں سے جاتے ہوئے بدھاس
سے کان نے کہا۔ وہ اچھل کر گھوڑے پر چڑھا اور فرار ہو گیا۔
”کیا بکرہ بڑا مٹا؟ کیا وہی چھپائی چلتا چھوڑ کر کان کی چوڑے
رہا اب اگر پورب چھا۔“

”یہ بدھاسوں کا سردار معلوم ہو تلے اس ڈھکے کو چھپا
یا ہے۔“ ڈھکے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس نے کہا۔
”کیوں بیٹے تم ان کے چکل میں کیسے بیٹھ گئے؟“

”یہ بچا اس کو لے آئے ہوئے تھا کہ اس کے معلوم ہوتا ہے کہ
بے باپ سے پھر وہی میں ہوئی تو تم وصول کریں گے اور اگر وقت پر وہ
ادا نہ کی گئی تو برا خون کر دیں گے۔“ کان نے ہونے لڑکے سے کہا۔ وہ
نہ کو اوداس کی بیوی کو قابلِ رحم حالت میں کھڑا کھڑا دیکھ رہا تھا
سوں سے آنسو برس رہے تھے۔ کان کا دل سپر گیا اور وہ بہت
جھلتے ہوئے بولا۔ ”تم بد وقت آئیں تم کو تمہارے باپ کے پاس
چا دوں گا۔“

”کیسے“ لڑکے نے پوچھا
”تم اندر بیٹو۔ ہم کوئی ترکیب سوچتے ہیں۔“
”تم اس لڑکے کے چاؤ کے ساتھ ساتھ میری جان بچانے کا
بھی سوچو۔ یہ لوگ بڑے ظالم ہوتے ہیں۔ پورب دھوڑی کے

میں ہوا دہلی ہوتا ہے۔ جس کے سامنے اکیلے کوکٹ مرنا کوئی جہاں ہی نہیں
چمکتی ہے۔ بے وقوفی ہوتی ہے۔ میرا دل دھڑک رہا ہے چلو بڑی چلو
مخبر چلتا ہے۔ بیوی نے خیالوں میں کھوئے ہوئے شہر کو مجھوٹے ہوئے
کہا اور ایک فاقہ پریش پر پھر ناظر صحرایہ کو دیا جس میں بچہ آخری اہل کود
نچ رہا تھا۔

”کھوں بے حرام زادے چارے نکال کر کھوڑا دامادوں کے حوالے
خوارچی سے باز نہیں آیا۔ دونوں کے پیچھے سے ایک کھوڑا ڈرائی چمچے مڑ کر
دیکھا تو وہی بدحاش بندوق منہائے مہر جس مرور رہا تھا۔ اُس نے چاقو
لگلا دس بارہ اونچ بچھڑے پہل ڈالا اور ان دونوں کی طرف بڑھا۔

”جہاں دھڑکی چھیننے کی نرا لگنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ اُس نے
چوہ بھگڑنا نہ ہوئے کہا۔ دیکھ تو میں گولی سے مارنا مگر اُس کی آواز سے پولیس
کے کتے ادھر بھاگ آئیں گے اُسے چاقو توڑی کا استعمال کروں گا۔ تم نے
اُسے تو بحال اب خود کو چلاؤ۔“ دانت کلکاتے ہوئے اُس نے آخری الفاظ
کہے اور ایک کرکس ان کے پیٹ میں چاقو کا پہل اُٹا دیا اور وہ جیتے
ہوئے پالنے کے بارے پر گڑبڑا اُس کے پیٹ سے خون نکل کر پانی میں مل
گیا اور رہتا ہوا کیا رہی تک پہنچ گیا جس سے تمام کیا رہی صرغ ہو گئی
اُس کی بیوی نے یہ دیکھ کر کھڑے ہو کر کھڑے ہو کر کھڑے ہو گئے لیکن ابھی
وہ کھڑے تک پہنچ ہی نہ تھی کہ دھڑلے سے ٹوک کر کھڑے ہو گئے اور بدحاش
نے اُن کے بڑھ کر اُس کا گلہ کاٹ دیلے وہ تڑپنے لگی اور اُس نے بے کلی اور
بیزاری میں اُس کی کاتچہ تک پیٹ سے باہر نکل آیا جیسے زبان کھانسی
کی شدت سے منہ سے باہر نکل آتی ہے۔

پولیس کچھ دور تک ان لوگوں کا پیچھا کرتی رہی لیکن وہ
ان لوگوں کو بکڑنے میں ناکام رہی۔ اندر چلا بھی بڑھنا جا رہا تھا
اس دن سب کے سب لوٹ گئے۔ پولیس ٹکی ہوئی رہی ہے اُس کے
دامخ میں آیا کہ ہر سکتا ہے اُسی کشیا میں وہ بدحاش آچھپے ہوئے
اس دن سب کے سب آکر یہیں پھر گئے۔ کچھ لوگ جیب سے
باہر نکلا اور اُس کشیا کے پاس گئے مگر وہ خالی پڑی تھی انہوں نے
کشیا کے مال کو ڈھونڈا تو وہ دونوں زمین پر مرے ہوئے پڑے پائے
صوت کی دھوٹی میں پڑے ہوئے تھا کھیلارہا تھا انہوں نے دھوٹی
چمچے پڑے کو نکالا وہ ٹھیک ٹھاک تھا تھکا تھکا صرغ تھا خوبصورت
تھا نور نال کا مادہ نوٹو یا ادماں کی آدمی دھوٹی بھاڑ

”مگر وہ تمہارے فاقہ نہیں لگا گھوڑوں پر سوار ہے۔ کا مادہ
گھوڑے کا ساتھ کیا وہ بیت دھڑلے لگا چکا ہے۔ تم اسے چارے کو لے جاؤ
اور اپنا کام کر دو۔“

”کی بکڑ اس کرتا ہے۔ پولیس کی بہت ٹکی کرتا ہے۔ بدحاش سے ڈر گیا
جو اُس کا خیوڑا لے رہا ہے۔“

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں صاحب۔ پھر لے کچھ پر مل کر اور ایک
کام کر کرو۔“

”کیا؟“ تیرہ برس ملتے ہوئے سپاہی نے سوال کیا۔
”اس وقت میں بھی یہاں سے لے چلو دھڑلے نوک میں منہ نہ نہیں
چھوڑ رہی ہے۔“

”تم کیسی باتیں کرتے ہو ان کو چارے لے کا پتہ ہے اور پولیس جس
دھڑلے میں ہو کر نکل جاتی ہے منہ نہ دھڑلے سے میا کے کی ملن کی طرح
سے چلا ہو جاتے ہیں۔ تمہارے پاس کوئی بھی نہیں بچھلے گا۔ بے پرواہی
سے اُس کی باتوں کی تیر میں پیچھے ہٹ رہی سپاہی نے کہا۔ یہ سننے ہی کران
کا چہرہ اظہار ہوئی تھی ایلہ جا کے طرح پہلا پڑی اُس نے جھجکا کے کہا
”چھوڑو اُن باتوں کو۔ بدحاش پولیس کی آنکھوں کے سامنے
گھومتے پھرتے ہیں اور پھر کچھ بھی نہیں ہوتی۔ اس خاک وردی پر لٹنے
مخبر کی بیوی ہوتے ہوئے دیر میں بکری ہوتی ہے۔“

”تم گھبراؤ تم لوگوں کا دم دونوں کو یہاں سے لے چلیں گے۔
وہ دھڑلے سپاہی نے چھوڑا سہارا دیتے ہوئے کہا اور کسان کو کچھ راحت
ملی۔ وہ بولا ”بھگوان نے کچھ سنی تو۔“

”کچھ بھی نہیں سنی۔ یہ پولیس کی کہیت ہوئی ہے جو تمہاری ہوگی
اپنا کام نکالنے تک یہ لوگوں کے پیٹ میں گھس جاتی ہے کام پورا ہوا
اور اُس نے اُنکھیں دکھائیں۔ تم نے ٹوکے کی جان تو بچائی یہ تو دھڑلے کا
لیا مگر اب رہی سوچو۔ میرا دل تو یہ کہتا ہے کہ یہاں سے بھاگ چلو۔ بیوی
نے کہا۔

”خوڑیں کا لڑتا کی بات کرتی ہیں۔ ہم نے پولیس کی مدد کی ہے اُس کے
ساتھ احسان کیا ہے وہ اس احسان کے بدلے میں یہ خود لے چلا گیا اور
ہماری حفاظت کرے گی۔“

”پولیس؟ اور تمہاری حفاظت کرے گی۔ وہ اپنی ٹوپی تو منہ لے
مان جاؤ بھاگ چلو۔ جہر کا ٹوکا کہا ہی مان لو کہیں کہیں بھٹک جانا

کو ای میں بیٹ کر کار کی طرف لے کر چلے دیتے۔

”یا راکھم! اُمی وقت ان کو یہاں سے لے چلتے تو ان کی جانیں نہیں جاتیں کسان نے صحیح کہا تھا۔ ایک سپاہی نے چلتے چلتے بچتے ہوئے کہا۔“

”ہم نے دنیا کی جان بچانے کا میکہ رکھا ہے کیا؟ جس کی جان بچوان نہ بچا اس کی جان ہم ہی کیسے بچا لیتے؟ دوسرے سپاہی نے جواب دیا۔“ یہاں بھگوان انسان کے کام نہیں آیا تو کوئی بات نہیں لیکن انسان کو تو انسان کے کام آنا چاہیے۔ ہم اس امتحان میں نکل ہو گئے۔ اس نے اتنی بڑی قربانی کی اور ہم فرض بھگوان نہ کر سکے تھیں پہلے ہی اس کا حال نہ ہو مگر بچے تو بہت ہی دکھ ہے۔“

”مرنے سے ڈرنا۔ مرنے کا طلال کرنا سبھی کے دھرم میں شامل نہیں ہے۔ سپاہی کو دھرم و کرم کی طرف سے عالم بننے کی فرستہ ہے دھرم کی بائیں کرنے کو تو دھرم گرو ہی کافی ہیں۔ دوسرے سپاہی نے کہا۔“ لیکن مذکور ان لاشوں کا تازہ خون یہ ثابت کر رہا ہے کہ وہ لوگ ہیں اس پاس ہی چھپے ہوئے ہیں اور ہم پر گھات لگا کر حملہ کر سکتے ہیں۔ پتہ ہے کھسیا بی بی کھبا کر رہی ہے۔ جلدی چلو ورنہ ان کا حال بڑا ہے وہی اپنا بھی ہو سکتا ہے۔ جپ کی طرف بڑھتے ہوئے سپاہی نے کہا اور دونوں چل پڑے۔ جپ کے پاس پہنچے تو پورس انہیں کھینچنے پر تیار تھا۔ ”یہ کہاں سے آئے؟ تب سپاہی نے ساری رام کہا بی سنائی۔“

”یہ کیسے دوسرے؟“ انہوں نے پیر کہا۔ اچھی کمی نے صحیح جواب تلاش نہیں کیا تھا کسب سے پہلے کلیشور (اشیا پور اڑکھا) بولی پڑا۔ ”میں نے دیکھ لیا ہے۔ میں اس کو اپنی جی کو دے دوں گا وہ اس کو پال لیں گی۔“ چار دھرم میں اس وقت کوئی چھوٹا بچہ ہی نہیں ہے ظالموں نے اس کسان کے خاندان کو مٹانے میں کوئی کمر راتی نہیں رکھی لیکن بھگوان کو اس کا نام جلا نا تھا۔ وہ میاں بیوی جنوں نے ہماری کرشمہ کی اور خود قربان ہو گئے تو کیا ہم ان کی آخری تمنائی مخالفت بھی نہیں کر سکیں گے۔ جہاں میں ہوں وہاں یہ بھی رہیگا۔ ہمارا اس کو صفائی کا پیارو روں گا۔ کیا آپ اس کے ماتا پتا کا ایک ایک ڈوٹ بچے نہیں دے سکیں گے؟“

”خود دیں گے بیٹے۔ پورس انہیں کھینچنے لگا۔“

سب لوگ ساہوکارے مگر فریٹ سے پہنچ گئے۔ ساہوکارے نے خوش ہو کر سب کو انعام دیا پورس اس بچے کو اور خوش کو دے کر چلے گئے۔ ایک ہینڈ ٹوٹی خوشی سے گیلاب ساہوکارے اپنے لڑکے کی بہت مٹائی رکھتے تھے۔ ایک نوکر اس کو اسکو لے جاتا تھا اور اسکو لے جاتا تھا تاکہ پھر بھی ایک دن کلیشور کو کوئی ماری نہ ملے۔“

”خندہ لٹا دیا گیا ہے وہ چھوٹے میں پورے بستی میں ہی ایک جملہ بڑا کر رہا تھا۔ سارا خاندان اس میں ڈوب گیا۔ بیویوں کے دلے والوں کے شوک سند میں لے رہے تھے طوطے طرح سے بجاتے رہے۔ بیچ بچے کے کوئی بھی کے ساتھ نہیں سکتا۔ تم دل کو بچانے ہی سے بچا ہوتا ہے۔ کوئی بھی حالت سامنے آئی مگر اس نوزائیدہ کی پرورش میں کی نہیں آئی۔ سب اس سے پیار کرتے تھے کیونکہ اس بچے کے علاوہ یہ دھرم میں کوئی بچہ ہی نہ تھا کھلونے کی طرح ہاتھوں ہاتھ رہنے لگا اور ان کے دل بھلنے کا فہم نہیں بن گیا۔ دھرم دھرم سے سب اس بچے کو اس سال کا بچہ بن گئے۔ یہی نہیں اس کا نام بھی مرنے والے کے نام پر کلیشور رکھ دیا گیا کہ کوئی دھرم اس بچے کو گود لینے نہ لے بھی دے۔ مگر ساہوکارے کا سارا اس کے خلاف تھا وہ کہتا تھا

”بھابی! ابھی آپ بڑے نہیں ہوئے ہیں۔ اس لئے دوسرے کے بچے کو اپنی جان و مال کیوں بناتے ہیں؟“ ساہوکارے نے کہا۔ ”کیا پتر زندگی کب دھوکا دے جائے اگر کوئی بچہ ہو گیا تو یہ حقوق واپس لے سکوں گا خدات میں ایمان کوئی بات لیکہ دہلے گا۔“

اس مسئلہ میں طوطے کے علاوہ ساہوکارے کے علاوہ کسی کوئی کی ایک نہ چلا اور بچے کو کوڑے دانی سے اٹھایا گیا پتہ مشہور کہ کڑی طریت کا کھک بنا دیا گیا۔ وقت کی بات دیکھ کر کہنے کو گود لینے کے پانچ سال اور ساہوکارے صاحب کی اہلیہ حاملہ ہوئی اور ملنے کی بات بنائی اور وہ جگر جگر اپنی چلی باتوں کو دہراتا پھر تار تار۔ ساہوکارے اب غصہ میں تھے ہمارے ہوئے نیتالی طرح کچھ نہیں کہتے تھے وقت بھر ساہوکارے ایک لڑکے سے جڑ گیا۔

تیس سال کی عمر میں کلیشور پر ہوا اتفاق کیا وہ سال کا بچہ پورس کا قتل کر دیا گیا۔ اس کی موت کے پانچ سال بعد اس کی بیوی مرنے لگی اس طرح اب ساہوکارے صاحب کی عمر چھالیس سال کی ہو گئی

ساتھ صاحب کے سلسلے سے لگ کر مرچ چلا۔

• بالکل صحیح بات ہے اگرچہ یہ سنا سنی بات ہوئی ہوتی تو میں اس کو ایک حث بھی نہیں میں غور سے دیتا۔ دوست نے کہا

”بات یہ ہے جی ساتھ صاحب سیدھے ہی شریف ہیں اور وہ اسی محل مشاہد کا عا جز خانہ تھا۔ اسی کے گریہ و زاری کی ہر شاہرہ ہوتے تو اس کو مال متاع کا مالک نہ بناتے۔ لڑکیاں کیا مال باپ کے گھر نہیں رہتیں؟ کتنے لوگوں نے دامادوں کو اپنے گھر رکھ لیا ہے اگر رکھنا ہی تھا اور پوری پوری برتی تھی تو دس پانچ ہزار روپیہ دے کر کوئی کام خریدا کر ادیتے شیک تھا یا نہیں؟ ملکیت کی مالک لڑکی تھی۔ جی تو اپنی جگہ چلنے پر کرا۔

”مگر بھائے! کہیے یہ اس تھ کے بنے ہوئے ہیں ہی کہاں جو ابھی باقی ان پر اثر کریں۔ میرے بھی کئی بار اشارہ کیا ہے مگر وہ بی ڈھاک کے تین بات۔ چلو مندر کا کہے ہو گیا ہے جہانگ آئیں درہن بھاری جی کہیں کہ کہ اکھنڈ کیرن میں بھی شریف نہیں ہوئے ویسے تو یہ بیکار کی بجواس ہے۔ اس زمانے میں اور ہتر گھنٹے کا اکھنڈ کیرن نہ نہ سب پاگل ہیں؟ اگر ہتر گھنٹے کا کام کیا جاتا تو دس کا بھی بھلا ہوتا اور اپنا بھی۔ یوں رمانی کی جو باتوں کو لاپس سے کیا ہوتا ہے اگر ان کو مل میں نہ لایا جاتا۔“

• ٹھیک کہتے ہو۔“ دوست نے کہا اور دونوں باہر چلے گئے۔ ساتھ صاحب خیالات کے غنڈے میں غوطے لگا رہے تھے ان دونوں کے الفاظ ان کے دل و دماغ میں ڈی سی کرٹ کی طرح دوڑ رہے تھے انہیں جسم میں جیو نیاں سی دوڑتی معلوم ہونے لگیں۔ کلن گرم ہو گئے دماغ میں لپ لپ سی ہونے لگی۔ یہ کلیشوں میں کو میں نے انکلیو لڑ کر لڑا ہے اپنی ملکیت کا مالک بنا لیا ہے۔ اٹھائے نقل کوئے کی سوچ رہا ہے۔ میں نے آئن میں میرا پورا دانگا دیا۔ کین کیس کا احسان فراخ و خا بد ذات۔ یہ کچھ عجیب قوم ہے اپنی مات کی اس رکھنا ہی بولے ہے۔ میں اسے جلدی گھر سے نکال دوں گا کہ کوٹ جاتا ہوں کا غنڈی کا بدولتی خارج کرتا ہوں اس میں ہے تو دانی اپنی گیتا بی بی اچھی اب اس کو الگ بنا دوں گا۔ مجھے جگہ غنڈی کا کہنا مان لینا چاہیے تھا۔ جی کی اپنی کی انصاف پر عمل دکر نہ جی بیت نقصان وہ ثابت ہو رہا ہے اچھا ہوا بھگوان نے جلدی انکلیں

جی۔ جی کے ارمان تو ایسی چیزیں کہ کسی جی عمر میں بھی حالت میں سائے کی طرح آدمی کے ساتھ رہتے ہیں لیکن ان کا بیل ہونے کی امید کرنا نظر آتے ہی جی۔ اس نے انہوں نے سائے کے کچھ کے مطابق ٹھکی کو ڈالت نہیں پٹیا اور کلیشوں کی کوٹھک بنا رہے دیا اور مارا پیرا کھیلا کر دیا۔ مگر کایاں چوہا ہر نکلا ہر سال اچھے بزم سے پاس ہوتا گیا کی نہیں ایک اچھے جیسے کے تمام کن اس کے اندر موجود تھے ادیکے تمام غریبوں آدمی عزت کا کارن ہیں۔ چرکی جگہ کشوہا جی بھائی گیتا کو پوری ملکیت کا مالک بنانے کے شکر میں رہتے تھے ان کی لیکر کا سیاب چوئی یا نہیں لیکن وہ سائے شمسے باز نہیں آتے۔

ایک دن جگہ کشوہا نے ساتھ صاحب سے کہا۔ ”میر گیتا کو آپ کی جائداد کا مالک بنا چاہتا ہوں یہ کلیشوں کو کیسے معلوم ہو گیا؟“ ساتھ صاحب اس کے تارل سوال کا جواب دینے ہی طے تھے کہ پاس بیٹھا جگہ کشوہا عدست لپٹی پڑا میں اسی بات پر غصہ کر رہے تھے تو ایک ایسی بات کا ہر چل گیا جو کسی کو بھی معلوم نہ ہو وہ ساتھ صاحب کی جائداد کا مالک بننے کے لئے ساتھ صاحب کے نقل کی تیار کر کو رہا ہے۔

• کیا کہہ رہے ہو؟ وہ تو ساری ملکیت کا مالک ہے ہی پھر مجھے مالک کیوں سوچے گا؟“

• جگہ کشوہا کو تو جی تب میں پڑا۔ مگر جب اس نے مجھے اپنا غنڈا دکھایا تو میں اصلیت کی تہ کو پہنچا کہ اس کو شک ہے کہ آپ مجھے جگہ وقت اس کے حقوق اس سے چھین کر لڑکی کے نام کر سکتے ہیں۔ مجھ نے اسے مجھ کو لاسہارا دے ہی دیا ہے تاکہ وہ کہیں اور کسی نہ چلے سکے۔ مجھ آپ کے کانوں میں یہ بات ڈالتے کوئی روز سے سوچ رہا تھا مگر سوچ نہیں لیا تھا۔ یہ لڑکا تو آئین کا سانپ ہے وہ آپ صاحب! اسی دن آپ کی لڑکی کو بھی بچ دے گا۔ دیکھتے جلدیہ کیں جگہ کیوت لپے چوتے ہوں گے کہیں بڑے گھر کے دیپ سے اپنے گھر میں اجلا ہوتا ہو گا پنا خون اپنا ہی ہو تا ہے۔ آپ نے اسے اپنا بیٹا بنا لیا ہے مگر اس نے آپ کو اپنا باپ بنا لیا ہے جو فروری بات جس نے۔ جگہ کشوہا کے دوست نے کہا۔

• یہ بات کچھ ہے تب تو کچھ نہ کہیں۔ مگر میں چاہا ہوا دشمن ہے۔ مگر کی طرح جس گڑی میں رہ رہا ہے اسی کو کر لیتا ہے۔

کھیل دیا۔ کہتے ہوئے ساتھ صاحب نے بیٹا علیا اور کوٹ کو
چل دیا۔ اس وقت گیتا کی پہلی کے قہقہے ہوئی تھی اور کلیشور باہر
"آج کا دن تو بڑا مبارک۔ دیکھو ساتھ صاحب پر کیا اثر پڑتا ہے
جنگل کشور نے کہا۔

"ہیں یا تو یہ چال فوڈ کام کر جائے گی یا تیل ہو جائے گی۔ تو بولا
ساتھ صاحب جب کورٹ سے لوٹے تو کلیشور گھر پہنچنے
کے لئے چاقو اٹھائے۔ دیکھتے تھے ان کا دل دھک دھک کرنے
کرنے لگا۔ "پچھلے چھ سال خون کرنے کا جنگل کشور کا دوست مجھ کہتا
تھا۔ انہوں نے سوچا۔ اور اس کے پاس سرکھنے تیل کو باندھنے کے لئے
جانے والے کمران کی طرح ہوشیاری سے گئے۔

"چاقو بھج دینا۔"

"لیجئے بتائی! مگر کیا کہیں گے چاقو کا۔ کوئی میرا علاقہ کام ہو تو
تائیے۔ وہ چاقو کو اٹے بڑھاتے ہوئے بولا۔
"تو اس چاقو سے میرا گلہ کاٹنے کی کوشش میں ہے میں زیر پست
ہوں گا۔"

"بتائی! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟

"پچھلے ایتنا ہی کہتے ہوئے شرم محسوس نہیں ہوتی تھی۔ دیکھو
ماری میں سے پولیس کا دیوا چاقو ٹوٹ نکال کر اس کے سامنے پڑتے ہوئے
ماری کہاں کی سانس کے بعد بولے

"اصلیت یہ ہے۔ پہلے جو بتا رہا تھا وہ من گھڑت کہانی تھی میں
نے تجھے ہال پوس کے آٹا بڑا لایا ہے کیا تھا اگر کے پیر کی طرح تو ملک
ہاں کی ٹوپی اتار لے۔ میرا گلہ کاٹے گا تو۔ نکل جا میرے گھر سے بچ گھس کے۔
"کی دم۔ سانپ کو کتنا ہی دودھ پلاؤ وہ زہر لایا ہی رہتا ہے۔
"ساتھ صاحب۔ میرے ماما پرلے آپ کے لڑکے کی جان بچانے
لئے اپنی جان دے دی اور آپ مجھے کہہ رہے ہیں۔ اگر آپ
نگاہ میں ایسے آدمی بچ ہیں، کہیں میں قہقہے نظر میں ایسے لوگوں کے
ہاں کو بھولنے والا بچ اور کہیں ہے مجھے آپ کی جائداد میں چاہیے
تہ ہوئے اس نے توڑا ٹھکرانے سے لگے اور بھول کر صیب
مدد کے لئے اور کہہ لیا۔ یہ شان و شوکت، ہمیشہ وار کم چھ پار کے
برسب بے گامی۔ آپ نے جو تعلیم دلائی ہے اگر وہ اس کی جانے
لی چیز ہوتی تو میں اس کو بھی آپ ہی کو دے جاتا۔ میں آپ کی

دولت سے الگ ہو کر بھی مزدوری کر کے جی لوں گا۔ لیکن آپ اس
دولت سے الگ ہو کر دیکھیں کہ مزدوری بھی نہیں کر سکیں گے ساتھ
صاحب! انکھوں میں پلہ ہوا جسم سخت مزدوری کر کے نہ لاتی رہی
کہاں رہتا ہے؟ میں گھر رہا ہوں کہ آپ کی کسی قدر غلامی میں
ہیں۔ بڑے آدمی کاٹوں کے کچے ہوتے ہیں لیکن جب حقیت بدلتی
میں آئے گی تو آپ خود شرمائیں گے پچھتاہیں گے مگر میرا تجاویز کی طرح
آپ کا پچھتاہا ہے کاڑ جانے کا اندازہ لگال کر بولی اور ہندوئی سے
لگ کر کوئی داپس ہیں آتی ہے۔ کہتے ہوئے کلیشور جیسے گڑا تھا
ویسے ہی باہر چلا گیا۔ پیچھے لوٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ ساتھ صاحب دودھ
ہوتی کٹی پٹنگ کی طرح اس کو دیکھتے رہے۔

کچھ دیر بعد گیتا آئی۔ صاحب کو سست بیٹھ دیکھ کر اس نے ادنی
لا کارن پر چھا۔ جواب میں کہ تھلا اٹھی اس نے جنگل کشور کو مدد اس
کے دوست کو فوڈ بلا بھیجا۔ وہ اٹھے۔ بہت خوش تھے کمران کی
سازش جھگڑ کی دہری میں اس تاس کی طرح پھول اٹھی۔ صاحب
ان کے آنے پر گیتا کا منہ ٹھلا تو معاملہ ہی دویر مل تھا وہ کہہ رہی تھی
"ماما جی! تمہارا دوست کہتا ہے کہ کلیشور بتائی کے قتل کی
تیاری کر رہا ہے؟

"ہاں ایسا تو ہے ہی۔"

"ٹھیک ہے۔ تو یہ گنگا جل ہے۔ یہ رارائے نے دونوں کو ہاتھ
پر رکھ کے گیتا کے محلے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
ہے۔"

"میں تو قسم نہیں کھاؤں گا۔ دوست نے کہا

"تم ابھی قسم کھاؤ گے۔ ابھی بچ ہو لو گے۔ کہہ کے گیتا اٹھی۔ اٹھ
گئے اور ہندوئی لے آئی۔ انہیں کے سامنے دونوں ناالوں میں دو کا تیرا
ڈالے اور پوزیشن بھال کر بولی "تم نے میرے گھر میں آگ لگا دی ہے جس
بھیا کو بنو اس دلا ہے میں ان کو میوں سے تمہاری جان لے لوں گی
اگر دنیا میں بڑی غم کرنی ہے تو میرے ہی کو قہقہہ کرنا چاہیے سنیے
کہتے اس کا جسم لپٹ لپٹا ہوا گیا اس کے ہونٹے پھٹ گئے اس کے انگ
کا پھٹ گئے۔ دوڑ گئی ہوئی تھی۔ ماں باپ نے بھی کان نہیں بلایا
دوڑوں بیٹھے بیٹھے گھر ٹھکر دیکھتے رہے۔

"چاہے مادہ چاہے جوڑو مگر بات بالکل غلط ہے۔ جنگل کشور

غزل

آبد سیمائی سر ہندی

شایانِ زینیت یہ ہے کہ پیرا کمال کر
ماحی کے تجربات سے تشکیل حال کر
گردار کو خلوص کے مہلے میں ڈجال کر
روشن رہ حیات میں شمع مثال کر
ہم ہیں جنہوں نے قوت پرور بخش دی
الفاظ کو حصار لغت سے نکال کر
لغزش رہ طلب میں سوہ اتفاق ہے
کیفیتِ امیت سے روحِ سلال کر
اصلاحِ محمدین بڑی تو نہیں مگر
بہتر ہے دینِ خودی کو رکھنے سبھال کر
خود شاد کام صاحبِ تدبیر ہو گئے
ہم کو رہائے دوست کے چکر میں ڈال کر
بزمِ سائی گوہرِ مقصد نہ پاؤ گے
امرتِ آبد سے سمندرِ کشال کے

نہجے دو ہزار روپے سے کرائی بات کہنے کو تیار کیا تھا۔ یہ نہیں
جائداد کا ملک بنانا چاہتے ہیں اور کیلشہر کو ساہو صاحب کی نظروں
میں مگر گھر سے نکلا نا۔ دوست بولا
"جگل کشوڑو۔ تو بہت بد کام ہے۔ میں نے تیرے بھائی میں اگر
کتنا بڑا پاپ کیا ہے۔ بس جب تک میں زندہ ہوں تو اس دیہیز نہیں
پڑے گا۔ نکل جا۔ فوراً نکل جا یہاں سے میں نے اس کھنک کو اپنے
غزل سے نکال دیا۔ اس پرے کو اپنے ہاتھ سے دوڑ دیکھ دیکھ گیتا
اب تو اس کا بے انجیت ایک ہی طرح ہو سکتا ہے کہ کچھ دیر گھر سے
کیسے؟ گیتا بولی
"اے دوست! مگر لاؤں۔ اپنی غلطی کی معافی مانگوں اور اس
کے ساتھ تیری شادی کر دوں۔ اور میں تم دونوں کو سب کچھ سوچ
کر سنایاں لے لوں۔
"بتا جی یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں بھائی! ہم نے آپس میں کہیں
شادی ہوتی ہوگی؟
"یوں منہ سے کہنے پر کوئی کمی کا بھائی! ہم نے یا ماں یا نہیں ہو
جاتا ہے۔ یہ بہت پاک رشتہ ہے اور بڑے خون ہی سے یہ ممکن ہو سکتا
ہے۔ "ملا لڑیا" فلم میں سئلوت اور گرس نے مل بیٹھے کا مول
اور کیا تھا لیکن اسی فلم کے بعد وہ دونوں میاں بیوی بن گئے تھے اور
کامیاب زندگی بنائی۔ "کہتے ہوئے ساہو صاحب گھر سے باہر کیلشہر کی کوچ
بمبار لگے۔ ایمر ماں بی بی ایسی چپ چاپ بیٹھیں جیسے ان کے اڑان
پورے ہونے کی دعا کر رہی ہوں۔"

کون کرے

عبد الغفار خاں کاکل۔ سپر انٹرنیوٹی لاکہ

بے وفاؤں سے پیار کون کرے
خود ہی نے اعتبار ہے دنیا
چند لمحے گراں گزرتے ہیں
برقِ نہیںاں ہے ان کی زنجیروں میں
چار سو کلکتوں کے سائے ہیں
دل ہی قبضے میں جب نہ ہو اپنے
پیرہن تار تار کون کرے
بھر ترا اعتبار کون کرے
عمر بھر انتظار کون کرے
و اندرونِ بہار کون کرے
ظلمتوں کا ٹکھا کون کرے
دھڑکنوں کا شمار کون کرے
خارِ دامن میں بھر لئے کا میل
لالہ دگل بے پیار کون کرے

کالی داس گیتا رِضا

تحقیق و تالیف

شاعری کی روشنی میں

مُصنّف :- ظفر ادیب

مُرتّب :- مانک ٹالا

کالی داس گیتا رِضا۔ ظفر ادیب اور مانک ٹالا

اُردو ادب کے تحفظ کے یہ تہِ تہِ

اس کی ضامن ہے کہ یہ کتاب اُردو ادب میں بلاشبہ ایک اضافہ ہے

قیمت : ۳۵ روپے

ناشر :- جیو پیٹر پبلشرز، بمبئی

تقسیم کار :- ساکار پبلشرز (پرائیویٹ) لمیٹڈ

۱۵۷۔ جُولی ہون نمبر ۱۵۔ نیومیرین لائسنز -

بمبئی - 400020

اُردو دنیا کے افسانہ نگاری میں ایک نیا اُبھرتا نام ڈاکٹر اودے سرن ارمائن

جو ہندی افسانوی دنیا میں کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور ہندی افسانہ نگاری میں ایک انفرادی مقام رکھتے ہیں

اَلرَّآبِ

قومی یک جہتی کے دلدلہ ہیں۔ یا ہندو مسلم اتحاد کے حائی۔ یا دیہات (گاؤں) کی سادہ اندر پاک فضا میں زندگی بسر کرنے والوں کی محی داری۔ عزت و ناموس پر مہمنا۔ باہمی رفاقت اور غیر فرقہ وارانہ روابط کی دلکش سچی کہانیاں پڑھنا چاہتے ہیں۔ نیز جہیز اور دیگر عجیب برائیوں کو دور کرنے کی حثیت پڑھتے ہیں تو

مَآنِ سُرُوْر

جو ڈاکٹر اودے سرن ارمائن کے ایس ایم اے جھوٹے اور دلدلہ و مہمنا پر اثر کرنے والے سچائی پر مبنی اردو افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جو اپنی دلکشی، بہترین لکھائی، چمپا اور دیدہ زیب قومی یکجہتی کے رنگوں میں آپ کی نظروں کو دعوتِ مطالعہ دے گا۔ قیمت - ۶۱ روپے۔ علاقہ محصول ڈاک

یہ حوٹیں سکتا کہ آپ کسی بھی افسانہ کو شروع کریں اور فیچر پڑھیں گے کہیں کوئی

مَآنِ سُرُوْر کا انگریزی ایڈیشن بھی بہت جلد منعقد ہو رہا ہے۔ جسے انگریزی کا جامہ پہنا یا ہے جناب ادیب مکتبوی ریٹائرڈ پرنسپل، رام رتن انٹر کالج، بلاری نے۔ اس کے علاوہ مَآنِ سُرُوْر کا ہندی ایڈیشن شائع ہو گیا ہے جو پڑھنے کے لیے دستیاب ہے۔ ہندی ایڈیشن کی قیمت پندرہ روپیہ ملنے کا پتہ

پلو۔ ایس۔ اے۔ ہسپتال، پورٹ بلاری۔ ضلع مُراد آباد۔ (پونہ)

(نوٹ) دفتر ہائے نام خانہ ہندی دہلی علاقہ سے بھی یہ کتابیں دستیاب ہے۔

شان



کیا آپ گلی کی کلیں فروزاں اکثر مبتلا رہتے ہیں اور اس کی وجہ سے سخت پریشان ہیں، لیکن یہ نہ سمجھئے کہ ایسی پریشانی کوئی بیماری
 ہے بلکہ اس کا دینے سے ہی جو مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ ذرا ٹھہریے! خاص طور پر ایسی ادویات سے تیار کیا گیا ہوا ٹرانسلیکسین (Translexin) جو
 ایک بار استعمال کر کے خود بخود بخیر ہو جائیگا، پھر آپ کو گلے کے درد بڑھ جانے والے کی سرسراہٹ، خراش، گلے کے درد اور تمام
 تمام امراض کی شکایت نہیں رہے گی۔ آپ کو اس میں کوئی ایسا مریض ہو جس کے گلے کے درد و ڈالیا ہو اس سے
 پریشان ہو رہے ہو اسے تو اسے اس دوا کے بارے میں ضرور بتائیے تاکہ وہ اسے آپ پریشانی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔
 اگر کوئی شخص چرس کہہ کر گلاب کر رہے ہیں، اُن کے لئے یہ بھی بہت کامیاب دوا ہے۔ ہرگز نہ اس سے زیادہ کامیاب دوا ہے۔
 شمع (Candle) یا اینڈ ایکرویدک (Endicrowide) سب سے زیادہ کامیاب دوا ہے۔

کل کے شعبہ یوں کے مستقبل کی تعمیر

دلی ٹیکنیکا ایک ایسا نام ہے جہاں ۱۳ لاکھ ۱۶ ہزار طلباء زیر تعلیم ہیں۔ دلی انتظامیہ ہر سال نہ صرف ۲۵ ہزار ڈیپلوما کی تعلیمی ضرورت پورا کرتا ہے بلکہ وہ تعلیم کے معیار کو بلند کرنے کیلئے مناسب اقدامات کرتا رہا ہے تاکہ کل کے شہری لڑکوں کا نام اور بہتر مستقبل کے حامل ہو سکیں۔ چھپنے والے سال منسوب میں اس میں ۲۵۵۵۳ کروڑ روپے کے مصارف کی گنجائش رکھی گئی ہے۔ سال ۸۱ - ۱۹۸۰ میں اس مصارف ۸۲ کروڑ روپے کے ہونے سے جبکہ ۸۲ - ۱۹۸۱ میں مصارف کا تخمینہ ۱۳۹ کروڑ روپے کا ہے اور ۸۳ - ۱۹۸۲ کے مضافات کے لئے ۲۰۶۸۸ کروڑ روپے کی رقم منظور ہوئی ہے۔

سال ۸۲ - ۱۹۸۱ء کی کچھ نمایاں کامیابیاں

اسکولی سہولیات میں اضافہ

اسکولوں میں نئے داخلہ لینے والے ۲۵ طلباء کی تعلیمی ضروریات پورا کرنے کیلئے ۸ نئے مڈل اسکول کھول کر ۷ اسکولوں کو جوڑوں میں منقسم کر کے اور ۴۴ اسکولوں کو درجہ بڑھا کر مجموعہ ۵۳ اسکول بن گئے ہیں۔ ۲۸۰ نئے سیکشنز کا اضافہ کیا گیا ہے اس وقت ۱۹۱ اسکولوں میں اضافہ ہوا ہے اسکولوں کے علاوہ ۶۹۶ سکریٹری اسکول کی تعلیمی ضروریات پورا کرنے میں مصروف ہیں۔

غنی بیلوں کے لئے غیر رسمی تعلیم اور تعلیم بالانسان

۸۷ برس تک کے بچے جو اسکولوں میں پانچواں طبقہ داخل نہیں ہو سکتے ہیں ان کیلئے غیر رسمی تعلیم کے ۲۵ نئے سینٹر کھلے گئے ہیں، دلی انتظامیہ کا مقصد جاری ہو رہی تعلیمی نصاب کے تحت سہولتیں... دلی انتظامیہ ہر سال ۳۰۰ اسکولوں میں تقریباً ۳۰ لاکھ روپے کی تعلیمی نصاب کے تحت سہولتیں... دلی انتظامیہ ہر سال ۳۰۰ اسکولوں میں تقریباً ۳۰ لاکھ روپے کی تعلیمی نصاب کے تحت سہولتیں...

تعمیم کے شعبہ میں اضافہ... دلی انتظامیہ ہر سال ۳۰۰ اسکولوں میں تقریباً ۳۰ لاکھ روپے کی تعلیمی نصاب کے تحت سہولتیں...

تعمیم کے شعبہ میں اضافہ

دلی انتظامیہ ہر سال ۳۰۰ اسکولوں میں تقریباً ۳۰ لاکھ روپے کی تعلیمی نصاب کے تحت سہولتیں...

تعمیم کے شعبہ میں اضافہ

دلی انتظامیہ ہر سال ۳۰۰ اسکولوں میں تقریباً ۳۰ لاکھ روپے کی تعلیمی نصاب کے تحت سہولتیں...

تعمیم کے شعبہ میں اضافہ

دلی انتظامیہ ہر سال ۳۰۰ اسکولوں میں تقریباً ۳۰ لاکھ روپے کی تعلیمی نصاب کے تحت سہولتیں...

دلی انتظامیہ ہر سال ۳۰۰ اسکولوں میں تقریباً ۳۰ لاکھ روپے کی تعلیمی نصاب کے تحت سہولتیں...

بیلن پہ گفت بگل چہ شیند؛ و صبا چہ کرد؟

الحی اردو کا نفرین

لنا جلد و اما الیہ و لاجعون

دوسری عالمی اردو کا نفرین جو اتر پردیش اردو اکاڈمی کے زیر اہم کئی بار التوا کے بعد تہی طور پر فروری ۱۹۷۷ء کے آخر میں منعقد ہونے والی تھی۔ اب یہ کا نفرین بقول "جنرل منیر" (اگرچہ اردو اکاڈمی کا آرگن) بعض ناگزیر اسباب کی بنا پر ملتوی کر دی گئی ہے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اس کا سبب یہ کہ نفرین ملتوی نہیں بلکہ ٹکا کر رکھا گیا ہے "جنرل منیر" میں بعض حلیہ نشانے التوا کا ہمارا لیا گیا ہے۔ کیوں کہ اتر پردیش حکومت نے جزدی رپے لینے ہاں اردو کو دوسری زبان تسلیم کرنے کا اس کی محض جو ملان بھا کیا ہے اس پر کافی لے دے ہو رہی ہے یہاں تک کہ اگر اس کے ممبران اسمبلی میں بھی اس سلسلے میں آج بھی نہیں جتا وہ پڑے و پڑ تاپ سنگھ کے لئے مشکلات پیدا کی جا رہی ہیں۔ عوام میں بھی کچھ ایسے ہیں جو اردو کو دوسری زبان قرار دینے جانے کے خلاف مصدرا۔ لہٰذا ایسی گراگرمی میں عالمی اردو کا نفرین کا انعقاد جلد ہی پر کا کام کرنا (دین دلی ہمد دی ہے کہ اس کا نفرین کے نہ ہونے سے حضرات کو مالی طور پر نقصان رہا) اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اتر پردیش اردو اکاڈمی مالی طور پر زیادہ تر چوکی ہے۔ (میلے جو بھائی جتیسوہرہ) بلان کے تحت بغیر ضرورت بھری کیا ہوا ہے) کی خواہش اور اس کا مشکل ہے۔ جن مسودات کی اشاعت کے لئے اکاڈمی نے جنرل منیر کی اردو منظور کیا تھا انہیں مسودت کو کئی شکل میں شائع ہونے میں نہ ہونے نے زیادہ تر جزدی مالی امداد اور انہیں کی گئی اور اس مالی بحران کا اثر اکاڈمی دوسری قوت پر بھی پڑا۔

اکاڈمی کی مالی حالت بہتر کیوں نہیں ہے اس کی وجوہات حسب
ہیں۔

اکاڈمی میں جو ملے کو نہ دار ہے وہ اتنا زیادہ ہے کہ ان کے لئے
ی میں کوئی کام ہے یا نہیں بلکہ سب سے گہری بازی چاہئے و نئی

انبار میں یا شے ادب معمر کے خاکوں کو نہ کرنے کے لئے سکھانے والا ہے
بحث کے ساتھ کیا کام کیا ہی نہیں جاتا۔ یہاں تک کہ اب اکاڈمی کو جزدی
خطوطا کیے اور تو درجہ خرابی خطوطا کیے کیا جالی ہے کہ اب کو جواب
کے، کیوں کہ ہر بیکار شخص اپنے آپ کو مصروف سمجھتا ہے کہ ہر کسے
بازار سے سڑی بھی خریدنے کا وقت اس کے پاس نہیں ہوتا اس سلسلے
میں قی کا ایک حقیقی واقعہ شاید اکاڈمی کے ذمہ دار اکاڈمی کے چند بیلن
کر سکے۔ یہ واقعہ یوں ہے کہ مرحوم مولانا محمد علی کا پرستین نقصان میں
چل رہا تھا۔ ان کے انارات وقت پر شائع نہ ہوتے تھے حالانکہ کچھ
اور اجلد کے دفتر میں کام کر رہے والوں کی تعداد وافر تھی۔ آخر کار مولانا
محمد علی مرحوم نے بیجا احسان اسی صاحب کی خدمات مستعار میں اور
ان کے ذمہ یہ تحقیقات لگائی گئی کہ وہ اس امر کی کھوج لگا سکیں کہ ایسا
کیوں ہو رہا ہے۔ بیجا احسان صاحب نے ایک ہفتہ تک یہیں اور اجلد
کے دفتر میں بیٹھ کر جو رپورٹ مولانا مرحوم کی خدمت میں پیش کی وہ
یہ تھی کہ اگر فوراً طور پر آدھے ملے کے ملازمت سے جواب دیدیا جائے
تو اجارات وقت پر شائع ہونے شروع ہوجائیں گے اور اس کی حقیقت
میں بہتر ہوگا۔ لہٰذا یہ نسخہ آڑا گیا تو حالات اشد ہواں پڑ گئے۔
چنانچہ ہم اور تو کچھ نہیں کر سکتے۔ مگر اتر پردیش اردو اکاڈمی کے انوار
اگرچہ ہیں تو ہیں بیکے پر اس کا نظر دوسرے سو ف دیں۔ گرا سائی اکاڈمی
کا کام محض تین چار صاحب بہتر انداز میں نہ کر سکیں تو ہمارا ذمہ۔
ہم یہ خوب جانتے ہیں کہ اردو اکاڈمی کی حکومت نے بنائی ہی اسلئے
ہیں کہ مسلمانوں کے دوت حصوں کے لئے کچھ کارزار فتنہ اشخاص کی
نقدی مدد کا انتظام بھی ہو یا بیگا اردو اردو کے کچھ مستحقین کی اور
تالان قسم کے لوہوں اور اشعاروں کو فقرہ تر میں لی جائے گا اس میں
کوئی شک نہیں کہ کچھ کتابوں پر ان کے قابل مصنفین کو اجازت بھی ہے
لگے ہیں مگر زیادہ تر تعداد نااہل لوگوں کی ہے۔ اس لئے ہم
ہے کہ اتر پردیش اردو اکاڈمی مولانا محمد علی مرحوم کے مرنے کے بعد
گئی۔ ایسا نہ کرنے کا ایک اور اہم وجہ یہ ہے اور وہ یہ ہے کہ

نہ دے۔ تھیں تھیں لے آئے ہیں کی وجہ سے انہیں آنے چاہئے اور اجازت
دیئے گئے تھے۔ ہزاروں پیر کا زیار ہونا پڑا۔
یہ ہے آئندہ لکھنؤ اور اکاڈمی کا حال جس کی جزئی کونسل کا
ایک حرام زادہ ممبر کو یہ کہتے ہوئے شرم تک نہ آئی کہ تین
اکاڈمی کو بلیک میل کر رہا ہے۔

جوں کو وزیر اعلیٰ نے عالمی اردو کانفرنس کیلئے نوٹاکر دے دیے
وہیہ کا وعدہ کیا تھا اس لئے عالمی اردو کانفرنس کے سلسلے میں بغیر سوت
کچھ اخراجات کئے جانے لگے۔ اور بالی جہاز اور دیگر کچھ کی خریداری
یہ بڑے بڑے فضول محنت پر حوروں کا مال لایا۔ ان کے لئے کہ صاحب کے
وہ جس میں سائیکل کی سواری نصیب نہیں تھی وہ سائیکسٹوں پر اور جنہیں
بیس کی سواری کے لئے لائن میں گناہ پڑتا تھا وہ سہالی جہازوں پر
اڑانے لگے۔ اور اکاڈمی کا وہ یہ ان اتوں تلوں پر خرچ کر دیا گیا
جس کا تعلق تہجہ ہوا کہ علی کے بیٹے ہیں۔ ایک رنگ نہیں۔ حیدری ما
اعداد کی منظوری دے سکتے ہیں۔ مسیحین نے قرآن مجید کو چھوئے اور
اکاڈمی حسب اعلان انہیں جنہوی اعداد کی رقم کی ادائیگی کے لئے
آئیں بائیں شاہیں کر رہی ہے اور نئے سال کے کچھ کے پاس ہوتے
کے انتظار میں ہے تاکہ اگلے سال کے کچھ کے پچھلے سال کے بقائے
ادارہ کے۔

جب کسی ضابطے کی تکمیل کے بغیر وزیر اعلیٰ کے وعدے کے مطابق
نواکھریہ سرکاری خزانے سے وصول کئے بغیر اپنے طور پر اکاڈمی نے
بے تحاشہ عوامی امانت میں خیانت کی ہے تو اس کا صحیح حل یہ ہے
اس تو می امانت کے خزانہ بند کرنے کے الزام میں اکاڈمی کے ذمہ دار
لوگوں پر خیانت مجرمانہ نوچلری مقدمہ دائر کیا جائے اور یہ رو
ان کی اٹاک سے وصول کیا جائے۔ سنا گیا ہے کہ اس مقدمہ کی
کے بارے میں اکاڈمی سے سرکار نے باز پرس کی ہے۔ وزیر اعلیٰ
اگر چاہیں بھی تو اب حالات ایسے ہو گئے ہیں کہ وہ سرکاری خزانہ
سے مفروضہ عالمی اردو کانفرنس کے نام سے جو لوٹ بھائی لگتی ہے
وہ وہ یہ ادا نہیں کر سکتے ہیں۔ باوجود تو ذرائع سے پتہ چلتا
کہ حکومت آئندہ لکھنؤ نے مفروضہ عالمی اردو کانفرنس کے سلسلے
میں کئے گئے کسی قسم کے اخراجات کی ذمہ داری قبول کرنے سے
انکار کر دیا ہے۔

اس نوٹ میں کسی کی طرح طوط ہے جس شخص کو بھی ملازمت سے
لگا لہا جائے گا وہ دوسرے محفلات کی پول کوٹ لگا۔ لہذا بعض اس وقت
سے کہ کہیں پانی پول نہ مل جائے دوسروں کی بددیانتی اور خواہ وہ کسی قسم
کا کیوں نہ ہو برداشت کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ جیسا کہ ہم پہلے لکھ
چکے ہیں کہ اکاڈمی کے ایک صاحب ہزار ہا روپیہ مہتمم کے لئے کھینچے گئے
پھر وہ بھی اگلے ہی لمحے سے وہ متعدد بار کھینچے گئے۔ مگر اکاڈمی کے
ان کا لکھنؤ میں صاحب کو گرفتار کرنے کا ضرورت نہیں تھی۔ گرفتاری تو
بہت دور کی بات ہے اسے تو نگری سے طوطہ کرنے کے ایک لمحے ہی جاری
نہ کیے گئے بلکہ اکاڈمی کے دوسرے محفلات کی پول نہ کھول دے۔ آخر کار
کسی شخص کے گھرانے پر کہ اگر اس شخص کو ملازمت سے الگ نہ کیا گیا تو یہ
کویت اور بیہوشی میں مفروضہ کے عرصہ تک خواہ ملی اکاڈمی سے وصول
کر سکتے گا۔ تب اسے ملازمت سے ہٹا دیا گیا مگر معاملہ پولیس کے سپرد
ہو گیا کیونکہ اکاڈمی کے ایک کان اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ پولیس
اکاڈمی کی پڑتال میں داخل ہوگی تو وہ کئی اہم محفلات کو بھی شامی تقیض
کر سکتی۔

جناب عزیز! اجماعاً صاحب کو اکاڈمی کا سکریٹری مقرر کیا
گیا ہے۔ خان صاحب انتظامی قابلیت رکھتے ہیں اور اس قسم کے
نیم سرکاری اداروں میں نیم پیمائشی، نیم دیانت داری کا فہم جو ملے
اور مفروضہ داری سے علیحدہ کرنے کا عادی ہوتا ہے اس سے بھی وہ خوب
واقف ہیں۔ یہی وہ ضابطہ بھی ہے کہ خان صاحب آئندہ لکھنؤ
اکاڈمی میں سدا کارانہ کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں مگر اکاڈمی
کے محفلات اس سنگ پر پہنچے ہیں کہ انہیں سنبھالنے میں خاصا وقت
لگے گا اور یہ بھی ہوا کہ علی کے وہ لوگ جو اکاڈمی کو برباد کرنے پر تھے
ہوئے ہیں انہیں اکاڈمی سے عیب تک باہر نہیں کیا جاتا اور علی کے ہر
فرسٹ دیانت داری کا محاسبہ نہیں کیا جاتا۔ انہیں انتہائی دن تکلیف
ہوتی ہے جب ہم جناب علی جواد زید کا صاحب کو اکاڈمی کے لیڈر کا
محفلات حیثیت سے دیکھتے ہیں

اکاڈمی کے فہم داردار کان کی فہم داری کا عالم ہے کہ ناروے
میں ہر مہینہ چار لاکھ عالمی اردو کانفرنس میں قریبی کے افریقہ
کے لئے دعوت نامہ تو بھجوا دیا مگر انہیں ہر وقت عالمی اردو کانفرنس کے
بغیر محفلات کے لئے انتہائی اعلیٰ کی طرف سے لکھی اچھا وار صاحب

بد کوئے یار بہ اندازِ محرابانہ گزر سرد و تنسوئی

کبھی اس امر کی شکایت تو کجا ذکر تک بھی نہ فرمایا کہ ان کے خلاف کیا گیا۔
بسمل شاہ جہاں پوری میں کانسٹیبل تھے فوجی طور پر وہ
جیسا کہ کہتے تھے مگر تاہم ان فن نے انھیں بھی شاعر تسلیم نہیں کیا لیکن
بہلا ہو جناب کنور ہند سنگھ بیدی آکر کا جو ان دنوں سٹی کمشنر ہیں
تھے بسمل صاحب کوہ شاعر، ہونے یا بلند و پر شور ترنم میں کام لیتا
کے باعث انہماک میں مقرر کر دیا تاکہ یہ شاعر، پولیس ڈپٹی کی پیدائش
توجہات پاسکے۔

لال تلوار کے سپرہ دار پر سرکاری سا شاعر ہونا خطا اور
آل انڈیا ریڈیو سے یہ شاعرہ براہ راست ریڈیو بھی ہمہ آگاہ ہو گئی
بسمل شاہ جہاں پوری مالک پر اُسے اور جوش صاحب کے خلاف ایک
مہل اور بہ وزن شعر (جو ان کے فرمان کے مطابق فی البدیہہ تھا)
پر عاجز رہے بھی ہوا۔ منتظرین شاعرہ میں جناب گوپی ناتھ اسن
صن اول میں نے لہذا یہ سمجھا گیا کہ بسمل صاحب کی یہ بات اس مناسبت
کے مشورہ سے عمل میں آئی ہے۔ تو اس سلسلے میں اسن صاحب اور
جوش صاحب میں جواب و جواب نظر میں آیا وہ ایسا لگتا ہے کہ
مگر جوش صاحب کا فرمان یہی تھا کہ بسمل صاحب کی اس حماقت میں
اگر اسن صاحب کا اشتراک ہوتا تو بسمل بہ وزن شعر نہ پڑھتا۔
بسمل صاحب کی اس حماقت پر کنور ہند سنگھ بیدی سخت برہم
تھے اور وہ چاہتے تو بسمل کو کسی نہ کسی طرح ملازمت سے بھی
جواب دلوا سکے تھے مگر انھوں نے اپنی رفاقتی نرم دلی اور شاعر
ذات کے پیش نظر بسمل صاحب کو یہی سزا دی کہ انھیں ہٹا کر
مندر کھنے کے بجائے واپس پولیس لائن بھیج دیا۔ ان دنوں جوش صاحب
اور کنور ہند سنگھ بیدی سحر کی تاراضی کو صلح کرنے کی سعی کر رہے ہیں
کا ہی کام تھا اب بسمل شاہ جہاں پوری بے یاد مددگار پولیس لائن
میں لیفٹ رائل کرنے گئے تو انھیں کنور صاحب کی گن میں ہٹا کر
میں حرکت اور کنور صاحب کی رفاقت کی بنا پر ان کے خلاف
شروع کیا تو انھوں نے جھڑ توڑ کر کہ ہر ممکن کوشش کی کہ انھیں

شاعر انقلاب جناب جوش طرح آبادی کو میں نے پہلی مرتبہ تقسیم
کے بعد مولوی سیخ اشتر (مروجم) کے کتب خانہ عربیہ آندو بازار
میں مسجد میں دیکھا۔ مروجم اشتر صاحب نے میرا ان سے تعارف
رایا تو جوش صاحب نے سوائی مسکراہٹ کے ساتھ ساتھ پوچھی کہ
ہنری روایات کے مطابق اظہارِ مسرت فرمایا (حلال) کہ وہ اس قسم کا
ظہارِ مسرت محض دکھاوے کے طور پر ہی فرماتے تھے (مروجم جناب
یہ شکر آئی سی۔ ایسی جو سر دار پھیل کے پرسنل سکرٹری تھے کی
خارش پر سر دار پھیل نے جوش صاحب کو پہلی کیشر ڈیویشن کے
نزد واپس لے آج کل کے دوڑا نیکا انڈیا میں مقرر فرمایا تو جوش صاحب
مستقل طور پر ہڈی تشریف لے آئے اور ان کا اکثر ملینٹر اپنے دیرینہ
ارفا و سردار و ان سنگھ مفتوی ایڈیٹر ریاست (مروجم) کے ہاں
جا جاتا رہتا۔ میں بھی سر دار صاحب کی محفل نشا و کش مستقل رکن
ما لہذا جوش صاحب سر دار صاحب کے ہاں تشریف لاتے تو
نا سے علیک علیک ہو جاتی اور نہ رفتہ بہ علیک علیک چھی خاصی
تقسیم میں جلتی تھی۔ جوش صاحب اور شراب کا چولی دامن کا
تھکا ہندا وہب بھی کسی شاعر سے میں تشریف لاتے تو شراب
نا کے دوران خون کو تیز کئے ہوئے ہوتی اور ان کے چہرے کا رنگ
بھی نکھر آتا تھا۔ سرکاری اور غیر سرکاری مشاعروں میں وہ شراب
حق میں اور شراب بندی کے خلاف رباعیات سناتے بلکہ جناب عرابی
سالی اور پنڈت جواہر لال صاحب نے وہی مروجم میں وہ شراب بندی کے
وقت اور بھی زیادہ اشعار سناتے جس پر پنڈت نے ہر دو مکرار دیتے
یاد رکھا۔ سالی کی سوائی سنجیدگی میں مزید اضافہ ہو جاتا۔ میں نے
شاعری کے دواد کہتے وقت اکثر اوقات جوش صاحب کی مشاعروں میں
اپنی خوشی کی تشریف اور خصوصاً پنڈت جی کی مروجم دگی میں شراب کی تعریف
پیش کے خلاف اشعار سننا نہ پندیرہ انداز میں لکھا تو یار
دلہا جوش صاحب کو میرے خلاف کئی بار بھیج دیا مگر پھر انھیں جوش ہی
نکلتا اگر وہ کسی لکھائی پر خفا ہونے لگتے۔ لہذا انھوں نے

مکتوب صاحب کی قربت نصیب ہو۔ مگر مکتوب صاحب بھل کی شکل گ سے
بے زار۔ جب ہر طرف سے کنوڑ صاحب کی تسلی کے لئے سفارشات کا
دباؤ تھا تو انھوں نے یہ شرط رکھی کہ اگر جوش صاحب سب صاحب کے جان
کرنے پر توجہ بھی معاف کر دوں گا۔ لیکن شاہجہاں پوری کتنا ہی تھا
کیونکہ یہوں مگر پوری کی ملازمت اور کنوڑ صاحب کی گنیمت کے طفیل
کچھ دیہاداری سے واقف ہو گئے تھے لہذا کچھ دوستوں کے مشورے
پر آتن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا کہ آپ جوش صاحب
سے کہئے کہ وہ مجھے معاف کر دیں اور کنوڑ صاحب سے سفارش کریں کہ
مجھے بھر سے وہ اپنی سرپرستی میں لے لیں۔ جناب آتن صاحب نے جوش
صاحب کے نام ایک خط لکھا اور معاملہ ٹھیک ہو گیا۔

ان دنوں بیگم شاہدہ نکیت صاحبہ بھلی ہزار داستان کا جنتیت
رکھی تھیں۔ یہ جوش کنوڑ صاحب کی بیٹی تھیں، ساحر ہوشیار پوری
کی قول و جان سے عزت رکھتی تھیں۔ وہی کی اس امر و جان آواز پر
ولی کا ہر شاعر اور ادیب کسی نہ کسی طور پر متاثر ہوتا تھا۔ بھل سمیٹ کر لکھی
تو ان کے عشق میں روئے تھے، اور یہ حقیقت ہے کہ بھل لکھی کی
شاعری میں اصل رنگ ہی شاہدہ نکیت صاحبہ کے باعث آیا لیکن
ناٹھ آزاد، دھرم پال گیتا و نا بھی نکیت صاحبہ کے زیر نگاہ کے بڑی
طرح متاثر ہوئے۔ مگر مکتوب، گوہر دہلی، گوبال سنگھ صاحب اور
کئی دوستوں نے بیگم شاہدہ نکیت کی رہائش گاہ کو عبادت گاہ سمجھا
اور کئی من چلے تو حضرت کوثر کا کوردی خیم ہے پوری کے اس شعر کی تفسیر
بنے ہوئے تھے۔

گھایاں کھا میں تو ہم مار پرستے تو ہم پر
ہیں ہمیں ایک گنہگار ترے کو ہے میں

نواب ٹونک مرحوم اسماعیل علی خاں کے اعزاز میں یا ان کی
طرف سے سلسل ہوٹل و چراغ کلا ایک اسکول کی عمارت میں تبدیل
ہو چکا ہے) میں ایک دعوت تھی، بیگم شاہدہ نکیت بھی دعوتیں شراب
پال کی طرح بہہ رہی تھیں۔ ان دنوں شاہدہ نکیت کو پوری پوری دوسری
پا جانے کے بعد ایسا احساس ہوتا تھا کہ انھوں نے دوسری جگہ ہے۔

جوش صاحب اپنے تمام جلسوں یا بستر برداروں سمیت تشریف فرما
تھے جوش صاحب کو پورے دنوں سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی مگر کبھی کبھی مانگ
سایڈل ڈرائیونگ کرتے تھے۔ اس روز پتہ چلا کہ جوش صاحب بھی

اپنی شاعری کو مزید انقلابی اور نسوانی سرپا سے سنوارنے کیلئے تانیہ
بجائی میں بیگم نکیت کے رہن منت رہے ہیں۔

سیکھ رنلا کی طرف سے کلکتہ میں ایک شاعر کو لایا گیا۔ جوش و فراق
لیکن ناتھ آزاد، محمود دہلوی اور میں سب مدعو تھے ہوٹل بلاؤ
میں ہم سب کے قیام کا انتظام تھا، جوش اور فراق کلکتہ کے پاس پاس
تھے متعلقین مشاعرہ کی طرف سے بیگم نکیت کی سکاچ و سکاچ کا
وا فرانتظام تھا۔ میں اور محمود دہلوی ایک کمرے میں تھے، شاعر کے
بعد جب ہوٹل واپس آئے تو جوش اور فراق نے پھر اپنی شروعات کر دی
چند ہی منٹ گزرے ہوئے تھے کہ فراق صاحب کے کمرے میں جوش صاحب نے
میں بھاگنا لگا گیا تو دیکھا کہ جوش صاحب بھی وہیں ہیں اور ایک
بیس بائیس سال کے نوجوان جوش رول کے کوردوں کو گزرتے دیکھ کر
سے محو رہے ہیں۔ یہ تو مجھے معلوم ہی تھا کہ فراق اور جوش دونوں
رام پوری سے بننے والے تھے ذوق کے دلدادہ ہیں (ایلی ڈاق
کی تشبیہ اب تروک ہو چکی ہے) دیکھا تو یہ صاحبزادے بھی اس حد
تک پہنچے ہوئے تھے کہ گزرتے پڑنے تھے ایک تو مفت کی شراب پھر سکاچ
اور اس پر پلانے والے فراق اور جوش ایسے فراخ دل (نکیت کو سمیٹ
دونوں نے دوسروں کی دی ہوئی شراب پر ہی فراخ دل کا انتظام فرمایا)
پھر پیئے دانے کا یہ حال کیوں کر نہ ہو، لیکن ناتھ آزاد و مشاعرہ کے
بعد اپنے کسی دماغ کے ساتھ کہیں چلے گئے تھے مگر جوش قسمتی سے وہ
بھی اتنے میں تشریف لے آئے محمود دہلوی بھی یہ ڈرامہ دیکھنے آئے
مگر فوراً لاجول و لاپتہ ہوئے اپنے کمرے میں چلے گئے، ہوٹل کے ایک
دو آدمی جو اس وقت ڈوٹی پر تھے وہ بھی آچکے تھے آخر کار جوش
کو ان کے کمرے میں لایا گیا اور فراق اور جوش کے مشترک غلمان کو
ہوٹل سے بچے آ کر نے میں گیا تو اس نے بتایا کہ شاعر گاہ میں
شاعر کے بعد اس نے فراق صاحب آؤ گراں مانگا تو فرما گئے
چلے ہمارے ہوٹل تک نہیں پہنچا تھے آئیے وہیں آؤ گرافت بھی
دے دیں گے اور یہاں لاکر انھوں نے یہ بیگم صاحبہ کو لایا۔ میں
نے کہا کہ خدا کا شکر کہ وہ کج گئے و گرنے والے ہو گرافت ملنے
میں کوئی گنہگار باقی نہ رہ گئی تھی۔

مرحوم بیگم اختر حیدر آبادی بھی دہلی شریف لائیں تھیں جنہاں
اپنے خاص خاص احباب سے ملاقات فرماتیں مجھ کو ایسے سنا کہ وہ بھی

مکتوب صاحب کی قربت نصیب ہو۔ مگر مکتوب صاحب بھل کی شکل گ سے
بے زار۔ جب ہر طرف سے کنوڑ صاحب کی تسلی کے لئے سفارشات کا
دباؤ تھا تو انھوں نے یہ شرط رکھی کہ اگر جوش صاحب سب صاحب کے جان
کرنے پر توجہ بھی معاف کر دوں گا۔ لیکن شاہجہاں پوری کتنا ہی تھا
کیونکہ یہوں مگر پوری کی ملازمت اور کنوڑ صاحب کی گنیمت کے طفیل
کچھ دیہاداری سے واقف ہو گئے تھے لہذا کچھ دوستوں کے مشورے
پر آتن صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا کہ آپ جوش صاحب
سے کہئے کہ وہ مجھے معاف کر دیں اور کنوڑ صاحب سے سفارش کریں کہ
مجھے بھر سے وہ اپنی سرپرستی میں لے لیں۔ جناب آتن صاحب نے جوش
صاحب کے نام ایک خط لکھا اور معاملہ ٹھیک ہو گیا۔

ان دنوں بیگم شاہدہ نکیت صاحبہ بھلی ہزار داستان کا جنتیت
رکھی تھیں۔ یہ جوش کنوڑ صاحب کی بیٹی تھیں، ساحر ہوشیار پوری
کی قول و جان سے عزت رکھتی تھیں۔ وہی کی اس امر و جان آواز پر
ولی کا ہر شاعر اور ادیب کسی نہ کسی طور پر متاثر ہوتا تھا۔ بھل سمیٹ کر لکھی
تو ان کے عشق میں روئے تھے، اور یہ حقیقت ہے کہ بھل لکھی کی
شاعری میں اصل رنگ ہی شاہدہ نکیت صاحبہ کے باعث آیا لیکن
ناٹھ آزاد، دھرم پال گیتا و نا بھی نکیت صاحبہ کے زیر نگاہ کے بڑی
طرح متاثر ہوئے۔ مگر مکتوب، گوہر دہلی، گوبال سنگھ صاحب اور
کئی دوستوں نے بیگم شاہدہ نکیت کی رہائش گاہ کو عبادت گاہ سمجھا
اور کئی من چلے تو حضرت کوثر کا کوردی خیم ہے پوری کے اس شعر کی تفسیر
بنے ہوئے تھے۔

گھایاں کھا میں تو ہم مار پرستے تو ہم پر
ہیں ہمیں ایک گنہگار ترے کو ہے میں

نواب ٹونک مرحوم اسماعیل علی خاں کے اعزاز میں یا ان کی
طرف سے سلسل ہوٹل و چراغ کلا ایک اسکول کی عمارت میں تبدیل
ہو چکا ہے) میں ایک دعوت تھی، بیگم شاہدہ نکیت بھی دعوتیں شراب
پال کی طرح بہہ رہی تھیں۔ ان دنوں شاہدہ نکیت کو پوری پوری دوسری
پا جانے کے بعد ایسا احساس ہوتا تھا کہ انھوں نے دوسری جگہ ہے۔

جوش صاحب اپنے تمام جلسوں یا بستر برداروں سمیت تشریف فرما
تھے جوش صاحب کو پورے دنوں سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی مگر کبھی کبھی مانگ
سایڈل ڈرائیونگ کرتے تھے۔ اس روز پتہ چلا کہ جوش صاحب بھی

جوش صاحب کئی طعن تک ٹوک میں چھاؤنی ٹالے رہے اور یہ انہیں تحفے مختلف سے لاد کر فاب صاحب نے اپنی بیوک کا پرچہ پورے ہوئی اڈے تک پہنچانے کیلئے بھجوا تو جے پور ہوئی اڈے پر اترنے کے بجائے بسن سیدی کو بھی نے صلاح دی کہ حضور کیونہ کار پر ہی رہی چلا جائے ہوئی جہاز صاحب تک احمد آباد سے آئے گا تب تک ہم وہاں پہنچ جائیں گے چنانچہ ڈرائیور سے کہا گیا کہ وہاں چلے چلو اور جب وہاں جوش صاحب اپنے مکان پر پہنچے تو بمثل فرمائے گئے سفوراب کا رہتی تک اہی گئی ہے تو وہاں کیا کرنا ہے ڈرائیور کو رہل کا کرنا دیکھا وہاں بس بھلا دیکھے اور یہ وہاب صاحب سے کہہ دے گا کہ کار جوش صاحب رکھ لی ہے۔ لہذا ایسا ہی ہوا اور وہاب صاحب بیوک کا بجائے جیب میں آئے جانے لگے۔ چنانچہ جیب بھی جوش صاحب اس بیوک کا پرچہ جناب شکر پرشاد صاحب جیف کشر کے ہاں جاتے تو شکر پرشاد صاحب شکر اتے ہوئے فرماتے جوش صاحب جب آپ اس کار میں تشریف لاتے ہیں تو میں بھتا ہوں کہ کوئی ہلک سا کریشا سیدھے آ رہا ہے۔ اور جوش صاحب ہتھ لگانے ہوئے جیف کشر صاحب کی مسکراہٹ کو فخر سے ہی میں بدل دیتے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ جوش صاحب کی ہندت نہرو کو دستانہ آرام تھے۔ ہندت نہرو اور ہماری وزیر مقررہ عامرہ کی دل دھانچہ عورت کرتے تھے، یہ بھی ٹھیک ہے کہ ہندت نہرو جوش صاحب کی خدمت میں پرستگار کہہ جاتے تھے، یہ بھی ٹھیک کہ جوش صاحب ہندستان کے ہوم منسٹر ڈاکٹر کاجر سے جو کہ منقر کے بغیر ان سے ملاقات کرنے کے لئے تھے اس کے علاوہ آپ یا کوئی جو مجھ کی کہے وہ سب تسلیم کرنا ہوا تھا کی کہ وہ قطعاً بچا نہیں ہے جو کچھ انھوں نے اپنے بابہ میں یاد دہانی کی برات میں لکھا ہے۔ آج تک وہ یا کہ کسان میں ایسا آ کر ہوا ہی گرائی نہیں تھی کسی جس میں اس قدر خوب انھوں نے ترقی کی تھی وہاں کا ہوتا ہے جو سیکندرا اور مغرورہ عشق باڑی کے من مکررات تھے بیان کئے گئے ہوں جس قدر کہ یادوں کی برات میں۔ مرنو اور دہان آئے کہ ارہ اجب بار ایٹ اور سابقہ والیں جانا نسل پنجاب۔ پرنسپل (مشہور راجد نہریندا تھا آف لاپورسک صاحبزادے فرماتے تھے کہ سرور صاحب دواؤں کی برات میں جوش صاحب نے اگر کبھی سچائی سے کام لیا ہے تو صرف وہاں جہاں انھوں نے میرے ساتھ ہی یہ لکھا ہے کہ ایک دن صبح صبح انھوں نے اپنی گھر لوگوں کی کو کھاتہ میں وہاب

شریف لائیں۔ وہ اپنی ایرگنڈیشی علی کارنگلو سے ساتھ لاتی تھیں ان دنوں میرا دفتر پور ہوئی میں تھا۔ ایک دفعہ تشریف لائیں اور پتے گئیں کہ میرے ساتھ چلے بہت ضروری کام ہے ان کے حکم کی تعمیل تو پہلے چاندنی چوک میں جو بیرون کے ہاں بیرون اور جواہرات سے رہے زیورات کو آنکھوں (ٹاکس) میں ان کی دولت مندی کا مہرین ہو تو وہاں اور پھر جوش صاحب کے ہاں دفتر آج کل ڈولر اسکریٹر کاٹ مائے گیا۔ دیکھا تو جوش کچھ کچھ کھینچے تھے۔ کچھ گئیں میں اپنا۔ لاکھ دسیرہ مانگتے تھیں آئی یوں ہی آپ سے ملاقات کرنے چلی تھی مجھے کیا خبر تھی کہ شاہر انقلاب اپنی خاندانی اور ریاضی تہذیب یہاں نوادی کو بھی مجھلا بیٹھا ہے۔ جوش صاحب کھیانی ہی تھے ہے اچھا کہ ہے نفعت سے فقرات کے بعد یہ کہہ کر اجازت چاہی کہ مجھے سڑکا جو کچھ ہاں جاتا ہے۔ بیگم اختر کو جوش صاحب کے اس سوک اتنا انحصار یا کہ انھوں نے منگور جاتے ہی جوش کے بیسیوں خطوط ملے میرے ہاں بھجوائے جن میں جوش صاحب نے مختلف بہانوں پر تقریباً ایک لاکھ دسیرہ بیگم اختر سے ہتھیایا تھا۔ ان خطوط سے کچھ خطوط جوش صاحب کے اشغال یا کسان کے کئی سال بعد بمغموں کے سلسلے میں شائع بھی کئے گئے تھے۔

جوش صاحب جو بیوک کا رہنے ساتھ کسان کے کئے تھے وہ وہاب اسماعیل علی خاں آف ٹونک سے ہتھیائی ہوئی تھی۔ تمام تیس جو ہندوستان میں مذمہ کوئی تھیں ان بیامتوں کے سابقہ ان کو سالانہ الاؤنس ملتا تھا اور عدم شدہ ریاستوں کے سابقہ ان کی نیکیل بھی سر دارہ شیل کے ہاتھ میں تھی اور جناب دی ہنگر شیل کے پرنسپل سکریٹری تھے۔ وہی شکر صاحب اور جوش صاحب ملاقات دوستانہ تھے لہذا جوش صاحب کی سفارش پر ہی ہنگر ٹونک کو معقول رقم حکومت ہند سے فرم دلائی جو منسلک وارن کے نظریہ سے کسی نہ تھی۔ یہ احسان کرنے یہ وہاب ٹونک نے جوش کو ٹونک آنے کی دعوت دی اور یہ دعوت بسن سیدی کے پتے پر فوراً منظور کی گئی کیوں کہ بسن ٹونک بھی چاہتے تھے کہ صاحب کے ساتھ جاکر اہل ٹونک کو دکھاسکیں کہ ان کے تعلقات ہی بڑی تھیں اور ان کے ساتھ میں چنانچہ جوش صاحب ٹونک تشریف جہاں پہنچا ہوا دلی کو بھی میں ان کے قیام کا اشتیاق کیا گیا

باب انتقاد سربوٹنری کالیٹ ماس گپتا رضا

تحقیق و تالیف اور شعری روشنی میں

یہ کتاب پڑھنے کے بعد بے ساختہ کہنا ہی پڑا کہ اگر کسی شاعر یا ادیب یا نقاد کی تصانیف و تالیفات کا جائزہ لیتا ہو تو ایسی مصنف و مصنفہ کی ادبی تخلیقات کا احاطہ کرنا ہو تو یہ گروہ کیسے کیلئے چاہئے نظر ادیب کی شاگردی کرنی چاہئے کیونکہ انھوں نے اپنے اس تانہ توہین علمی اور تحقیقی کا نام سے جس جاب کا لید اس گپتا رضا کی اب تک کی علمی، شعری ادبی، تحقیقی تصانیف و تالیفات کا پرستار بن کر جس جاب گپتا رضا کی سوجھ بوجھ کے ساتھ گپتا رضا کی جن قدر علمی و تحقیقی کجوائے کرے۔

کالیٹ ماس گپتا رضا فرقہ سے ہندوستان آئے کے بعد ایک نیم پختہ گلواری کی ایک سبک دہی سے ادبی فنکاروں میں طرز پیری کرتے کرتے دنیا نے ادیب بدیوں چھا گئے کہ ان کی انتہا کمالی کاوشوں، غالب پر جوا کا انداز میں سلسلہ تصنیف و تالیف، جھکست کی نشاۃ ثانیہ، کچھ سکے تیر لکھنے والوں کے ہوا اور ان کی رہنمائی کیلئے نئے نئے شعروں کی نشاندہی سے گزشتہ ماہ کی کتابیات اور دیوان غالب کے نیا ب نئے کوسنگ کر کے ہزاروں روپیہ پانچواں نام نہاد نقادوں کے ریت کا دیواروں سے بنے ہوئے طے پڑن میں زمین بوس کر دیئے۔

زیر نظر کتاب کو پڑھنے کے بعد قاری کو یہی اندازہ لگا سکتا ہے کہ جہل کیا جانتے ہمارے اب کو کیا کیا دیا ہے؟ اور انھوں نے کس حد تک ہندو ادبی خدمت انجام دی ہے۔

اگر آپ ایک بھی اور قابل مطالعہ کتاب لکھا یا اپنی ذاتی لائبریری میں آج پڑھتے ہیں تو یہ کتاب خریدنے اور کتاب کو پڑھنے اور پڑھانے لگائیے گا۔ غار فاروقی اور ان ایسے قماش کے دوسرے مخالفین رضا کی لازم رنگیناں حصہ رضا صاحب کی اعلیٰ ادبی خدمات اور قابل فرہشت و حریت سے مسدود کیا۔

پڑھ رہا ہیں۔ کتاب نہایت اعلیٰ ڈھنگ سے شائع کی گئی ہے۔ نامکو۔ جمہوریہ پبلشرز بمبئی ۱۹۵۰ء۔ حجم ۲۲۲ صفحات ساڑھے ۳۳۰ صفحہ قیمت ۳۵ روپے۔ دفتر شانِ ہندی دہلی ۱۱۰۰۲ سے طلب فرمائیے

یا صاحب۔ یادوں کی برات میں جوشِ صاحب نے قصداً اپنے محسن معلم دی شکر صاحب آئی سی ایس اور لار کرشن لال صاحب مالک پرتی راہ دولت کا ذکر تک نہیں کیا حالانکہ وہی شکر صاحب کی بدولت ہی وہ آج کل کے ایڈیٹر بنے۔ یہ کہہ کر کار بھی ان کے احسانات کے بدلے میں تمنا کی۔ اور لار کرشن لال کی شراب جس قدر جوشِ صاحب کے جسم میں گئی ہے اس کی فوجِ جوشِ صاحب کی تبرکی مٹی سے بھی برسوں بجا سکے گی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یادوں کی برات، پڑھ سکو اظافہ۔ بہترین تشبیہات۔ لاجواب انداز تحریر۔ اور اردو ادب میں اپنی نظیر آپ ہے۔

جوشِ صاحب کی موت کا افسوس مجھے کسی دوسرے سے کم نہیں۔ مجھے ان کے دوست تو نہیں اب ان کا ایک نیاز مند ہونے کا شرف ضرور حاصل تھا۔ انھوں نے پاکستان سے مجھے کسی غلط دیکھے جن میں سے کچھ شافیند میں شامل بھی ہو چکے ہیں۔ جوشِ صاحب اپنی طرز کے دامن شاعر تھے۔ انگریزی ساراج کے خلاف عوام میں جذبہ پیدا کرنے میں ان کی شاعری نے مدد دی۔ مجھ کو بھی ایک انسان تھے۔ لہذا ہر انسان کسی نہ کسی طرح کے نزدیک اثر ہوتا ہے۔ جوشِ صاحب بھی پاکستان لایچ کے وقت گئے اور جب لایچ گیا پھر وہاں رہ جانے کو پھر وہاں صرف لایچ سے حاصل ہو جاتا ہے۔ متوفیہ و محض فوار کی پیش نظر رکھتا ہے۔ لہذا ان کے پاکستان چلے جانا خبر نہ تو ہر شاخ کا فرد نہ تھی اور نہ کسی افسوس کی۔ یہ غلط ہے کہ پاکستان میں وہ بھوکا مرے۔ انھیں ہر ممکن طور پر ہاں عزت و احترام کا درجہ دیا گیا اور حکومت نے ان کی ہر طرح مدد بھی کی۔ جوشِ ہندو پاکستان کا نہیں نام دینا ہے اور دو کے شاعر تھے۔ ادا یا شاعر حدیث میں اس قدر پرتی پر پیدا ہوتا ہے۔ اور اب وہ عمر کے اس حدیث پہنچ چکے تھے جس میں وہ خود بھی زندہ رہنا شاخ پہ بندہ کرتے ہوں گے۔ تاہم جوش کی موت پر میں رسمی نہیں دلی طور پر افسردہ ہوں۔ خدا ان کی مغفرت کرے۔

ناقابل فراموش

سرور دیوان سنگھ مفتون ایڈیٹر ریاست (محموم) کی ناقابل فراموش تصنیف۔ قیمت تیس روپے دفتر شانِ ہند۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۲

افراطی اعلان کہ تہذیبی اس کا ثبوت تھی جو زبان کو کاجا سز دیکھنے
وہ کوئی بوجہ نہ جاتا ہے۔ اتنی دیر میں میں وہاں کے مقامی بھیسے اور
زبان سے واقف ہو گیا۔ وہاں گفتگو میں جب تک ۲۰۰ نہیں آجیا تھا
چاہے کہ میرا بھی ختم نہیں ہوا۔ نا دوسرے کے لئے بات شروع کرنے کا
سکنت ہے کبھی کسی ۱۰۰ ہر ایک کے درمیان بھی آجاتا بلکہ آجاتے ہیں لیکن
یہ بغیر غرضی طرح ہوتے ہیں اسلئے کہلے کا نا، انگ ہی قسم کا ہوتا ہے
(۱۰۰) کہیں اور صفحہ میں نہیں آیا)

ہوئی دایں پہنچا تو خبری کہ رضا نقوی دایا آئے تھے یہاں نہیں طا
تو خوش ہو کر ہاں پہنچے گئے ڈاکٹر لطیف احوان البتہ موجود تھے چوٹی اپنی
ہیں اندھا بھی ہوئی این کی کالج میں آدو کے کچھ لڑکے لی این کی کالج
کا نام ہے کچھ پسند نہیں آیا دانش این دیر کی ترکیب معلوم ہوئی ڈاکٹر
لطیف احوان بکثرت ہنس کھڑے ہیں اس میں ان کا کوئی تصور
نہیں، قدرت کہ یہی منظور تھا) رضا نقوی دایا کے بڑے عا جزا سے
بھی لے گان گورا فرنگی منظر کمر ہونگے لیکن حکمت و عرف کے
حلقہ کوشش نکلے۔ بھال مان سے مل کر جتنی لطافت کے مصلحت کے
استحکام اور مقبولی کے بارے میں اطمینان ہو گیا تو فرنگی بجا پر بعد
خود رضا نقوی دایا آگئے ان سے مل کر بے حد افسوس ہوا۔ ان سے
کوئی ۵۰ برس پہلے ملاقات ہوئی پہنچے تھی، یہ تو بڑے ایک لمحہ ادا
کری گئے دیکھنے سے مرعہ کھانا ہیں یہی جملہ کی ان میں طرافت
ڈاکٹر ڈاکٹر شرافت نور ہر حال میں ملے ہیں جگہ جگہ شرافت دیکھنے
اپنی زبان اور لہجہ کی تھوڑی سی بات کہیں کہیں بکثرت باتیں ہوئیں،
لکھنے کی محنت بہت خوب دیکھی تھی اور وہ گھر سے باہر نکل نہیں سکتے تھے
لیکن جتنی طرافت نے، انہیں جان دہر مند کدیا (اچھا یہی ان کی طرافت
ادب میں دوسرے درجے کا چیز ہے ہیں اچھے پہلے درجے کا تہ دیدیا
یہاں تا تو رضا نقوی محنت مند ہی نہیں ہے جو ان سے کسان ہوتا ہے)
سہ ہر میں دلی سے محبتی اور ڈاکٹر فرنگی آگئے۔ بھتی کے
پہنچے جانے پر شریفین جلیبہ اطمینان کی سانس لینے پر آمادہ نظر آئے،
ڈاکٹر فرنگی میں کدھر سے دن سیما میں طرافت پر مقالہ پڑھنا تھا
کچھ معلوم کیا کہ ان کے جیسے پر بادی نا خواستہ کے بادل نظر
آئے (بہ گمان میں کچھ لطیف آتا ہے، یا ممکن ہے مینا کا تصور
ہو جیسی کے پہنچے جانے کے بعد خطرے کی گھنٹی بج چکی تھی اور طرافت سے

مہاؤن کی لینا شروع ہو گئی۔
شام میں ہم لگ ایرو پلٹ پسندایر پلٹ کی حالت دیکھ کر اپنا
ہائی اسکول یاد آ گیا) دیر جانے کی یہ تھی کہ دلی سے عملی آئے تھے تھی
کرنال کے وزیر ٹرانسپورٹ پر جتنی طرافت کا افتتاح اور دیر میں طرافت
کا مصلحت انہیں کے دوستی۔ محمد علی جامو عثمانیہ کمالیہ میں اپنی بی بی،
آئی سے ۲۵ سال پہلے یہ اکی کھیلے اور قانون پر پڑھتے تھے (اکی میں کدھر
بہتر تھے) اے باشلی میں میرے ساتھ تھے۔ اے باشلی سے کالج کا
کا نام ملتا ہے، تھا اور ان کا یہی قدم مشکل سے اٹھاتا تھا، جب یہ
قانون کا امتحان دیکر کچھ گروہاں میں ہوئے تو ہم سے کہہ گئے کہ گشت کے گشتار
میں بیجو دیکھنا تو نہرت اور سے پڑھنے کے بجائے کچھ کی طرف سے
شروع کرنا اور اگر وہاں دو چار ناموں میں نام نظر آئے تو اخبار
رکھ دینا میں نے یہی کیا اور سچے سے پہلا ہی نام ان کا نظر آیا۔
جتنی طرافت کے اختراع کے لئے اس سے بہتر کتاب نکل سکا کہ وہ پہلے
پہلے ہی ٹرینوں کی طرف پلٹ پلٹ گئے کہ یہ کہ اتنے کم کرانے میں کثرت
کیا بند کا شوق نہیں تھی لیکن اب معلوم نہیں کیوں یہ کثرت پر
آنے جانے کے یہاں سے نہیں سے یہ کہ لڑکوں کو شاد بھی اتنے سے ملتی
ہو اس کی گفتگو میں گیا جابہ۔ یہ تمام مصلحت سے ملنے ہو گیا
پہنچے، اس طرح کی گفتگو میں میں پہلے لگا نہ تھا پھر
پہلے ہی آگئے طرافت نور جان پاشا کی کہ تھے یہ تہا کے جیسے
پہلے ہی آگئے تھا، اچھا، اچھا، ہر گز نہ کہیں کہیں کے سرور اور طرافت
سے جب بھی ملتا ہوں احمد والہ دہانہ سے ملوں دھالی پڑتے ہیں جتنی
کے قریب قریب مصلحت کمالی ہی آگئے یہ سید آواز اور مار مار کے ملنے
فضا بادل گئی، مشیر ہو اگر میں غلطی سے جیسا کہ آدو نہیں ہو گیا
ہوں سیلان خلیب سب محول خستہ اور کھال میں باہر گئے،
فرامین دن سے سفر کر رہے ہیں کہ میں نے آج اپنے کو بڑھاتا
خفا ہو گئے، لو لے کیا کچھ پیدل چلا آرہے ہوں، یہ کہ کہ مراد کے
طرافت نظر میں لیا اور صرف ہانکا کا اشارہ کرنے کے عاں تھا
نے کہہ دلا سدا اور کرا پٹہ میں بہت باریک نہیں ہو کر کھانے
کھا تا کھاؤ لگا۔

نظر پڑی تو کڈا ٹیگ، اٹکائی کشادہ ہے البتہ روشنی مروت
کرو د میں ہوتی ہے در گریہ میں ہوئی میں کھانا لایا دیکھ کے کھانا پڑا

جہ می شیعہ بتیلا جاسکتی ہے تاکہ اسی اوجہ اول کا فرق معلوم ہو سکے جس میں خلاف کا وجہ سے لب کچھ معلوم کر دے گئے تھے فرانس کی گئی تو پانچ سال کے لب جلائے گئے سب نے جلی جلی ایک دوسرے کا چہرہ دیکھ لیا اور خوش ہوئے کہ اس وقت کسی کو بچا نہ تھا مشکل ہو کر رہا کہ نہ وقت اتنی ہوتی تو ہونی ہی چاہئے

ڈاکٹر قمر نہیں اچھا تھا ایک کمرے میں بٹھرا تھا لیکن مجھے چوں کہ ڈاکٹر قمر نہیں کی غیبت کرنی تھی ادا اس کے لئے بچا ہے پھر ادا کی نہیں کار نہ ہو سکتا تھا اس میں بھی جیسے کمرے میں آئے تھے پہلے رات کے دو بجے تک ڈاکٹر قمر نہیں کو کھتا دیکھ کر خوش ہوتے رہے بلکہ قیاس کہتا ہے کہ ہمارے سوا جانے کے بعد بھی ان کے کمرے سے ڈاکٹر آتی رہیں ادا کی ہر صبح جتنی جاتی رہی رہیں اس میں مقالہ پڑھے کا وعدہ کرنے کا ہی نتیجہ ہو کر رہا ہے

دار و بر شکر کو صبح ساڑھے دس بجے جشن خلاف کا آغاز ہو گیا خیراتش لائبریری میں سینما کا انتظام تھا لیکن غالباً منتظین جلسہ کو اتنی کثیر تعداد میں لوگوں کے پہنچ جانے کی توقع نہیں تھی جیسے تو ہال میں جیسے بھی ہال سے بڑے نظر آئے، یہ میرزا ہوتے تو شاید سینما کا انتظام زیادہ آسان ہو کر فون کی کچھ بھولت پر آمادہ تھا لیکن پٹنہ میں شاید ہر سینما کے قریب ہی ایک فون استعمال ہوتا ہے لیکن یہاں جلی لنگائی ہو گئی (پٹنہ میں فون کی کداس جیاناں ڈاکٹر کی ان شرمانے مسئلہ کی لیکن مختصر انھیں کسی اور جگہ بھی جانا تھا تقریر انھوں نے بڑی عمدہ کی اور اپنی آگاہی کا ثبوت دیا۔ ان کی تقریر کا مزہ ہوا کہ پونیو شیوں میں اب بھی پڑھے گئے لوگوں کا ہنسنا ہوتا ہے میں تقریر کے بعد انھوں نے معذرت چاہی اور سینما کے کونہ پر ڈاکٹر کا بعد ضابطہ کرنے نہ سہلہ تقریر بقیہ صدارت کا فرائض کی۔ ڈاکٹر قمر نہیں نے مقالہ پڑھا ڈاکٹر قمر نہیں چہرے مہرے سے نقاد نظر نہیں آتے ان کے چہرے پر کچھ شکی کا نام و نشان نہیں نقاد کو صرف طور پر یہی نظر آتا ہے کہ وہ لڑنا چاہئے ان کا مقالہ لکھنے نے بڑی تجربہ سے کیا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ انھیں اور کان کو لکھنا سامعین میں ہماروں کے علاوہ تعلیم آباد کے بھی بزرگ، ماسٹر اور اویب، اشاعر، علم دوست اور ادب نواز جو کہ موجود تھے بہار میں چہرہ پونیو شیوں میں یہی لکھنا پونیو شی نہیں ہے،

دار و بر شکر کو صبح ساڑھے دس بجے جشن خلاف کا آغاز ہو گیا خیراتش لائبریری میں سینما کا انتظام تھا لیکن غالباً منتظین جلسہ کو اتنی کثیر تعداد میں لوگوں کے پہنچ جانے کی توقع نہیں تھی جیسے تو ہال میں جیسے بھی ہال سے بڑے نظر آئے، یہ میرزا ہوتے تو شاید سینما کا انتظام زیادہ آسان ہو کر فون کی کچھ بھولت پر آمادہ تھا لیکن پٹنہ میں شاید ہر سینما کے قریب ہی ایک فون استعمال ہوتا ہے لیکن یہاں جلی لنگائی ہو گئی (پٹنہ میں فون کی کداس جیاناں ڈاکٹر کی ان شرمانے مسئلہ کی لیکن مختصر انھیں کسی اور جگہ بھی جانا تھا تقریر انھوں نے بڑی عمدہ کی اور اپنی آگاہی کا ثبوت دیا۔ ان کی تقریر کا مزہ ہوا کہ پونیو شیوں میں اب بھی پڑھے گئے لوگوں کا ہنسنا ہوتا ہے میں تقریر کے بعد انھوں نے معذرت چاہی اور سینما کے کونہ پر ڈاکٹر کا بعد ضابطہ کرنے نہ سہلہ تقریر بقیہ صدارت کا فرائض کی۔ ڈاکٹر قمر نہیں نے مقالہ پڑھا ڈاکٹر قمر نہیں چہرے مہرے سے نقاد نظر نہیں آتے ان کے چہرے پر کچھ شکی کا نام و نشان نہیں نقاد کو صرف طور پر یہی نظر آتا ہے کہ وہ لڑنا چاہئے ان کا مقالہ لکھنے نے بڑی تجربہ سے کیا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ انھیں اور کان کو لکھنا سامعین میں ہماروں کے علاوہ تعلیم آباد کے بھی بزرگ، ماسٹر اور اویب، اشاعر، علم دوست اور ادب نواز جو کہ موجود تھے بہار میں چہرہ پونیو شیوں میں یہی لکھنا پونیو شی نہیں ہے،

دار و بر شکر کو صبح ساڑھے دس بجے جشن خلاف کا آغاز ہو گیا خیراتش لائبریری میں سینما کا انتظام تھا لیکن غالباً منتظین جلسہ کو اتنی کثیر تعداد میں لوگوں کے پہنچ جانے کی توقع نہیں تھی جیسے تو ہال میں جیسے بھی ہال سے بڑے نظر آئے، یہ میرزا ہوتے تو شاید سینما کا انتظام زیادہ آسان ہو کر فون کی کچھ بھولت پر آمادہ تھا لیکن پٹنہ میں شاید ہر سینما کے قریب ہی ایک فون استعمال ہوتا ہے لیکن یہاں جلی لنگائی ہو گئی (پٹنہ میں فون کی کداس جیاناں ڈاکٹر کی ان شرمانے مسئلہ کی لیکن مختصر انھیں کسی اور جگہ بھی جانا تھا تقریر انھوں نے بڑی عمدہ کی اور اپنی آگاہی کا ثبوت دیا۔ ان کی تقریر کا مزہ ہوا کہ پونیو شیوں میں اب بھی پڑھے گئے لوگوں کا ہنسنا ہوتا ہے میں تقریر کے بعد انھوں نے معذرت چاہی اور سینما کے کونہ پر ڈاکٹر کا بعد ضابطہ کرنے نہ سہلہ تقریر بقیہ صدارت کا فرائض کی۔ ڈاکٹر قمر نہیں نے مقالہ پڑھا ڈاکٹر قمر نہیں چہرے مہرے سے نقاد نظر نہیں آتے ان کے چہرے پر کچھ شکی کا نام و نشان نہیں نقاد کو صرف طور پر یہی نظر آتا ہے کہ وہ لڑنا چاہئے ان کا مقالہ لکھنے نے بڑی تجربہ سے کیا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ انھیں اور کان کو لکھنا سامعین میں ہماروں کے علاوہ تعلیم آباد کے بھی بزرگ، ماسٹر اور اویب، اشاعر، علم دوست اور ادب نواز جو کہ موجود تھے بہار میں چہرہ پونیو شیوں میں یہی لکھنا پونیو شی نہیں ہے،

شام میں ۶ بجے جشن خلاف یعنی اسی جشن خلاف شہر کے سب سے خوبصورت ہال بھارتیہ زیر تیرہ کلاکینڈ میں برپا ہوا اس ہال کی کئی خوبیاں ہیں مثلاً گیارہ کلاکینڈ میں جلسہ کرنے کے بجائے سخت قاعدے ہیں مثلاً یہ کہ ہال کے باہر لاؤ اسپیکر نہیں لگائے وہ سکے کلامند کے کیا وقت میں نشستوں کا انتظام نہیں کیا جاتا ہال کے اندر کیا ہوا ہے اس کی اطلاع ہال کے باہر نہیں جاتا

کے موڈ میں ہیں۔ یہاں تو حیرت فوٹو تھے ہی لیکن رضا نقوی دای اور شیخ مشہدی کے چہرے ان گلہوں کی طرح کھلے ہوئے تھے جو چندی گروہ کے ذکر باغ میں نظر آتے ہیں جسٹہ ظرافت کے سر بہت لکڑی بہن آزاد بھی بے حد خوش ہائے گئے انھوں نے سب سے نہایت گرجوئی سے معاف کیا کہیں تو پانچ منٹ تک اپنا ہاتھ مہلا تارہا۔

رات میں ہوئی دی پبلک میں انجمن علمی کی طرف سے ڈنر تھا یہ دی پبلک ہوئی پبلک کے لئے نہیں ہے لیکن ہم تو محترمہاں تھے ہوئی کے میگویش ہال میں رونق ہی رونق تھی، داؤدی بوسہ جماعت کے سربراہان حضرت موجود تھے جو تہ نہیں کیوں اتنے خوش تھے ہم لوگوں میں تو کوئی خاص بات نہ تھی ممکن ہے کوئی اور وجہ ہو۔ کھانا نہ صرف لذیذ تھا بلکہ کمزرت تھا اور اٹا تھا اگر ناک کے ذریعہ ٹراپسٹ موٹو کے علاوہ دھوکا کھائی وہیں موجود تھے تو ہمارے ساتھ شریک طعام ہو سکتے تھے میٹھا تو انا عمرہ تھا کہ کھانا کھانے کا افسوس ہوا کیا اچھا ہوتا کہ ایسی دھوکوں میں بھی انا و فرما کریں جو پہلے ہی سے کھانے کی نوعیت کے بارے میں مطلع کر دیا کریں۔ اس دعوت نے حین ظرافت کو حین ضیافت میں بدل دیا اور طعام بعدہ کلام کے دیرینہ اصول کا بھی پاس رکھا گیا۔ مانگ پر پہلے تو انجمن علمی کے سربراہ۔ نے محمد علی اور حسین انا صاحبان کا خیر مقدم کیا بلکہ صرف ایک ہی جگہ کہا جس پر مجھے حین کرنا پڑا کہ اس سے مختصر تقریر ممکن نہیں ہو سکتی بلکہ فون ممکن دیر تک خاموش رہا اور کہیں سے چانگ شیخ مشہدی اس پندرہ وار ہوئے انھوں نے تو کھانے سے بھی زیادہ پرنکٹ تقریر کیا اور مہمانوں کو کافی شرمندہ کیا۔

یہاں ادیبوں اور شاعروں کا آدھا انھوں نے کچھ اس طرح ذکر کیا جسے یہ لوگ اس سے پہلے کہیں گئے ہی نہیں تھے اور پہلی ترتیب گھر سے پٹنہ کے لئے نکلے تھے اس تقریر کا کچھ نہ کچھ جواب کسی نہ کسی کو دینا ہی تھا میں نے خود اختہ شامندے کی حیثیت اختیار کر لی جب بھی ماگرو فون خالی ہوا ایسا ہی کرنا چاہئے اس کے بعد بعض گوی کی محفل بھی، زبیر دوتھر، بیچا حسین، شیخ مشہدی، لوگس جید آبادی، طالب خوند میری اور شاید میں نے بھی ایک دو خطیر سنائے۔ جب اندازہ ہو گیا کہ اس سے زیادہ نہیں ضرورت ہے

رات میں جلسہ ہو تو ہند سے پر نہیں مار سکتے دن میں ہو تو ہوا سے چل نہیں سکتی یا سہرے زیادہ چمک نہیں سکتا وغیرہ وغیرہ وال کا تکی کی شکایت سارے شہر میں پھیلی لیکن مستطین جلسہ پر میں نے موسم سرما میں ہال میں جلسہ نہ کیا جانے تو سردی سے لوگ بے حال ہو جائیں۔ کلامند کے اسٹیج کو بہت زیادہ خوبصورت سے سجایا گیا تھا۔

(شادی خانہ معلوم ہو رہا تھا) پس منظر میں ظریفان اردو کے جلیوں (کارڈوں) پر چھل ایک طویل دور میں پبلک حسی محفل نے سی تصویر کی نقاب کشائی کی جشن ظرافت کا افتتاح کیا۔ تقریریں بھی کیا تقریریں میں دلچسپ باتوں کے علاوہ کچھ کلام کی باتیں بھی کہیں رحبن کی ضرورت نہیں تھی) لوگ اس سنجیدہ اور نیم مزاحیہ تقریر ہی سے اتنے متاثر ہوئے کہ نثری اجلاس میں حصہ لینے والوں کو اپنے مضامین پڑا دینے کا یقین ہو گیا۔ محمد حسین آزاد نے صدارتی خطبہ پڑھا ان تقریروں سے پہلے معتبر حین ظرافت شبیر حسین دانک نے استقبال یہ تقریر کی وجہ میں استقبال ضروری ہے)

نثری اجلاس میں یہاں ادیبوں میں زبیر دوتھر و جاہت سندیلوی، سہو جمال، احمد جمال پاشا، مجتبیٰ حسین ادیب و صفت ناظم نے مضامین پڑھے میزبان لوہیوں میں ایک بزرگ ادیب ماہ فیروز خان کا مضمون احمد جمال پاشا نے پڑھ کر شایا (اصل ادیب شاد پاشا نہ کھوئے سچایا معلوم ہو رہا تھا کہ حلف اٹھانے کا رسم انجام دی جا رہی ہے) ان کے علاوہ نعمان انجمی نے بھی مضمون پڑھا۔

سامعین نے دل کھول کر داد دی (یہ ماحورہ غلط ہے انھوں نے اصل میں ہاتھ کھول کر داد دی) مجتبیٰ حسین سے دو مضمون سنئے گئے، زبیر دوتھر کا "کوڑاں" بھی بہت پسند کیا گیا۔

پٹنہ میں نثری مضامین پڑھنے اور سننے کا یہ پہلا موقع تھا کار پر از ان حین ظرافت سب سے سب سے تھے کہ تہ نہیں، بھر یکساں ہے لیکن سامعین نے جس خوش دلی، خوش ذوقی کا مظاہرہ کیا اس سے کار پر از ان حین ظرافت کو اپنی بدگمانی پر افسوس ہوا ہو گا نثری اجلاس کے اناؤسے سے مصطفیٰ کمال، انھیں جلیے منعقد کرنے، شاعرے بریا کرنے اور ادیبوں و شاعروں کو معقول بنانے کا گرا تا ہے۔ (ان کے کندو کف کے بارے میں اظہار خیال کا یہ موقع نہیں نثری اجلاس کا لی طویل اجلاس تھا لیکن ایسا معلوم ہوا تھا کہ لوگ ایک جگہ اور

تو محفل پر خاست ہو گئی کچھ تصویریں بھی ہوئیں اور ایک موقع ایسا بھی آگیا کہ صرف مسکراتے رہ گئے۔ کیونکہ وہیں پہنچا۔

۱۱۔ اگر کبھی سیمنا کا حصہ دوم مدہ پیش تھا لیکن اس سے پہلے شیعہ مشہدی کے افسانوں کے مجموعے، شائع ہوا، کے اجراء کی رسم انجام دی گئی آج تو لوگ کل سے بھی زیادہ آئے تھے انھیں شاید یہ اطلاع مل گئی تھی کہ خدا بخش لائبریری میں بلکہ کم ہے جو لوگ کل اندر کھڑے تھے آج انھیں باہر کھڑے ہونا تھا۔ مگر دونوں کی سمت میں بھی کوئی افادہ نہ ہوا تعارض ہوا احمد علی نے انجام دی۔ تقریریں جو سب سہیل عظیم آبادی کی بھی تقریر سننے کو ملی جتنی حسین نے ایک مزاحیہ خاک پر چھائی شیعہ مشہدی نے بھی بھرنا آواز میں منکر یہ ادا کیا۔ اس کے فوراً بعد ہی سیمنا شروع ہو گیا ڈاکٹر لطیف الرحمان نے مقالہ پڑھا تو ڈاکٹر قمر عظیم آبادی نے بھی مقالہ پڑھا، صدارت بھی حسین نے کی ڈاکٹر عابدی نے سید اراٹا و نسرتھے دھنیا مقالوں پر خوب بحث ہوئی خاص طور پر ڈاکٹر لطیف الرحمان کے مقالے پر سخت بحث ہوئی۔ اوجہ مال پاشا شاید پہلی ہی سے تھے میں آئے تھے بہت بوئے اور غالباً تین مرتبہ مائکر فون ان کے حوالے کیا گیا، بہت مسخ ہوئے۔ مزاح نگار ملک کی نائیدیں لیکن جو غرض زیادہ ہی تھا ڈاکٹر قمر نے میں نے بھی انھیں چال کیا اور ثابت کیا کہ ظرافت دوسرے درجے کا چیز ہے ان کی بحث خود ان کے مقالے سے مختلف تھی ایسا ہوتا ہے ڈاکٹر لطیف رحمان کا مقالہ میں نے پڑھنے کے لئے مانگا تو معلوم ہوا پڑھنے کے کسی ادبی پرچے کی اشاعت محل میں آئے وہاں سے اس کے ایڈیٹر صاحب نے کہہ گئے ڈاکٹر قمر میں کا مقالہ تو غالباً شاعر کے ام علم خبر میں چھپ رہا ہے ہر حال دونوں مقالے چھپ جائیں تو اہل ظرافت کو اپنی حیثیت کا صحیح اندازہ ہو جائے گا آج کی بحث خوشگوار حد تک نزاعی تھی اور اگر لوگ پنجہ پر موزون ہوتے تو وہ اور طویل پکڑتی مہینہ کرنا کہ اتنی ہی حد تک کامیاب ہونا چاہئے۔ مزید کامیابی، قواعد اردو کے منافی ہے۔

کس زیادہ دیر نہ ہو جائے اس لئے لوگ پر غفلت ممکنہ پہل نہیں کی طرف بھاگے حسین آزاد کی طرف سے دعوت تھی سہیل پرنس بھی معقول جگہ ہے اچھا ہوا کہ کھانا بند کر دیا میں نہیں بلکہ مشہدی دھوب میں تھا محل جگہ میں پہل میں کرکھانا زیادہ مناسب ہوتا ہے کھانے کا مہینہ میدان کا راز میں تبدیل ہو گیا۔

سہیل پرنس بہار اردو کا ڈی جی کی طرف سے بائیں پر کلب میں

چائے کی دعوت تھی، بائیں پر کلب بھی پٹنہ پرنس کی طرح گنگا گنگا دے واقع ہے، پرانی عمارت ہے اس لئے کافی وسیع ہے گنگا میں آتے تھے لے سڑجیاں بھی بنی ہوئی ہیں جن کی موجودہ حالت یہ ہے کہ ان پر پاؤں رکھو تو سیدھے گنگا میں جا پڑو، سرور بہال کو میں نے بطی شکا سے قہقہے دیکر واپس بلایا۔ وہ اگر ایک قدم اور آگے بڑھتیں تو خطرہ کی بات تھی، معلوم ہوا کہ یہ مکان سر علی امام لہان کے صاحبزادے کا تھا، بلکہ عزیزا، ایم پی دعوت میں موجود تھے لیکن مکان کی ملکیت کئی ایسے اہم ہاتھ کی تھی کہ ان سے چھپی جاتی۔ دعوت میں بہت لوگ تھے اور پٹنہ اپنی پسند کے طبقے میں بیٹھے ہوئے تھے سیاسی پارٹیاں اسی طرح بنتی تھیں بہار اردو کا ڈی جی ان کا ڈیوٹیوں میں سے ایک ہے سہیل عظیم آبادی اس کے کرتادھڑا ہیں، سہیل عظیم آبادی افسانہ نگار تو ہیں بھی لیکن یہ پرانے کاگریسی بھی ہیں، اور پرانے کاگریسی پرانے چاروں اور پرانی شہر کی طرح "واقعہ ہوتے ہیں، سہیل صاحب پٹنہ شہزادہ کام کرتے ہیں اتنے ہی زیادہ جان کھاتے ہیں، انہی پانچوں میں کھانے کے وقت واحد میں چار پانچ ایک بیسی میں پرکھتے ہیں کھاتے ہیں (پانچوں کا) باغی میں نے پہلی مرتبہ دیکھی (دو چار منٹ تک غصہ کیا رہا کہ کوئی چاہتا ہے، عہدہ میں معافی بہ مقالہ تقریر تھی پٹنہ ہے؟ کچھ ششاس کا جلسہ عہدہ میں لطیف آباد تقریریں نہیں ہوئیں نا۔ شام میں چھ بجے جشنی طواف کا کلا ٹنگس تھا یعنی شاعر۔ دی بھارتیہ کھارتیہ مند کا بال اور دی ہنگامہ شاعر و میک وقت پر شروع ہوا۔ شاعر تو نثری اجلاس میں بھی شرکت کئے لیکن آواز ان کی بے دھج کچھاد ہی تھی۔ کل کے رات آج کے نوشا۔ دن بھر دیر نہیں گنتی۔

شاعر کے صدارت محفل نے کا اور تقریر میں کہا کہ وہ تو کل تقریر کر چکے ہیں آپ لوگ کل کیوں نہیں آئے پٹنہ کاگریسی کئی کئی کھانا سیتا رام کیسی نے شاعر کا افتتاح کیا، سامعین بے حد خوش ہوئے ملی جلی اردو بھارتیہ خود مزاح آور ہوتی ہے شاعر کے کوئی لوگ کر رہے تھے ضیف مشہدی اتنا و نسرتھی حیثیت کچھ کے اسپیکر کی تو نہیں ہوتی لیکن اس سے ملتی جلتی ضرور ہوتی ہے خود انھوں نے بھی کافی ہنسایا اپنی اناؤٹنگ میں وہ بار بار ہندوستان میں رہنے والے دہراؤں ذکر کرتے رہے کہ انھوں نے اس جشنی طواف کے ذریعہ سب پانیوں

علاوہ شاعر و شاعرانہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایک محفلِ شعر و معنی کا رتیب دی
جائیں پاتے سامعین آگے تھے کہ شاعروں کی شکل شکل کی شکل
وہی تھی شاعر جب مغفون شباب سے شباب پر آیا تو گھر پر
چشم و گوش ہو گئے (تجاربہ دیکھنے کا چیز ہوتی ہے) ان کے قہقروں نے
شاعری کو ادا کیا وہ در غلو ان میں سے کچھ نے قہقہہ کرکام پڑھا اور
کچھ نے بھر کر۔ کوئی کچھ شاعروں نے کلام سنایا وہاں شاعروں میں
سلیمان خلیف، طالب غزنوی، بگوں حیدر آبادی، پاگل عادل آبادی
گود پڑھنے والی، بیاض سعید آبادی، مغرب حسین بھوپال، ملا زکریا
رام پوری، پروفیسر سید حسن، پروفیسر مہدی علی، جرم سیدو، امرا چامی
عادل کھنوی، فیاض سالم، رقب، خالد حرم، اسماعیل آذر، قادر
لکیم پوری، تاشا گداوی اور ستر لکھنوی جیسے شاعر موجود تھے جو شاعر
کا کامیابی کے لئے کافی ہی نہیں بلکہ کافی سے زیادہ تھے میزانِ شاعر
میں علامہ فضل امام، وقف، رضا نقوی، واہی، ابرار ساغر، محبوب جہانگیر
نے کلام سنایا اور محفل کو گمایا (سرووں کے موسم میں کسی کو گمانا مشکل
لا ہوتا ہے)

سلیمان خلیف کو لوگوں نے بہت سنا سلیمان خلیف کو کچھ یاد
سامعین ان کا کچھ نہیں سمجھیں گے (مقطعِ قہقروں کا کوئی علاج نہیں)
لیکن جب انھوں نے کچھ شاعری سنائی تو انھیں معلوم ہوا کہ ان سے
بہتر کچھ سمجھنے والے بھی موجود ہیں۔
شاعر جب درخواست ہوا تو لوگوں کو انھوں پر اچھی جلدی
کیا درخواست ہو گیا۔

۱۲ دسمبر ہمارے ادارے کا دن کتابخانوں نے سامانِ سینما
شروع کیا (یعنی، پناہ سامانِ سینما شروع کیا) منتظینِ طلبہ نے
دلی کا بندوبست بھی اتنا کیا جتنا کہ شاعر نے کا بلکہ طلبہ
نے بندوبست میں زیادہ محنت کی تھی (خوشی کہوتے شاعر جیسے ہی صبح
ہوئی کہ ہاتھ میں اس کا دلی کا گٹھ اور بندوبست کا روٹھا تھا۔
ان کے خوشیاں ملو دیاں ہوئی رہیں، میں چونکہ سب سے پہلے آیا تھا
ماتے سب آخر میں جانے والا تھا (فرست کم لاسٹ گو، لیبر کا اصول
اے) حیدر آبادی سبھی اس ٹرین سے سفر کرنے والا تھا جو رات
ناگیاہ کے پٹنے سے نکلتی ہے ہم لوگوں کو رات میں گیاہ بھنگ
حرفت رکھنے کا یہ ہم دہشتہ کی گیا کہ حسین عرفان کے سکریٹری

حسین دناک نے اپنے گھر پر ایک محفلِ شعر و معنی کا رتیب دی
نبات بے تکلف اور گھر پر محفل بھی ہلے یہ ہوا کہ سلیمان خلیف کو
بالتفصیل سنا جائے گا اور ان کا آواز ٹیپ کر لیا جائے گی، جب ہم
وہ دل افرا، (کیوں کر یہی اس مکان کا نام تھا) پہنچے تو کمرے
میں ہر طرف ٹیپ دیکھ کر دنگ ہوئے تھے ہماری سانسیں تک ڈال رہی
ہوئیں محمد حسین آزاد بھی آئے تو ٹیپ دیکھ کر دنگ ہوئے کچھ
مشہدی نے پھر دنگوں کا ذکر چھڑا دیا میں نے عرض کیا وہ آخر
جائیں تو بہتر ہوگا پانی کے جھگڑے کچھ جانیں گے۔ نہیں مانے پرے
میں ہیں رہیں گا اور ایک جتنی ظرافت اور گویا، رضا نقوی
واہی نے فرمایا ایک کیوں کہ انھوں نے بہت دیر سے کچھ کیا نہیں تھا
محمد حسین آزاد وزیرِ راعت نے فرمایا ٹیپ ہے غرافت کی کچھ ہی
رہے تو ان کا کیا بگڑتا ہے، بات کی ہو گئی شاعر ہوا، ہر کسی نے کلام
سنایا۔ کلیم عاجز بھی شاعر محفل تھے ان سے اتنا اصل ہوا کہ عاجز
اگر انھوں نے دوزخ میں سنا ہی دیں، میں نے کتنے ہی لوگوں کو ترنم
پڑھنے سنا ہے لیکن کلیم عاجز کے ترنم میں عجیب و غریب کیفیت ہے
اور پھر آستین کا کلام۔

فیض مشہدی نے وادائی تقریر کی مگر چہ کر رہے نہیں
جواب میں میں بھی پیدا معلوم نہیں کس نے جادو کر دیا تھا کہ میں کچھ
بیٹھا کہ آئندہ اگر یہاں سیدل آنے کے لئے بھی کہا گیا تو ہم سیدل
بھی کہا جائیں گے۔ اب ڈراموں کہیں سچ بچ سیدل نہ لیا جاتا
لیکن کوئی حرج نہیں کہا ہے تو کمرے دنگا دنگا لگ گیا خوب
کہا ہے حالے بھی یا میں بھی کہا میں کوئی شاعر نہیں ہوں!

فنی و شخصیت کا

فیض احمد فیض نمبر

شان ہو گیا ہے پہلی فرست میں خبر ماہی کچھ ایسے
قیمت ستر روپے

غزل نمبر ساٹھ روپے

آپ بیتی نمبر پچاس روپے

دفتر شانِ ہند - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

دی بیٹی مرکٹائل کو آپریٹو بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس: مرکٹائل کو آپریٹو بینک بلڈنگ ۸، محمد علی روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۰۳
بینک کاری کے تمام امور بشمول غیر ملکی زرمبادلہ کالین دین انجام دیتا ہے اس کے علاوہ آپ کا معیار زندگی بلند کرنے میں آپ کی ہمت افزائی کرتا ہے اور جملہ اقسام کے گھریلو استعمال کے سامان کے حصول میں آسان شرائط پر آپ کی مدد کرتا ہے۔

یکم اکتوبر ۱۹۷۷ء سے سود کی شرحیں

۱۔ سیونگ ڈپازٹس پر

سیونگ اکاؤنٹس پر (چیک سہولت کے ساتھ فیصد سالانہ)

۲۔ فیکس ڈپازٹس پر ۲ مارچ ۱۹۷۷ء سے

۱۔ ۱۵ سے ۴۵ دن تک	۳ فیصد سالانہ	۵۔ ۹ سال اور اس سے زیادہ مگر ایک سال سے کم	۶ ۱/۲ فیصد سالانہ
۲۔ ۴۶ سے ۹۰ دن تک	۴	۶۔ ایک سال اور اس سے زیادہ مگر بشمول سال تک	۸ ۱/۲
۳۔ ۹۱ سے زیادہ مگر ۶ ماہ سے کم	۵	۷۔ ۲ سال اور اس سے زیادہ مگر بشمول ۲ سال تک	۹ ۱/۲
۴۔ ۶ ماہ اور اس سے زیادہ مگر ۶ ماہ سے کم	۵.۵	۸۔ ۳ سال اور اس سے زیادہ عرصہ پر	۱۱

مندرجہ بالا شرح انٹرسٹ تمام فیڈ ولڈ اوپننگ بینکوں سے ایک فی صدی زیادہ ہے۔

دہلی برانچ

36.55 نیتاجی سہاش لاکھ دیانج، نئی دہلی 0002

فون:- 264374-268266

دہلی زونل مینیجر

شیم کاظم

منیجنگ ڈائریکٹ

زیرین جی رنگون والا

”بزمِ ادب کا کل ہند مشاعرہ“ خلیل انجم کامتی

بزمِ ادب آرڈیننس فیکٹری آبنہ جھری ناگیور کے زیرِ اہتمام اس سال بھی ۱۵ جنوری ۱۹۷۷ء کی تقریب کے سلسلے میں ۲۵ جنوری ۱۹۷۷ء کی شب میں دس بجے ایک کل ہند مشاعرے کا انعقاد ہوا۔ یہ بزمِ ادب کا نوں سالانہ مشاعرہ ہے۔ ادایف آئی ہال کو شاندار طریقے سے آراستہ کیا گیا ہے۔ ہال سامعین کے ہجوم سے گھلوار بنا ہوا ہے اور رنگین نوا شعراء مشاعرہ کی آئینہ کی زینت بنے ہوئے ہیں مدارت کے فرانسز جناب جلیل ساز صاحب فرما رہے ہیں۔ اور مہمان خصوصی ہیں جناب ایم سی ماتھو ڈاکٹر کمرط اشاف کا لچ آرایف آبنہ جھری ناگیور۔ ماتھو صاحب کی علم دوستی کے باعث بزمِ ادب کی جانب سے شائع کئے گئے ادبی کتابچہ کا افتتاح بھی آپ سے ہی کرایا جا رہا ہے مشاعرے کے اناؤنسر کمال جالمی صاحب نے دہاج بانڈو کا دعوتِ سخن دی ہے۔ دہاج صاحب کی نظم ”جشنِ جمہوریہ“ واقعی قابلِ تحسین ہے جسے سامعین نے غور و توجہ کے ساتھ سماعت فرمایا۔ دہاج صاحب کے بعد کمال صاحب و نوڈکار دیپ سے مخاطب ہو کر انھیں زحمتِ سخن سرائی دے رہے ہیں۔ دیپ صاحب ہندی اداوار دو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ آپ آئے اور اپنے کچھ متفرق اشعار اور ایک نظم سن کر تالیوں کی گونج میں مالکِ صحنہ صفت ہوئے۔ اب سلیم درانی صاحب کو تکلیف دی جا رہی ہے۔ سلیم صاحب نہایت خوش وضع لباس میں نظر آ رہے ہیں ان کی غزل داد کی خوشگوار ماحصل نہ کر سکی سلیم صاحب کے بعد ناگیور کے نوجوان شاعر سید قیوم صاحب مائیک پر آگئے ہیں۔ قیوم صاحب دیے تو کوی سمیلوں کے کوی ہیں مگر آج غزلِ سنسد ہے ہیں۔ بزمِ گوارا ہے اداوار بھی اچھوتا غزل کے بعد سامعین کی فرمائش پر ایک گیت سنسا کر اداوار پاکر قیوم صاحب مائیک سے کامیاب لوٹ رہے ہیں۔ سید قیوم کے بعد اب راقم الحروف کو یاد کیا جا رہا ہے۔ خاکسار نے اپنی غزلِ محول کے مطابق بزم میں سائی

غزل کے یہ دو شعر آپ بھی سماعت فرمائیں۔
آپ تو ہرات کا دیئے ہیں صخر سے جواہر
آپ کی محفل سے کوئی کیا اثر لے جائے گا
اے غم وراں ذکرِ اہلِ محبت کی تلاش
کس کو فرصت ہے جو تجھ کو اپنے گھر لے جائے گا
غزلِ ختم کے رخصت ہونا چاہتا ہی تھا کہ تدر و ان علم و فضا
نے دوسری غزل سنانے پر مجبور کر دیا۔ اداوار شاد اتجا کی تعیل میں
ایک اور غزل پیش کر کے رخصت ہوا۔ اب آرڈیننس فیکٹری
آبنہ جھری پر انجری اسکول کی معلمہ محترمہ شادور مائیک سے سامعین
میں اور ماہندی کی شاعرہ ہیں لیکن مشاعرے میں پہلی مرتبہ شریف
لائی ہیں۔ شادور کے بعد نقیب مشاعرہ نے مذاقِ جرکھاری کا
کو زحمت دی۔ مذاقِ صاحب ہرگز شاعر ہیں اور مذاقِ مذاق ہیں
ایسی ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ سامعین ہنسی کے ساتھ بھی ہنسی
سنجیدہ بھی ہو جاتے ہیں۔ بہر حال! مذاقِ جرکھاری سامعین کو
ہنسانے میں بے حد کامیاب ہیں۔ خاص طور سے قوم کی جتنی غلامی
منصوبہ بندی اور خراب بندی پر سیکے بعد دیگرے چند خاکے پیش
کئے رخصت ہوئے ہاتھ کے نقیب مشاعرہ نے ہندوستان کی
متنازعہ مقبول شاعرہ محترمہ مسعودہ حیات صاحبہ سے نہایت موزوں
الفاظ میں مائیک پر شریف لانے کا التماس کی مسعودہ حیات
نے نہایت پر وقار انداز اور ترنم میں اہلِ ذوق کو اپنے کلام سے
نکلتے انداز فرمایا۔ دو شعر آپ بھی سنئے۔
معجزہ بنا گئی کیا آج مری تشنہ بھی
ایک قطرے کے تلے کئے سمندر نکلے
وہ بہر و تم نے تو منزل کا پتہ بھی نہ دیا
تم سے بہتر تو مری راہ کے پتھر نکلے
سامعین کے اصرار پر مسعودہ حیات صاحبہ مزید کلام نہایت
کہاں ہیں۔ آپ کی مینافطہ کے لئے پھر دو شعر حاضر فرماتا

اب کمال جاشی کلام عنایت فرما رہے ہیں۔ جہن اشعار آپ
بھی سن لیجئے۔

اک پیار کے رستے کے دونوں ہی مسافر ہیں
وہ چھاؤں میں چلتے ہیں ہم دھوپ میں چلتے ہیں

دروازوں کی فطرت کو سمجھا ہی نہیں کوئی
وہ شہر نگاراں میں ڈرکے ہیں نہ چلتے، ہیر

درد کے شعلوں میں یوں عشق کا گلشن جلے
تیرا بھی آج کل جلتا میرا بھی دامن جلے

اب مایک پر نظر بیڑی صاحب آگئے ہیں۔ یہ اچھے تو ہم کے
ساتھ ساتھ نوجوان دلوں کو گھاتل کرنے کا ہنر بھی جانتے

ہیں۔ دوشعرا آپ بھی ساعت فرمائیں۔

یہ موع کہاں مجھ کو طرناں سے بجا لائی
اس پار بھی گہرائی اس پار بھی گہرائی

میں شہر محبت سے کچھ اس طرح گزرا ہوں
اک ہاتھ میں تہمت ہے اک ہاتھ میں رسوائی

اب ایک ایسی شاعرہ کو ساعت فرمائیے جو بلی ہزار داستان
ہیں اور جنہیں زبان شعر و سخن تسنیم صدیقی کے نام سے

یاد کرتی ہیں۔ آپ کو گو نے حضرت پروین صدیقی صاحب
نام سنا ہو گا آپ ان کے بھائی سلام صدیقی کی صاحبزاد

ہیں، آج کل آپ کی عربیائی نقائے شعر و سخن کو متاثر کر رہی
سبحان اللہ کیا لہجہ ہے؟ کیا کلام ہے؟ وقت چاہتا ہے؟

گھر جاتے۔ چند اشعار آپ بھی سن لیں۔

یوں بار بار ہم سے روداد غم نہ سنئے
ہم اپنی بے بسی پر مغرور ہونے جا میں

کلی بھی کسی سمیجا قاتل بنے ہوئے تھے
اب آپ بھی ستم گر مشہور ہوئے جائیں

اب کے بچھروں کی تو کھجاؤں گی
راستہ روک لے پاگل میرا

آج بھی وہ نہیں آیا تسنیم

جب شام ملاقات پر دوسری کے مکاں سے
آواز کوئی آئے تو لگتا ہے کہ تم ہو

جب شانہ بھی کرنے نہ آگئے ہاتھ ہمارا
اور زلف سنور جائے تو لگتا ہے کہ تم ہو

مسعودہ حیات نہایت کامیاب، واہ واہ، اور سبحان اللہ
کے شعور میں مایک سے رخصت ہو رہی ہیں۔ اب آپ مجلس قادی

صاحب کا بھی ایک شعر سن لیجئے۔ فرماتے ہیں۔

زندگی کر مجھے تسلیم کہ دنیا میں نہیں
مجھ سے بہتر ترے انداز سمجھنے والا

اب عمرہ کے تسنیم صاحبہ مایک پر تشریف لاتی ہیں۔ ان کے بھی
دو اشعار سن لیجئے۔

سیلاب جب رکا تو ہر اک پوچھنے لگا
ہتے تھے میں میں ہم وہ عات کہاں گئی؟

تاریخ اپنی ہم کو دکھاتی ہے آئینہ
ظہور سے کھیلنے کی جہارت کہاں گئی؟

ایک سبزی ختم کر کے رخصت ہونا ہی چاہتی تھیں کہ سامعین نے
شعور حسین بند کر دئے ہرے ایک غزل اور مٹانے کا درخواست

کا ہے لیجئے پیکر عصمت کو دوبارہ غزل سرائی کی تکلیف دی
جا رہی ہے۔ سنئے۔

دھند کا شام کا چھایا چھاپ تو آ جاؤ
گلاس کے تو پر نہ سے بھی ٹوٹ آتے ہیں

یہ زندگی تو گڑی دھوپ ہے تسنیم کہاں
نہ خانے کتنے ہرے پٹھر سوکھ جاتے ہیں

لہجہ اپنی آواز کا جادو و نفا میں جاگ اٹھا ہے۔ سامعین اپنی
پیدااری کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اب جیل پور کے جناب ساد

جیل پوری مایک پر رہے ہیں اور سخت میں غزل ارشاد کر رہے
ہیں۔ ایک شعر لحاظ فرمائیں۔

لوگ ناخن سے چٹاؤں پہ بناتے ہیں کنواں
اور آئینہ یہ کرتے ہیں کہ پانی نکلے

ملے کیا پیکر عصمت، ہر نیک کوئی ڈاکٹر کی شریکیت انکے گلے میں لگ رہا تھا؟ (ایڈیٹر) ملے بیداری یا بیداری، (ایڈیٹر) ملے نظر پڑی صا
بارے میں اس ہی دریافت پر اندر خان ہند باریکا دپیش کرتا ہے کہ مرحوم رئیس صدیقی کی روح بھی کاب اٹھی ہو گی (ایڈیٹر) ملے
ہوتا ہے طیل انجم نے تسنیم صدیقی کو پہلی بار دیکھا ہے مگر نہ وہ اس قدر ریشہ خطی نہ ہوتے (ایڈیٹر)

سرور تونسوی

ماں کے سایہ عاطفت سے محروم

یہ شمارہ پریس میں جانے ہی والا تھا کہ سرور صاحب کی والدہ محترمہ کی حالت تشویش ناک حد تک بگڑ گئی جو کہ گورگاؤں میں اپنے دوسرے بیٹے کے ہاں کئی دنوں سے علیل تھیں۔

چنانچہ ہم دونوں ان کی تیمارداری کیلئے گورگاؤں چلے گئے اور پندرہ دنوں کے بعد ۱۳ مارچ کو درمیانی رات کے سوا تین بجے والدہ صاحبہ کی روح نفیٰ منبری سے پرداز کر گئی۔ سرور صاحب کچھ رسومات کی ادائیگی کیلئے گورگاؤں میں ہیں اور ۱۸ مارچ کو دہلی آجائیں گے۔

اس وجہ سے یہ شمارہ وقت پر شائع نہ ہو سکا۔ مارچ کا شمارہ بھی تیار ہو رہا ہے جو بہت جلد حوالہ ڈاک کیا جا رہا ہے اور یہی کا شمارہ یکم اپریل کو روانہ خدمت کئے جانے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے۔

سرور صاحب کی اپنی صحت و بدن معمول پر آ رہا ہے والدہ خزانہ جا پا تو وہ بہت جلد دفتری اور دوسری ذمہ داریاں حسب سابق سنبھال لیں گے۔

سرور صاحب کے شدید مفرود ہونے پر جو حضرات بنفس نفیس عداوت کیلئے تشریف لائے اور جنہوں نے خطوط، تار اور ٹیلی فون کے ذریعہ ملک بھر سے ہمدردی کا اظہار فرمایا، میں ذاتی طور پر ان سب مخلصین کی شکر گزار ہوں۔ قبیلہ الحاج حافظ محمد رفیع صاحب دہلوی مدیر اعلیٰ اشیع ہر روز سرور صاحب کو دیکھنے آتے رہے ان کے اس احسان اور ہمدردی کے لئے شکر یہ ادا کرنے کیلئے میں الفاظ کا انتخاب کرنے میں ناکام ہوں۔ بس یہی دعا کہ ہوں کہ خدا حافظ صاحب کا سایہ ہمایونی ہم سب پر ہمیشہ قائم رکھے۔ (آمین)

شکر گزار

سراجی دہلوی

بہ گھیا آج بھی کاجل میرا
چھوٹے ہی بزرگ گل کو مرا ہاتھ جل گیا
لیکن تمام عمر کا کاشٹا نکل گیا

کہنے کو منزلوں کی حدوں سے گزر گیا
پھر خود ہی رہنا کا ارادہ بدل گیا
اب پر و نیر نہالی تا باں مایک پر تشریف لار ہے ہیں، زندہ کیفیت لب و لہجہ سے ظاہر ہے لیکن اجول انھیں برداشت کرنے پر مجبور دو شعر آپ کی نذر کئے جا رہے ہیں۔

اکیلے میں جنم لیتے ہیں سچے

جوانی کو نہ تنہائی میں رکھتے

مراسم اور اپنوں سے مراسم

سنبھل کر پاؤں گہرائی میں رکھتے

اب جناب صدر کلام عنایت فرما رہے ہیں، شہر تیر و شہر تیر کر سینہ و دل میں آ کر رہا ہے۔ چند اشعار آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

دل کے داغوں کا چمکا بھی مقدمہ کی ہے بات

اپنے گھر بیٹھے بٹھائے چاندنی ہم کو ملی

کوئی سایہ گھاؤں کی ٹکڑ ٹکڑیوں میں گھو گیا

جگمگاتے شہر کی آوارگی ہم کو ملی

وحشتِ دل نے کبھی رکنے کی مہلت ہی نہ دی

جھاؤں بھی ہم کو ملی اور دھوپ بھی ہم کو ملی

یہ مشاعرہ بھی ویرم ادب، لکے گزشتہ مشاعروں کی طرح نہایت کامیاب رہا اور صبح چار بجے اختتام کو پہنچا۔

واجدہ تبسم

یکہ یہی مفروضہ افادہ نگاریں کہ اپنا انانی نہیں کہتیں۔ اگر اپنے ان کی سب ذیل تانہ ترین تصانیف نہیں پڑھیں تو یوں سمجھ لیں کہ آپ اردو افادہ نگاری کے اس انداز سے ابھی تک ناواقف ہیں۔

نتھہ اترائی (افسانے) تیس روپے

نتھہ کا زخم (ناول) تیس روپے

نتھہ کا بوجھ (افسانے) تیس روپے

فلو شان ہند۔ نئی دہلی ۱۱۔

دیوؤں کی استھان

ڈاکٹر اودے سرن ارمان (بھاری)

کی سچی اور حقیقی جگہ زبان حال سے کہہ رہی تھی کہ اصل ہندوستان گاؤں میں ہی دیکھا جاسکتا ہے، شہروں میں تو سب دکھاوا ہی دکھاوا ہے۔

مجھے گھر پر تو شام ہی کو نیند آ جاتی تھی مگر یہاں رات بھر نیند کا نام و نشان دور دور نظر نہیں آتا تھا۔ ہندوؤں کی شادی کے رسم و رواج اور بھانویں دیکھنے کا ذوق و شوق نہ جانے نیند کو کہاں سات سمندر پار چھوڑ آیا تھا۔ ادھر جنازے میں "امر سنگھ راجپوت" کا سوانگ ہو رہا تھا، تانے نقارے کی گنگا کی طرح بولی اور چولے کی دھنیں دل میں اُٹکیں بھر رہی تھیں، اس نائے کی شادیوں میں لوگ اپنے بہادر روں کے گیت گاتے تھے اور آج ظلمی گانے "وہ بیگانی شادی میں عداوت دیوانہ"، "ہم تم ایک کمرے میں بند ہیں اور چابی کھو جائے"، تو چند برس کی میں سولہ برس کا، "کیا سمجھتی ہے کہ حال ہی میں ایک برات میں دو ہندوؤں کا جوڑا بچھڑ گیا، "ظلمی گیت کی دھن بجاتی جا رہی تھی۔

ایسا ہے ہاں ہندوؤں کی شادیاں تو کبھی دیکھی تھیں لیکن بھانویں پر ٹلی بلی بار دیکھے کا موقع ملا، ہندوؤں کے نکاح کا طریقہ آگے کو گواہ کر کے دوزخ کیوں کو پاک رشتے میں بانٹ دیا جاتا تھا ایسے صاف دل و دماغ والے نوجوان کو کسی طور بھی برا نہ لگا۔

ساری رات بیت گئی دن نکل آیا اب لوگ ضروریات سے فارغ ہونے کے لئے ٹوٹا دور سنبھالنے لگے میں نے بھی ایک لٹے میں پانی لیا اور گاؤں سے باہر کھیتوں کی طرف چل دیا، کل جب برات آ رہی تھی تو میں نے گاؤں کے باہر چھوڑ کا ایک بہت بلند پیر دیکھا تھا جو ہی گاؤں سے باہر نکلا چھوڑ کا پیر لمبا بیڑ نظر پڑا۔ اور میں اسی طرف رخ حاجت کیلئے چل دیا اچھا خاصا قطب مینار دودھ سے یہ چھوڑ کا پیر نظر آتا تھا۔ راستے میں مجھے ایک گاؤں

میں سے والد محترم جناب بشیر احمد صاحب اپنے ہندو دوستوں کے بیچ تیرہ مار اور شادی بیاہ میں شامل ہوتے تھے اور کبھی کسی ہندو دوست کے وہاں کوئی مٹائی تقریب یا بھنگوان کا گیتن ہوتا تو بھی وہ کچھ وقت شرکت کرتے اور بھنگوان کے نام پر تقسیم کئے بھائی والا پرغوا (تبرک) بھی احترام سے لیتے اور کھاتے۔ اسی طرح انکے ہندو دوست ہمارے مذہبی تیوہاروں اور شادی غمی میں برابر کے شریک ہوتے۔ کیسا ہنسی خوشی کا زمانہ تھا کہ یہ میل ملاپ کے دن تھے تو حقیقی زندگی جینا مانتے تھے۔ ۱۹۰۹ء میں جب میں خوب جوان تھا میرے والد صاحب نے اپنے بہن کے دوست بھارت لکھنا سنگھ پانڈے کے ریل کے کا شادی میں شرکت کے لئے مجھے بھیجا۔ یہاں کیوں کہ میرے والد صاحب کے پاؤں میں تکلیف تھی اس لئے چھوڑ آنکھوں نے یہ شرف مجھے بخشا۔ میں اس اعزاز پر بہت خوش تھا کیوں کہ ان دنوں جب برات چڑھتی تھی تو دودھ کے آگے آگے طائف اور بھڑیلے نچے گاتے پڑتے تھے اور مجھے یہ طرز پسند تھی۔ ہندو شادیوں میں سوانگ تلے بھی خوب لگتے تھے ساری رات تغیر یک میں بیت جاتی تھی، پانڈے جی کی برات میں ایک چوتھائی برائی مسلمان تھے اس زمانے میں یہ ایک علم بات تھی۔ اسی سال بنگال کے دو حصے کئے جارہے تھے اور انگریز سیاستدان ایک ایسا زہریم ہندو مسلمانوں کے لئے تیار کر رہے تھے جس کے اثر سے ہم صدیوں تک متاثر رہیں گے اور یہ زہر تھا مسلم لیگ کا وجود قائم کرنا۔

پانڈے کی برات ایک گاؤں میں جا رہی تھی، برات ایک گاؤں میں گئی ریل کی والوں کو خیر اپنا فرض ادا کرنا ہی تھا، پانڈے گک رہا تھا کہ برات سارے گاؤں والوں کے ہاں آئی ہے گاؤں کا ہر شخص برائیوں کی خاطر عزت میں دل و جان سے لگا ہوا تھا گاؤں والوں کا دل خلوص، بے غرضانہ خدمت، ادا آگاہی میں خوشی

مرد، ان کی تعظیم کرنی چاہئے۔ ایسی جگہوں پر رحمت اور غلوس کا سکھ
رواں ہوتا ہے، مذہب کے بکھرے سے یہ لوگ بالکل دور ہوتے
ہیں، جو میری نظر مجھ کے گرد پرانی چھٹی لکھا ہوا ہوتا ہے، تو
میں سمجھ گیا کہ مجھ کا تنا تو ٹوٹے ہوئے مزار کے گھیرے میں اٹھا ہوا ہے
اسٹرکچر جس کی جڑ اتنی گہری ہو گئی تھی کہ حادثہ اس کا کیا بال بیکا
کر سکیں تھے۔

”ہاں، واقعی اس کھال بیکا بھی نہیں ہو سکے گا، یہ الفاظ سننے
میں ہی نے مراد کر دیکھا، قیدان صاف تھا میں نے پھر تاحول“ پڑھی
مگر میرے جسم قدرے کانپ رہا تھا اور دل بیٹھا جابا تھا کہ اسٹرکچر کی مصیبت
میں پھنس گیا، میں لرزاں و خیزاں مزار کی سمت دیکھ رہا تھا کہ کسی طرح
یہ تہہ چل سکے کیسا کوئی مسلمان بزرگ ابھی نیند سو رہا ہے یا کسی
ہندو کی آخری آرام گاہ ہے۔ کیا دیکھتا ہوں کہ کھنڈر کے اندر
سے ایک ناگ پھن اٹھا، روٹا ہوا، ”میں نے پھر صبر کا نام لیا،
گراتے میں ایک دوسرے ناگ نے پھن باہر نکالا۔ میں نے کہنا شروع
کی دوکان پر شوجی مہاراج کی تصویر میں اٹھ گئے میں نے پھر ناگ کے
یہ دونوں ناگ بالکل ویسے ہی تھے۔ میں نے سن رکھا تھا کہ ہاتھ
جوڑ کر کھڑے ہو جانے صناگ بغیر نقصان پہنچانے چلے جاتے ہیں
لہذا میں نے فوراً ہاتھ جوڑ لئے اور انھیں بند کر دیں اور میں سمجھ
چکا تھا کہ یہ ناگ نہیں ہیں کوئی اور ہی مخلوق ہے لہذا میں نے
اپنے خدا پر پیر و سر کہتے ہوئے آنکھیں بند کر کے بہ آواز بلند کہا
”وہ دونوں کے استھان کے پاس آئے گا میرا منشا یہ نہیں کہ کوئی بے جا
کڑوا کسی طرح کا نقصان پہنچاؤں میں تو ایک اجنبی ہوں کوئی
خطا ہو گئی ہو تو معاف کر دیجئے آپ تو انسان کے دل کی خرابی
رسائی رکھتے ہیں، میں ایسا کہہ رہی رہا تھا کہ میرے کانوں کے
پاس گرم گرم ٹھنک کا سی محسوس ہوئی میں نے جلدی سے آنکھیں
کھولیں تو مجھے ایسا لگا کہ ساپ ہی ہے سر جڑا ہوا ہے میں مگر
دیکھتا کیا ہوں کہ ساپ غائب اور ایک جڑا ہوا چھوٹا چھوٹا
لوٹکی اور ایک خوبصورت نوجوان میرے سامنے کھڑے ہیں، میری خوشی
کا ٹھکانہ نہ رہا میں نے انھیں بغور دیکھا اور دونوں ہر طرف
کے حضور سر جھکا دیا۔ جب میرے حواس سمجھنے لگے تو میں نے پوچھا
”آپ کون ہیں؟“

والے نے ٹوکا ”ادھر مت جانا وہاں دیوؤں کا استھان ہے“
”اچھا بھائی صاحب! میں جاؤں گا“ میں نے راستہ بدلتے ہوئے
کہا ”مردی کی زیادتی اور پردوں کی کمی کی وجہ سے بغلوں میں ہاتھ
دے دیا آگے بڑھ کر گھاس پھوس اکٹھا کر کے جلا کر تاپنے لگا۔
”کتنے بھلے لوگ ہوتے ہیں یہ غریب آدمی بھی، شاید فرشتوں کو
غریبوں کے بھیس میں زمین پر بھیج دیا ہے رب العالمین نے تاکہ
دولت مندوں کا امتحان لیتے رہیں، معاً میرے شعور نے مجھے
درغلاپا اور میں نے پھر مجھ کے اس بے پیر کی طرف رخ کر لیا
وہ دیوؤں کا استھان ہے تو کیا ہوا میں وہاں رنے حاجت نہیں
کردوں گا، کسی غیر کا مزار ہو یا دیوؤں کا استھان سب قابل احرام
ہوتے ہیں، اوس سے تردد و گھاس پھوس پر میرے نقش پا پڑے
عجب سے لگ رہے تھے اس راستے پر کوئی دیوؤں سے نہیں آیا گیا
تھا اگر کوئی ادھر آتا تو بگڑ بگڑی کے نئے نشان ضرور ہوتے۔

اب میں مجھ کے دھت کے بالکل قریب تھا سر اٹھاتا تھا کہ اس کی
بلندی دیکھتے ہی میرے ذہن میں آیا کہ اس مجھ کے دھت نے نہ جاتے
لئے زبردست طوفانوں اور برق رفتار آندھیزوں کا مقابلہ کیا ہو گا
مگر اس کا سر مختار قطب ینا کی طرح اور تاج محل کے گنبد سے بھی نیلوا
اور نیچائی لئے، بھی تنگ اپنی سرفرازی کو قائم رکھے ہوئے ہے، میں ان
ہی خیالات میں کھنسا ہوا تھا کہ پیچھے سے کسی کی آواز آئی ”ہاں یہ
قطب ینا کی طرح اور تاج محل سے بھی بلند ہے وہیں نے مڑ
رہا دیکھا تو وہ ایک آدم نہ آدم زاد، میری اجابت اور پڑھ گئی، پیٹنے
سے شرابور اور دہشت زدہ میں نے بھوت پریت کی کہانیاں بند
کر کے میں گری پر بیٹھ کر سوراٹ کے بلب کی روشنی میں خوب پڑھی
نیں مگر واسطہ آج ہی پڑا، جس حقیقت کو میں سمجھ بھی نہیں ہوتا
ہے، کہہ کر ٹال دیتا تھا آج وہ داستانیں بالکل سچی معلوم ہو رہی
تھیں۔ میں آج موت سے مقابلہ کر رہا تھا، بھاگ کر بھی نہیں جاسکتا
نا کہ ”میں نے“ لا حول پڑھی اور ہمت کر کے کچھ آگے بڑھا اور دھت
چاروں طرف خوب جھار جھکا کر دیکھا کہ مجھ کے گرد بڑے مندر
چاروں طرف چھوٹے چھوٹے مندر ہیں۔ میں نے جھانکنا دیوؤں
استھان کے صریح ہے، جہاں جھکا کر دیکھا ادھر ادھر کے کچھ ایسے
رہا۔ کیوں کہ میں جانتا تھا کہ دیوؤں کا استھان ہو یا کسی بزرگ کا

مراد نے پاسد کے ہوئے سیندوں میں سے ایک اٹھا کر گولی کے سامنے بڑھاتے ہوئے کہا ۔

”سیندے تو میرے مکان میں بھی بہت ہیں، گولی بولا ۔

”یہ دوسری قسم کا ہے،“ مراد نے کہا ۔

مراد کے ہاتھ سے سیندے کے گولی نے جو نیچا اسد انتوں سے کاٹا تو وہ دھڑکے گا بلکہ کڑا بھی تھا، لہذا گولی نے دانتوں سے کاٹے ہوئے سیندے کا بالٹی حصہ مراد کو دیدیا اور منہ میں پڑے سیندے کے ٹکڑوں کو توڑتے ہوئے کہا کہ میرا منہ بھی کڑا کر دیا۔ مراد گولی کا دانتوں سے کاٹا ہوا باقی سیندے کے بڑے حصے سے جیبا جاکر کھا گئی اور ایک عجیب انداز دہری سے کہنے لگی کس قدر میٹھے سیندے ہے تم تو جھوٹ بولتے ہو جی۔ گولی حیرانی سے کہنے لگا، ”مراد تو نے میرا دانتوں سے کاٹا ہوا سیندہ کھا لیا،“ ”بھی تو یہ بیٹھا ہو گیا،“ مراد نے آنکھیں منکراتے ہوئے شرارت سے منکراتے ہوئے کہا، اس کے بعد گولی چلا آیا اور اپنے کھیت کا ٹانڈ پر آ بیٹھا اور وہیں سے اس کو دیکھتا رہا، اسے ایسا لگا جیسے زمین قاسان دونوں گھوم رہے ہیں، اسی دن سے دونوں میں گہرا پیار ہو گیا مراد اب دو پڑھی ہوئی تھی اور گولی ہندی جانتا تھا لہذا زبان پانی نہ کر کے دمن نہ کر کے دامن کے مصداق دونوں پیار بھی چھپائی نہ کھل سکتے تھے، چنانچہ کچھ سوچ کر گولی نے اندر پڑھنی شروع کر دی ۔

ایک دن دونوں کے استھان کے پاس دونوں اپنی شادی کا ہند گرام بنا رہے تھے کہ کچھ چرچانے دیکھ لیا۔ کوئی کتنا ہی محبت کو چھپائے مگر یہ کم محبت تو کہ غلوں چڑھ کر رہتی ہے ۔

جنگل کی آگ کی طرح گاؤں میں بات پھیلی گئی اور مذہب نے دونوں کے پیار کے بیج دیوار اٹھائی یہ دیکھ کر مراد نے ہندو بننا منظور کر لیا مگر گولی نے اس کو ایسا کرنے سے روکا کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ بستی کے لوگ اس کے ہندو ہوجانے پر بھی اس کو قبول نہیں کریں گے جب کہ مسلمانوں میں اس کے بالکل برعکس ہے، لہذا گولی نے مسلمان بننے کے لئے امام صاحب سے ساتھ کاٹھ لگائی ۔ تاریخ طے ہو گئی، جب گولی کے بڑے بھائی کو اس کا علم ہوا تو اس نے گولی کو اڑے ہاتھ لیا، ”ایک مسلمان لڑکی کے پیار میں اندر سے کتے مر جائیں جا کر مگر یہاں ایک خاطر دھرم بدلنا بڑی بات ہے

اسی گاؤں کے باشندے۔“

”آپ اپنے صاحبزادے کو قریب اور خیر رسیدی ہستی ہیں مگر گاؤں والوں کو اپنے حرا کی مرمت کرنے کی اجازت نہیں دی“ میں نے دیتے دیتے زخم کیا تو وہ ٹھسکا کر بولے ۔

”اس حرا میں ایک جوڑا دفن ہے وہ نہیں چاہتا کہ یہاں کی قدیم قبریں بھرتی ختم کی جائے۔“

”ایک قبر میں جوڑا دفن ہے یہ تو میں آج ہی سن رہا ہوں“ میرے اس حیرانی پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگے

”اس گاؤں میں ایک بڑھی کا لڑکا تھا گولی اور ایک بڑھی

کی لڑکی تھی مراد، یہ دونوں چھوٹے چھوٹے کسانوں کے بچے تھے،

دونوں کے مکان کے کھیت سے چھوٹے پاس پاس بڑے گیدڑوں اور چیلوں سے

لکھوائی کرنے کے لئے دفن کرنے اپنے اپنے کھیتوں میں ٹانڈ (مچان)

بنائے تھے اور دونوں اپنے اپنے کھیت کی رکھوالی کرتے تھے۔ ایک نے

کھانا کھانے وقت گولی کا پانی سے پیرا گھر آئے کرکے بھڑک گیا۔

”کیا ہوا،“ مراد نے گھر پر پھرنے کی آواز سن کر پوچھا، گولی نے

پے پر دہائی سے کہا، ”کھانا کھانے کے بعد خود ہی اگر دیکھ لیتا،“

مراد یہ سنتے ہی گولی کے چان بگنی اور پوچھنے لگی جلدی بنا کر

ہوا؟ کوئی دلوں کو ایک ٹانڈ پر دیکھ لے گا تو کھوؤں میں ہندو کھانا

بھاری ہو جائے گا، گولی نے پھوٹے ہوئے گھر سے کی طرف آنکلی

کہتے ہوئے کہا دیکھ نہیں رہی ہو کہ کیا ہوا ہے، مراد نے

پے ساختہ کہا تو کیا ہوا، تمہارا پانی گر گیا تو میرا گھر اجڑا کھا ہے

پلیو، ”یہ سن کر گولی کچھ سمجھ کا حالانکہ وہ پیاسا تھا مگر کھائی

ہوئی روٹی کھانے کی کرسس کی طرح اس کے حلق میں نیچے سرک رہی

تھی اسے چپ دیکھ کر وہ پھر بگولی دینی لوی لویا کو یہاں کوئی دیکھو گھر

ہاں ہاں نہیں کسی سے کہوں گی نہیں چھوڑا چھوڑا کا خیال مت کرو

جس کو یہ میں تمہارا گھر غوطے لگا کر پانی بھرتا چاہا میں میرا

گھر ابھی ڈبکی لگاتا ہے جب اس گھر سے سے کنویں کا پانی خراب

نہیں ہوتا تو اس گھر سے کا پانی بھی کیوں کہ خراب ہوگا لو پیو، گھر

جھکاتے ہوئے مراد نے جو اس حقیقت پر بعض غلطی لگا کر گولی

نے فوراً جھجک کے ایک لگا لگا کر پانی لیا اور ڈکارا، ”پانی

نہیں یہ دیکھ لے کہ خراب ہیں،“ گولی نے کہا، ”واہک سیندہ کھا لو،“

آپ اپنے مزار کو خوبصورت بنوانا کیوں پسند نہیں کرتے، میرے اس سوال پر ہر طرح کے شکراتے ہوئے کہا کہ ہم شاہ جہاں تھوڑے ہی ہیں اور نہ بجا محبت نمائش چاہتی ہے۔ مگر آپ کا مزار بہتر انداز میں بنوانے سے اس یادگار کے بارے میں ہر کسی کو بتہ چل سکے گا اور عوام کو کچھ عقل تو آئے گی۔ اس پر اس طرح کے بڑے طنزیہ انداز میں کہا کہ جس دنیا کے عوام کو گیتا، بایبل اور قرآن اور گرد و گرتھ صاحب عقل نہ سکھا سکا اور مذہب کی دیواروں میں قید ہونے سے دہچا سکے انہیں میرے مزار کا پیش کیا سکھائیں گی۔ اس کے لئے سلسلہ کھاجا جاری رکھتے ہوئے کہا۔ محبت اور خرد آدینا کے ہر مذہب سے پیچیدہ موجود تھے مگر دنیا والے نہ تو محبت کو سمجھتے ہیں اور نہ مذہب کو، محبت کو مہس اور مذہب کو وسیلہ فساد سمجھ لیا گیا ہے حالانکہ محبت ہی خدا ہے اور مذہب صرف ادھر صوف اپنے معبود کی عبادت کرنے کے مختلف طریقوں کا نام ہے جسکے ہوئے اور میرے دیکھتے تھے وہ دونوں بغل گیر ہو گئے اور مختصر ہوتے ہوئے کھجور کے تنے میں ساتے چلے گئے۔

اس سے سچی کی بنیادی ہے خاندان کی ناک کشتی ہے، جاتی کو نیچا دیکھنا پڑے گا، بھائی کے سامنے تو اس نے کچھ نہیں کہا مگر رات کو انیوں کھا کر سو گیا اور ایک پرچہ لکھ کر سرائے رکھ دیا، کہیں اس دنیا کو چھوڑ کر جا رہا ہوں جس میں مذہب محبت کو محدود کرتا ہے تم پیار کرنے سے روک سکتے ہو مگر مرنے سے تو نہیں روک سکتے، میری آخری خواہش پوری کرو دنیا میں مجھے دیوؤں کے استھان کے پاس سروس کے کیمٹ کے کونے میں چھوٹک دینا،

مراد کو جب اس کا پتہ چلا تو اس کی زبان تنگ ہو گئی، مگر جب صبح کو اسے مردہ پایا گیا تو اس کے سرائے کے نیچے سے بھی ایک پرچہ ملا جس پر لکھا تھا کہ میں تو تیا کھا کر اپنے گولی کے پاس جا رہی ہوں لہذا مجھے بھی دھن دھنا جہاں گولی کو جلا یا ہے۔ اس کی وصیت اس کے بڑے بھائی نے پڑھ کر پرچہ پھاڑ دیا اور تجیز و تکفین کے انتظام میں لگ گیا جب اس کا جنازہ اٹھانے لگے تو وہ اتنا وزنی تھا کہ کئی آدمی مل کر بھی نہ اٹھا سکے، لوگ حیرت زدہ تھے جب سب تدفین کے بارے میں بات ہوئی تب اس کے بھائی نے اس کی آخری خواہش سب کے سامنے رکھی جو ایک مشکل کام تھا لہذا گاؤں کے معزز ہندوؤں کو بلایا گیا اور انہیں مردان کی آخری خواہش کے بارے میں بتایا گیا اور یہ بھی بتایا گیا کہ وہ خود ایسا کرنا نہیں چاہتے مگر تمام کو شششوں کے ماحول و جنازہ اٹھانا ہی نہیں۔ ہندو حضرات نے صاف الفاظ میں انکار دیا کہ جہاں گولی کی چتا جلائی گئی وہاں مردان کی قبر نہ کھودی جائے جب یہ ہندو حضرات واپس ہوئے تو سب کے سب مردان کے گھر سے نکلنے ہی اندھے ہو گئے اور بڑی مشکل سے گھر پہنچے اپنے گھروں میں بیچے جہان کی آنکھوں کی روشنی نے واپس آنے کا نام نہ لیا خوکا ہندوؤں نے یہ فیصلہ کیا کہ مردان کی قبر گولی کی کریا پر بنائیں گی جانت دے دیا جائے شاید سب کی آنکھوں میں پھر سے روشنی جائے لہذا مسلمان بھائیوں کو بلایا گیا اور انہیں اسکی اجازت دی گئی کہ وہ ایسا کر سکتے ہیں تو مسلمانوں اور ہندوؤں کی حیرت کی دلی انتہا نہ رہی کہ سب ہندوؤں کی آنکھوں کی روشنی واپس آئی۔

مردان کا آخری خواہش پوری کیا گئی اور اس طرح ایک قبر میں یہ دو مومن ہوا۔ یہ کہہ کر روکا کچھ ہو گیا۔

غزل

حیراں ہے عقل و دقت کی گردش سے چال سے
اجسام دا غدار ہیں ان ماہ و سال سے
انسانیت کو اب کوئی پہچانتا نہیں
کتنا ہے بعد آج بھی ان خدو خال سے
افکار نو پہ ناز ہے ان منکرین کو
حیراں مگر ہمیں آج بھی بارش سے کال سے
انسان کو ضرورت ایساں ہے ان دنوں
بتی نہیں ہے بات کوئی قیل و قال سے

اُردو نیکے افسانہ نگاری میں ایک نیا ابھرتا نا ڈاکٹر اودے سرن ارمان

جوہندی افسانوی دنیا میں کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور ہندی افسانہ نگاری میں ایک انفرادی مقام رکھتے ہیں

آگد آپ

قومی یک جہتی کے دلدادہ ہیں، یا ہندو مسلم اتحاد کے مافی۔ یاد دہیات (دگاؤں) کی سادہ اور پاک
انسان میں زندگی بسر کرنے والوں کی جمی داری عزت و ناموس پر مرٹنا۔ باہمی رفاقت اور
غیر فرقہ وارانہ روابط کی دلکش، سچی کہانیاں پڑھنا چاہتے ہیں نیز جہیز اور دیگر مجلسی برائیوں
کو دور کرنے کی حکایت کہتے ہیں تو

مان سرور

جو ڈاکٹر اودے سرن ارمان کے اکیس ایسے اچوتے اور دل و دماغ پر اثر کرنے والے سچائی پر مبنی اردو افسانوں
کا مجموعہ ہے۔ جو اپنی دلکشی، بہترین لکھائی چھائی اور دیدہ زیب قومی یک جہتی کے رنگوں میں آپ کی
نظروں کو دعوت مطالعہ دے گا۔ قیمت - ۲۱ روپے۔ علاوہ محصول ڈاک
یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ کسی بھی افسانہ کو شروع کریں اور بغیر پورا پڑھے کتاب کو رکھ دیں۔

مان سرور کا انگریزی ایڈیشن بھی بہت جلد منظرِ شہور پر آ رہا ہے جسے انگریزی کا جامہ
پہنایا ہے جناب ادیب لکھنوی ریٹائرڈ ڈپٹی سیکرٹری رام شن انظر کا لچ بلاری نے اس کے علاوہ
مان سرور کا ہندی ایڈیشن شائع ہو گیا ہے جو ہر اچھے بک سیلرز کے ہاں دستیاب ہے۔

ملنے کا پتہ (قیمت پندرہ روپے)
لو۔ ایس۔ اے ہسپتال

پوسٹ بلادی۔ ضلع مراد آباد (یو پی)
(نوٹ: دفتر ماہنامہ شان ہند نئی دہلی سے ملنے سے بھی یہ کتاب دستیاب ہے)

سیاسی شکوے

میں ایک فوجی نمائش دیکھ رہے تھے۔ سکندر اعظم کی نظر ٹینکوں پر پڑی تو چوکی کر کہا۔

”اگر میرے پاس اس قسم کے ٹینک ہوتے تو میں پورے ایشیا کو زیرِ نگین کر لیتا۔“

قیصرِ روم نے جدید ترین دھارمیز انگوں پر لپٹائی ہوئی نظر ڈالی اور کہا۔

”اگر میرے پاس ایسے خونخاک آلات جنگ ہوتے تو میں ساری دنیا پر قبضہ کر لیتا۔“

اس دورانِ پھو میں ہرادو اکو بڑی حیرت کے ساتھ پڑھ رہے تھے انھوں نے سراٹھایا اور کہا

”اگر میرے پاس اس قسم کا اجارہ ہوتا تو کسی کو سرکارِ دارو کی کاغذوں کا منہ نہ ہرانی اور میں رسوائی سے بچ جاتا؟“

روس کی سیاسی پولیس نے براہِ راست کہہ دیا اور آپ جیسے پتھر کے زمانے کا ایک لاش برآمد کیا اور اعلان کیا کہ لاشِ مشہور قاتل ایتھاک ہے۔ لوگوں نے حیرت کی کہ خفیہ پولیس ”کوئی بات کس طرح معلوم ہوئی۔ پولیس افسر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ لاش نے خود اعتراف کیا ہے۔“

مشرقی جرمنی کے کیونست سر راہلو بریکٹ نے راستے میں دیکھا۔ بچہ دیکھا اسے قریب ٹپٹایا اور پوچھا تمہارے باپ کا کیا نام ہے؟

بچے نے جواب دیا کامریٹ او بریکٹ؟

اور نالہ کا کیا نام ہے

”عوامی جمہوریہ جرمنی“

کوئی خواہش؟

میرا چاہتا ہے کہ میرے باپ اور دونوں مرچائیں اور تین تین ہو جاؤں۔“

امریکہ میں گزشتہ صدارتی انتخاب کے دوران ایک امریکن نے شکایت بھرے لہجے میں اپنے دوست سے کہا۔ ”یار مجھے تو ہرادرہ تر“ یعنی کارڈ اور ریگن میں سے ایک کا انتخاب کرنا ہے۔“

دوست نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔
”یہ تمہاری خوش قسمتی ہے کہ بیک وقت دونوں ہی منتخب نہیں ہوں گے۔“

سابق صدر نکسن نے اپنے نائب صدر جرارد فورڈ کو پہلی بار چین کے دورے پر بھجوا یا تو نصیحت کی
نکسن: دیکھیں، چین جہاں تو پاگوڈا جانا ہرگز نہ بھولنا۔
فورڈ: سر! میں سب سے پہلے پاگوڈا سے ہی مذاکرات کروں گا۔
(یاد رہے کہ چین میں عبادت خانے کو پاگوڈا کہتے ہیں)

سائبریا کی فوجی جھاڑنی میں تین اعلیٰ امریکی افسر قید تھے ان میں سے ایک نے دوسرے سے دریافت کیا۔ آپ کو کس جرم کی بنا پر گرفتار کیا گیا؟
”میں نے ۱۹۳۹ء میں کامریٹ پورٹ“ کے خلاف نگہبانی کی تھی۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

دوسرے قیدی نے پہلے سے دریافت کیا۔

”اے آپ کہ جرم میں پابند سلاسل ہیں۔“

پہلے نے اب دیا۔ میں نے ۱۹۴۳ء میں کامریٹ پورٹ کی تعویذ کر دی تھی۔“

اس کے بعد دونوں قیدی تیسرے کا طرف متوجہ ہوئے اور دیکھا
”آپ کس غلطی کی سزا بھگت رہے ہیں؟“
تیسرے نے جواب دیا۔ میری غلطی یہ ہے کہ میں کامریٹ پورٹ ہوں۔“

سکندر اعظم، قیصرِ روم اور نپولین ماسکو کے مقررِ عیدان ہو

شادی

سلمان ہٹ

سے یہ مشورہ دے رہے ہیں وہ تو اتنا یہ سمجھیں گے کہ یہ لوگ جس پہل کو نہ چکھ چکے ہیں (بلکہ سمجھتے جا رہے ہیں) ہمیں اس سے باز رکھنا چاہتے ہیں دراصل یہ نہیں چاہتے کہ کوئی اور بھی اس کی خوشیوں میں شریک ہو۔ خلیج اس کی تحریک کا رد نہیں یہ ہوگا کہ شادیوں زیادہ کثرت سے ہونے لگیں گی اور وہ کنوارے جوانی اہل شادی کا نہیں صوبہ رہے بلکہ زندگی بنانے کی فکر میں ہیں، شادی کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

شادی کے بارے میں سوچنا دراصل شادی کی طرف پہلانا اٹھانے کے مترادف ہے شادی کم نکتہ چیز ہی ایسی ہے کہ جو بھی اس بارے میں سوچنا شروع کرتا ہے وہ شادی کے بغیر ہم نہیں جیتا یعنی سوچ اس لحاظ سے خطرناک ہے کہ یہ انسان کو ایک ہی طرف دھکیلتا ہے اسلئے اگر انسان شادی کے کنویں میں نہ نہ کہل کر جاتا ہے ہمارے شادی شدہ دوست ہماری بات سن کر ہرگز متا ہونے لگے پھر کچھ دیر چپ رہنے کے بعد بولے "کیوں نہ چند کنواروں کو اس بات پر آمادہ کر دیا جائے کہ وہ شادی کے خلاف تحریک چلائیں ہم نے کہا کنویں کو اس بات پر آمادہ کرنا ناممکن ہے کوئی کنوارا نہیں چاہے گا کہ اس قسم کی تحریک چلا کر اپنی زندگی برباد کرے۔ اس میں لوگوں کے دلوں میں شبہ پیدا کرے، یہ سن کر وہ جسرت سے ماتھے پر ہاتھ مار کر کہنے لگے "اے کاش! مجھے شادی سے پہلے عقل تو آج یہ روز بد دیکھنا نہ ہوتا نیز میری اپنی طرح اور بہت سے لوگوں پر نصیب ہونے کو سچا لیتا، یہ سن کر ہم نے کہا "اب چکھائے کیا؟ جب چڑیاں چکھ گئیں حکمت"

فلوئی انسان کی ان شامتوں میں سے ہے جن سے بچنا محو اور نہ بچنا ممکن ہے، شادی کے بعد صرف مرد ہی نہیں چکھتے عورتیں بھی اپنی قسمت کو کوس رہتی ہیں، اہل مرد و عورت بچکھانے میں تصور اس فرق ہے، مرد عموماً یہ کہتا ہے "اے کاش! شادی نہ کرتا، جب کہ عورت کا کہنا ہے "اے کاش! میں تم سے

شادی کے بارے میں ایک عام کہاوت ہے کہ جو لوگ شادی کے دائرے سے گزر رہے ہیں وہ باہر نکلتا چاہتے ہیں اور جیسا کہ وہ اندر آنا چاہتے ہیں یہ کہاوت سن کر ہمیں نہ جلدے کیوں منی کا خیال آتا ہے کہ کیوں کہ جو لوگ سڑک پر کھڑے ہوتے ہیں وہ منی بس میں بیٹھ کر ہرگز اندر نہیں آتا افراد کو سڑک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور جو لوگ اندر بیٹھے ہوتے ہیں وہ باہر کی آزاد فضا میں کھڑے ہوؤں کو حسرت سے دیکھتے ہیں اور ہر دلی بات کو بعض لوگ آسان لغتوں میں یوں بیان کرتے ہیں کہ شادی کر کے وہ بھی چکھائے اور جو نہ کرے وہ بھی چکھائے، اس پر ہمارے ایک کنوارے دوست کہا کرتے ہیں کہ اگر دو دنوں میں چکھنا چاہا ہے تو کیوں نہ شادی کر کے چکھنا یا چائے اور ہر قسم کے چکھانے کا تجربہ ہو جائے ان کی اس بات کے جواب میں ہمارے ایک اور شادی شدہ دوست کہا کرتے ہیں کہ اوپر دلی بات یوں تو سچ ہے کہ کوئی نہ شادی شدہ دونوں ہی چکھاتے ہیں لیکن اس سے یہ تہہ نہیں چلتا کہ زیادہ کن چکھنا ہے چنانچہ کہاوت میں اس کی کہ سبب اکثر لوگ گمراہ ہو جاتے ہیں اور اٹھانے میں شادی کر بیٹھے ہیں ہمارے شادی شدہ دوست کا کہنا ہے کہ کنوارے انسان کا ذہنی سکون دس فیصدی سے چھاس فیصدی تک برباد ہوتا ہے جب کہ شادی شدہ انسان کا سکون ساٹھ فیصدی سے پچاس فیصدی تک بلکہ بعض حالتوں میں سو فیصدی تک برباد ہو جاتا ہے ان کا کہنا ہے کہ شادی شدہ حضرات کو ایک منظم تحریک چلانی چاہئے جس میں کنواروں کو شادی کرنے سے باز رکھا جائے ان پر اپنے تجربے کا بنا پر شادی کے نقصانات بتائے جائیں انہیں کہا جائے کہ بھائیو! جو غلطی ہم کو چکے ہیں وہ تم نہ کرو، ہم تو ڈوبے ہیں لیکن تمہیں ڈوبنے سے بچانا چاہئے ہیں۔

میں نے انہیں بتایا کہ یہ تحریک کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی بالخصوص اس وقت تک جب تک اس کی باگ دوڑ شادی شدہ افراد کے ہاتھ میں ہے کیونکہ کنوارے بھی عقیدہ نہ کریں گے کہ یہ شادی شدہ حضرات غلوں و

غزل

بس نقش بندی بانسوارہ
(راجستھان)

خواہشوں کا بوجھ سینے سے جدا کرتے چلیں
صاف ہم بھی اپنے دل کا آئینا کرتے چلیں
روح کو قید عناصر سے رہا کرتے چلیں
حل حیات عارضی کا مسئلہ کرتے چلیں
زیر خنجر ایک سجدہ پھر ادا کرتے چلیں
آؤ تازہ قصہ کرب و بلا کرتے چلیں
ہر قدم دیتے چلیں زندہ دلی کا پیر ثبوت
ہر پریشانی کا ہنس کر سامنا کرتے چلیں
دور کردیں ذہن سے اپنے پرانے کا تمیز
دست دشمن سے کیا بنا ہوا کرتے چلیں
اس غمناں کے دہر میں دگر بہاراں چھیر کر
نرد بانوں میں ہر اک پتا ہر اکرتے چلیں
شیشہ دل کے ٹکڑے کیوں نہ بچھ کرے قریب
کیوں شاک پہ نہ کھینچ کرے شاکرتے چلیں
جس پہ لے بسل عطاؤں کو بھی پیارا آئے گئے
زندگی میں ایک ایسی بھی خطا کرتے چلیں

لی، گو یا مرد شادی کے خلاف ہوتا ہے جب کہ بیوی اپنے موجود
ہرے، بیوی کو اپنے خیال میں سوائے عیب کے کچھ اور نظر نہیں آتا
کہ دوسرا جو مرد تو دل کے شور میں اسے سوائے خوبیوں کے اور کچھ
نہیں آتا، مجھے تو کبھی کبھی یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ جو اللہ تعالیٰ نے
مت کو دو اکھیں عطا فرمائی ہیں، تو ان کا مصروف یہ ہے کہ عورت
ساکھ سے اپنے شوہر کی برائیاں دیکھے اور دوسری آنکھ سے ہمسائی
شوہر کی خوبیاں دیکھے، ہمارے نظر سے آج تک کوئی ایسی خاتون
ناگزری جس نے اپنے شوہر کی تعریف کی ہو، اگر تارین کرام کی
ہیں ایسی کوئی عورت ہو تو براہ کرم ہمیں اس کا نام دیتے ہیں
بن فرمائیں کیونکہ ہم ایسی عجیب غریب عورت کو دیکھنا چاہتے ہیں۔
شادی کو یہ لوگ خاد آبادی کہتے ہیں یعنی گھر کی آبادی بڑھ
لی ہے اور آبادی بڑھنے کے نقصانات سے آپ واقف ہیں اگر
یہ تو فیملی پلاننگ والوں سے پوچھ لیں اور یہ کام نہ سنبھال کر
یہ کہ چہ چلا ہے، اگر غریب یہ ٹھکے ٹوٹے والا ہے، آبادی بڑھتی
تو گھر کے کمروں کی تعداد گھٹ جاتی ہے، ہاتھ بچھ کر کے باہر لائے
جاتی ہے، دست و پاؤں پر کھینچا جاتا ہے، شردے ہو جاتی ہے دن کو
ام کرنا تو کچھ مالتوں کی نیند ٹھک حرام ہو جاتی ہے عمر گھٹ جاتی
مصروفیت بڑھ جاتی ہے۔

مہمان زیادہ آنے لگتے ہیں سرکہ بال تیزی سے سفید ہونے
تے ہیں ڈاکٹر کی دوائیوں کا بڑھ جاتا ہے۔

انہی سب عوامل کی بنا پر میرے شادی شدہ دوست کا کہنا
ہے کہ شادی نہ کرنے والا کم بختنا آتا ہے لیکن شادی کرنے والا زیادہ
ن افسوس! کنوارے اس بات کو تسلیم نہیں کرتے وہ کہتے ہیں کہ
مالی کی جس اذیت سے ہم گزر رہے ہیں اسے شادی خود حضرت
سجھیں گے، پہلے ہے ہر کسی کو اپنا دکھ ہی بڑا معلوم ہوتا ہے۔

مروئی اطلاع

میری والدہ ماجدہ شریتمند ام بیاری بیوہ لاگیش داس کتوریہ ساکنی کلہر شریامندر لکھنؤ کا وادی
(کریانہ) بتھانہ عروطن علات دکنسر کے دانی توازن سے عروا ہرگی اپنا گھر لکھنؤ کے قریب
ریہ ریستہ مکان کے باہر کوئی تحریر و خط کوہا ایک قورہ قانونی طور پر قائم تسلیم ہوئی، جب تک کہ ہم دونوں بھائیوں کے اس تحریر پر خط و پیر
والہ ماخوذہ ہیں انکا نشان لکھ کر کسی بھی شخص آسانی سے ہم پر ہوشی کیجات میں کسی لکھ کر اثر یا انکی دعائی حالت یکساں نہ ہوگی
آسانی لکھوا سکتا ہے، لہذا اس تحریر کے ذریعہ ایسی ہر حرکت قابل تسلیم نہ ہوگی، فقط و فقط ہر کا سرور و تقویٰ

سوئی مرض

[illegible]

עלמא

- یہ ایک قسم کے جراثیم سے ہوتا ہے۔
- مہلک و کم مہلک کے درجے کے ہیں جو ان کے خستہ حالت
- میں پھر صحیح حالت میں آکر ان کے جسم میں داخل کر کے پھی
- لیں۔ طبی دانوں کے مطابق یہ جراثیم ہر سال ہوتا ہے۔
- مگر اس وقت ہر طرف اس کے سے شہر کے پتے سے اطلاع ہو رہی ہے۔

ملاحظہ فرمائیے

پیرا اہلکس، نزدیکی پر افری، بیتا سینٹر، ٹو سسپنسی یا
جیتاں عہدہ کی جہاں یہ سہولیات ملے، بنیاد پر

1. ہر ایک کی کس کس چیز پر توجہ دینی چاہیے۔
2. جس چیز پر توجہ دینی چاہیے۔
3. اس کی وجہ سے کیا فائدہ ہوگا۔



الحقیقی علمی تدابیر۔

- [illegible]

ملیرا کے انسداد کا قری مدد قرام

وہاں سے واپس آئے۔

۱۴۰۳ هـ

پنہ حطت نہرو کی وحیت

ہرمیر شہزادہ اشرف
(۱۹۱۰ء)

بس میں نہیں ہے میرے جسم کا ذرہ بھر لوٹا دینا
ایسی شے کا لوٹا دینا اپنے بس کی بات نہیں
اتنا پیار ملا ہے مجھ کو روح مری ہے جن نقل سی
لوگوں کے اس پیار کی نو کو ساری عمر نہ بچنے دوں گا
دکھ سکھ میں یہ سارے ساتھی اپنے ساتھ دار رہے
ان رسموں کا میں نہیں قائل مجھ کو ان رسموں سے بچانا
اپنے کو ہے دھوکا دینا اور ان کو ہے دھوکا دینا
جل جائے جب آرتھی میری راکھ مری سنگم پر لانا
گنگا میں اک منتھی لے کر میری راکھ بہا دینا
میرے لئے بے مطلب سا ہے ان رسموں کو پورا کرنا
بچپن سے مانوس ہوں اس سے آج بھی اس کا دیوانہ
گنگا کی بہتی لہروں سے صدیاں بیسے بول رہی ہیں
قوموں کی اک یاد گہی ہے سکے دل کی پریت گہی ہے
روز بدلتی ہر دم بہتی پھر بھی گنگا ہی رہی ہے
گہری گہری جنت جیسی گہائی یاد دلاتی ہے
جن میں دھلی ہے ہستی اپنی ہم کو یاد دلاتی ہے
پراسرار آداسی اس پردن و طلیہ چھا جاتی ہے
ادھر گرجتی ہے بارش میں بڑھ کر شور مچاتی ہے
اپنی اس قوت سے ساری چیزوں کو ڈھا سکتی ہے
حال سے ہو کر مستقبل کے ساگر میں یہ بہتی ہے
ان فرسودہ بندھن کی زنجیریں میں نے توڑ دی ہیں
ریت کی یہ ساری زنجیریں دیش ہمارا توڑ کے رکھ دے
بٹ جاتے ہیں اکٹ جاتے ہیں سارے لوگ مستحق ہیں
ناز ہے جس میراث پہ مجھ کو کیسے اس سے ہٹ جاؤں
جس کی ہے تاریخ پرانی انجانے ماضی سے جڑی ہے
اس میراث کو جاتے جاتے نذر عقیدت دیتا جاؤں
ترہنی سے ساگر ٹٹ تک راکھ مری بہر جانے دینا
کام کسان جہاں کرتے ہوں ان کیتوں میں بکھرانا
پھر نہ لگ ہو پھر نہ جدا ہو ادیش کا اک حصہ ہو جائے

اپنے ہم وطنوں سے مجھ کو پیار ملا ہے کچھ اتنا
پیار ہے سب کچھ اس دنیا میں ایسی کوئی سوگات نہیں
بہتوں کی تنظیم ہوئی ہے بہتوں کی تعریف ہوئی
مجھ کو یقین ہے اس دنیا میں جتنے سال بھی اچھ چوں گا
کیا کیا لوگ تھے ساتھ ہمارے کیا کیا کار و بار رہے
میرے مرجانے پر کوئی دھرم کی رسم ادا نہ کرنا
ایک دکھاوا ہے دنیا میں ان رسموں کو پورا کرنا
میرے مرجانے پر لوگو میری لاش جلا دینا
راکھ مری محفوظ نہ رکھنا میری وصیت پر چلنا
دھرم کی خاطر راکھ مری نہ گنگا میں ہرگز نہ بہانا
گنگا میری عمر کی ساتھی گنگا سے ہے پیار پرانا
گیت کہانی لوگ کتنا نہیں کیا کیا اس پانی سے چڑی ہیں
اپنی اس پیاری گنگا سے ہر گھنٹی ہے جیت گنتی ہے
تہذیبوں کی جان یہی ہے کھر کی پہچان یہی ہے
گنگا ہمارے کی بر فیصلی چھوٹی یاد دلاتی ہے
کیسے کیسے سید انوں کی مجھ کو یاد دلاتی ہے
بھوکا پیچیل کروں میں یہ نہیں کر قرض دکھاتی ہے
پیشی دھیمی گنتی سندھ جادو سے میں ہو جاتی ہے
چوڑی چکی اس کی چھاتی ایک سمندر گنتی ہے
گنگا بھارت کے ماضی کی یاد رہی ہے روپ رہی ہے
ماضی کی کتنی ہی رسمیں یوں تو میں نے توڑ دی ہیں
میری خواہش ہے یہ رسمیں دیش ہمارا توڑ کے رکھ دے
جن سے انسان بندھ جاتے ہیں بے بس ہو کر رہ جاتے ہیں
لاکھ میں چاہوں لیکن کیسے ماضی سے میں کٹ جاؤں
اوروں سی یہ نہیں میری اس زنجیر کی ایک کڑی ہے
مدیوں کا یہ سرمایہ ہے کیسے اس زنجیر کو توڑوں
میری خواہش ہے اک منتھی خاک مری گنگا میں بہانا
بچ جائے جو راکھ ہوا میں پیار سے سے لے جانا
پنہ دیش کی اس مٹی میں یوں میری مٹی کھو جائے

حیات و فن

محمد خالد عابدی
(اندور)

خلیل رزاقی اجپنی

ایک غزل پر اصلاح ان سے بھی لی اسی دور میں حضرت
بسطا اجپنی سے مشورہ لیتا تھا اس کے بعد حضرت کاشف
الہاشمی سے مشورہ لینے لگا، اور یہ کہنے میں قطعاً ہجرت
محسوس نہیں کرتا کہ آج بھی ان کی اکثر و بیشتر حضرت کاشف
الہاشمی سے ہی مشورہ لیتا ہوں۔

خلیل رزاقی نے ایک ناول ”عزرا کا انجام“ بھی لکھا تھا اس
ناول میں مصنف کا تعارف حضرت بسطا اجپنی نے دیا ہے، صاحب
قریشی نے مقدمہ عطا الہی عطا صدیقی نے اور سلطان احمد صدیقی
اور پرنس فیروز لاہور (شعبہ ادبیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)
نے آرا لکھی تھیں۔ صداف سوس کہ آپ کی مسلسل پریشانیوں کے
سبب اس ناول کی اشاعت نہیں ہوسکی۔

خلیل رزاقی ایک انقلابی شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں
حب الوطنی بھی ہے اور اپنے ملک ہندوستان پر غصے کا جذبہ بھی۔
ان کی شاعری میں نعرے بازی کی قافیہ پیمائی نہیں ہے بلکہ وہ
صدق دل سے اپنی ذات کا جائزہ بھی لیتے ہیں، ان کا نعرہ
اصلاحی پہلو بھی رکھتا ہے۔

گرتے گرتے بھی سنبھلنا چاہئے

وقت کے سانچے میں ڈھلنا چاہئے

نظم برہم کو بدلنے کے لئے

پہلے خود، ہم کو بدلنا چاہئے

نمونہ کلام

کوئی علاج ضروری نہیں ہے تیرگی کے لئے

جلاؤ مشعلِ عرفان روشنی کے لئے

اگر سمجھتا ہے اسرارِ زندگی اسے دوست

جگا شعورِ نظر کو بھی آگہی کے لئے

آپ ۱۹۴۸ء میں انجمن میں پیدا ہوئے، اتفاقاً حالات خراب
ہونے کا وجہ یہ ہے آپ ۱۹۴۸ء میں ترکیہ وطن کر کے رتلام منتقل ہو گئے
تھے۔ خلیل رزاقی نے اپنے تعارف اور اپنی شاعری کے بارے میں مجھے
لکھا ہے کہ ”رتلام میں میرے ماموں محمد عمر صاحب تیلہ کی ٹریک ٹیکسٹری
تھی، ماموں صاحب سٹی کانگریس کے صدر تھے اس وقت وہ کانگریس،
”پرچہ شاعری“ کے نام سے تھی۔ ان کی ٹیکسٹری اور دوکان اس دور کے
باغیوں کا مرکز تھی۔ پورے ہندوستان کی طرح ۱۹۴۸ء میں رتلام میں
بھی ہندوستان چھوڑ دہ، تحریک، ان کی رہنمائی میں چلی اور وہ گرفتار
ہو گئے۔ انجمن سے آنے کے بعد صرف چھٹی جماعت کے بعد میری تعلیم
ختم ہو گئی، البتہ وہاں میںر سیاسی ذہن بنا، کچھ حالات سازگار رہے
اور ہم رنگ واپس آجمن آ گئے، میرے بڑے بھائی محضض الرحمان
ساحی، ساعر چشتی اور حضرت نسیم اجپنی کے خاص دوستوں میں سے تھے۔
ان کی دیکھا دیکھی مجھے بھی شاعری کا شوق ہوا اور ڈھپے ہوئے شعر کہنے
لگا، کبھی چھوٹے چھوٹے افسانے لکھتا،

خلیل رزاقی کا یہ سب کچھ پڑھنا لکھنا ماموں کے پردے میں
ہوتا تھا جب تخلیقات وغیرہ کا پلندہ جمع ہو جاتا تو اُسے ندی میں بہا دیتے
تھے۔ ان کی پہلی تخلیق کب اور کہاں شائع ہوئی اور کسی سے اصلاح
لی؟ اس سلسلے میں انھوں نے لکھا ہے کہ

”ہندوستان آزاد ہونے کے بعد غالباً ۱۹۴۸ء

میں پہلی بار ایک مکمل نظم، نام ”ہند کے عنوان سے کہی اور

جرات کر کے حضرت ساعر چشتی کو بغرض اصلاح بتائی نظم

دیکھ کر حضرت سافر بہت خوش ہوئے اور مختصری مدد

دلا کر اصلاح کردی، پھر ہی دن بعد حضرت بسطا صاحب

شاعری میں شرکت کے لئے زمین آئے ہوئے تھے۔

نہیں ہے جن کو انہی اپنی راہ تک معلوم
کچھ ایسے لوگ بھی آتے ہیں سر پر کی گئے
عکس میں کیلئے بہاروں کا تذکرہ
ایسا نہ ہو گونگی کی ہیں آنکھ ترسے
دیکھیوں مجھے سیف و قلم کی دولت
رہتا کوئی وفادار دیا ہو تو بستا

آدمیت کا سبق دینے کو اس کھجک میں
لے کے بنو اس کسی رام کو لانا ہو گا

انقلابات کا پیغام دیا اردو نے
بادۂ امن کا آگ جام دیا اردو نے
جنگ آزادی میں اردو نے سپاہی بن کر
ہم کو آزادی کا انعام دیا اردو نے

حیات آفرین نغمے سنائے گی دنیا
کبھی تو گیت محبت کے گائے گی دنیا
اٹھے گلبدنہ ظلمت نظام عالم سے
یقین ہے حشرِ اخوت منائے گی دنیا

قلم آجین

سید رفیق احمد قرآنین میں ۱۹۲۹ء میں پیدا ہوئے۔
پلی ٹیوٹریل آجین میں ملازم ہیں، شاعری سے دلچسپی طالب علمی
کے زمانے میں پیدا ہوئی۔ آپ نے اپنا ابتدائی کلام اپنے مائیکو بہن
جو ہر تلیزہ قہر کو دکھایا۔ انھوں نے برقی تھکن تجربہ کیا، خاطر خواہ
حوصلہ افزائی نہ ہونے کی صورت میں پھر اپنا کلام کسی کو نہیں دکھایا
متعدد دوادین اور مطالعہ کتب سے اپنی طبیعت کو ہی استاد بنایا۔
اجازت صدیقی مرحوم نے سید رفیق احمد قرآنین کی تعارفی
خاک میں لکھا ہے کہ

ہو چھر برادر، لا بابتا، رام پوری وضع قطع، ایک
نبات خوش مزاج نوجوان بہت سی حسرتوں اور

بہت سے امانوں کو اپنے سینے میں چھپائے ہوئے، دل
میں داغ ہی داغ مگر چہرے پر مسکراہٹیں، آجین
کے نوجوانوں میں ایک اچھا اور ممتاز شاعر، اچھا دوست
اچھا کام کرنے والا، قدیم رنگ سخن سے جدید رنگ
کی طرف آنے میں کوشاں، مگر ماحولی کا گلگڑ۔ وہ
کتنا ہی اچھا ہے اور پڑھتا ہی اچھا ہے، آجین کے
شاعرانہ مذاق کو بڑھانے اور دہاں ادبی سرگرمیوں
کو جاری رکھنے میں اس کی کوششوں کو بڑا دخل ہے
(جب رخت سفر باندھا۔ ماہنامہ شاعر و جدیدی ۱۹۵۹ء ص ۵۵)
اور سلطان احمد صدیقی نے سید رفیق احمد قرآنین کے
حالات کے بارے میں مجھے لکھا ہے کہ

”آپ کا پہلا کلام غزل سے شروع ہوا، آپ نے نظم ادب
آجین کے ماہانہ اور سالانہ مشاعروں میں شرکت کی
آپ کے ہم عمر شاعروں میں کاشف ہلاکتی ہیں، آپ
نے سب ہی اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے مگر
غزل کی طرف زیادہ رجحان ہے۔ ایک عرصے میں
میں شرکت سے متفرق ہو گیا کہ آج کل کے
شعرا کے کردار سے مطمئن نہیں ہیں، آپ کا لکھنا ہے کہ
”ہر اچھے شاعر کو صاحبِ کار بھی ہونا چاہئے“
آپ کا ابتدائی کلام نفاذ ہو گیا ہے۔ ایک مجوزہ نام
”افکار“ ترتیب دیا ہے“

سید رفیق احمد قرآنی شاعری میں ملک و قوم کا درد اور
یا وقار زندگی گزارنے کا پیغام ہے۔ ان کی شاعری غزلوں کو پناہ
اور مجبوروں کو ہمدردی کا درس دیتی ہے۔

نمونہ کلام

لطف و کرم کے چاہنے والے غم سے کیوں انکار کریں
پھولوں پر توان کا حق ہے جو کانٹوں سے پیار کریں
ہم ہی سہی خدا کیلکستان لیکن اسے اربابِ جہنم
جن کو دغا پر ناز ہے اپنی ہم سے تو آنکھیں چاک کریں
اور بھی ہوں گے اس دنیا میں ہم جیسے دیوانے کیا

دامن جو خوشیوں سے بھانیں اور غموں سے پیار کریں
اُن کو ترہم اپنا بنا لیں جن کو زمانہ مسکرا دے
منظوموں کے آنسو پونچھیں مجبوروں سے پیار کریں

غزل

صلاح الدین خلل خالہ
کوٹھی رائے سین

سراپہ جیات وہ بن کر سنور گیا
لمحہ حمیری یاد میں ہنس کر گزر گیا
شیرانہ جیات کبھو ایسا بکھر گیا
خوشیوں سے تنگ آ گیا دل غم سے بھر گیا
پوچھو نہ راہ عشق کی صحرانوردیاں
ہنس کر بھی رہ گیا کہیں رو کر گزر گیا
پہناں ہیں اس میں رازِ محبت کی خوشیں
وہاں شکِ غم کہ جو سر مرزاں بھر گیا
ہر شام ساتھ لانی ہے اک تس دیدگی
مایوس کر کے وہ مجھے وقتِ سحر گیا
خالدیہ اس کے حسن کا احسان ہی تو ہے
اپنا بنا کے وہ مجھے دیوانہ کر گیا

گلستاں پر خزاں کی پوشیں دیکھی نہیں جاتیں
مرے امکان میں ہو تو جھوٹاں کروں بہاروں کو
اے گردِ شبنم دوراں رہنے دے مت چھڑاں کے مالک کو
ہو جائیگا ٹھہرا ہوا مشکل انکوں کے بچنے دھاروں کو
موت سے دل لگا ہے تالی ہو پڑے غصتِ گلشن سے
پھولوں کو کہیں چروا تو کہیں سینے سے لگایا خاروں کو

تو بین تنہا مجھے منظور نہیں
وہ میری دنیا مجھے منظور نہیں
تو قریبے مر نکا دعا کرتا ہوں
خیر سے جینا مجھے منظور نہیں

باغیاں اپنے نشیمن کا نہیں مجھ کو طال
غم تو اس کا ہے کہ شعلے گلستاں تک آگئے

غزل

عتیق احمد منظور باغی
(بلا دی)

آپ آئیں گے تو راحت آنسریں آئے گی رات
ورنہ عہدِ رفتہ کی موت گزر جائے گی رات
آپ گرو عہد سے یہ آجائیں تو آکر دیکھیں
بمع کی تنویرِ دامن پر چھالائے گی رات
میں جو پلکوں سے سری تصویر پر موتی چھپوں
اپر نیساں بن کے دنیا بھر پر چھاپا جائیگی رات
خونِ دل کی سرخیاں لے کر شفقِ خضت ہوئی
ماحی کپڑے پہن کر شام سے آئے گی رات
آپ کا وعدہ فراموشی اگر یوں ہی رہی
صبح محشر تک مرے حقے میں آجائے گی رات
جب نہ پائے گی سحر مجھ کو سہرا یا اضطراب
کس کے داغِ دل گئے کی خود تپ چائیلی رات

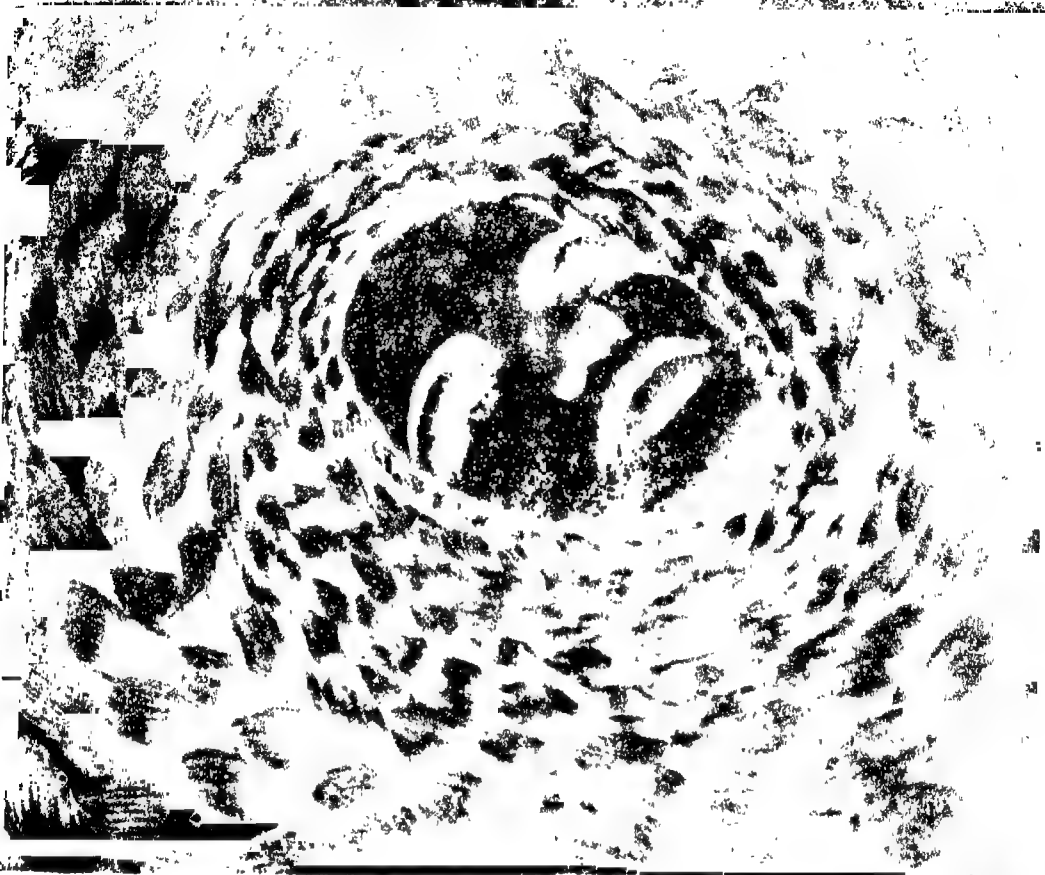
خود نہیں ہے اعتبارِ ہستی فانی مجھے
کیا کرو گے سوچ کر اپنی گہبانی مجھے
بندہ پر درالغائے خاص رہنے دیکے
اب تو اس آنے لگی ہے رگی دیوانی مجھے
وہ جو مجھ سے دُور بیٹھے ہیں نگاہیں بھیر کر
نگہ رہی ہے اُن کی صورتِ بانی بھائی مجھے
مجھ کو قدرت نے نوازا ہے متاعِ فقر سے
کچھ نہیں ہے احتیاجِ تاجِ سلطانِ مجھے
وہاں دینا تعابیرِ رخِ سرزیم ازل
یاد ہے اب تک ترے جلوؤں کا تابلی مجھے
نزع کے عالم میں اے منظور وہ آجائیں اگر
بارِ خاطر ہی نہ ہو کوئی پریشانی مجھے



ہر ماں اور باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ ان کا اولاد دنیا کی آگ کا تارا بنے صرف ان کا ہی نہیں، قوم کا ملک کا بھی نام روشن کا
 ذخیرہ اور نسل کا جو چراغ اٹھائے۔ یہ خواہش اپنی جگہ سیک ہے مگر آپ نے اس سلسلے میں کیا کچھ کیا ہے۔ اس کی ابتداء چنگوڑ سے میں کرتا ہوں
 اپنے لائق لے کر "ہمتا" کہتے ہیں یہ نئے بچوں کا غامس نام ہے جو ایک ماں کی طرح ان کی حفاظت کرے گا۔ جسم میں گیشیم کی گولی کو ہمتا
 بدلیں گے گیشیم بن کر وہ کتاب ہے۔ نئے بے زبان بچوں کو قبض سے نجات دلائے گا۔ نزلہ اور زکام میں بھی مفید ہے۔ بچوں کو ہمتا اللہ تعالیٰ
 رکھنا ہی "ہمت" کا کام ہے۔ اپنے بچے سے پیار ہے تو اسے ہمتا ہی دیجئے اور دیکھئے وہ کتنی جلدی جلدی ہو جائے گا۔

نیت پر عمل کرنا
 نیت پر عمل کرنا

شیخ (ایرانی اینڈ ایمریڈ) لیبارٹریز، لالہ



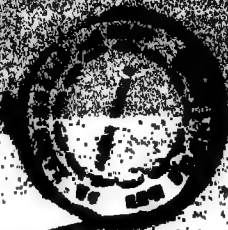
بالوں کا انماز چاہے کتنی بھی ہو لیکن اگر بالوں کی
یہ گھٹائیں ہمیشہ قائم رکھنا چاہیں، انہیں دراز، لاکھ اور کلا دیکھنا چاہیں تو زلفی ہیر
ٹانک ہی استعمال کیجئے۔ یہ گرتے بالوں کو روکتا ہے، خشکی دور کرتا ہے اور بالوں کی جڑوں کے نیچے تک
پہنچ کر بالوں کی بیاریوں کو ختم کر دیتا ہے۔ زلفی ہیر ٹانک تیل نہیں، بالوں کی غذا ہے۔ سر پر نئے
بال اگاتے ہیں مدد دیتا ہے۔ اپنے بال صاف سے نہ دھوئیے۔ یہ بالوں کی جڑوں کو جلادیتا ہے۔ سر دھوئے
کے لئے زلفی پاؤڈر استعمال کیجئے جو بالوں کو صاف رکھتا ہے، ان کو لیشم کی طرح لاکھ دیتا ہے۔



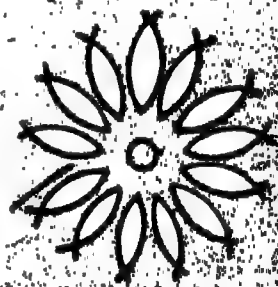
قیمت زلفی ہیر ٹانک: بارہ روپے ● شمع (روانی اینڈ ایرویدک) لیس باربیئر، لال کنواں، دہلی ● زلفی پاؤڈر: چھ روپے

<p>● دیودھ (فون نمبر: ۲۲۳۳۹) ● مشاورت ● دیگر مالک کے لئے ● بیجی حاصل کرنے کے لئے</p>	<p>شمارہ عربیہ اعلانات میں: ملک یونائیٹڈ سٹیٹس: ● دہلی (فون نمبر: ۴۳۳۸۵۲-۴۳۳۸۵۰) ● مسقط (فون نمبر: ۳۳۳۳)</p>	<p>عرب مالک میں زلفی مائل کرنے کے لئے درج ذیل: ● ملک یونائیٹڈ سٹیٹس ● ملک - اکیم - ملک باری ● ملک شریف، عرب مالک و بقرہ</p>
--	--	---

هشدر



مجله علمی و ادبی



مجله علمی و ادبی

ہاںد سا چہرہ مگر مہاسوں اور گرمی دانوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ آئینہ دیکھے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن یہ مہاسے گرمی دانے خود بخود دور نہیں ہوں گے۔ انہیں دور کرنے کا آسان اور سہل طریقہ ہے خون سیر۔ یہ ایک یونانی دوا ہے جس کا ایک چمچ صبح شام لیا جاتا ہے۔ کریم، لوشن وغیرہ تو صرف اوپر اوپر سے مہاسوں اور گرمی دانوں کو کچھ دیر کے لئے دبا دیتے ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان تین دواؤں سے آپ کی نازک اور ملائم جلد مل بھی جایا کرتی ہے۔ خون سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندگی دور کرتی ہے۔ خون کو صاف بنائے رکھنے میں مدد دیتی ہے اور ان تمام وجوہات کو دور کرتی ہے جن سے مہاسے، گرمی دانے، داغ، دھبے اور کھجلی وغیرہ پیدا ہوتی ہے اور پھر آپ کا چہرہ چمکتا دکھتا رہتا ہے۔ خون سیر کے برابر استعمال سے رنگ بھی خود بخود صاف ہوئے نکلتا ہے۔

شیخ لمیٹریز، لال کنواں، دہلی ۱۱۰۰۶

قیمت: چھ روپے

رجسٹرڈ نمبر ۵۰/۳۷

رجسٹرڈ نمبر ۵۴/۶۳۳

پیشہ نمبر ۲۵۶۰۲



ہندو پرست ہوں نہ مسلمان پرست ہوں
دامن پرست ہوں نہ گریبان پرست ہوں
ایڈیٹور
سرور قنوسی

ہندو پرست ہوں نہ مسلمان پرست ہوں
دامن پرست ہوں نہ گریبان پرست ہوں
ایڈیٹور
سرور قنوسی

زیر سالانہ ۱۸ روپے
فی پرچہ ۲/۰ روپے

شان ہند
نئی دہلی

ایڈیٹور
سرور قنوسی

شمارہ نمبر ۳

مارچ ۱۹۸۲ء

جلد نمبر ۳

ہندی کے مسلمان شعرا

- ۱۔ ایک ایسی کتاب جسے پڑھنے کے بعد ہر قاری یہ کہنے پر مجبور ہوگا کہ ہندو مسلم اتحاد پر ایسی مفید کتاب آج تک نہ تو اردو میں شائع ہوئی ہے نہ ہندی میں۔
- ۲۔ اس کتاب کو پڑھنے سے اردو اور ہندی کے وہ خود ساختہ نام نہاد و افشور جو سرکاری اور غیر سرکاری طور پر اردو اور ہندی کی بغاوتوں کا خاتمہ بنے بیٹھے ہیں منہ کھانے کے قابل نہ رہیں گے کہ جو کام سرکار سے ہتھیائے ہوئے وہ کھوں روپیہ سے نہ ہو سکا اور جو کام اردو اور ہندی کے نام نہاد و افشور آج تک نہ کر سکے وہ ایک فرد واحد نے اپنی لکھی کے باعث پورا کر دیا۔
- ۳۔ اس کتاب نے ہندوستانی مسلمانوں کا رویہ کر دیا ہے اور وہ غیبت کیساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ہندی زبان کی نشوونما اور ترقی میں جو کار مسلمانوں نے کیا ہے اسے دنیا کی زبان فراموش نہیں کر سکتی اور ہندی مسلمان اس سلسلے میں اپنے غیر مسلم برہمنوں سے کھوں آگے دکھائی دیتے ہیں۔
- ۴۔ اس کتاب کو پڑھنے والا ہر ہندی دان ایک لکھ کا گن گن کرے گا اور ہر ہندو دان مصنف کو دعا میں دے گا کہ جس نے اردو ادب کو ایک ایسی بیش بہا تصنیف سے سالامت کر دیا۔
- ۵۔ ترقی اردو بورڈ، نیشنل بک ٹرسٹ، سائنس اردو اکادمی، انجمن ترقی اردو ہند اور ریاستی اردو اکادمیوں کے ذمہ دار ارکان میں شاید غیرت سے کہہ سکیں اپنا دل دکھائے گی کہ ان تمام محسوس کریں کہ انھوں نے کئی ایسی غلامی کر ڈی ہندو میر اردو کی اکثر غیر مفید اور غیر ضروری کتابیں شائع کر کے محض بیوروکریٹوں کو خوش کیا اور ہندی کے مسلمان شعرا اور ایسی بیش بہا اور خالص ہندوستانی تہذیب تمدن کی آئینہ دار تصنیف کو شائع کرنے کی طرف توجہ بھی نہ دی۔
- ۶۔ آپ ہمارے اس دعوے کی صداقت کا جائزہ کیلئے یہ کتاب پڑھئے اگر آپ ہمارا اس تحریر کا حرفت تائید فرمائیں تو کتاب واپس کر کے اسکی پور کا قیمت واپس لے لیے جو صرف چند روپے نے اپنی زندگی کے عزیز ترین پیاس سال اس کتاب کا تالیف پڑھنے کے اور زندگی بھر کے اس کتاب کیلئے سوا سو روپے خرچ کیے اور اس کو پڑھنے والے کیلئے ناقص صوف نے ہزار ہا کتابوں کا مطالعہ کرنے میں اپنی آنکھوں کی قربان کر دیا یہ ناہنہ دار کتاب ہندی کے مسلمان شعرا و چھپ کر تیار ہے۔ اپنی فرائض پہلی نعمت میں بھیجوائے۔ قیمت۔ ہر ان روپے علاوہ معمول ڈاک

مزید معلومات کیلئے: دفتر شان ہند، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲ کو لکھیے

روایا کا شہر سرد قنوسی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے بیروت کے صفحات خواجہ پریس، چھپنے شیخ منگل، جامع مسجد بنی اندلس روڈ پائلیٹ پریس دہلی
دفتر شان ہند ٹیلیٹ نمبر ۸ انصاری مارکیٹ سولہ گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲ سے شائع کیا۔

سماجی انصاف کے ساتھ تیز رفتاری ترقی کے لئے
 نیا پلیس نکاتی پروگرام

اس کشتہ میں دل سے سب سے آگے ہے

شرعی اندر کا مذہبی وزیر اعظم ہند کا طرف سے ۱۴ جنوری کو نے بیس نکاتی پروگرام کے اعلان کے فوراً بعد دلی انتظامیہ نے جنوری کو بیفٹن گورنر کی زیر صدارت ایک اعلیٰ سطحی اسٹیبلشمنٹ کیٹی قائم کی۔ ترقیاتی پروگرام کے ہر سیکٹر میں پھر ایسے منصوبوں اور پروجیکٹوں کا نشان دہی کر کے جو براہ راست اس قومی پروگرام کے تحت آتے ہیں اس طرح ان کے مسئلہ آمد میں تیزی لانے کے اقدامات کے لئے ہیں۔

کچھ نمایاں خصوصیات

۳۵۰۰ ہیکٹر آراضی کی سیٹھانی اس سال ۱۹۸۰ ہیکٹر آراضی کی۔ آٹھ ہزار ایکٹر آراضی کی سیٹھانی کیلئے صاف کئے گئے گندے پانی سے سیٹھانی کی نئی اسکیم پر عمل درآمد۔ ۳۵ سالہ دیہی علاقوں میں رہنے والے ۳۰۰ غریبوں کو خود انحصاری اور کارشروع کرنے میں امداد ۳۵ زرعی اور صنعتی مزدوروں کی اجرت میں ۲۵ فیصد اضافہ۔ اس سے ۸ لاکھ مزدوروں کو راحت ۳۵۰۰۰ ۱۸۰۰۰ ہونجی خاندانوں ۲۴,۰۰۰ افراد کے گھرانے کے لئے خصوصی کمپنٹ پلان۔ ہر بچہ بہبود کی مدد کے تحت چھٹے جیسالہ منصوبے میں ۵۲۳ لاکھ روپے ۱۳۸ کلوڑوں میں پائپ لائن سے پینے کا پانی دستیاب۔ اگلے سال دیہات میں بے کاپانی دستیاب ہو گا۔ اس سال دیہی علاقوں میں بچہ میزوں کو ۵۰۰ رہائشی قطعے ۵۰۰ رہائشی پلاٹ ہموار کئے جارہے ہیں جن میں سے ۱۵۰ پلاٹ تیار چھٹے منصوبے میں ۵۰ بچہ میز خانوں کو داہن کو مکان بنانے کے لئے مالی معاونت۔ اس سال ۱۵۰ کو ۸۲ سال ۱۹۸۱ کے دوران ایک کروڑ روپے کے لاگت سے ۱۱۵۰ بیویوں کو بکلی۔ اگلے سال میں بھی اتنی رقم من کی جائیگی، ۳۶ ہر بچہ بستیوں کی بجلی دھماکے کا بندوبست اب ہی بستیوں کی بجلی کی فراہمی۔ اگلے سال ۳۰ ہزار لکھ یوں کا نشاء مقرر کیا کہ اس سال ۵۰ ہزار لکھ، دوا اور خاندانی بہبودی مرکز کھولے جائیں گے ۳۵ ڈی پی، جنڈام، بے بھر کا اور بڑا بھت کیلئے جامع دربو طوامات۔ ۳۵ عوامی تعلیم کا ہی نظام میں شہرہ۔ اب ۲۸۰ مناسب دام کو نہیں، ۱۲۰۰۰ سی کے تیل اور ۱۸۲ کو لکھ کے ڈیو۔

مدرسہ یوں کے سیکرٹریز ۸۱ - ۱۹۸۰ء میں ۵۰ لاکھ روپے سے بڑھ کر ۸۲ - ۱۹۸۱ء میں ۵ لاکھ روپے اسی طرح کئی کڑھوں کے مستقیم ۸۳ - ۱۹۸۱ لاکھ روپے سے بڑھ کر ۸۴ - ۱۹۸۲ لاکھ روپے کر دی گئی ہے۔ **اساتذہ** اور بچے کی دیکھ بھال کیلئے چار بیہودی ادارے **اساتذہ** کا ۸۵ - ۱۹۸۲ء کی طفل بیہودی مراکز ۸۶ - ۱۹۸۳ بچوں کے ادارے، ۸۷ - ۱۹۸۴ کے کیرسینٹر کام کر رہے ہیں۔ میونسپل کٹی **اساتذہ** سے ایک لاکھ سے زیادہ انسانی و قیومی بنی کی طرح شہری طلباء کو روپہر کا کھانا اس کے علاوہ خصوصی تغذیہ بخش برادر گرام **اساتذہ** ۹۴ ہزار بچوں، ۱۹۸۵ء ہزار اور نو کیلئے تغذیہ بخش خواب گاہ کا بندوبست ہے۔ **اساتذہ** جو گیارہ سال عمر والے زمرے میں آنے والے **اساتذہ** بچوں کیلئے ابتدائی تعلیم کا انتظام - ۱۲ تا ۱۸ سال عمر والے زمرے میں آنے والے بچوں میں - ۸۰ فیصد بچے مڈل اسکولوں میں زیر تعلیم ہیں **اساتذہ** اسکولوں میں داخلہ نہ لے سکنے والوں کیلئے مزدوری اسکولوں کا انتظام۔

جاری کرد: محکمہ الاملا و اشاعت اولی انتظامیہ ولی



بلبل چه گفت؟ گل چه شنید؟ و صبا چه کرد؟

کیا اردو کا نفرنس اردو کے مسائل کا حل ہے؟

اردو کی آڑ میں حکومت اچھوٹوں کی مخالفت چاہتی ہے۔ ماہو کہہ لوگ اپنے حلوے مانڈے کا انتظام۔ اردو نوں اپنے اپنے اردو میں کامیاب و کامران اور بھاری اردو زبان حال سے بیکار کر کے رہی ہے کہ میرے نام پر انچی کروسیوں کو محفوظ رکھنے والو اور میرے نام پر ہونڈی رنڈی کھانے والو کچھ تو ضارے درو۔ اردو پرست عوام ہیں کہ حکومت نے اگر کوئی اعلان اردو کے حق میں کر دیا تو خوشی سے بلیں بھانے لگتے ہیں یہ جانتے ہوئے بھی کہ یہ محض اعلان ہی اعلان ہے۔ اور اردو کے نام پر ہونڈی رنڈی کھانے والوں نے انھیں آلوہانے کیلئے ڈھونگ رہا رکھا ہے کہ کبھی نکل یا سستی اردو کا نفرنس ہوتی ہے تو کہیں نکل ہند اردو کا نفرنس اور یارانی تیز کام عالی اردو کا نفرنس بھی کر گزرتے ہیں۔

حال ہی میں چند گروہ میں عالی اردو کا نفرنس ہوئی، یہ دن میں مشو تھا۔ یعنی سر داد گھیرنے تو نہ تھا یہ کا نفرنس منعقد کیا۔ یار تو گوں کا کہنا ہے کہ اس عالی اردو کا نفرنس کی آڑ میں دیگر صاحب نے بچاس ہزار روپیہ کیا کھائی ایک لاکھ کہہ رہا ہے۔ متبادات حضرت کا کہنا ہے کہ دیگر صاحب نے بیس ہزار روپیہ کیا یا۔ خدا کرے یہ سچ ہو اصحابے دوست دیگر صاحب نے واقعی کچھ روپیہ کایا ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ دیگر صاحب نے ملک بھر کھائو، اردو سا اعداد و کے نام پر خیرات دینے والے حضرت سے اپنی اس عالی اردو کا نفرنس کیلئے مالی مدد کیلئے خطوط کئے تھے دیگ، یہ خط ہمارے نظر سے بھی گزر چکے ہیں مگر انھیں عالی اردو کا نفرنس کے نام پر کس قدر روپیہ مل سکا یہ وہی جانتے ہیں اسے بھی کیا پتہ کہ انھیں اپنی گروہ سے ہی کچھ دینا پڑا ہو۔ کیونکہ اردو پرست عوام اردو کے مسائل اور کنہا میں تو زیر کر رہے تھے نہیں عالی اردو کا نفرنس کے نام پر وہ کیا دے گئے۔ ہاں کچھ ہوا۔

اس میں نے ذاتی شہرت کیلئے یا کوئی مفاد حاصل ہونے کا امید میں ملانے کی ہر قریب بات قابل قبول ہو سکتی ہے۔

اب حیدر آباد میں نکل ہند اردو کا نفرنس ہو چکا ہے۔ یہ کا نفرنس انجن ترقی اردو کے زیر اہتمام ہوئی۔ اردو کی بقا و حیات کا سب سے زیادہ ذمہ داری انجن ترقی اردو کی ہے مگر اس انجن نے اپنی ذمہ کا احساس کس حد تک کیا اور اپنا فرض کہاں تک نبھایا یہ کوئی ڈھنگی بات نہیں ہے۔ حیدر آباد کی انجن ترقی اردو کے بارے میں سنا ہے کہ وہ فعال ہے۔ خدا کرے واقعی ایسا ہو۔ مگر مرکز کا انجن ترقی اردو کی کارگزاری ایسی نہیں کہ جس پر کوئی بھی اردو پرست نفر کر سکے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جناب عظیم انجم صاحب نے اردو کے ان غیر کاغذی میں جو ایڑی چوٹی کا نذر لگایا ہے اس کی شالی نہیں ہے مگر اردو کی بقا و حیات کیلئے مرکز کی انجن سے جو سیدھا وابستہ نہیں وہ پوری جس ہو سکیں۔ مرکزی انجن ترقی اردو کو جو سرکاری گرانٹ ملتی ہے وہ کچھ ایسے از کار رفتہ ملازمین کی بھاری بھر پوری کاندہ ہو جاتی ہے جو اگر اس انجن کی بجائے کہیں اور ملازمت کرتے تو انھیں اس مہنگائی کے زمانے میں بھی کوئی تین صد روپیہ ماہانہ سے زیادہ پر ملازم نہ رکھتا۔ گوئی یہاں بھی رنڈی رنڈی کا ہی معاملہ ہے۔ رہے اردو کا ڈیپانے تو اگر اسے گندگی کی بات کو نہ کہ کوہا جائے تو بہتر ہے۔ یہ تو بنائی ہو اسے لئے گئی جیسے کہ کچھ اردو والوں نے کی طرف لکھ ہائے ترجمانی سے ہندوستانی مسلمان خوش رہیں گے کہ حکومت نے ہر راست میں اردو کا ڈھکے کولے رکھے ہے۔ دگر نہ تو اردو کی ترقی و اشاعت ان کا مقصد ہے اور نہ ہی اردو کی بقا و حیات ان کے بسے کی بات ہے۔ ترقی اردو کے لئے نے واقعی کچھ ایسی کتابیں اردو میں شائع کیں جیسے جنرل اردو کوئی بونا چاہئے۔ مگر ان کتابوں کو کتابخانوں اور کتب خانوں میں رکھا

چند بہترین اور نایاب کتابیں

۲۰/-	زارعلی	کلید عرفی
۷۰/-	صابر دت	فن و شخصیت کا فیض نمبر
۶۰/-	"	فن و شخصیت کا منزل نمبر
۵۰/-	"	فن و شخصیت کا آبِ حیات نمبر
۵۰/-	"	فن و شخصیت کا سندانہ نمبر
۴۰/-	"	فن و شخصیت کا کلیشہ نمبر
۳۰/-	واجہہ تبسم	نقد کا زخم
۳۰/-	"	نقد اترائی
۳۰/-	"	نقد کا بوجھ
۳۵/-	"	جیسے دریا
۳۰/-	"	شعر منورع
۱۵/-	ایسا سیتا پوری	بالا خان کی دلہن
۱۵/-	"	چاند کا خندا
۱۵/-	"	مجاہد خان عشق
۱۰/-	"	اندر کا آدمی
۶/-	"	راگ کا بدن
۱۵/-	"	حنا سرا
۳۰/-	ڈاکٹر عبد المجید	جبریدہ ہنسائے علاج
۳۰/-	سراویدین سنگھ مفتون	ناقابل فراموشی
۳۰/-	"	جذباتِ مشرق
۱۰/۲۵	جگر بال اندھری	لخت جگر
۸/-	شفیق احمد	تیرا چلتا
۸/-	آزاد بھاول پوری	متوازی سائے
۱۰/-	ازل دہلوی	فنائے ازلے
۱۵/-	راز لال پوری	آئینہ راز
۲۰/-	کریم الاحسانی	تبصرے
۲۰/-	مستاز نسا	یادوں کے سائے
۶۰/-	کایداس گپتا ونا	کیا تہ بھگت
۲۵/-	کلید اس گپتا	کلیاتِ شاعری
۱۰۰/-	نظیر ادیب	شاعری کا روشنی

تاریخ کریم نے دے دی ہے بہترین کے تو ترقی آمد و روڈ کی بہترین سے بہترین
 طبیعت کا کیا مقصد رہتا ہے۔ پیار اور یوپی میں ترقی طور پر آمد و روڈ کی
 آمد و روڈ کی ترقی ضرور دے دی گئی ہے مگر یہ پچھلے ۵۰ سالوں کی نہیں کہ آمد و روڈ دے
 دیا گیا ہے۔ جب تک آمد و روڈ نہیں ہے تو آمد و روڈ کی بقا و ترقی
 ترقی میں آمد و روڈ کا نفع نہ ہو سکتا ہے۔

یوپی یا بہار میں اس کو لوگوں میں آمد و روڈ کی تعلیم ہے ان کی یہ
 حالت ہے کہ پڑھا لکھا کو آمد و روڈ پر جانے کے نام پر سرکاری خزانہ سے خواہ
 جتنی بھی رقم گریب اخذ نہ کر لیں گے اس کے بغیر تو یہ نہیں سمجھیں کہ آمد و روڈ
 دے لیا گیا ہے!

حکومت خواہ مسلمانوں کی دو میں محفوظ کر لیکے یا انگریزوں کے مفاد
 کے لئے آمد و روڈ کیلئے کچھ نہ کچھ کر ضرور دے گی مگر یہ مت بھولنے کہ آمد و روڈ کی لاٹش
 کا ہمارا آمد و روڈ کا اڑھائیوں۔ انجن ترقی کر دو۔ آمد و روڈ کی روٹی کھانچو لو
 اور آمد و روڈ کے مسلمان دانش وران کے کندھوں پر ہے ضرورت ہے کہ بہار
 پر آمد و روڈ کی حکومت اپنے باہرین تعلیم کو بہار شرا اور اس کے بجائے
 تاکہ وہ دیکھ کر ان کے دو ہاں آمد و روڈ کی حالت اس کو لوگوں میں بہتر کیوں ہے۔
 تاکہ وہ طریقے بیان پر بھی آزمائے جائیں۔

یہ بالکل قبول کرنا چاہئے کہ آمد و روڈ کا نفع نہ ہو سکتا ہے کچھ بہتر نہ لایا ہے۔ خواہ
 اس میں نائب صدر جمہوریہ تعمیر فرمائیں یا کسی ریاست کا وزیر اعلیٰ۔ اردو
 کا گریپ جندوستان میں زندہ دیکھنا اور زندہ رکھنا چاہتے ہیں تو حکومت
 سے کہنے کے وہ آمد و روڈ کو ابتدائی اسکولوں میں پڑھانے کا اختلا کر دے اور
 ہم سب اپنے بچوں کو آمد و روڈ پر جانے کیلئے اسکولوں کے سربراہوں پر زور
 دیں کہ جو کچھ ایک ابتدائی اسکول میں آمد و روڈ پڑھائی گیا ہے اس کی جانچ
 تو موجودہ نسل جو کر دو جاتی ہے اس کے بعد آمد و روڈ کے مفاد بھی پڑھنے دے
 چکے ہیں۔ اس پر بنیاد مت بچائیے کہ بہار آمد و روڈ نے آمد و روڈ کو
 کچھ اصلاح میں ترقی طور پر آمد و روڈ کو دوسری زبان تعلیم کر لیا ہے جب تک
 اسکول میں ابتدائی طور پر آمد و روڈ کی تعلیم جاری نہ ہوگی آمد و روڈ کی دوسری
 طریقہ سے زندہ نہیں رہ سکتی۔ آمد و روڈ کا نفع نہ ہو سکتا ہے۔ وزیر اعلیٰ اور
 نائب صدر مملکت کی نظروں میں سمانے کیلئے کی جاتی ہیں۔ بارہ دوستوں
 سے بات کا بہانہ بنایا جاتا ہے یا آمد و روڈ کا نام پر مفتی واہ واہ
 دھمکائیے کیلئے۔ اس نے ہم جمہور آباد کی اس آمد و روڈ کا نفع نہ ہو سکتا ہے
 یہاں تک بلدیہ میں پیش کریں گے جب اس کے دماغی چند عموں کی تھیل کی
 جلی ختم کر دے گا۔

لے کا پتہ: دفتر شکان ہند نئی دہلی ۱۰۰۰۲

یہ کوئے یاز بہ اندازِ محرمانہ گزر

سرور تنویری

کا اس ہ اندولدی نشان پر پردہ ڈالنے کی ہرکن کوشش کی گریں
ہم بیٹھے کئی نازک مزاج اور ممتاز شعرائے کرام کے جہروں سے جو
نفرت اور رنج کا اظہار ہو رہا تھا وہ فراقِ صاحب کی کثرتِ شرب
نوشی کے اس نتیجے کا زبانِ حال سے بھلی کھا ہی گیا۔ اور اس صورتِ حال
کا علم بندت نہرو کو بھی ہو گیا۔

میرے دل و دماغ میں جنابِ فراقِ گورکھ پور کا جو تصور
کئی سالوں سے بڑھ رہا تھا فراقِ صاحب کی یہ حالت دیکھتے ہی نہ جانے
کہاں گم ہو کر رہ گیا اور میرے لئے یہ ایک حادثہ تھا جس سے پہلے
میں کسی دوچار نہیں ہوا تھا۔ بندت نہرو نہایت اطمینان سے فراق
فرما رہے۔ نقیبِ مشاعرہ نے عقلِ مندی کا ثبوت دیتے ہوئے ایک
اشعارِ فراقِ صاحب کے سامنے رکھ دیا تاکہ وہ وہیں بیٹھ بیٹھ کلام
سنادیں۔ ویسے عام شعرا تو مائیک کے سامنے کھڑے ہو کر کلام
سنارہے تھے کیونکہ کئی ہزار سامعین کا مجمع بہت دور تک پھیلا
ہوا تھا اور جب تک شاعر مائیک کے سامنے کھڑے ہو کر کلام نہ
سناتے سامعین شاعر کو دیکھ نہ سکتے تھے۔ ان دنوں نے اعلان فرمایا
کہ فراقِ صاحب کا طبیعت کافی ناساز ہے اس لئے وہ بیٹھ کر ہی کلام
سنائیں گے۔ اس دن سے میرے دل میں فراقِ گورکھ پور کی وہ عظمت
نہ رہی جسے میرے دل و دماغ پر چھانے میں ایک عرصہ لگا تھا۔

جنابِ ڈاکٹر ایمل صاحب جو پڑھنے لکھنے کے لکھا کر کلکتہ کی ایک
مہارتی شخصیت (اور) ایک مشاعرہ کرنا چاہتے ہیں ہوا آپ جو فراق
جنگِ ناتواں اور دوسرے کچھ شعرا کو کلکتہ اس مشاعرے میں بلائے۔ جو فراق
صاحب اور آزاد صاحب دونوں ہی میں تھے ان سے بالمشافہ منظرِ حال
کو دیکھ کر فراقِ صاحب کو خط لکھا تو جواب میں منظرِ حال تو ماحول ہوئی اگر
ایسی شراکت کے ساتھ کہ مجھے ان شراکت کے بارے میں کلکتہ فون سے بات
کرنی پڑی اور جو پڑھ صاحب نے فرمایا کہ آپ ان حضرات کو جیسے بھی ہو کلکتہ
لے آئیے۔

یہ مشاعرہ کلکتہ کے ایک محل میں تھا اور شام کے چار بجے سے لگے

بندت نہرو گھوٹی سا فراقِ گورکھ پور کی یہ سلسلہ و خط و کتابت تو
ایک عرصہ سے تھا مگر انہیں میں نے پہلی بار دیکھا جتنی جہوریت کی اولین
تقریب کچھ مشاعرہ میں۔ جہوریت کا یہ پہلا جشن منسہ ۱۹۵۵ء میں لال قلعہ
میں منایا گیا جو تین دن تک چلتا رہا۔ اس جشن پر ۳۲ سالیں دیکھنے
میں نہیں آیا۔ کنور مہند سنگھ بیدی جتنی جہوریت کی انتظامی کمیٹی
کے سربراہ تھے لہذا پورے گرام ایسا بہترین رہا کہ شاہجہاں سے لے کر
بہادر شاہ ظفر تک کی رو میں خوش ہو گئی ہوگی۔

اردو مشاعرہ ہنگامہ ملک کے ہر حصہ سے مشہور اور نامزد شاعر
کو مدعو کیا گیا۔ اس مشاعرہ میں اس وقت کے وزیرِ اعظم اور عوام کے دل
کے بادشاہ بندت نہرو لال نہرو مدد اپنی ہمشیرہ و جے کلکٹی اور اپنی بھانجی
بیٹا کے ہمراہ تشریف لائے۔ بندت نہرو تاریخ کیسے حضرت جگر دہوی
حضرت جوش ملیح آبادی حضرت فراقِ گورکھ پوری حضرت سراج کھنوی
جنابِ قدرِ کنوئی حضرت نوح ناردی، جنابِ احمق پھیرندوی۔
حضرت جگر مراد آبادی، غرضیکہ ملک کا ہر مشہور اور ممتاز شاعر اس
مشاعرہ میں موجود تھا۔ سردار دیوان سنگھ مفتون ایڈیٹر ریاست دہلی نے
مذہبِ اہم خطوط کو اس جشنِ جہوریت کی رپورٹنگ کیلئے مگم فرمایا
لہذا یہ رپورٹنگ دیاست کی تین سلسل اشاعتوں میں شائع ہوئی
اور اتنی مقبول ہوئی کہ آپ کا یہ نیا زند ادبی اجتماعات کی رپورٹنگ
کے لئے ایک موزوں رپورٹر سمجھا جانے لگا۔

اس مشاعرہ میں شربِ نو کی شاعروں نے اپنی کئی کئی مگر فراقِ گورکھ پور
ایچ پیوں لائے تھے جیسے کسی حادثے کی زد میں آجائیے کو کہ ہوشی کی
ان میں ایچ پی واد میں لایا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جس مشاعرے میں
بندت نہرو ایسی شخصیت جلوہ فرم ہو وہاں کیسے کیسے لوگ سامعین میں
رنگ لگائے بندت نہرو کے ہمراہ کیسے کیسے تازہ مخصوص حضرات تشریف لائے
وہ گئے مگر مشاعرہ شروع ہونے لگی کچھ ہی وقت پر اشعارِ فراق
بندت نہرو پر ہی پیشاب کر دیا۔ منتظیلین مشاعرہ کنور مہند سنگھ بیدی
باب راج بہادر، جنابِ ساحر ہوشیار پوری و غیر ہم نے فراقِ صاحب

انگریزی میں ابھی شدہ بہہ رکھنے حسن اور حسن کا سراپا بیان کر۔
نیز غلط یا صحیح حوالے دینے میں کوئی بھی شاعر ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا
تھا خواہ وہ کسی بھی دور کا کیوں نہ ہو۔

مشاعروں میں اکثر اساتذہ اپنے شاگردوں کے کلام پر ہوا
دینے میں بخل ہے کام نہیں بیٹے مگر دوسرے شعر خصوصاً ہندی اور
اوسط درجہ کے شاعروں کو قطعاً دلا نہیں دیتے۔ مگر فراق میں
بات نہیں تھی انہیں جب بھی کوئی اچھا شعر سنائی دیا تو انھوں نے
دل کھول کر دلا دی۔ گو رکھ پور کے شاعر میں جیب انھوں نے
شعر سننا۔

ہم جانتے ہیں گردِ شبنمِ شام و سحر کا حال
گزری ہے عمرِ گردِ شبنمِ شام و سحر کے ساتھ
تو فرما نہ لگے ارے تم سے یہ شعر کہ کیسے گیا۔ ان کا یہ فرمانا تھا
سامعین نے انتہائی داد و ستائش کے ساتھ شاعر سے یہ سنتے
سننا۔

حکمت میں ہیں نے ان سے پوچھا کہ فراق صاحب دن کو تو
اچھے صبحے ہوتے ہیں اور دانشور کی کجی صفا آپ میں بدھ جڑا
دکھا دی رہی ہیں اور آپ کا زبان سے نکلا ہوا لفظ لفظ اکثر وہ
کو دانشور کی راہ دکھانے کے اہل ہوتا ہے تو پھر کیا وجہ ہے کہ آپ
شراب پینے کے بعد اپنی تمام ہوش مندی کو بالکل طاق رکھ دیتے
تو انگریز کی ایک طرف لاشل مٹاتے ہوئے اور آنکھوں کی پتیلیاں
اپنی رواجی شان سے کھماتے ہوئے کہنے لگے میاں ہر ہوش متا
تحت الشعور میں غیر ہوش مندی کا منظر ہوتا ہے جی کا اظہار کہ
کسی صورت ہوتا ہی ہے۔ اور اگر کوئی جنس یا انسان کوئی جنس
بے راہ روی پر گامزن نہیں تو وہ قطعاً جھوٹا ہے اور یا پھر
کسی بھی عام آدمی کے چلنے کا طرز ہی ہے۔ فراق صاحب نے
سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا کہ جسے تم جنس ہے راہ روی
یہ ہمارے ہاں ہی ایسا سمجھا جاتا ہے اور پھر ایشیا کے دوسرے
کھوں میں اسے سمجھا نہیں جاتا بلکہ کسی بھی شخص کا ذاتی عمل
عرض کیا گیا کہ فراق صاحب آپ وہ دن کے کسی فرد کے اپنے
میں دھاتے ہیں اور ہندوستان کا عظیم رہنما کی تقدیر کرنے
تو ان کا وجہ ہے کہ جنس بے راہ روی کی آپ محض ذات ہے۔

کبھی اس کیلئے وقت مقرر کیا گیا تھا۔ فراق صاحب نے شرب نوشی منہ کی بیچ
پر بیٹھ کر کہا اور وہ آدمی چاہے سامعین میں جو خواتین تشریف رکھتی
تھیں ان میں سے ایک خاتون کو روٹی ہوئی اٹھ کر شاعر سے چلی گئیں جو کہ
فراق صاحب کی صاحبزادی تھیں اور اپنے بڑے بڑے کی عورتوں کو شاعر
میں ساتھ لائی تھیں تاکہ یہ خواتین بھی ان کے ادب و سخن کا کلام سن سکیں
مگر جب فراق صاحب کو شرب پر ہی شرب کی کمرستی بلکہ نیم بے ہوشی کی حالت
میں از رند ٹکانے مانیک پر کلام سناتے دیکھا اور حسن نیز حسن کے
سراپا میں ننگے پاکی مباحات سنیں تو وہ اپنے باپ کی اس قابل رحم
یا قابل غور بے حسالت کو دیکھتے ہوئے روٹی ہوئی شاعر سے انکھلی گئیں
میں اس۔ رندام۔ گو رکھ پور۔ بھین۔ لوجہا۔ دہلی۔ دہرودن
بنارس اور دیگر مقامات پر فریادیں مشاعروں میں میر اور فراق
صاحب کا ساتھ ہاں مگر ہر مشاعرہ میں انھوں نے شرب نوشی کو مقدم
کیھا۔ ایک مقام پر ڈرائی ایریا کا وجہ سے متعلقین کا کہنا تھا کہ
مشاعرہ گاہ میں اگر کسی شرابی شاعر کو پوچھیں نے پکڑ لیا تو بڑی بڑی
اس لئے تمام شرب کے رسیا شاعروں سے التجا کی گئی کہ وہ مشاعرہ گاہ
میں شرب پی کر نہ چلیں، ہاں شاعر کے بعد اپنی قیام گاہ پر جس قدر چاہیں
شراب پی لیں۔ باقی مشاعرے تو سوتیلے کی نرکت یا سعادہ کے لاپس ہیں
یہ خردمان لی مگر فراق صاحب نے مشاعرہ میں جانے سے انکار کر دیا اور جب
کوئی بھی دلیل یا پھر دیش انھیں تامل نہ کر سکی تو متعلقین مشاعرہ کو
اعلان کرنا پڑا کہ فراق صاحب کی طبیعت نہ باہر خراب ہے اسلئے وہ
مشاعرہ گاہ میں تشریف نہ لاسکیں گے۔

میں نے انھیں جگر۔ جرش۔ یگانہ چنگیری۔ آغا طاہر خیر
محمد سین آزاد۔ زار زنی۔ ذاتر یا کیفی اور دیگر درجنوں اساتذہ
سے علی اور شعری مسائل پر بحث کرتے سنا مگر جس انداز سے صحیح یا
غلط بحث کرتے تھے وہ بالکل کسی دوسرے شاعر میں نہ دیکھا۔ جوش صاحب
حاضر جوبالی میں طاق تھے مگر بحث میں فراق کے ماضی ان کا بھی رہا نہیں جلتا
تھا۔ اور اس کا وجہ یہ تھی کہ فراق کا اوسط ساری عمر لڑپھر سے رہا
اس لئے مطالعہ اور تعلیم میں وہ جوش صاحب کیسے آگے تھے اور انگریز
میں تو وہ جوش صاحب اس قدر فزون تر تھے کہ انھیں انگریز پر خاص
کھتے تھے۔

حاضر جوبالی۔ بر محل اشعار سننا ناراد۔ ہندی سنسکرت۔

انتقال ڈاکٹر سید عابد حسین نمبر

ماہنامہ کتاب نما جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱-۲۵ نے ایک خصوصی شمارہ ڈاکٹر سید عابد حسین نمبر شائع کیا ہے ڈاکٹر عابد حسین کا اہم گری جامعہ ملیہ اسلامیہ کے معماروں کی صف اول میں آتا ہے اور جس تندی اور دلچسپی کے ساتھ انھوں نے جامعہ ملیہ کے ارتقائی منزلوں میں اپنے عملی کردار کا ثبوت دیا ہے کوئی نہیں جھٹلا سکتا۔ ڈاکٹر عابد حسین نہ صرف ایک عالم معلم دانش ور مصنف بے نظیر مترجم کا حیثیت سے ہی متاثر تھے بلکہ وہ ایک اچھے انسان کا جملہ صفات کے مالک تھے خصوصی شمارہ پندرہ اہل قلم حضرات کا ڈاکٹر عابد حسین صاحب کو اندر عقیدہ کا گواہ ہے اور ہر شخص نے مجرم کی کسی نہ کسی خطا کا تذکرہ خوب سے خوب تر انداز میں تحریر فرمایا اس خصوصی شمارہ کو ایک یادگار حیثیت دینے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ ڈاکٹر عابد حسین صاحب کی یہ یادگار ہر لائبریری میں محفوظ رکھنے کے قابل ہے۔ صفحات ۱۵۶۔ قیمت سو روپیہ۔ کتاب خانہ کے مستقل خریداروں سے باز رہو پیر

فکر و شعور

جناب کوثر چاند پوری نہروں ایک ممتاز اور منفرد انسانہ نگار ہی نہیں بلکہ ادبی، علمی اور تنقیدی مضامین میں بھی ایک خاص طرز نگارش کے مالک ہیں جہاں ہی میں مدیہ پریش اردو اکادمی نے اپنے اشاعتی منصوبے کے تحت جہاں اور بہت سی بہترین کتابیں شائع کی ہیں وہاں جناب کوثر چاند پوری کے پندرہ علمی۔ ادبی اور تنقیدی مضامین کے مجموعہ "فکر و شعور" کی اشاعت یقیناً اردو اکادمی مدیہ پریش کے متعلقہ کارکنان کی پیدائش اور ایک اہم ضرورت کے احساس کا یقین دلاتا ہے۔ فکر و شعور میں قبلہ کوثر صاحب نے جس موضوع پر مٹی قلم اٹھایا ہے اُس کے ساتھ پورا اور انصاف کیا ہے آج کل کچھ مسلمان ادیب اپنی نظری کیسٹنگ اور فزیکس کی آگ میں جھلنے پورے لٹنے پر آمادہ ہیں۔ باوجود غریب قسم کی کجگوئی کے پراہار کھلے بیٹھے ہیں اور اسی قحطی کے کچھ رسائی و چراغ کے مدد پر ان کرام محض چند پرچے زیادہ فروخت ہونے کے لالچ میں ایسی کجگوئی کا منہ (بقیہ مسئلہ)

نزدیکتہ ہیں اور فرماتے ہیں کہ ماسٹر پر اس کا فخر بد کیوں کر ہو سکتا ہے۔ تو درجہ دھندلے ہوئے انداز میں انھوں کی تیلور اور جبر سے کوئی مختلف زاویوں پر نگاہ سے ہونے فرماتے گئے سید صاحب آپ بدوں کے زمانے ادب و تجارت کی قدیم روایات کے کیا سمجھیں گے فی پ کو ان ریشیوں میں اور بزرگوں کی جنسی بے راہ روی کی سیکڑوں شاخیں دے سکتا ہوں جنہیں آپ پوجتے ہیں۔ اور اس کے مداحوں نے ایک کے بعد ایک ایسے ایسے واقعات سنائے کہ ان کے طالب اور حافظہ کی داد دیتے ہیں۔

میری ان سے آخری ملاقات دوسری کل ہند غیر مسلم اردو ایسٹریٹس کانفرنس کے موقع پر کنھڑ میں پچھلے ہی ہوئی۔ اچاریہ دھرم ناتھ اور کچھ مسلم مسافر خانہ (جہاں کانفرنس کے مندوبین کے قیام کا تھا) اچھا اشتغال تھا اسے پرنس انجم تدارنے ہوئے تھے اور وہیں اسے قیام کا اشتغال کر دیا۔ دوسرے دن صبح پرنس انجم تدارنے بتایا کہ فرق صاحب بھی تشریف لائے ہیں اور ہمارے کمرے میں کمرے میں قیام فرما رہے ہیں۔ میں فوراً طور پر فرق صاحب کے حاضر ہوا تشریف انکسٹننگ بھی تشریف فرماتے دوڑنے کے سامنے کے کلاس رکھے تھے۔ انجم صاحب نے فرق صاحب کے سامنے سے گرجا لیا اور صاحب کیلئے کلاس لائے میں نے معذرت چاہی تو ان فرماتے گئے انجم صاحب یہ اب ہمارے برادری سے نکل گئے ہیں۔ فرق صاحب کی حالت قابل رحم تھی انھیں بہتر پری پیشاب اور پاخانہ بجاتا تھا۔ نا انگلیں مفلوج ہو چکی تھیں مگر آواز میں وہی کرک ہوئی میں وہی چمک۔ برعکس اشتہار کا وہی تاشا۔ اور گفتگو میں ع کا پہلو پہلے سے زیادہ تھا۔ کانفرنس کے کھلے اجلاس میں جو ب نے تقریر فرمائی، وہ تقریر کیا تھی، اردو کا پورا مقدمہ جو انھوں نے دلائل و براہین کے ساتھ ایسے دل نشین انداز میں ان فرمایا کہ سامعین بار بار عرض عش کر لے۔

جوئی سے ساری عمر ان کی چشمک رہی مگر اس چشمک میں در بدنہی۔ جڑواہی یا نیچا کھانے کے سفلی جذبات کا دور دور نام و نشان نہیں تھا۔ طراقی اب اس دنیا میں نہیں رہا اور جھلنے میں بھی انھوں نے اپنی چشمک کو جھٹلایا نہیں اور جوش لے لے عالم جاودانی کو سدھارے تاکہ وہاں بھی فروزا کی خوشگوار چشمک جاری رہے۔ رہے نام انشر کا۔

विज्ञान का रहस्य तो आप सीख ही रहे हैं

एक और रहस्य भी जान लीजिए



आज की बचत,
कल की सुरक्षा है।

आप के माता पिता की दूरदमिता के साथ केवल
रु. १००/- मासिक, कम से कम ३ वर्ष या फिर १० वर्ष,
तक धरो होंगे। उन्हें कोई रोग भी पड़ता नहीं होगा
आप हा भीलगा: अदधि की मरणाति पर सुरक्षा का
मानन्दन की आशा की होगा जब आपका होस पुस्तकों,
यहाँ तक कि जेन सचें के लिए भी पंजाब एण्ड सिन्ध बैंक
की पैसासंके छाववृत्त नितने मरीगी।

अपने माता पिता से पी एम बी की निकटतम शाखाओं
निबरण पस करने का अनुरोध लीजिए।



पंजाब एण्ड सिन्ध बैंक

(भारत सरकार का एक उद्यम)

طلوع اقبال

محدث عبید اللہ قریشی

میں شامل ہوتے تھے۔ بقول حکیم احمد شجاع دو دنوں کی ٹولیاں اس بزم شاعرہ میں اپنا اپنا رنگ جانے کے لئے مصروف غزل خوانی ہوتی تھیں، تو توگوں کی آنکھوں کے سامنے ایسے اہل ہیر کی رقابت کا نقشہ کھینچ جاتا تھا لطف یہ ہے کہ اس زمانے میں بھی میرادھر ز ایک دوسرے کے مقابل صف آرا تھے اور اس زمانے میں بھی پنجاب کے شعراد میرادھر مرزا بجا کے زیر قیادت میدان سخن طرازی میں ایک دوسرے سے مصروف پیکار تھے، بہر حال اس بزم کی رونق اسی ہیچھے سے پر موقوف تھی اور جب تک یہ ہنگامہ جاری رہا «شور و غش» قیامت برپا کرتا رہا۔
(رخون ہما ص ۱۹)

اس مجلس کا سب سے بڑی غول یہ تھی کہ اس میں ہر مذہب اور ہر خیال کے شاعر اور سخن فہم بلا تفریق مذہب و ملت شریک ہوتے تھے۔ کالجوں کے نوجوان غالب علم بھی شعر گوئی اور شعر فہمی کے شوق میں پلے آتے تھے اور سخن دانی کی آوازیں اور دینے میں کسی سے کم نہ دیتے تھے۔ ان نوجوان مشتاقان سخن میں اقبال بھی تھے۔ حکیم احمد شجاع صاحب اپنی کتاب خوں بہا میں لکھتے ہیں:

«سر محمد اقبال نے جو اس وقت گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھتے تھے، اپنی پہلی غزل اسی شاعرہ میں پڑھی اتفاق کی بات ہے کہ جس سال میں پیدا ہوا اسی سال اقبال نے اسی شاعرے میں وہ شعر پڑھا جس کا جبر چاہت دیر تک ارباب ذوق کے حلقوں میں رہا۔ ان کا یہ شعرا بیک پرانے توگوں کی زبان پر سیلا کا چھوٹا سونے کے شان کر بھی نے چنی لئے قطرے جو تھے مرے عرق افعال کے

اس واقعے کے بیس برس بعد سر محمد اقبال نے ایک دن مجھ سے کہا تم اور میری شاعری ہم عمر ہو

۱۹۰۸ء میں بھائی دوداڑہ لاہور بازار کیساں کے شہور حکیم ماع الدین محمد نے انجمن اتحاد عالم کر کے ہفتہ وار مشاعروں کی طرح لی موقوف بہت بڑے طیب فلسفی اور ادیب و شاعر سخن فہمی سخن گوئی دونوں میں مہارت تامہ رکھتے تھے «خزینہ حوزینہ» بابت علیہ السلام کے مرثیوں کا مجموعہ اور «دایع بحر» اشعار دیوان ان کی شاعری کی یادگار ہیں۔ انہوں نے اردو زبان کی زافروں ہر طرز کی شاعرے متاثر ہو کر فارسی اور عربی میں شعر کہنا یاد کیا وہ اردو بزم شاعرہ قائم کی حکیم احمد شجاع اپنی کتب خانہ اس بزم کے مشاعرے حکیم امین الدین بیہ سطر ایٹ لا کے مکان پر لے گئے تھے اور جو کلام یہاں پر پڑھا جاتا تھا وہ «شور و غش» میں شائع کیا جاتا تھا۔ طرحی غزلوں کا یہ گلدستہ ہر ماہ خان احمد حسین خان اور سے میں اس انجمن کی طرف سے طبع ہوتا تھا خان احمد حسین خان مجلس کی روح رہے ان تھے۔ وہ ایک ممتاز ناو نویس ادیب و شاعر تھے، انھوں نے بعد میں اپنا رسالہ شباب اردو جاری کیا جو بہت مقبول ہوا، وہ شاعرانہ اور طرز جدید دونوں میں حق شریک تھے اگر سہ پر قلم تھے اور شاہزادہ مرزا ارشد گورگانی کے ارشد ترین ذہ میں شمار ہوتے تھے۔ یکم جنوری ۱۹۰۷ء کو لاہور میں انتقال انتقال کے وقت ان کی عمر نوے برس کے لگ بھگ تھی، آپ نے دیش ساٹھ برس اردو ادب اور صحافت کی خدمت کی اور سیکارڈ بنا دیا، تصنیف فرمائی۔

مرزا ارشد گورگانی بدھوی خاص اس شاعرہ میں شرکت کے فیروز پور سے لاہور آیا کرتے تھے۔ وہ وہاں عرصے تھے، ان کے ارد بھی اچھی خاصی تعداد میں شریک ہو کر مجلس کی رونق بڑھاتے تھے۔ سب دینی تحبیبتان کے پیر رہتے۔

میرزا ظلم حسین ناظم کھنوی ڈاکٹر و مدیر اخبار ناظم البند نوی زبان کے دلدادہ تھے ان کے بھی بہت سے شاگرد اس شاعر

دونوں کی برائی سدا بہار ہے

یہ بیان نیر جاتان کا صنگ تو ٹیک ہے مگر مجھے اس کے
صحیح تسلیم کرنے میں کتنا قندہ آمل ہے حقیقت یہ ہے کہ حکیم صاحب
نے اپنے پیدائشی کی تاریخ یکم صفر المظفر ۱۲۱۲ھ بتائی ہے جو مطابق
۱۸۹۷ء کے اس وقت اگر چہ لاہور میں مشاعرے ہوتے تھے مگر
اقبال ابھی سیالکوٹ ہی میں زیر تعلیم تھے۔ وہ سکاچ مشن
کا لچہ سیالکوٹ سے ایف اے پاس کرنے کے بعد ۱۸۹۵ء کے اواخر
میں لاہور کے گورنمنٹ کالج میں داخل ہوئے جہاں سے انھوں نے
بی۔ اے کا امتحان ۱۸۹۶ء میں پاس کیا۔ ظاہر ہے کہ وہ ۱۸۹۵ء
یا ۱۸۹۶ء سے پہلے لاہور کے کسی مشاعرے میں شریک نہیں ہوئے۔
جہاں تک اقبال کے اپنے بیان کا تعلق ہے وہ درست معلوم ہوتا
ہے کیونکہ انھوں نے ۱۸۹۳ء کے نگ بنگ سیالکوٹ میں شعر
کہنے شروع کر دیے تھے اور اس لحاظ سے ان کی شاعری اور حکیم
صاحب آہم مرتبے اور دونوں کی جوانی سدا بہار ہے۔

اقبال اپنے کالج کے دوستوں کی تحریک پر پہلے پہل ۱۸۹۶ء
کے کسی مشاعرے میں شریک ہوئے اس کے بعد برابر شریک ہوتے
سے لے کر بعد ازاں ایک طرحی مشاعرے میں اقبال نے پیغزل پر بھی:

تم آزادو "ماں کو زباں سے نکال کے
پھینچتے ہوگی میرے سوالیہ" دھال کے
کم بہت اک نہیں "گی ہزاروں ہی صد میں
ہوتے ہیں سو جواب سوال " دھال " کے
ہم موت مانگتے ہیں وہ بھڑکے جاتے ہیں
کچھ کھانے لہجہ ہی معنی دھال " کے
اے ضبط ہو شیعار! مرا حریف مدعا
تاویں آن جا شہد بان سوال کے
مارے ہیں آسمان نے مجھے ناک تاک کر
کیا ہے خطا ہیں تیر کسان ہلا کے
ان کی گلی میں لہجہ کچھ اندھیر پونہ جائے
ایسے ضعف دیکھ! چھوڑ کر اناسنبھال کے
موتی کچھ کے شان کریم کی نے چن لئے
قطرے جو تھے مرے عرق انفعال کے

میں نے کہا۔ یہ بے ہوشی اور یہ گایاں
کہنے لگے کہ بول ذرا منہ سنبھال کے
کہتے ہیں نہیں کے جائے ہم سے نہ بولنے
قرآن جاؤں طرز بیان ہلا کے
گروے چاند شرجی رفتار سے کہیں
چلتے نہیں وہ اپنا دوپٹہ سنبھال کے
تصویر میں نے مانگی تو نہیں کر دیا جواب
عاشق ہوئے تھے تم تو کسی بے مثال کے
کہتا ہے خضر دشت جنوں میں مجھے کہ چیل
آساہوں میں بھی پاؤں سے کا نکال نکال کے
اقبال لکھنؤ سے ندلی سے ہے عرض
ہم تو اسیر ہیں خیم زلف کساں کے

اس غزل میں اقبال نے میر و مرزا کی چقیقش اور دستاویز
دلی و لکھنؤ کے جھگڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنا سلیک
بڑی خوبی سے واضح کیا ہے یہ غزل بانگ درا میں درج نہیں
مگر یہ واقعہ ہے کہ اس غزل کے بعض اشعار پر مرزا اور شکر گار
پھر ک اٹھے تھے اور انھوں نے اس شعر پر:

موتی کچھ کے شان کریم کی نے چن لئے
قطرے جو تھے مرے عرق انفعال کے

بے ساختہ داد دیتے ہوئے فرمایا تھا "میاں صاحبزادہ
اس عمر میں اور یہ مضمون! اکثر کہے زور قلم اہل یادہ"
اس شعر کا اثر یہ ہوا کہ تمام اہل قلم و کلام کی نگاہیں ایک پر یک
اقبال کی طرف پلٹ گئیں۔ جب ہر طرف سے واہ واہ ہونے
تو ایک شاعر نے اقبال نے یہ غزل پڑھی جس کے دو اشعار
یہ ہیں:

خوب سوچیں ہے تیر دام پھر ک جاؤں گا
میں جن میں نہ رہوں گا قہرے پر ہی رہی
شعر کہتا ہے اقبال کو اسما۔ لیکن
آپ کہتے ہیں سخنور، تو سخنور ہی رہی

شیخ جہانگیر مرحوم فرماتے تھے کہ اس "سخنور ہی رہی"
کے ٹکڑے پر ایک خور کچ گیا تھا، یہ غزل بھی اقبال کے

وہ دیکھ کر کہیں نہیں جاتی۔

۱۸۹۶ء کی کسی شاعرے میں جس کے لئے یہ طرح تجویز
گنجائی تھی۔

مراسینہ ہے مشرق کی کتاب داغ بھراں کا
اقبال نے وہ غزل پڑھی، جس کے مقطعے میں داغ کا شاکل
بر فخر کا اظہار کیا گیا ہے۔

نسیم وقت نے ہی اقبال کو اس پر نہیں مازاں
مجھے بھی فخر ہے شاکر دے داغ سنبھالاں کا
(شہرہ شمس دسمبر ۱۸۹۶ء)

نسیم بھرت پوری اور وقت نے بلند شہری داغ کے ارشد ملاوہ
میں شمار ہوتے تھے اور داغ ہی کے رنگ میں کہتے تھے۔

۱۸۹۶ء کے آخر میں حکیم شجاع الدین محمد کا انتقال ہو گیا
اور انہیں اتحاد کو نا قابل تلافی صدمہ پہنچا حکیم امین الدین۔۔۔

یہ سربراہیٹ لاؤنے کچھ عرصہ اس رسم کو نبھانے کی کوشش کی مگر
انہیں پیشاد جانا پڑ گیا، جس سے ایک خلا پیدا ہو گیا، حکیم

صاحب علم داخل میں کافی سامنے جاتے تھے۔ ان کا دکاوت اور
طلانتہ خاص نہ پر مشہور تھی، انہیں حمایت الاسلام لاہور کے

سالانہ جلسوں میں ان کی تقریریں بڑے شوق سے سنتی جاتی تھیں
ان کی معلومات وسیع اور تنقید نگری ہوتی تھی وہ جب کبھی لاہور

آجاتے تھے تو ان کی موجودگی سے اس محفل ادب کی گونا گوں چیزیں
مکمل ہوتا تھا۔

حکیم امین الدین کی عدم موجودگی میں حکیم شہباز الدین نے اس
کام کو نبھایا مگر بقول حکیم احمد شجاع وہ جذب صادق کی کوشش

جو بزرگوں کی شفقت میں تھی اس نوجوان کی ہمت کو ٹھیک نہ ہوئی
حکیم شہباز الدین بہت ہی باعزت شخصیت انسان تھے مگر ان کے

سینے میں زیادہ تھا جس میں سمنہ کی وسعت اور ایک فیاضی
تھی وہ جو کچھ کہتے، اپنے احباب کی خاطر دلائل میں سرشار رہتے

ان کی زبان کی شیرینی، مسکرم مزاج اور مہربان دماغ نے ان کے مکر
کو علم ادب کے شہسازوں کا مرجع بنا دیا تھا جن کی مدد کے شائق

نفسانہ نے ان کے ساتھ چلتے اور ان کی محبت سے اکسایہ
شرف کہتے تھے۔

آؤ شاعر بند ہو گئے، شہرہ شمس کی اشاعت بند
گئی، مگر ایک بات فخر ہوئی کہ وہ صاحبانِ دینی تھے۔

بزم شاعرہ میں شریک ہو کر ایک دوسرے کی محبت سے
ہونے، کچھ سیکھنا اور کچھ سکھانے کی عادت کا پتہ لگتی تھی۔

اب ہر روز حکیم صاحب کی ہلچل میں جمع ہو جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ
یہ مگر علم ادب کے شہسازوں کا ایک اچھا خاصہ کلب بن گیا جس

سلسلہ برسوں تک جاری رہا یہاں جمع ہونے والے بزرگوں میں
ایک ایک سماں ادب کا درخشاں ستارہ تھا۔

انہی دنوں کا واقعہ ہے کہ عید رمضان کی تقریب پر حکیم امین الدین
نے دعوت دے کر اپنے چیدہ چیدہ دوستوں کو بلایا۔ حاضرین

کے نام یہ ہیں: نواب غلام محبوب بھائی رئیس اعظم لاہور،
مولوی محبوب عالم، ملک و دیر پیدہ اجار شیخ عبدالقادر و قاضی

شیخ محمد اقبال، خان احمد حسین خان، خلیفہ نظام الدین،
مولوی احمد دین وکیل مصنف، سرگزشت الفاظ، شیخ محمد بابر

وکیل مصنف قانون شریعت، درواج حکیم شہباز الدین، خواجہ
رحیم بخش، منشی غلام محمد عالم، مرزا محبوب بیگ دکن اور سید

محمد شاہ وکیل۔
کھانے سے فارغ ہونے کے بعد شیخ عبدالقادر نے تقریب

کی کدوائی و ظرافت اور دہری ہوتے رہتے ہیں جس سے اتفاق سے
اس وقت ہم یہ دو قادر الکلام شاعر موجود ہیں کیا ہی اچھا ہو کہ

حضرت اقبال اور خان احمد حسین خان فی البدیہہ ایک ایک منزل
کہہ کر کہیں سنائیں، حاضرین نے ایک زبان ہو کر اس تجویز کی

تائید کی شیخ عبدالقادر نے ہنس کا یہ شعر پڑھا کہ اس کے
دوسرے مصرعے کو طرح مقرر کیا۔

حرف و وصل سے ہر دل کو تسلی کیوں کر
فکر یہ ہے کہ وہ وعدے سے پٹیاں ہو گا

چنانچہ دونوں نے کچھ دیر فکر کیا اور اس کے بعد پھر اپنی اپنی
سنائی۔ خان احمد حسین خان نے کہا:

سرو ہوا سے تھکا سر و زستان ہو گا
حکیم جو شمس سے بری طوفان ہو گا

چنانچہ کچھ عرصے بعد کو بنام نہ کر

چار سو پھولوں کا انبار نظر آتا ہے
 شاید اس بزم میں اقبال کی آغوش ہوگا
 یہ غزل اگرچہ ابتدائی عشق کے زمانے کا ہے، مگر تجا لگتی گئی
 ہے اور بعد میں اقبال کے بلند میدان پر پوری کائنات کے روح سے کسی
 مجموعے میں جگہ نہ پاسکی، لیکن اس کے بعض بعض شعروں سے آشنا
 پتہ ضرور چلتا ہے کہ اقبال ابتدا ہی سے چند خاص خیالات اپنے سامنے
 رکھتے تھے، جنہوں نے آہستہ آہستہ سخت ہو کر فلسفہ اخروی کی صورت
 اختیار کر لی۔ خودی اقبال کا خاص موضوع ہے یہی ایک محور ہے جسکے
 گرد اقبال کا سارا فلسفہ گھومتا ہے۔ اگر اسے اقبال کی تقسیم سے
 خارج کر دیا جائے تو اقبال کی انفرادیت ختم ہو جاتی ہے اسرار خودی
 اگرچہ ۱۹۱۴ء میں لکھی گئی لیکن خودی اور خود داری کا ذکر اس غزل
 میں بھی موجود ہے یہ شعر دیکھئے :

چودنا پیشہ سمجھتا ہے خودی کو ایساں
 جلتی ہوگا فرشتوں میں نمایاں ہوگا
 جیسے جی سر نہ جھکا میں گئے کسی کے آگے
 مجھ پہ احسان نہ ہوگا تو یہ احسان ہوگا

اور پھر اس مضمون کو :

مرد مومن کی نشانی کوئی مجھ سے پوچھے
 موت جب آئے گی اس کو تو وہ خداں ہوگا
 اقبال نے آخری ایام میں ناری کا جام پہن کر ہمیشہ کے لئے اس
 طرح کو محفوظ کر دیا :

نشانِ مردِ حق دیگر ہے گویم
 چہ مرگ آید تبستم برباد

(ارمغانِ حجاز)

اور دیکھنے والوں نے دیکھا کہ جب ان کے آغوش سے
 وقت آیا تو انہوں نے ایک مرد مومن کی طرح نہایت
 حشہ پیشانی سے موت کو بیکے کسا :

اقبالیات سے متعلق ہندو پالٹ میں
 شائع شدہ ہر کتاب ہم سے طلب فرمائیے
 دفترِ شانِ ہند نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

سندہ کیا ہے جو مکتے کشی دریاں ہوگا
 وہ جو چمن سے ہے طوف کو دیکھا کرتا
 رخِ چمن سے کیا تیرے وہ تریاں ہوگا
 کوئی کہتا ہے کہ دستِ ستارہ نکلا
 وہ کسی وجہ سے انگشتِ بد مذاں ہوگا
 سیرِ چمنی نے عطا مجھ کو وہ کی ہے دولت
 خون بھی تھو کوں تو وہ لعلِ بدخشاں ہوگا
 جانبِ ملکِ عدم ہم تو روانہ ہوں گے
 حشر کیا آپ کا اے حسرتِ وادیاں ہوگا
 دایرِ دل میں نے ہوا تر کے دکھایا ان کو
 ہنس کے فرمایا چراغِ نہ داماں ہوگا
 دشتِ غربت میں ہیں دھونڈھنا پھرتا ہے کوئی
 یہ ترسایا ہمارے شامِ غریباں ہوگا
 بلبلیں دور رہیں مجھ سے تو اچھا احمد
 دہن تو گل کی طرح چاکِ گریباں ہوگا

اقبال نے فرمایا :

لاکھ سرتاجِ سخنِ نازمِ مشرداں ہوگا
 پر مرے سامنے اک طفلِ دبتاں ہوگا
 مرد مومن کی نشانی کوئی مجھ سے پوچھے
 موت جب آئے گی اس کو تو وہ خداں ہوگا
 عشق کی راہ میں جو کوئی قدم رکھے گا
 کبھی گریاں کبھی خداں کبھی عریاں ہوگا
 جو فنا پیشہ سمجھتا ہے خودی کو ایساں
 جلتی ہوگا فرشتوں میں نمایاں ہوگا
 کیا کہیں مست سے عشق کہاں ہوتا ہے
 ہر درِ دیرِ مخاں ناسیہ کو باں ہوگا
 جیسے جی سر نہ جھکا میں گئے کسی کے آگے
 مجھ پہ احسان نہ ہوگا تو یہ احسان ہوگا
 زمر کی چار دعا ہے ہے تراں کی خاطر
 براہوس ہوگا جو شرمندہ احسان ہوگا

بہ نازمِ مشرداں سے اولادِ ناکا کی شہزادی ہے

کلی

تقی حسین خسرو

تیز تر قدم اٹھاتا اور جب پیلنگ کے مزدار کے اسیر ہو گیا وہیں پر بیٹھتا تو گاڑی شہر کی پُردنی، وسیع اور جگمگ کرتی سڑکوں پر فرماتے بھرتی نظر آتی، ہمیشہ بڑے چمک کی قمیص انفرٹ کرتا، اس کا خیال تھا کہ ایک رنگ کے لباس میں اور خصوصی طور پر بلیک وٹ میں اچھا بھلا آدمی بزرگ نظر آنے لگتا ہے وہ اپنی بزرگی چھپانا چاہتا تھا اس میں وہ جلدی صلیب کا لباس بھی تھا کہ وہ اپنے سر کے بالوں سے غضب اُترنے دیتا، ٹھوڑی کے بالوں کو ہی جلدی کھر دیکھوں سے جھانکنے کی اجازت دیتا، البتہ قریب سے دیکھنے والوں کے ہاتھ اپنی عمر چھپاتا نہ تھا۔ ٹھٹی بول ٹھوڑی کہیں اس کے گلے کی کسی قدر ٹھٹکی جلد اور سلوٹس جس کی ٹھٹکی چٹکی تھیں مگر اس کے لئے دیکھنے والے کا باریک بین ہونا ضرور تھا۔ وہ عام طور پر لوگ اس کے مسکراتے چہرے جس پر تازہ تازہ خون دھڑنا محسوس ہوتا کہ سر کے سیاہ بالوں کی اس کے اسیر ہو کر رہ جاتے مگر وہ لوگ جلدی باریک ہیں ہوتے ہیں انھیں کسی قدر مشکل پیش آتی کہ وہ اس کے ٹھٹکی جلدی جلدی اور اس کے چہرے کی سرخی میں کوئی رشتہ قائم نہ کر پاتے مگر اس سے تجھ خاں کو کوئی مشکل پیش نہیں آتی، باریک ہیں کتنے رنگ ہوتے ہیں۔

تجھ خاں کی زندگی میں اس کا دیباہ ہے جبکہ جانب سفر فیصلہ کن ثابت ہوا تھا، وہ دیباہی نہ تھا مگر پھر وہ شہر کی زندگی پر جان دیتا، شہر کی پُردنی ٹھوڑی چمکی جگمگ کرتی سڑکیں جن کی رونق لازوال اور جن کی جگمگ ہر وقت واحد میں بزرگ بھٹا ہیں قرآن کی جاسکتی ہیں اُن سڑکوں پر دریا ہو گیا میں کتنا لطف آتا تھا وہ بڑے بڑے پاش ہوئی جن کی خوشبو میں بسی فضا کے خطاب آگئیں ہوتی اور پھر وہ سرگوشیوں میں باتیں کرتے تھے اور پھر کپڑوں میں ملبوس موٹے تازے لوگ، اجما کے قیسی کپڑوں کی ہر طرف اور جھولتی ٹانگی اُن کی دولت اور حیثیت کی ضامن ہے، اُن کی ہر طرف

ب تو خود اُسے بھی اپنے کئی ہونے کا یقین آنے لگا تھا۔ وہ نہ اپنے دوستوں اور ملنے والوں کے اس خیال کو مختلف باتوں پر محو کر دیا جاتا کیوں کہ جب بھی وہ اسے ملتی کہتے تو اس کی نظریں شیشے کی سی سے ٹکراتی ہیں ہونی والی معکوس کرنوں ہی کی طرح لکھنے ہی گھر کی جانب اٹھ جاتیں اور وہ ایک ٹھنڈی آہ بھر کر رہ جاتا۔

تجھ خاں آدمی شوقین تھا اور ہر شوقین آدمی ہی کی طرح اپنے شوق کی تکمیل ہی کو زندگی کا حاصل سمجھتا کہ اس کا شوق ایک طرف بھی نہ تھا کہ موسیقی سے شوق میں بس موسیقی ہی کے ہو کر رہ گئے اور تمام زندگی سُر تال کی پہچان ہی میں گزار دی، پاپنگ اور آرٹ دیکھ کر جس کمرے کی خواہش میں ساری دنیا سے تامل توڑ دیا اور تمام عمر اسی اور فطرت کی پہچان ہی کرتے رہے، ہرجائی کا سا خالص کرشل شوق بھی اسے نہ تھا کہ زندگی میں اندازوں کی نکاسی کے سوا کوئی اور کام ہی نہ کیا، اس نے اس قسم کے شوق کچھ نہیں پالے۔ اس کے شوق میں ان تمام شوقوں کی کیٹری تھی نہ ان کے خاص، اختصاص کی کھانک تھی۔ اس کے شوق میں تو بڑی دوست تھی، وہ اپنی چیزوں پر جمل کا خواہش نہ تھا، ان کی موجودگی میں قویاں ایسے ہزار شوق پائرسے کئے جاسکتے تھے وہ دولت اور حیثیت کی اسی طاقت پر مرثا تھا پھر اس نے انہی کے حصول کو اپنا مقصد حیثیت بنا لیا اور اپنی جائز ناجائز کوششوں سے ان کے حصول میں بڑی محنت کا پیاب بھی ہا تھا، یہی وجہ تھی کہ اس کے دوست اور ملنے والے اسے ملتی کہتے کہ تو دولت اور حیثیت کے حصول کی کوشش کون نہیں کرتا دنیا والے اس کی موجودگی یا غیر موجودگی کو زندگی کی تمام کامیابیوں کا معیار سمجھتے ہیں مگر اس میں کامیابی کتنے لوگوں کو ہوتی ہے؟

وہ جو اس کے پیٹے میں تھا، قدم دریا نہ، ہم فریہ اٹھتا ہوا رنگ، باتیں ہاتھ کی سری انگلی میں سونے کی بھاری انگلی اور کلائی پر پہننا ہی گھر کی۔ وہ ایک ہاتھ میں کچھ غیر ملکی برقی کپڑے اٹھاتے

میں نظر آتے تو گوں میں کوئی بھی دیکھ چلا یا معمولی حیثیت کا آدمی نہیں
معمولی حیثیت کے لوگ تو ان ہوشوں کے انچھے سے گزرتے ہوئے بھی ڈرتے
کوئی نل کے کشادہ گیٹ پر بڑی بڑی دوچھوں والا لالہ جوتا تھیں
مٹاؤ ڈنڈا لے بیٹھا ہوتا۔ پھر کیا بھلا کہ وہ اندر داخل ہوئے گا سوج
بھی نکلیں جس کو دیکھتے جس سے ملے وہ بڑی چیز ہے۔ بڑی آلتی
سے تعلقات بننے سے اس آج کی دنیا میں تعلقات ہی تو بڑی چیز ہیں
کہتے ہیں شانہ کلام نکلتے ہیں ان تعلقات کی بکتوں سے! اور پھر وہ
کالے بازار میں بکتے انتہائی بیش قیمت خوشبوئیت میں تیرتی خوبصورت
عورتیں! جہن کی ایک نظر پر وہ آج بھی کابل قندھار قبائل کر سکتا
تھا۔ وہ عورتیں کتنی اٹلکھوٹلی ہوتی ہیں! ان کے ہر انداز میں کدی
ہر گھوڑا لڑی ہوتی ہے! ان کی ہر حرکت ہر ادا جمیل کی سطح پر پیدا
ہوتی چھوٹی چھوٹی ہر دھڑکی طرح دائرہ در دائرہ بچیں کر سوس
میں موجود ہر آدمی کو اپنے آغوش میں لے لیتی ہے اٹلکھوٹلی عورت کتنی
بڑی نعمت ہے! جس کے ساتھ ہوتی ہے اس کو کوک شمس نریت سے
دیکھتے ہیں۔! شہر اور وہ بھی کراچی جیسے شہر میں مستحق درجہ کی
آئندہ جمیل خاں کے دل میں بیرون سے تھی۔ وہ اس سلسلے میں اپنے
اندلیک بڑی ہی ندرتیز صلاحیت پاتا۔ وہ شہر سے سینکڑوں دن
ڈور ایک نیکوٹری کے گرد آباد چھوٹی سی گندی آبادی میں رہنے پر
جبور تھا جہاں زندگی بے رنگ اور بے رونق تھی۔ گولاؤس کی
زندگی کی ریل گاڑی ایک ایسے مقام پر رکی تھی جہاں حیرت
نظر تک ویرانی اور خشک ماسالی نظروں کے سامنے تھی اور ریل گاڑی
کے ایک بے بس مسافر ہی کی طرح رنگ بھری گاڑی کا چلنا اس کے
ہیں میں! نکل دے تھا وہ چھوٹی سی آبادی نیکوٹری سے متعلق لوگوں
پر مشتمل تھی یا پھر ان لوگوں پر جو مختلف چھوٹے چھوٹے پیشوں سے
تعلق رکھتے تھے جیسے نالی، موچی، دھولی یا پھر لوگ جو نیکوٹری
کے مزدوروں کے گھروں سے موٹے ہو کر چلائے ایک شہر تک گئے تھے
جس میں شہر کا ہر لوگ جیسے رہتے جو سستے ٹکریٹ پیٹے اور ایک
دوسرے سے گھٹیا مذاق کرتے یہی وجہ تھی کہ نیکوٹری سے تعلق
افرن اس کلب کا رخ کرنا بھی کیر شان سمجھتے۔ جمیل خاں بھی آخر
افرن کا پردہ دیکھتے اس کلب کا رخ کر سکتا تھا مگر وہ دھڑک افرن
کے بر خلاف نیکوٹری سے متعلق تمام طبقوں میں مقبول تھا اس کی

وہ اس کی دھڑک بڑی تھی کہ نہیں معلوم کب کس سے کوئی کام
پر جاتا ہے۔ کسی کے لئے چھوٹا مٹا کام ہی کرتا تو اس طرح کہ وہ
زندگی بھر اس کا احسان کو بھولنے نہ پائے اور جیسے اس کے
بھکار ہے وہ غرض مند آدمی ہے کچھ اس طرح پیش کرتا۔
وہ ٹھیک ہے یا آدمی ہی آدمی کے کام کا کچھ بھی چند روز
پچھلے کا بات ہے کہ الطاف کو ایک کام پر گیا۔ وہی الطاف
جو ٹھیک ہے۔ سوچا بے چارہ پریشان ہے۔ اس کا کام میں نے
چھٹی بجائے کر دیا۔ اگر اب الطاف کہیں ملتا ہے تو سلام بھی ملتا
ہی سے کرتا ہے۔ مگر یا پھر ڈور آدمی غرض نکل جانے کے بعد
ایسا ہی کرتا ہے۔
غرض مند آدمی جمیل خاں کے سامنے اور خود اپنے دل میں
الطاف کو سنت طاعت کرتا۔ دیکھو کیسا احسان فراموش آدمی
ہے! کیا احسان کا بدلہ ہی دیکھا تا ہے۔؟ اور جمیل خاں
فراموشی پر دل ہی دل میں ایک ناقابل اظہار جذبہ تعین محسوس
کرتا۔ یہ اس ڈور سے کہیں اسے بھی احسان فراموش نہ کہا جائے
زندگی جو جمیل خاں کا احسان مند رہتا۔
مگر جمیل خاں کو گھر کا سکون حاصل نہ تھا۔ اس کی بیوی اس
انگوں کے برخلاف ایک معمولی بڑھی بڑھی گھریلو عورت تھی جو کھانا
سے بھی اس کی شریک جات بننے کے قابل نہ تھی اور بچے۔
بچوں کے بارے میں تو جمیل خاں سوچا بھی نہیں چاہتا تھا، ان
دو بچے پولیس سے موزی مرض کا شکار تھے اور ایک لڑکی کا ذہنی
ٹھیک نہ تھا۔ اس کی بیوی اس اپنے معذور بچوں کی دیکھ بھال
نگہداشتی اور کبھی نہ بڑی طور پر اس کے قریب بھی نہ آسکتی۔ اس میں
صلاحیت ہی کب تھی۔ وہ اگر سوچتا یہ کب نعمت عورت نہیں مع
کیسے اس کی بیوی بن گئی وہ اپنے معذور بچوں کی ذمہ داری
بیوی ہی کو سمجھتا۔ عورت اگر اچھی ہو تو معذور بچے نہیں بنتی چنا
وہ اکثر سوچتا کہ اگر کبھی خوش قسمتی سے وہ شہر منتقلی ہوئے
کامیاب ہو ہی گیا تو پھر وہ اس جاہلی عورت کے ساتھ کیسے گزار
کر سکے گا؟ اس کم بخت کی چھانٹ کا سوسائٹی پر کتنا برا اثر
گا! موجودہ سوسائٹی میں مقام کا بنانا اس وقت تک ممکن
نہیں جب تک بیوی نہ عورت پر عملی ہو بلکہ اٹلکھوٹلی ہی

شہر اور شہری زندگی کتنے بے پناہ اسکا نات کھتی ہے اپنے اندر
 نزدیک زمین کو اب کھاد کی لگ پہنچ گئی تھی اور اس طرح
 بے مثال فصل کے اسکات روشن سے روشن تر ہو گئے تھے۔ پھر
 تو کچھ ہی دنوں میں بہت سی مسجد و مہر خشتہ داریاں وجود میں آئیں
 جن میں دیہات، تعلقہ، ضلع، شہر یا پھر صوبہ کی کلا حوالہ شاد تھا
 کچھ ایسی دوستیاں بھی وجود میں آئیں جن میں فریقین کے مفاد
 کا پورا پورا خیال رکھا گیا تھا، پھر تو ان تمام حلقوں میں قبل خان
 اور مجلس خان کا نام سکے رائج الوقت کی طرح گردش کرنے لگا،
 کچھ ہی دنوں میں نیکڑی کے بالائی حلقوں میں نہ صرف اس کا کھول
 ہوا و قار بجا لہ گیا بلکہ اس کی ترقی بھی کر دکائی۔ ایک مایاتی
 اور سے کے ایک بہت بڑے افسر نے اس کا سفارش جو کر دکائی
 پھر تو جیسے بات بات پر شہر ثابت ہو گئی کہ تاریخ اپنے آپ کو ہراتی
 ہے پچھلے ہی اسی طرح عیش تو مجلس (حسین) خان کے لئے ہی بنا تھا
 مجلس خان نے اپنے دفتر سے کراچی کے سب سے فیشن اہل اور
 قیمتی بازار کا قاصد صرف دو سال دو ماہ میں طے کیا تھا۔ اس کی
 یہی رفتار جو بظاہر رفتار سے کم تھی اس کی تیز روی کی ضمانت تھی
 کیوں کہ یہی معمولی سا قاصد لوگ صدیوں کے سفر کے بعد بھی عبور
 نہیں کر پاتے ہیں جو کہ اس کے وجہ سے اس کے دوست اور لٹنے والے سے
 لگتی کہتے۔ حالانکہ اس دوران میں اس کا وہ کاروبار بھی کچھ وقت
 کے لئے مندر بہ تھا جن میں نقصان کا احتمال ہی نہیں ہوتا۔
 اس دوران میں ملک بھر سے جنگ سے چھڑ گئی تھی۔ نیکڑی کے
 لئے خریدے اور آؤ گئے، مال پر وہ بڑی ہوشیاری سے
 کمیشن وصول کرتا تھا۔ مگر جنگ سے تو بڑے ملک ہی کی حیثیت
 متاثر ہوئی تھی۔ بے شمار خاندان بے گھر ہوئے ان گنت عورتیں
 بیوہ ہوئیں اور بچوں کی ایک بڑی تعداد یتیم ہو گئی۔ کچھ بچے
 لوگوں کو محض صدے ہی سے جاں بحق ہو گئے۔ یہ سب کچھ مجلس خان
 کو بھی گراں گزرا تھا۔ مگر جنگ کا ماحول پیدا کیا، ملک کا، فاسخ،
 قوم کے قربانی یا پھر زخمیوں کی کراہی، بیواؤں کی آہیں اور
 بھوک اور سردی کے مارے بچوں کا بلکنا، ان سب باتوں کا مجلس
 خان کا زندگی میں کوئی وجود نہ تھا وہ اپنے دفتر میں گئے دو
 بلا واسطہ اور ایک بالواسطہ ٹیلی فون میں سے کسی ایک کی خرابی

اس کو لگتا جیسے اس کے دیہات سے شہر کی جانب سفر کی راہ میں سب
 سے بڑی رکاوٹ اس کی پیروی ہو۔ وہ اس ناگاہ جاہل عورت سے
 چھٹکارہ بھی تو نہیں حاصل کر سکتا تھا۔ ایسی ہیبت میں اس کے
 معدہ بچوں کی دیکھ بھال کن کرے گا؟ مگر اس کے یہی بیوی بچے
 جن کو وہ ہمہ وقت فراموش نہ کرتا اس کو اس وقت ضروریاد
 آجاتے جب اسے اپنے کسی بڑے افسر کے آگے جواب دہی کرنی پڑتی
 تودہ بڑے ہی ہفت آمیز لہجے میں کہتا۔

”سرسرے دوپچے CRIPPLED ہیں! لیکی کا ذہنی
 توازن ٹھیک نہیں۔“

پچھ CRIPPLED — اور لیکی کا ذہنی توازن
 ٹھیک نہیں! وہی افسر جو ابھی اس سے جواب طلبی کر رہا تھا اب اس کی
 آنکھوں میں مجلس خان کے لئے نفیاً ترجم اور ہمدردی کا جذبہ ابھر
 آتا۔ پھر نہ صرف یہ کہ اس کی جواب طلبی ختم ہوئی بلکہ آگے کے لئے
 بھی راہیں کھل جاتیں۔

آخر مجلس خان کے لئے راہیں کھل ہی گئیں۔ گویا رکی ہوئی
 گاڑی نے سیٹی دی اور دھواں اڑا ہوا چل پڑی تھی۔ اس کی زندگی
 کا ریل گاڑی کا رخ شہر کی طرف تھا۔ کراچی جیسے شہر کی طرف اگرچی
 جو اس کی آنسوؤں کا شہر تھا۔ پھر تو وہ جیسے ریل گاڑی کے
 آگے دوڑتا رہا۔ ریل گاڑی سے بہت پہلے کراچی پہنچ گیا تھا۔
 دراصل اس کی تبدیلی بطور سزا کی گئی تھی، وہ تو اس کی نوکری چلی
 باقی اس نے مردوں کو زندہ جو کر دیا تھا۔ بعض ایسی بقوات کی
 ادائیگی گوارا دی تھی جن کے وصول کنندوں کو ترسے ہوئے عرصہ
 گزر چکا تھا۔ یہ نہیں اب تک کتنے مردے اس نے زندہ کر دیے
 تھے؟ ایک بددعا شدہ افسر نہ صرف اپنے ادارے بلکہ بڑی قوم
 کا دشمن ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کے خلاف رات و نوا فوجی پارہ چھٹی
 کی جاتی یا کم از کم نوکری سے تو ضرورتاً غلط کر دیا جاتا مگر ایک
 بار پھر اس کے وہی معدہ بچے اس کے آگے آئے تھے۔ وہ
 بطور سزا اس کا تبادلاً نیکڑی سے دہ شہر کر دیا گیا کہ اس طرح
 وہ تمام سہولتیں جو نیکڑی سے راست تعلق کی وجہ سے حاصل تھیں
 وہ ختم ہو گئیں تھیں اس کے لئے یہی الوقت یہی سزا کا لی گئی تھی
 تھی۔ مگر مجلس خان کے لئے یہی سزا نسبتاً غیر مترقبہ ثابت ہوئی

والوں تک پہنچنے پر انہیں باب وہ اور اس کی اسٹیکوں کی بھڑکی
مل کر اسٹور چلائے تجل خاں بھی برائے نام ہی دفتر سمجھتا کسی نہ
کسی کام کا ہمارے کمرے فرستے نکل جاتا اس کی غیر موجودگی میں اس کی
پی اے چھوٹے موٹے کام چلاتا اور کاغذات کے کرشمہ کو اسٹور پر
آجاتا وہ اپنے پی اے کو آتا دیکھ کر پڑتا، کیا مصیبت ہے؟
ایک آدمی کیا کیا کر سکتا ہے؟ اُن کتنا تنگ جاتا پڑتا ہے اس
کی اسٹیکوں کی بھڑکی اپنی قیمتی سامان کی پلو ٹھیک کرتے ہوئے کہتی۔
دو درنگ تانا کام نہ کیا کرو ایسی بھی کیا توڑی کہ آدمی کو سانس لینے
تک فرصت نہ ملے، وہ کچھ ایسے شائیں سے بولتا کہ گنگناہ مغربی
دھن پر کوئی پاکستانی گانا گانا ہے اور اس کا یہ گانا سن کر تجل خاں
کی تنگی میں کچھ مدد بھی اماند ہو جاتا۔ وہ ہر اسامند بن کر اپنے
پی اے کا طرف دیکھتا جس سے پی اے کچھ اور بھی سہم جاتا۔ وہ سچے
پڑتا، اسے میرا منہ کیا لگ رہے ہو لاؤ جلدی کرو، اور پھر
کاغذات پر جو اس کا پی اے اس کے آگے پیش کرتا جاتا، بڑی
بے زاری سے دستخط کرتا۔

رمضان کے ہمارے مہینے میں چھوٹے معمولی بازاروں پر بھی رونق
آجاتی ہے کہ دکاندار اپنی اپنی دکان کے آگے چوکیاں کھکا کر بیٹے سٹا
کپڑے، رنگ برنگے روپے، نوڑے جوتے، بنیان اور رنگ برنگی
چوڑیاں سجادی ہیں معمولی حیثیت کے غریب لوگ بھی جو سال بھر
سستی ترکاریاں، مٹاشیں کاٹا اور سیکنڈ ہینڈ کپڑے خریدتے رہے
تھے اس مہینے میں اپنے بھڑکی بچوں کھیلنے کے کپڑے اور جوتے خریدنا
ضروری سمجھتے ہیں چلے اس کے لئے انہیں قرض بھی کیوں نہ لینا
پڑے، تجل خاں کا اسٹور تو ایک ایسے بازار میں تھا جہاں کے خریدار
میں ایسے لوگوں کی تعداد زیادہ ہوتی جو شام کو محض وقت گزاری کے
لئے اپنی کوٹھڑیوں سے شاپنگ کرنے نکلتے ہیں اور ایسا ہی خریدے
پہلے قیمت کا پوچھنا، بھاؤ تاؤ کرنا، تھنسیع وقت اور لیسر سخاں
سمجھتے ہیں، رمضان میں تو جیسے شاپنگ کا بہت معقول ہمارا
اُن کے ہاتھ آجاتا ہے چنانچہ رمضان کا مہینہ شروع ہوتے ہی تجل
خاں کے کام میں بے انتہا اضافہ ہو گیا تھا۔ اب وہی بازار میں پہلے
شام کے سائے کے ساتھ بڑھتی جاتی تھی اب وہی ہے اس میں جیل پہلے
رہتی رات کو تو گویا ایسے کا سماں رہتا۔ خاندان کے خاندان آؤرے

سے جھجھکا تھا اس طرح اس کے تعلقات کے وسیع جال میں معاشی
طو پر ہی بھی بڑے بڑے میب سوراخ پڑ جاتے اور ان میب سوراخوں
سے اُسے خوف آتا۔ اس کے کمرے کا ایر کیڈریشن اگر توڑی دیکھے تو بھی
تک جاتا تو پڑ پڑتے لگتا، کیا مصیبت ہے؟ آدمی سکون سے کام
بھی نہیں کر سکتا، اس کا پی اے اس کے کئی کام بھی سنبھال لیں
کہ ان کی مائیگی وغیرہ کے لئے باہر جاتا اگر مائیگی میں بیٹ ہو جاتا تو وہ
خدا تھا۔ چھوٹے سے کام میں اتنی دیر لگا دی، ختم کرو، کیوں حرام
کھانے ہو؟ چوہا پی اے اس سے سر، ہا سر کرتا رہ جاتا۔ اسی طرح
چیز آجائے بکٹ اور مشروبات کے پیش کرنے میں تاخیر نہیں کر سکتا
تھا۔ تجل خاں کو جگ دراصل اس لئے گراں گزری تھی کہ اس کم قیمت
جنگ سے شہر کی رونق میں فرق آگیا تھا اس کا وہ کاروبار بھی جس میں
نقصان کا کوئی احتمال ہی نہ تھا کسی حد تک منہ ہو گیا تھا وہ بھی خون
پر کیونکہ اسے اپنے پی اے سے چپڑاسی سے بکھڑکھٹا، یعنی دیکھا میں
جو کچھ ہمارا ہوا یا معاملہ ٹھیک رہنا چاہئے، اس کا معاملہ اس کو
حیرت سے دیکھتا مگر تجل خاں تو ان کے لئے بہت بڑی چیز تھا، اور
بڑی چیز کو دھیرت سے دیکھ ہی تو سکتے تھے اور وہ ان کے دیکھتے بھلا
دیکھتے ایک بڑے افسر کے ساتھ ساتھ بیٹہ بھی بن گیا، اس نے شہر
کے سبے فیشن بیل اور قیمتی بازار میں ایک اسٹور خرید لیا تھا جس کا
نام اس نے اپنے دوستوں اور ملنے والوں کے اصرار پر **STOR**
رکھا کہ اب اسے خود بھی اپنے کئی ہونے کا یقین آئے
لگتا۔

مگر اسٹور خریدنے سے پہلے اس نے دوسری شادی بھی تو کی تھی
اب اس اسٹیکوں کی بھڑکی کے حصول کی اپنی عمر بھر کی خواہش پوری کی تھی
اب اس کی دوسری بیوی نے ایک لمبا عرصہ غیر شادی شدہ زندگی کا
گزارا تھا وہ سوسائٹی کی اعلیٰ سطحوں پر حرکت کرنے سے اُسے طرح
ماتف تھی جیسا ایک کہہ مشق کھلاڑی مختلف میدانوں میں کھیلنے سے
واقف ہوتا ہے اپنی دوسری بیوی کو پا کر تجل خاں کو دیکھا جیسے
وہ دونوں ایک منت ہے ایک دوسرے کی تلاش میں تھے، اگلے
دو تہرے میں کیا مجھوٹے سہلی کو ادھر کیا سہلی نے مجھوٹے تلاش کیا
ہو گا۔ تجل خاں نے اپنی پہلی بیوی اور معذور بچوں کھیلے شہر سے
دور مکان لیا تھا کہ اس کے لئے وہاں آن تک اور وہ اس کے لئے

اے نہیں معلوم کیوں بچے کو باپ کی گود میں مسلسل چڑھا دیکھا لیکن کچھ پوری تھی۔

”نہیں یہ کھرا نہیں ہو سکتا،“

”کھرا نہیں ہو سکتا۔ کیا پو۔۔۔“

”ہاں۔“

”اُس آدمی نے اُسے فقرہ پورا کہنے نہ دیا۔“

”جمل خان اپنی جگہ کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔“

اس آدمی نے اپنے بیٹے کو اٹھائے اٹھائے ہی جوتا پہنا کر دیکھا مگر اس دوران میں اُس کے چہرے سے بے زاری کا اظہار ہوا نہ تاگواری کا گویا اپنے معذور بیٹے کے پاؤں میں جوتا نہ پہنا رہا ہو۔ خود پس رہا ہو۔

پھر اُس نے قیمت اسدا کی اور اپنے بیٹے کو اٹھائے دکان سے نیچے اتر گیا جمل خان بھی اُس کے پیچھے دکان سے نیچے اتر آیا مگر وہ آدمی اپنے پیچھے اُس کی موجودگی سے بالکل بیخبر تھا۔ اُس کی تمام توجہ اپنے بیٹے کی طرف تھی۔ اُس نے اپنے بیٹے کو سڑک کی دوسری جانب کھڑی گاڑی پر بٹھایا۔ اور پھر وہ گاڑی بہت جلد بے شمار گاڑیوں کے جنگل میں گھونکی۔ مگر اس گاڑی کی عقبی سرخ بتی جمل خان کی نظروں سے اوجھل نہ ہو سکی۔ گاڑی کی دہ تھکی سی بتی گویا اس کے لئے قہقہے لگے۔ ایک لکیر سی بنا تی پلا گئی تھی۔ روشنی کی لکیر۔ وہ ایک ایسے آدمی کی گاڑی کی بتی تھی جس کا معذور بیٹا اُس کے پاؤں سے چلتا تھا۔ کسی نے اسے پیچھے سے وارڈی اس نے پیچھے دیکھا۔ اس کا اسٹور کا پیمیں فٹ لمبا دو دھیا گلاس کا بورڈ اپنی تمام سفیدی کے باوجود سیاہ تھا۔ بے پناہ سیاہ! ایسا سیاہی میں لورڈ پر ابھرے جردن تیزی سے اٹھتے جا رہے تھے۔

(مٹ کا لہجہ)

کی اشاعت میں اپنی اور اپنے آبا و اجداد کی خات بکھر رہے ہیں ایسے لوگوں کو چاہئے کہ نگر و نگر ”میں کو شہرِ بزرگ کا صفوں پریم چنلا اچھا انسان بڑا ادیب) بڑھیں تاکہ انھیں بہت حاصل ہو اور وہ اپنے گناہ کا کفارہ کر سکیں جناب فضل تائش سکرٹری مدھیہ پولیس اور واکاؤ کے ترقی کی جا چکی ہے کہ وہ اکاؤٹی اور اکاؤٹی سے شائع ہوئے اور شہر کو فروغ دیتی کی ہوا ہے چنانچہ نگر و نگر ”بنا بیت اچھے دوست سے شائع کی گئی۔ قیمت ساڑھے تیرہ روپے۔ اکاؤٹی اور دفتر شان بند سے کتاب مل سکتی ہے۔

تھیں نئی نئی بچتی کا دھن کی تعداد کچھ اتنی زیادہ ہو جاتی کہ پارکنگ بے سند بن جاتی جمل خان نے کچھ پہن پہنے بلا بلکہ دکان بھی لے لے لی اور وہاں کھڑا کر کے اپنے اسٹور میں نہ صرف توسیع کر دی تھی بلکہ اسٹور کو بھی سپر مارکیٹ بنا دیا۔ جمل خان میں اُس نے اسٹور میں کئی اضافی بیڑے لائٹ بھی لگوائے تھے اور سفید دودھیا اُس کا تقریباً پیمیں فٹ لمبا بورڈ بھی بنوایا تھا جس پر ابھرے ہوئے ”STOPS“ کے تمام دکانوں پر بورڈوں میں سب سے نمایاں تھا اور خریداروں کی توجہ فوری اپنی انہ کر لیتا۔ عید جوں جوں قریب آتی جا رہی تھی رش میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ جمل خان اس وقت اپنے اسٹور کے طول و عرض میں بڑا دوڑا پھر رہا تھا کہ کس کوئی ٹھکانے کی سیڑیوں کی توجہ سے محروم نہ رہ جائے اس کا اسٹور اس وقت بعد از نور بنا ہوا تھا ایک آدمی ایک بچے کو اٹھا لے بیڑے میں چڑھ کر اس کے اسٹور میں داخل ہوا وہ دھڑ دھڑ دیکھ رہا تھا شاید کسی سیزن میں کی توجہ اپنی طرف کرنا چاہتا تھا۔ جمل خان نے محسوس کیا وہ بیٹے پسینہ ہو رہا تھا۔ بچہ اصرار کرتا تھا۔ وہ جھپٹ کر بیٹھا۔

”کیں آپ لگتوئی مگر کسکتا ہوں؟ مگر آپ انھیں نیچے یوں نہیں اتار دیتے؟“ اُس نے بچے کے طرف اشارہ کیا۔

اس سے پہلے کہ وہ آدمی کوئی جواب دیتا، بچہ بولا۔

”میں ابو کے پاؤں سے چلتا ہوں۔“

وہ ہنس دیا تھا جیسے کہہ رہا ہو۔ ہاں یہ صحیح کہہ رہا ہے۔

میرے بیٹے کیلئے جوتا چاہئے، کوئی اچھا سا جوتا۔“

جمل خان نے بچے کو غور سے دیکھا، اسے لگا جیسے بیٹے کو

پاپا پر اصرار پا کر بیٹے پر غور ہو۔

وہ ان کو دکان کے اُس حصے میں لے گیا جہاں جوتے رکھے

تھے مگر وہاں کوئی گرمی خالی نہیں تھی کچھ لوگ اٹھتے ہی کھڑے اپنی

ایک کا انٹرا کر رہے تھے ظاہر ہے سیزن میں بھی معذرت تھے وہ

وہ جھپٹ کر بچے کی سائز کا جوتا لے آیا۔

”اب تو انھیں نیچے اتارنا ہی پڑے گا۔ ورنہ یہ جوتا کیسے

ہائیں گے؟“

اگر دینا نے افسانہ نگاری میں ایک نیا ابھرتا نا

ڈاکٹر اودے سرن ارمان

جوہری لغت نویںیا میں کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور ہندی افسانہ نگاری میں ایک انگریزی مستعار کہتے ہیں

آداب

قومی بھتی کے دلدادہ ہیں، بھارتیہ مسلم اتحاد کے حامی، یادریات (گھاؤں) کی سادہ اور پاک فضا میں زندگی بسر کرنے والوں کی جی داری، عزت و ناموس پر مہمنا۔ باہمی رفاقت اور غیر فرقہ وارانہ روابط کی دلکش، سچی کہانیاں پڑھنا چاہتے ہیں، نیز جہیز اور دیگر مجلسی برائیوں کو دور کرے کی حمایت کرتے ہیں تو

ماں ایک دور

جو ڈاکٹر اودے سرن ارمان کے ایک ایسے اچوتے اور دل و دماغ پر اثر کر نوالے سچائی پر مبنی اردو افسانوں کا مجموعہ ہے جو اپنی دلکشی، بہترین لکھائی، سچائی اور دیدہ زیب قومی یک جہتی کے رنگوں میں آپ کی نظر وں کو خوب متعلقہ دینگا قیمت - ۲۱/- روپے علاوہ محصول ڈاک

یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ کی بھی افسانہ کو شروع کریں اور بغیر پورا پڑھے کتاب کو رکھ دیں مان سرود کا انگریزی ایڈیشن بھی بہت جلد منفعہ و شہور پر آ رہا ہے جسے انگریزی کا جاب پھنایا ہے جاب ادیب کے کھنوی ریشا رڈ پر پبلش رام بن انٹر کالج بلاری نے۔ اس سے علاوہ مان سرود کا ہندی ایڈیشن شائع ہو گیا ہے جو ہر اچھے لکھنے والے کے ہاں دستیاب ہے۔

ملنے کا پتہ (قیمت پندرہ روپے)

ملو۔ ایس۔ اے۔ ہسپتال

پوسٹ بلادی ضلع مراد آباد (پو بی)
رہنوش روڈ فٹو ماٹھانہ شان ہنڈلنی دھلی ۱۱۰۰۱۱ سے بھی یہ کتاب دستیاب ہے

سہ سادات — کہرا بہتر تھا جس سے میری پہلی ملاقات ہوئی تھی۔
 میں پہلے ۱۹۴۵ء میں ہال انار، امرتسر میں لائسنس
 ڈپارٹمنٹ کے شہریدہ معروفے کو گراؤں کا مفتی بنایا۔ شاید عاشق
 محمد تھا۔ کہ سٹوڈیو میں ہوتی تھی؟ بھائی ابو سعید کا بانی تھے
 چلا تھا۔ کہ موصوف کو وہ نورسلم کہتی تھی کہ میں گھر میں تھے۔
 میرے گھر میں بوجہ فیمل ہونے کے بعد سے اور گھر۔ مختصر افراد خانہ
 میں تنہائی کے احساس نے مجھے جہالت کے نکاس اور ذہنی سکون کی
 تلاش میں لا شعوری طور پر ایک ایسی راہ، بلکہ راہیں دکھائیں جنہوں
 نے آگے چل کر میری زندگی کا مقصد متین کیا اور اس کے حصول کے لئے
 ایک مسلسل اور خطرناک جدوجہد میں مصروف کر دیا۔ میں نے روک تھام
 سے بے شمار گرس کے تھیلے، بغیر کے ڈرائے اور ٹھیک (خاموش اور حکم
 دہی تھیں۔ اس کے نتیجے میں شہرت یا گھر سے فراصل کرنے کے لئے سب
 نے چین میں ایک گرس میں کام کرنے کے لئے اس کے بغیر کو خط بھی لکھا
 تھا کہ کسی مفید غیر حرکت تھی۔ اس دور کے مخصوص غیر ذمہ دارانہ، طفلانہ
 خواہش، عاشق کے ہاں غلبی ایک نئے کی خواہش اس کی ایک کردی
 تھی۔ ان دنوں امرتسر میں ایک شہر کہتی تھی۔ ان دنوں مودی ٹون
 قائم ہوئی تھی جس میں ملازمت حاصل کرنے کے لئے امیدواروں کا
 حیثیت سے مجھے اپنا فوٹو بھی لے کر دانا تھا۔ اس مقصد کے لئے
 عاشق سے بہتر اور کون ہو سکتا تھا۔

عاشق کے سٹوڈیو میں میری بھورے یا سنہری رنگ کے
 ایک نوجوان سے ملاقات ہوئی اس کی بڑی بڑی آنکھوں پر نگہ
 غالباً بغیر فریم کی سنہری رنگ کی بینک کے پیچھے اس کی مجھ میں
 غم محولی دھپ دھپ لینے والی نظروں نے مری توہ پانی جانیہ خط
 گرا لی تھیں اے یہ چلا کہہ رہا تھا کہ کون ہے تو اس میں اپنا نیت کا ہوا
 نیا ہاں ہو گیا۔ اس نوجوان کا نام سادات تھا، سادات حسن۔
 وہ سٹوڈیو میں بیٹھ کر بھی اکثر انگڑائی کے ناول پڑھتا، پتھر کرتے
 پھر کر کے شاعرانہ گزری ناولوں کے تراجم پڑھتے تھے۔ ان دنوں
 کے شہر و سرگرم، تیر تمام نیرند پرانے کئے تھے۔ سادات اور
 مجھ میں ایک مشترکہ دلچسپی اس وقت ایک بڑی کھانڈ میں فوٹو اترتا
 تھی۔ اس شوق کے تحت اس نے جہت، نگار خانہ میں گنہ سے بچے
 آئے سے اپنا مشکل بگاڑ کر اس میں عاشق سے فوٹو اتر دیا تھا۔

اس نے ہلی ووڈ کے عالمی شہرت یافتہ ایکٹر ہان ہینجے
 MAN WITH A THOUSAND FACES
 کا لقب دیا گیا تھا، کی نقل کی تھی ان دنوں لاہور کا ایک ایکٹر، ماسٹر
 بھی گیت لپ کرنے کا استاد انا گیا تھا۔

دیسوں ملوں میں "دیس ایکٹر انگریزی لباس میں" ہندو
 ایکٹروں کی طرح ہیٹ پہن کر ہڈیوں میں پتھر کی کڑا نہ پاند
 کے پوز میں نے عاشق سے بغیر محولی فوٹو اتر دیا۔
 عاشق کے سٹوڈیو میں چند ملاکوں نے مجھے سادات کے گھر
 راستہ بتا دیا شاید بھائی ابو سعید مجھے اس کے ہاں پہلے
 اس کا گھر کڑا۔ جمیل سنگھ (امرتسر) کو چھوڑ دیا۔ اس میں تھا۔ اس
 میں شہر کے دوسرے بازاروں کی طرح مسلمانوں کی چندکانیں
 جوڑے تھیں۔ کراکری، جوتوں اور بیچوں کے کاروبار کے لئے مشہور
 کو چھوڑ دیا۔ آبادی کا شہر ہے متعدد مسلمانوں کے گھروں میں شمار
 تھی۔ یہ خاصی لمبی چوڑی گلی تھی جس کے شمال میں گلی کے پیر
 کامکان واقع تھا۔ یہ کچھ فاصلے پر ہندو بھائی تھی۔ یہاں کی
 گلی کے ساتھ تھی تھی اس کے شمالی دھانے کا پیر ہاں تھا۔ کڑا
 داخل ہوتے ہی آئے والے کی نظر سب سے پہلے بھگت سنگھ پر
 پڑتی تھی، جس نے تین برس پہلے لاہور میں انگریز پریس
 سائڈز پر بم پھینک کر ہلاک کر دیا تھا۔ بعد ازاں اسمبلی
 بھگت کو ہندوستان میں انگریز کے دہشت پسند تحریک چا
 ستنی خیز دھڑ شروٹ کیا تھا۔ غالباً ۱۹۴۹ء میں اخبار
 اسے پکڑے جانے کے بعد جاسوسی کی سزا ملنے پر ہمارے اسکول
 کے کون نے خفیہ شکی کھڑ کیا تو ذکر اپنے غم و غصے کا اظہار
 لاگو پڑا۔ اور سیاسی سرگرمیوں کا پنجاب کے ایک نہایت
 مرکز کی حیثیت سے ہر سرگرمی کو ممتاز مقام حاصل تھا۔ کئی
 مسلمان لیڈر بھی وہاں کی پیداوار تھے۔ ٹی کٹر کچلو، عطر
 بخاری اور تاضی فضل حق وغیرہ۔ باری علیک کی منو
 جان اور حسن عباس سے اسی فضا اور اسی شہر اور اسی کوچہ
 ہوئے جس نے انھیں منو کے ذہن کو کافی متاثر کیا۔ بھگت
 شہید کا محمد دیکھنے کے بعد میں نے کمرے کا جائزہ لیا، یہ
 لیا چوڑا تھا۔ میری خیالی میں اس کا بانی ۱۹۵۰ء میں

ہائی ہائی کے قریب ہوگی۔ اس میں ایک لبا چڑھا تین بیجا تھا
یہ بڑا نیکے کا نشیہ ڈیک اور دو کے ساتھ چڑ کر سہا
یہ پیش گوئی کر دیکھا تو دانی وہ دازے کے ہاتھ میں لگا دو تصویر
یہ چڑکا دیا۔ یہ بالی دو دو کی با کال، جیسے اور مشہور اما کارہ سین
ش اور ادا کار رانلو کا لہجے کے تھے اور دانی وہ دازے کے اوپر تیار
ساد جس کے والد مرحوم کا نوڈ اور پان تھا۔ باپ بیٹے کے نفوس
بہن خاصی مشابہت تھی لیکن والد کے چہرے سے رعب اور درشتی
پائی تھی۔ بگڑی اور تیرے پیسے وہ سارا سکر کا لٹا لگتے تھے۔ سنا تھا
یہ سادہ سنگی آوازی سے تنگ تھے۔ اس گھر میں بھی ہمارے گھر کی
رہا شہر سنا تھا چار بار سنا اندر سے کبھی کبھار کسی خاتون کی آواز
— یہ سادہ حسن کی سچی والدہ تھیں۔

جن وقت میں سادہ کے ہاں جانے لگا میں نے اُسے ہمیشہ
نگر بڑی کی کسی نہ کسی کتا ترجمہ کرتے دیکھا۔ اس کا نام وغیرہ پڑھنے
وہ مضمون جانتا کالج بھی مشرق پر پڑا ہوا۔ اس لئے کہ ہمارے ہاں
بھی والد کی ایک لائبریری تھی جو ہمیشہ انگریزی کی کتابوں پر مشتمل تھی
نوجوان میں انہیں پڑھتا رہ جھکے کی ان دنوں تو قابلیت نہ تھی، لیکن
نئی چھپائی، جلدیں، کاغذ اور تصاویر دیکھنے اور نام معلوم کرنے
انہوں پر مشوق پیدا ہوا۔ ان کتابوں میں سرور و طبع کا نام آج
یاد تھا، جیسے بڑی عمر کی بات ہو میں نے غریب کی مذکورہ کتابوں
نو بغور دیکھا تو ان میں سے ایک تو دیکھ کر ہنسنے لگا

اس پر کے عنوان سے ترجمہ کرنا تھا۔ دھری کتاب اسکو دیا لٹو
OSCAR Wilde کی دیر VERA تھی جس کا
اس نے اسی عنوان سے ترجمہ کیا۔ انجی دنوں چند اردو کے صاحبزادوں
اور دیگر تلوں میں ایم۔ ایم کی "گناہ کی مائیں" بھی دکھائی
دی۔ اسے پڑھنے کو جی چاہا لیکن مٹو سے ڈر گیا۔ بہر حال اسے ہمیشہ
کتاب کے مافوق شہر کے کٹرے پہنے، فالٹین بے بیٹے کام کرنے میں۔
لکھنے میں۔ شہرک دیکھ کر میں اس سے بہتر شاعر ہوتا۔ یوں
معلوم ہوا کہ ترجمہ کے نام اس کا پیشہ ہے۔ مذکورہ کتاب کے ترجمے
کے اختتام پر وہ لاہور چلا گیا۔

کچھ عرصہ بعد جب سادہ حسن مٹو کی ترجمہ شدہ مذکورہ کتابوں

کے ساتھ ساتھ روسی اور فرانسیسی افسانوں پر مشتمل دو ٹیک اور دو
بھالے دیکھے جن میں اس کا نام سرپرست تھا، تو بڑی خوشی ہوئی
میں نے وہ تمام تراجم پڑھے جن کی بنا پر سادہ حسن کو یکدم شہرت
مل گئی، خیالی سعادہ حسن کو نہیں، سادہ حسن مٹو کو۔ مٹو کا نام
سن کر مجھے پہلا عجیب سی، عجیب سی گڑ گڑ سی ہوئی کیوں کہ یہ
نام تو ایک انگریز جنرل، لائٹ مٹو کا تھا، جس کا ذکر اردو کارنامے
ہم نے اسکو میں نامیہ میں پڑھے تھے۔ روسی افسانوں کے مترجم
— مٹو کا نام پڑھ کر تو کئی لوگ نہ سمجھا وہ روس کا ہے
ان دنوں ہندوستان میں انقلاب روس، سرخ انقلاب کا
بہت چرچا تھا، ہماری علیک بھی اسی قسم کا ایک انقلابی صحافی
گردانا جاتا۔ اس نے اپنے نواسا کے گروپ "سرسر اسکول آف
تھاٹ" جن میں بھالی جان، مٹو اور حسن عباس شامل تھے،
کے عنوان سے ایک گروپ نوٹو بھی آڑو لایا اور ایک انقلابی پرچم
بھی نکالا جو شاہی چند تھارڈ کے بعد حکومت نے بند کر دیا۔

لاہور کے ناشرین ادبی کتب رسائی سے مٹو کا تعارف
کروانے اور وہاں اسے کام دلانے میں باری علیک کا بھی ہاتھ
تھا۔ ایم اور کالج اور کی گھر پر مٹو سٹی میں تعلیم لیا اور مالی
وجوہات کی بنا پر ادویاتی چھوڑنے کے باعث مٹو کو فزکس اور کیمیا
جانا پڑا۔ اُسے اپنی صلاحیتوں کا کچھ تو اندازہ ہو گیا تھا اور وہ مٹو
کے فزکس ملازمت بھی کرنا ہی تھی لیکن لاہور میں خیالی تراجم کے لیے
کوئی کیسے زندہ رہ سکتا تھا چنانچہ ایک دن چہ چلا کہ وہ ہمیشہ
وہجرت کر گیا ہے، ان دنوں کوئی میں آؤں گا ہندو دارملی رسالہ
میں مصور بہت مقبول تھا، غافلش تقریر و تقریر اس کا ہر پتہ
جب کہ نذر احمد اس کا پبلیشر لاہور کی تھا، اول الذکر کا سفارش
پر مٹو کو مصور میں ملازمت مل گئی مگر یوں مترجم سادہ
حسن مٹو، افسانہ نگار، فلمی کہانی نویس اور صحافی کے عہدے میں
منظر عام پر آیا۔... اپنی افسانہ نگاری کے آغاز و دم کے
بارے میں وہ کہیں ایک جگہ لکھ رہے ہیں۔ "جب مجھے ہر
سبب دور ازے بند ہو گئے تو میرے دل پر کانے دو سنگ دی
پڑھا کوں ہو جواب آیا۔ افسانہ! مجھے بھی آزما دیکھ، اسکا
دلکا آواز بہت شہرت تھا۔ کیوں کہ وہ دیکھنے والے کے دماغ میں

میں اسکی ہنسی بکیرنے لگا اس میں اس کے چہرے سے ہانہ کے چھوٹے
 ہاتھوں میں ایک بالائی سونے کا پتھر چڑھا دانت بھی ہنستا کرتا
 بے فکری، خوش کن اور صحت مندانہ ہنسی تھی "تم سب بھی آجا
 خواہد اس کا مخصوص بے تکلفانہ طرزِ خطاب (کام کی فکر نہ کرو
 لیکن بھائی جان کی بھی شادی ہو چکی تھی) اس ایک کچھ بھی ہر چکا تھا
 میں نے بھی تعلیم مکمل کی تھی، اس لئے غصہ کی پیش گوئی سے
 مخصوص حالات میں استفادہ نہ کیا جاسکا۔ اچھے تو اپنی کشتی چلا
 پڑی تھی ہم سب کی بے پایاں اچانے سمندر میں کسی لائف بلیٹ پر
 بغیر کسی طرح چھلانگ لگا سکتے تھے۔ پھر دوسری عالمی جنگ کے
 بادلی چھار پہنچے۔

غور نہیں رہا پس چلا گیا جہاں سے کچھ عرصہ بعد نئے آصف کے
 یکوقتہ پیارے پیرا کے اندر کو میرا رہے ہو جانے کا اٹناک خبر آئی۔ گھر پر ایسا
 کوہاڑا ہو گیا بیت چار تھا لیکن اس کا یہ سلسلہ تو میرے صمیم ہم چھپے
 پیش خیمہ تھا۔

دوسری جنگ عظیم شروع ہوئے دو تین برس ہوئے تھے کہ بھائی
 جان آل سائڈلر پڑیو سے بطور اسٹنٹ پروفیسر سرسٹنک ہوئے
 ان دنوں یہ انتہائی S. A. M. ROSS کی باعزت اور مقبول
 کی نوکری بھی جاتی تھی اور حقیقت بھی یہی تھی۔ ڈاکٹر کلمبرن کی حیثیت
 سے۔ اسے ایسا بخار رہا تھے وہی سائڈلر میں چھلنے کے ادب میں
 کرتے تھے۔ ان میں کرشن چندر کا نام سر پرست تھا۔ علم سازی پر
 چند پابندیوں کا حامل رہنا، ریٹرو کے نشے، اچھے سے میٹروم کی کشتی
 اور آپا صفیہ کا ایک تابلی عورتہ۔ یہ تھی اور معقول آمدنی کے کار
 ملازمت کو ترجیح دینا۔ یہ سب میں مل کر میرے علمی ریڈیو اسٹیشن کے
 ادبی محاذ پر شال ہونے پر منتج ہوئے اور دونوں دوست (اچھے
 اور سنو) ایک ہی منزل تک (آخر کار بلڈنگ) اچھیری گیٹ کی بالائی
 چلی منزلوں میں اوپر تلے کے فلیٹوں میں پڑوسی بھی بن گئے۔ اس
 کہ ہم اپنی دوازی پر سے ٹھک کر مٹھو سے باتیں کر سکتے تھے۔

پہاڑا گریسوں کے دنوں کا ایک عزیز اردو قلمیاد تھا۔ شا
 اقدار کا بھتیجی تھی۔ دن کی گیارہ بجے کا عمل ہو گا کہ فلیٹ کے کسی
 گایاں دینے اور بیٹے کی آواز سنائی دے گی۔ اس کے متحرک عمل کے
 طور پر کھنڈر رہا تھا۔ کوئی لڑکا۔ میں نے دیوار پر سے جھانک

آئے پہلی نظر کبھی کی اس پر مال ہندوستانی رنگین ان دنوں ہاتھ سے
 لگی ہوئی فلم کو دیکھیں کہ کیا تھا فلم میں کسان کہنا، کاکبانی کھنے
 کا موقع ملا۔ اس نے مصور کا جیسا کہ اس نے بھائی جان کو دکھا۔ آدھی
 نمبر، تنہا، اکیلے نکال کر نہ صرف بیٹے کے فلیٹوں بلکہ اس فلیٹ کے
 بے نشان ڈاکٹر شامیادام سے فلیٹ میں داخل کیا اور بغیر کسی
 اپنا سکہ منوا لیا۔ "مصور، کے تقریباً ہر شمارے میں احمد زلم قاسمی
 صاحب کا تازہ کلام بھی شائع ہوتا" اس کا نام ہے اس نے۔ صادق، کے
 لئے مختصر افسانے لکھنے شروع کئے۔ "اساقی" نامے "مٹھو" کی حیثیت
 افسانہ نگار اور ادبیت حاصل کرنے اور اردو ادب کا ایک عہد ساز
 افسانہ نگار بننے میں ایک مینار کا کام دیا، جو بددلاں "وہابی"
 اور "بوہ" جیسے اس کے جہت پسند افسانوں پر مقدمہ چلنے اور ایسا
 سلسلہ قائم ہونے کا ایک تاریخی اور شخصیت ساز دور ثابت ہوا
 ساقی کو اردو کا پہلا ایسا ادبی رسالہ ہونے کا بھی اعزاز حاصل ہے
 جو افسانہ نگاروں کو معاون قرار کرتا تھا۔

کالج میں داخلہ لینے کے بعد ادب و فلم سے دلچسپی بڑھنے لگی
 سے کچھ غصہ کی سرگرمیوں کا پتہ چلا رہا۔ بھائی جان سے باقاعدہ
 خط و کتابت سے اس کی رولا فزون ترقی کی خوشخبری ملتی رہتی۔
 غالباً ۱۹۶۸-۶۹ میں غصہ نے اپنی سنگینی ہوجانے کے بارے میں
 کہا۔ لڑکی کا نام صفیہ تھا۔ کشمیری تھی۔ وہ بھی چہرہ لگاتی ہے
 میں بھی چہرہ لگاتا ہوں۔ وہ اردو پڑھنے سے گھبراتی ہے جبکہ
 میں انگریزی پڑھنے سے۔ یہ خط و کتابت اس طرح کی ہے تکلفانہ
 باتیں لکھی گئیں۔ اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ اس کی والدہ
 کچھ بھی لڑکی پسند تھی کیوں کہ ان سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔ ان کے
 بیٹھی جی میں انتقال سے اسے شدید مصیبت پہنچا۔

غصہ کی جلد ہی صفیہ سے شادی ہو گئی۔ اور
 ایک دن ملک کا مشہور افسانہ نگار مسعود حسن غصہ اپنی بیوی
 بیوی صفیہ، اسی سال دس ماہ کے پیارے سے نکلا، بچے
 آصف کے ساتھ ہمارے ہاں امرتسر آیا۔ یہ کچھ ماں باپ کی طرف
 گھر آجائے لیکن ان دنوں، بالخصوص ماں سے کہیں زیادہ صحت مند
 تھا ایک خوش شکل بچہ جسے LITTLE MANTO
 بھی کہا جاسکتا تھا۔ غصہ اپنے اچھے کپڑوں۔ سفید کرتے پا جامہ

مقرر کر کے اتارے پاجامے کے پانچے نیٹے میں اڑے تنگ
۱۳۱ پانچ چوڑی چھاتی لٹکائے، ہاتھ میں پشلی سی جھڑی لئے
لئے کہ لئے یا تھوڑا با تھا۔

ایک ہوا خواہ ۹،، بھائی جان تھے اوپر سے پوچھا۔

حرام زادہ چور کا کرنا تھا اور

ٹوکا ہاتھ دھو بیٹلی مرتبہ کسی پراس طرح اٹھتا تھا جیسے
تلبیلی کندھانے میں کالج کے سامنے اس کے ایک تم جماعت
ہوا کے نے ایک دو دھڑکی دکان سے لڑائی کے دوران
ٹھا کر اسے دے مارا تھا۔ منٹو نے اس کے بدلے، اس تھیاد
اس سے کہیں موثر قلم کا آسنبھال کر ایسے سماج دشمن افراد
وہ سماجی انداز کے خلاف استعمال کرنے کی قسم کھائی تھی
تو یہ لڑنے کے لئے میڈیم پر اس نے کمال قدرت حاصل کر لی

کچھ عرصے میں اس نے سو سے زیادہ کایاب ڈراستا اور میجر
لینٹن کی قسم ایک اور کچی اس کے مزاج کی نہانی ثابت ہوئی
اس دوران بی۔ بی۔ سی کے لئے ایک خصوصی ڈرامہ بھی لکھ کر
بجایا۔ مجھے معلوم نہیں اس کا کیا بنا۔ وہ اکثر اپنے دور غزل
پٹ پڑھ کر سناتا۔ "خود رو" اور "مرزا غالب" جو اس

اس کے، علی الترتیب پڑھ کر ڈرامہ "مرزا غالب" اور "مرزا
لئے لکھے تھے، "گو مرزا غالب" نامی تھی۔ اس کا نام کی سہولت ہوتی کی فلم اس کی سکرٹ پر تھی۔

ایک ڈرامہ بریں بعد اس نے پھر بسنی کی باہنوں میں سکون پایا۔
فلسفیانہ "سے نسلک، ہوتے کے بعد اس کے مستقبل کھائی
پٹ رائٹر کی حیثیت سے اس کی فلم میں تحریری مولیٰ آگیا
کی "تھوڑا، ایک لحاظ سے خاص طور پر یادگار رہے
کہ اس میں اس نے ایک پروانے کا مولیٰ آگیا۔ اس کا

ام۔ ایڈیٹر، بلکہ پھر نا ایڈیٹر ہوا۔ اس کی آواز
آئی ورتیز بولت تھا الفاظ کی لادائیگی اور غلط جیسا کہ تھے
مقرر کے دوران اس کے چہرے کے تاثرات اور حرکات کے ابلاغ

پتہ پہنچاتے۔ آخر انگیز ہوتے مولدہ ہوا پہلا سکران چینی
یکساں میں نوٹ آواز کر ادا کرنا اس کے اداکار بننے کی
بہ خواہش ظاہر کرتا تھا۔ اچھے مکالمے اور ڈرامے لکھنا اس کی

ہات کے منظر تھے۔ لیکن وہ دل ایک ایسے خوفزدہ بچے سے ملتا
تھا جو چہرے پر خوفناک خول چٹھا کر دوسروں کو ڈھکا تا پرتا ہے۔
فلستان، میں قیام کے دوران اس نے میری علمی فن سے

پریشہ دراز عملی دل چپکا کر دیا۔ مجھے کہی اس کا دعوت دیتے ہوئے
ایک خط میں لکھا: "اسے یہاں بیحد و فلسفیانہ میں جس شعبہ میں
کام کرنا پسند کرے اس میں سیٹ کر دوں گا، اپنی پہلی مسروریت
کے باعث میں اس سے فائدہ نہ اٹھا سکا۔"

اس دوران میں اس پر تین افسانوں، دھواں پو اور
کالی شلوار پر فحاشی کے اصرار میں تین مقدمے چل چکے تھے جن میں وہ
ہر ایک میں باعزت برتا کر دیا گیا تھا۔ اصل اس کا اصلی تخلیقی
جو ہر فساد نگاری میں ہی عکاس میں اس نے منفرد مقام حاصل
کر لیا تھا۔

قیام پاکستان کے اگلے سال وہ برولن کی آغوش میں پلٹا،
بہشت سے ہجرت کی، نئے معاشرے کے مسائل، کردار و انصاف بھنوں
پر لکھنے کے لئے بے شمار موضوعات اس جیسے بے باک ادیب کے منظر

تھے فرخندہ خانہ فسادات میں خون کی ہوائی اور انسانی بربریت کی
خونچکاں داستانیں اب بھی دیکھنے سننے میں آتی ہیں، ان سے متاثر
ہو کر "ایساہ حاشیہ" جیسے افسانے اور "تھوڑا گزشت کھو لرو"

اور "دہریچہ دریاں" جیسے تہذیب کا نیا ہے افسانے لکھے۔
ماہیادان کی طرح اکثر بدلتا ایک افسانہ کی رفتار سے لکھا۔ لکھتی
بلوچ کی اپنے غلیظ کے ڈرامنگ روم میں صوفی، کرسی پر کمر لڑوں

بیٹھا اور کھٹے پر دیکھے سائیکل کے پیڈیا تختی پر کاغذ پر چھوٹا
نہ پار کر رہے بائیک، انواڈ میں عموماً ایک لفظ بھی کا لئے پھر وہ
حیران کن ذہنی استعداد اور تیز رفتاری سے لکھتا۔ یہ نفسیاتی دباؤ

کے نکاس اور مالی تعاضل کا نتیجہ تھا اگرچہ گرواؤں کو اس بات کی
شکایت تھی کہ اپنی کفالت کیلئے انھیں دوسروں کا دست نگر ہوتا
پڑتا کیوں کہ اب وہ تین میٹروں کا باپ تھا۔

اس نے "تھوڑا گزشت" لکھ کر پاکستان میں پہلا ادبی دھماکا
کیا۔ یہ افسانہ انسانی بربریت پر شدید ضرب تھی کہ فسادات میں
انسان اتنا اندھا ہو گیا کہ اس نے ناش نیک کو اپنی ہوس کا نشانہ
بنانے سے دریغ نہ کیا لیکن محنت نے اسے طرب اخلاق قرار دیا

کی وجہ سے بھی مقدمے چلے۔ ان میں بھی وہ برکھ کر دیا گیا۔ ان ایک کی صفائی کے ضمن میں مجھے اپنی جیمز جوائس کی پوسٹرو کاپی منٹو کو بھجوانے کا اعجاز حاصل ہو کہوں کہ اس میں اس کی اور اس کی تبلیغ کے دونوں فیصلے شائع کئے تھے۔ ان کا اردو لٹ سنگ میں بھی شائع کیا گیا۔

قیام پاکستان کے چوبیس برس بعد اسکے فلمی مرکز لاہور میں سالانہ سات آٹھ فلمیں بنے تھیں۔ ان میں منٹو دو تین کہانیاں اور سکرپٹ لکھے۔ "بیلی"، "آغوش"، "او نمبر ۹" ان کی جو حرکت بنی اند منٹو کو ان کا جتنا اور جیسے بلا وہ باؤٹ شرم تھا۔ او باب وقت آگیا تھا جب اے رہنے کیلئے نہیں بلکہ اپنے نور اس کی تسکین اور معاشرے کی دشمنی سے بچنے کے لئے اس کے پاس ایک موثر علاج ملتا۔ کثرت شرب نوشی (DIPSOMANIA) اس کے شرابی دوست، ادبی بونے، اس کی بغلی میں بچھو کر دیا۔ کندھوں پر سوار ہو کر اس کی قربت اور شہرت حاصل کرنا تھے جس کی خاطر انھوں نے اسے غت کی شراب پلا پلا کر پرانی عادت کو خوننا کر مرض میں بدن دیا تھا۔ گو وہ پہلے سے تھا ایکن ایکسٹانوزیٹت سمجھنے کی بجائے اب یہ اس کی مقصد بن گیا جس سے اسے ناقابل بیان دکھ پہنچنا ناگزیر دیکھتے دیکھتے اسے شراب نے بچھاؤ کر رکھ دیا، وہی حشر عرصہ ہوا سہنگ کی بیسی میں ہوا تھا، یوں تو اسکے افسانہ میں اس کی عادت علامت طبعی تھی۔ کہ اس کا ذہنی شرب رہا تھا۔ جیسے پھولوں کا گلہستہ تھا کہ بھر نہ سکے، اس NEURATIC BREAKDOWN ہو گیا تھا۔

کیسے پیسے بگل خانہ، پھر سپینال میں داخل کر دیا گیا۔ مرن کی شدت میں ترقی ہو گئی، عارضی افاقہ بھی ہوا نوشی سے پرہیز کرنے سے اس کی زندگی میں چند سالوں کا ہو جا۔ ابھی تک تھا لیکن DIPSOMANIA نے اسے چھلک میں پھنسا دیا جس کی علاج کے ساتھ ساتھ دراصل اسے قتل کر دئے۔ کثرت شرب کی کوکر یہ ایک طبعی ذریعہ علاج۔ مرنے کو اس کے لئے آمادگی کا ہر کرنا چاہئے۔ بہر طور ہم نے

ایک ایسی تحریر میں کا مقصد اس کی نظر میں جنس کا لذت پسندی کا سامان فراہم کرنا تھا۔ اسکے نتیجے میں اس پر فحاشی کے الزام میں مقدمہ قائم کیا گیا۔ میں ان دونوں نفسیات و فلسفہ کا بیکر تھا اور تجربہ نفسی سے مصروف دل بھی کرنا تھا، افسانہ نگار تھا میں ابھی قدم رکھا تھا منٹو دلیر و کا ہر تحریر پر شرمی تھی۔ اس سے ویرینہ ملدہ تعلقات کا بنا ہو بھی مجھے صفائی کے گواہوں میں شامل ہونے کا اعزاز حاصل ہو گیا تھا۔ منٹو اگر شہرت، بغور پڑھا اور اس کی صفائی میں پیش ہونے کیلئے خود کو تیار کر لیا یا بدیشا یدرہ کہنا ہے جانے بہر کہ برق رفتاری سے نکلی ہوئی منٹو کی بدشتر تحریریں، بالخصوص افسانے جو اس نے قیام پاکستان کے بعد لکھے تھے، ان کا ادبی معیار اس کے اپنے معیار سے بھی کس کس تھا۔

خیر مقدم پیش ہوا۔ عابد صاحب کے بعد دوسرے نمبر پر مجھے گواہی دینے کا اعزاز حاصل ہوا میں نے اپنے بیان میں کہا کہ یہ افسانہ قطعاً بخش نہ تھا، کیونکہ فحاشی نفسیاتی اور بنیادی تھی۔ یہ ایک انسانی رویہ عمل ہے، منٹو اگر شہرت پر چڑھنے کے لیے منٹو کا پر برس تاثرات طاری ہوتے ہیں۔ ایئر سنگھ کی ناگفتہ بہ کیفیت فسادات کی انسانی بربریت پر خونناک حملہ ہے، ایک انسان دوست ادیب کی وجہ سے۔ مجھے افسوس ہے کہ اس پہلے پری صفائی کے گواہ نہ ضرور نہ دیا بلکہ عدالت کو اس طرف متوجہ ہی نہ کیا۔ مزید برآں میں نے یہ بھی کہا کہ جہاں تک مجھے یاد ہے (تاکہ ایسی تحریر ناچنے تار کی کپڑے مقصود نہیں ہوتی، افسانے میں کرداروں کی زبان ان کی نفسیات کے مطابق اور فطری ہے۔ قطعاً بخش نہیں۔)

تاہم اس عدالت نے اس افسانے کی بخش قرار دیتے ہوئے ملاموں کو سزا دی کہ گواہ کے خلاف پیش میں فوراً اپیل کرے۔ یہاں نہیں برک کر دیا گیا۔ فاضل جج نے اپنے فیصلے میں انتہائی بیدار مغزی اور حقیقت پسندی کا ثبوت دیتے ہوئے لکھا کہ یہ سزا کی عکاسی کرتا ہے اس لئے اسے اس کی شانائی نظر سے نہیں جانتا چاہئے۔

لیکن حیرت کی بات ہے کہ "منٹو اگر شہرت" کے بعد منٹو پر فحاشی کے الزام میں "کوئلہ" اور "ادب پر نیچے درمیان"،

غزل

جدا لگم شاد رتلائی

آنکھوں سے دل کے خون کی برسات ہے تو ہے
کچھ بگے ہو تیری دی ہوئی سوغات ہے تو ہے
لوگوں نے جانے کتنے فسانے بنا لئے
اسے آدمی سے صرف مری بات ہے تو ہے
رنا نہ دکھائے دیتے ہے ہر پہ جو موت سے
آخراے زندگی یہ تجھے ماتے ہو تو ہے
گھبرا رہے کس لئے اے گردنِ حیات
لو بہ لہو جب تو مرے ساتھ ہے تو ہے
چاہتے ہیں تیری ہو گیا رسوا تو غم نہیں
اسے میں بھی تیرا ذکر تری بات ہے تو ہے
ہنس کر قبول کر لیا جسم نے غم حیات
ارمن و سما میں ایک مری ذات ہے تو ہے
شاد طویل ہے شبِ بجران تو غم نہیں
موت کے لیے تو اس کی سحر رات ہے تو ہے
غزل سید سرفراز علی کاشف کڈر کی
باتھ اٹھتے ہیں دعا کو نہ دوا مانگے ہے
نغمِ دل پس ترے دامن کے ہوا مانگے ہے
مانگنے کو تو بہت کچھ ہے تری دنیا میں
پر مراد تو طلب بولے دوا مانگے ہے
دید ہو جائے خواہ کا تو غنیمتے جاؤ!
جذبہ عشق تو کچھ اور ہوا مانگے ہے
اک نظر چہرہ پر زور دکھا دے ہم کو
مانگے لے اس کے غصے ہم دیکھا لگے ہے
تلخی بھر گوارہ ہے ہنسے ہر صورت
دل کو کیا کیجئے جب قرب تر مانگے ہے
دل کے بیلانے کو اے کاش و مہدیے کمی
آرزد کیا ہے تری مانگ لے کیا مانگے ہے
بے وفام کو وفا دے کامدیر کا شفت
دلے بھی کیا ہے کہ اندھیر دلے سے نیا مانگے ہے

آزاد کیلا جا۔ ہمارے ایک چھاڑا دھائی۔ پرو فیصلہ ۱۰۰
بشیر مراد ایک نہایت ہی کامیاب، مکی شہر کے ایک نئے جوڑو
زاتی طور پر بھی جانتے تھے۔ انھیں شو کے عمر کے معائنہ کے لئے
بایا گیا۔ لیکن یہ شریاتی بھی بہت جلد، سالوں بعد پہنچا۔
پھر۔ شو کے ایک بنام شرابی ہونے کے افسانے عام
ہئے۔ وہ اپنے علاج کے لئے ٹیکہ لگوانے کیلئے روپے حاصل
نے کیلئے ہر کس و ناکی کھائے ہاتھ پھیلائے بھی نہ شرماتا
..... کل کا ایک خود دار اور حساس سعاد حسن شو! اپنی
ہر دیوں میں وہ مجھے کالج میں لے آیا۔
کیا تمہارے پاس پانچ روپے ہوں گے مجھے ٹیکہ۔
نہ کہا۔

یہ انیس برس پہلے آئے صہیک اپ کے بگاڑے ہوئے
سے کہا۔ جیسے ڈاکٹر جیکل مسٹر ہائید بن گیا ہو۔
مستقل۔

اس کے باوجود سعادت حسن شو کے امتحان کی وجہ دکان
ہے گی۔ کالوشن پڑھ کر مجھے صدمہ ہوا۔ :-

فارم IV

ساول (۸)

تفصیل بابت ملکیت وغیرہ

مار کا نام شان ہند

نہ اشاعت ماہنامہ

ان اردو

نام اشاعت : غلیٹ بے انصاری مارکیٹ میا گنج

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۰

ز پبلشر ایڈیٹر اور مالک نام :- ودیا پرکاش سرور

پتہ ہندوستانی

ن پتہ :- غلیٹ بے انصاری مارکیٹ میا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۰

ودیا پرکاش سرور تصدیق کرتا ہے کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم و یقین

مطابق درست ہیں۔ ودیا پرکاش سرور پبلشر۔ یکم ایچ ۱۱۰۰۰۰

علامہ حسین میر کا شمیری

قلم دیو و شتر

علامہ صاحب بڑے خوش خوراک تھے ہر روز کبھی مر
کبھی چیر کا فرنیس، کبھی کباب کا فرنیس کھانا اور کباب کی وغیرہ
خوش طعم کی کھلیں آئے دن منعقد ہوتی تھیں سب کباب مز
دیکر خود کھاتے اور دوسروں کو بھی زبردستی کھلاتے عام
میں کباب کا فرنیس عرب پھولی میں منعقد ہوا کرتی تھی جب
بوں کی بھیتیں اجڑائیں اور سارا رنگ ملازمنوں کے سلسلے میں
بلکوں میں چلے گئے تو عرب بوں ہی غفران ہو گیا، علامہ صاحب
نشین ہو گئے۔ ملک خوری بوں میں عذرا غفرانی ضیاع ہو گیا
دوستوں کو یاد کرتے اور بھنگائی آہیں بھرتے میں نے
زیادہ دوستوں کو یاد کرنے والا دوست نہیں دیکھا حداد
کی بڑی عزت کرتے تھے ان کا تعارف بڑے بنایت و تعریف
کرتے اکثر کہا کرتے تھے کہ بھائی میرے دوست ہی میرا
قندت نے انھیں ایک خاص دامنی سلپکے میں ڈال

ایک دن چھٹکے والی روئے تھے، دوستوں کے وقت دلوں کو جان
مگر کسی کے وہ دشمن تھے اور نہ کوئی ان کا دشمن تھا پھر بھی بار
کا دل مسکراتے ہوئے کہہ پا کرتے تھے شکل و صورت سے
دعائیں میں سہرا پا شریع کے پابند نظر آتے، مرناسا جو باپ
قطب میں سلطان رہنا ان کا خصوصی امتیاز تھا مولانا محمد
مولانا حسرت موہانی، مولانا ابوالکلام، نادر اور شیخ دھڑ
کا بے حد احترام کرتے، اکثر جو دہری افغانی تھے یہ لڑ
کہتے تھے کہ تم لوگ تقریریں کرتے کیا جانتے ہو، مجھے تقریر
دیتے۔

اگر علامہ صاحب اخبار کے دفتر میں بہتے تو بہن تہ
پانچ پانچ کا تہل کو بیک وقت مصروف رکھتے کسی چلے
جاتے تو دونوں بڑھادیتے، مجمع آپ کی ظرافت آمیز
لوٹ پوٹ ہو جاتا۔

علامہ حسین میر کا شمیری مرحوم دینیات و گندی رنگ اور بجای
بدن رکھنے والے باغ و بہار شخصیت کے مالک تھے بشیر والی کے ساتھ
سرپرستی لپٹی پھٹنے والی پہنچے جس کا پھٹنا ہمہ وقت ہمارا رہتا
تھا آپ پاکستان پھٹنے سے قبل امرتسر میں کٹر کرم سنگھ کی جگہ شاہ میں
رہنے کے سپر سیر و سیاحت کرتے ہوئے لاہور آئے اور مولانا قفر علی
خان کے اخبار زمیندار میں ملازم ہو گئے، انھیں دیکھنے میں آپ
سر سید احمد خان کی کاربن کاپی لگتے تھے روزنامہ زمیندار میں مزاحیر
کلام کے ساتھ ساتھ انگریزی خبروں کا اردو میں ترجمہ بھی کرتے تھے
گنگوایس سرین، متھنچ اور کھلے ہوئی کہنے والے ان کی ذہانت و
نشاطت پر غرضی من کر اٹھتے تھے انگریزی سے اردو میں ترجمہ کرنے
میں انھیں کمال حاصل تھا ان دنوں وہ فیروز ایڈیٹر تھے مہاراجا کا محلہ
آج کی طرح وہیں نہیں رہتا تھا ہم علامہ صاحب کی تہا جبار کا
چہرہ شکل چہرہ کر لیتے تھے۔

علامہ حسین میر کا شمیری ہر روز صبح سویرے امرتسر سے ریل گاڑی
میں لاہور آتے سارا دن روزنامہ زمیندار میں ڈیوٹی دیتے اور شام
گاڑی سے واپس امرتسر چلے جاتے تھے، بعد از اس زمیندار سے لوگری
چھوڑ کر روزنامہ "انقلاب" میں چلے گئے ان کا کام ہر وقت لوگوں کو
ہنسنا ہنسانا تھا شرافت ان کی کھٹی میں ہٹکا تھی باتوں کے طوطے مینا
جا کر انہوں نے ان کا فسادات کا مشغلہ تھا طبیعت کا شگفتہ پن آخر وقت
مکمل اس کے باوجود کہہ دے کسی بھی ملک فالج کے مریض رہے انھوں نے
ہنسنا ہنسانا کبھی ترک نہ کیا وہ محض ہائے رنگارنگ کا ایک بولہ لپٹا
حسین و شہین مرتبہ تھے ہر لحاظ سے کراہت جتے وہ قہقروں کی بھلیاں
گراتے تھے ان کا مجلس میں بڑھ کر آدمیوں محسوس کرتا جیسے نعمان
کے کہتے میں داخل ہو گیا ہے کیا بجائی کہ کوئی فقرہ زبان سے غلط
نکل جائے وہ قہقروں کے شہنشاہ تھے میں انھیں شہنشاہ ظرافت
کہا کرتا تھا۔

ریل گاڑی پلیٹ فلام پیس پی تو بھج کے نمبرائے کبیر سے
اشیشن کی فضا گونج اٹھی، علامہ صاحب دونوں ہاتھوں سے
دو طرف سلام کرتے جاتے تھے عام لوگ انھیں پہچانتے نہ تھے،
انھوں نے علامہ حسین میر کا شمیری ہی کو موبو کاٹنا، اسٹر امرتسری
کچھ کر باروں سے لا دیا، ادھر مولانا ثنا و اشتر بے چارے ڈبے
میں بیٹھ کھینچتے رہ گئے بھلوس یہ جانے جا۔

اسی طرح ایک دفعہ یونانی کانفرنس الہ آباد میں منعقد ہوئی
تو علامہ حسین میر کا شمیری پنجابی وفد کے سکریٹری بن کر ساتھ گئے،
اس زمانہ میں ریل گاڑی میں سرنیڈیشن کا کوئی سوال نہ تھا کسی
میدر سکند کلاس ڈبے میں سوار تھے دانتے میں مختلف اشیشنوں پر
اس وفد کا استقبال ہوتا تھا، اور علامہ حسین میر کا شمیری اس وفد
کی راستے میں خوب غلطیوں کرتے رہے مولانا ظفر علی خاں نے
اچھا اور ساتھیوں کا ٹکٹ خریدنے کے لئے جو روپے علامہ صاحب کو
دئے تھے وہ سب دے رہے تھے میں انھوں نے اس وفد کی خاطر
مددات پر اٹھا دئے مگر آپ نے ٹکٹ لینے کے بجائے پلیٹ فلام
خریدنے پر اکتفا کیا اور سب سرنیڈیشن ٹکٹ کے کٹ گیا، اب تہ لڑے ہو
سے ایک یادداشت اشیشن ادھر تمام وفد کے ٹکٹ بنوائے سب اشیشن
سے باہر نکل کر علامہ حسین میر کا شمیری کی اس حرکت کا تہہ چلا تو
وفد کے تمام لوگ شدیدہ رہ گئے مگر علامہ صاحب فقیہہ تھے
ہوئے ہوشیار ہوئے تھے۔

ان کی ملاقات بین کا یہ عالم تھا کہ انہی بیوی کا موت ہو چکی تھی
منوم تھے، عزیز، رشتے دار وغیرہ کفن پر گرمی سے قرآن آیات
لکھوانے لگے تو علامہ حسین میر کا شمیری کی رگ ظرافت ہوئی کہ نبیائت
سنبھل گیا سے فرمایا، بھائی ہارسل پر تہہ صبح لکھنا کہیں غلط تہہ
کھینچے پر اشتر میاں ہارسل واپس نہ کروں۔ غرض ظرافت انہی میں
کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ایک دفعہ ان کے دوستوں نے بہت
بھڑکایا کہ علامہ صاحب دعوت کریں پہلے انکا ذکر کرتے رہے بعد میں
مان لکھنا سب دوستوں کو دعوت پر بلایا، اشتر انھیں کمرے میں لے گیا
کہا کہ یہ سے مالا لگا کر ہر طرف لگئے اسباب کچھ دیر تک علامہ صاحب
ادھان کے کھانے کا انتظار کرتے رہے بعد میں کچھ والوں کو پتہ چلا
تو انھوں نے تالا توڑ کر کمرے میں داخل ہو کر ہار لیا۔

یہ سب کچھ سن کر علامہ صاحب نے ہلکا سا
آپ کے کھانے پر ہنس، وہاں بیٹھا مصیبتیں اور لذتیں اٹھاتا پڑتا
ہیں مگر علامہ حسین میر زمانے آپ پشاور کے وہاں کی جیسے میں آپ نے
سیاسی تقریر کر دی، اس کا ذکر انکار ہو کر قیل چلے گئے خوب جھڑپ کے
ساتھ پیش ہوئے تو ضمانت پر ہا ہونے سے انکار کر دیا لہذا انھیں
بی کلاس دے کر کہا گیا آپ جیل میں دو چار روزہ کو سوچ لیں کہ
آپ کو ضمانت پر ہا ہونا ہے یا نہیں، پھر ٹیٹ نے دو چار روزہ کا آپ
کو مہلت دیا جب دوبارہ علامہ صاحب جھڑپ کے ساتھ پیش ہوئے
تو پھر دوبارہ ضمانت پر ہا ہونے سے انکار کر دیا سی آئی ڈی سخت
پہ لگانا ہوئی، انھوں نے آغا صاحب کی بی کلاس ختم کر دی تو آپ
دوسرے روزہ کی ضمانت پر ہا ہو کر لاہور پہلے آئے جب چودھری
افضل حق کے دفتر میں ملاقات کے لئے پہنچے تھے تو چودھری صاحب
بہت حیران ہوئے، اور کہا علامہ صاحب میں تو آپ کی ضمانت دینے
کیلئے پشاور جا رہا تھا آپ واپس کیسے آ گئے علامہ صاحب نہیں کر
فرمانے لگے چھوڑو یا پھر رخصت ہو جی، کئی دن رہنے کی جگہ ہے میں کہا
چلا گیا وہاں، ختم، لاہور ہوئی، اندوستان کی محفلیں، نہ سیخ
کباب نہ تھسی مذاق، چاروں طرف ادب کی اور کچی بکری دیواریں،
لوہے کے جھنگے چپ چاپ موت کا سناٹا بنا دیئے ہو چاہے ہم باہر
الگ رہنے سے عدم تعاون کرتے ہیں تجویز کا بھی عدم تعاون ہونا
چاہئے، انگریزوں سے بہادر نہ کہا میں نہ جلاؤ میں نے کہا شہر بھر جاؤ
اگر یہ نہ کہا میں میں رہوں، میں نے کہا میں میں میرا جوتار ہوتا ہے،
لہذا میں جیل پر لٹنے کے چار حجتیں پیش کر چلا آیا ہوں، قصیدہ و
انگریز کو خراب کرنا تھا وہ میں نے کر دیا۔

مولانا ثنا و اشتر امرتسری تھے اشتر علی جماعت الاحیاء کے
بنہا تھے جو علامہ حسین میر کا شمیری کی کانفرنس میں عدلی اپنے
ساتھ گئے تھے جب گاڑی الہ آبادی اشیشن پر پہنچی تو علامہ صاحب کو علم
تھا کہ استقبال کرنے والوں کا ہجوم ہے پناہ ہو گا آپ فوراً موڑی
لے کر اشتر کا کھانا چھینے میں کر ڈبے کے دروازے میں کھڑے ہو گئے
مولانا ثنا و اشتر متعجبانہ اشتر نے علامہ صاحب ان سے
کہنے لگے مولانا لوگ بھلوس نکال رہے ہیں میں آپ کیلئے راستہ
بنا تا ہوں آپ فوراً اترنے کی کوشش کیجئے گا۔

علامہ صاحب آئے دن نئی نئی سوچتے تھے ایک مرتبہ شرارت برپا ہوئی تو
لاہور کا گناہ میں بھر تقریباً چھ لاکھ بھرتی ہو گئے چاروں طرف سے تھیں
آئندہ تھکے تھکے نہیں بچ سکتے تھے اس کا سہا سہا دل کا غلظت و آفتاب کا آواز کہتے رہتے
جب کوئی علامہ صاحب پر ہتھیار اٹھاتا آپ کہیں اس اتنی دم کہاں سے آئی ہے
جو آپ فرار خلی سے مہمان نواز کی پھر پکارتے ہیں؟ علامہ صاحب کے کرار
فرماتے: خدا کی بیعت کا کرنا دوسرا ہوں، مجھے کرنے کیلئے کوئی کام نہیں
ہے اس لئے بیعت کو توڑتے اور دشمن ہی پہلے کے کیلئے یہاں ملازم ہو گیا
ہوں وہ کہیں میں اور کہاں یہ تو مری اس کے ساتھ ہی یہ کہہ دیتے بھائی
میں تو یہ کہہ کر ہاتھ کے میل کے برابر بچتے ہوں۔

آخر ایک روز علامہ کی طبیعت وہاں سے بھی اچاٹ ہوئی اور
تو مری چھوڑ کر کہاں سے آئے گئے تو ان کی جگہ سکھ کر آدھا پکے سامنے
ہاتھ پیر کر کھڑا ہو گیا اور آپ سے خوشحالی سے لاشعور یافتہ کرنے لگا۔
آپ نے عام صحت کی تقریریں کرتے مار کر بھی اپنا صحتی نہ دیکھتے تھیں انکار
کیجئے کہ بتا دیا۔ سہلہ جی علامہ حسین میر کا مری کے صحتی نشہ پر عمل کرتے ہوئے
آپ کے صحتی عدم پر چلے رہے، کچھ دوسرے آپ نے خوب مری اور ڈرائی
آؤ مری کے کیا کیا کب تک شریعتی ایک روز سردی رہی رہے ہاتھ پیر کرتے گئے
انہیں جھک دی گئے اور وہ مری کی ہوا کھانے لگے۔

آخر میں مولیٰ محمد صادق علامہ حسین میر کا مری کے بگڑی دوست تھے
مولیٰ کی آپس میں خوب ہمتی تھی ایک روز علامہ صاحب نے مولیٰ محمد صادق
سے کہا مولیٰ نامہ مار کا نفرنس ہونا چاہئے مولیٰ محمد صادق نے جواب دیا کہ
میری ہونا چاہئے مولیٰ محمد صادق کے چہرے بھائی محمد اسلم نے ایک دن تازہ
مرغ پالی رکھا تھا۔ مولیٰ محمد صادق نے محمد اسلم سے کہا بھائی اسکا پندر شا
بچھو دیو اور مجھ سے اس کے پیسے لے لو کہ محمد اسلم نہ مانا اس نے یہ کہہ کر انکار
کر دیا کہ بھائی یہ مرغ اسل سے آئے ہیں اسے بچھو محبت اور محبت سے
اوپر ہے میں اسے برگزدہوں گا۔ مولیٰ محمد صادق نے محمد اسلم کو بار سے
لٹکاتے ہوئے کہا یا اسلم ہاں آ جاؤ، اپنا مرغ میرا تھو مجھ کو تم اپنے
پیسے لے لو کہ محمد اسلم نے جاننا کہ مولیٰ محمد صادق نے کہا کہ اسلم تیار اور مرغ
ملا کر لگاؤ کہ وہ مرغ لگاؤ اور تیار ہے ہاتھ پیر کر اور تم بھی ہمارے ساتھ
پھر نہ کھاؤ گے کہ اسلم نے مولیٰ محمد صادق کا ایک نہ مانا۔

ایک ماہ کے بعد مرغ کا نفرنس منعقد ہوئی مولیٰ محمد صادق غائب
کے مرغ شکار نے اس کے ساتھ ہی محمد اسلم کا بھی مرغ ملا کر دیا تھا کہ

مولیٰ محمد صادق کی اس جہاں کا پتہ نہ لگا مولیٰ محمد صادق نے مولیٰ
باتھ سے اپنے دوستوں کو کھٹ نامہ بھیجا۔ دعوت نامے کے بچے یہ
لکھا ہوا تھا کہ مولیٰ محمد اسلم میں میاؤں آگیا، اب یہ دعوت
محمد اسلم نے دوستوں میں بانٹ دئے مات کو تیار کر دوست جمع
انہوں نے مرغ کی دعوت خوب لڑائی، اب کھانا کھا چکے تو کھانا
کیوجہ سے محمد اسلم آؤ میں کھانے لگے۔ مولیٰ محمد صادق نے علامہ
کا مری سے دعا کی کہ مرغ کا نفرنس کی مدارق تقریر ہوئی جو
علامہ صاحب نے پہلے تو مرغ کا نفرنس کی خوب خوب تعریف کی پھر بعد
کہیں اس خوبصورت دعوت کا شکر ادا کرتا ہوں اور مولیٰ محمد
کے بار کہا پیش کرتے ہوں ان سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ؟
اتنی اچھی دعوتیں کیا کریں۔ مولیٰ محمد صادق اٹھے اور کہا یہ
کہ بار کہا داکٹر کا مری حق نہیں ہوں بلکہ اس دعوت کی جیسا کہ بار
چھوڑا بھائی محمد اسلم ہے جس نے نہ صرف اپنا جواں قیمتی مرغ
کیلئے قربان کیا بلکہ ایک ایک دوست کے گھر خود ہاتھ دھو کر دعوت نامہ
تعمیم کئے ہیں۔

اس وقت محمد اسلم مرغ کی ہانگ پر سے روٹی کے ساتھ
اس نے جیسا کہ اس کا مرغ بھی دعوت میں حوالہ ہو گیا ہے آ
بچہ مار کر اٹھا اور ہانگ کی طرح چلا تا ہوا تمام کھروں میں اپنے
دھوڑنے لگا اور ساتھ ساتھ ہمارے دنگ کو ہانے میرا اسل مرز
نے حلال کر دیا۔ اس کے یوں شور مچانے پر تمام محفل ہنس ہنس کر
ہو رہے تھے۔ علامہ حسین میر کا مری کے کہا بھائی اسلم یہ بکرو
کو بھی منظور تھا کہ مرغ تو آپ قربان ہو جائے۔ انہیں صبر کرنے
کے ساتھ ہے۔ وہ مرغ نے چارہ تیار سے بیٹ میں چھوڑا گیا
تھا تیار اور شا اب ہو چکی کہ اسکا ہے؟ اسلم میں تیار ہے
مرغ کے غم میں نہایت حسد و مرشہ کہہ مارا کا تم نہ کرو۔

محمد اسلم نے اپنے مرغ کے غم میں دودن تک روٹی نہ
علامہ حسین میر کا مری سوئی ہوئے تو یہ شعر لکھتا یا کہ
تصیرین اس خدا کی جہاں نے پلا کر بنا
کسیا بنائی ہوئی کیا شور بہ بنا۔

دلی کا تاریخ ساز مشاعرہ - ایک جائزہ

نمائندہ روزنامہ قومی آواز

اجازت دیجئی اور بعض شاعروں کو کندہ جا پڑ کر داس سے ہٹا یا جیکہ
سامعین، دس مور کی آواز میں لگاتے رہے۔

اس شاعر کا آغاز حسب معمول شکر و شاد کے کلام سے ہوا۔ نظارت
کے فراموش ڈاکٹر بشیر نے خاتم دے اور صلتِ آخر الامان کے سچے ہوئی
شاعر بہت محنت و تھری سے شروع ہوا ڈاکٹر بشیر بدین نے اپنے

خصوصی ترنم سے یہ غزل پیش کی
گڑیا گڑیے کو بچا خیر گدا بچہ گھر سجا گیا رات بازار سا
بات کیلے کہ خیر کو گلوں کے گھر پہ موت کا سوگ پوتا ہے تیرا سا
اشوک نرائن شرر نے زبان کے شعر پیش کئے۔

لازم تھا ہم سفر ہو کوئی راہِ دوست سے

قدتے غم میرے حوتے میں غم دل بنا دیا

ڈاکٹر بشیر بدین نے موقع کی نزاکت کو نظر انداز کرتے ہوئے، یا شاید
شاعر اٹھانے کیلئے پاکستان کی شاعرہ صبیحہ مسکودت کو غور و غماز کی محترمہ
صبیحہ مسانے داد ہے یہ ناز و نعت میں دو غزلیں پیش کیں۔

بت دنوں میں اسے اقامت نے بھی تھاپا وہ دیکھی میں نہیں دشمنی میں بھجھا تھا
ڈاکٹر تو سبھی دل میں چھکوت کی یاد کرتے تھے کہ کچھنے کی ہے ضرورت کیا
صبیحہ جون کو پہلی بار اس شاعرے میں شریک ہوئی تھیں اس لئے جے پور
کے راہی خجالی کا نام پکارا گیا کہ وہ بھی پہلی بار اس شاعرے میں آئے تھے
انھوں نے اپنی نظم ”راپسی“ سنائی اور فرانس پر تاج محل نظم پیش کی دونوں
نظمیں پسند کی گئیں۔

محترمہ شبنم زکریا نے بھی دو غزلیں پیش کیں۔

اپنی آواز کو ترسنے لگی پند زندگی تو مجھ کس لائی

سامعین پرینا پاجھیا مار لکھن کی بات پر کہ ”فرنگی نشست“

جنہیں سخنِ فہم قرار دیا جاتا ہے، نہایت خاموشی سے شریک رہے اور

یہ پریکار دھنچے رہے۔ مگر کاش اگلا سال انھیں ”فرنگی پاس“ نہ بھیجے جائے

شاعرے کسی زمانے میں تہذیب کا ایک حصہ ہوتے تھے۔ دلی کی
فری شیعہ اس تہذیب کا ایک حصہ ہے، دلی کی بدلتی تہذیب میں
شاعرے مثالی حیثیت رکھتے تھے۔ ایک دلال قلعہ کا مشاعرہ
نواب ہوئی اکھاڑہ بن چکا ہے اور دوسرا شکر شاد و شاعرہ جو
دلال مگرلی دھر میروں میں سوسائٹی کے زیرِ اہتمام پہلی دوں ہوئی
ہے اپنی شان پر قرار رکھے ہوئے ہے۔ اس شاعرہ کا ایک غزل یہ بھی
ہی ہے کہ ہمسایہ پاکستان سے شاعرہ دعوئے جاتے ہیں اس اعتبار
سے یہ شاعرہ نقاسی اہمیت کا حامل ہے۔

اس سال یہ شاعرہ ماؤنٹ اسکولی (بارہ کھاروڈ) کے ہال
ماہوار دلی کے لٹریٹر گرپز میٹروپولیٹن کھوارہ اس شاعرے کے
ماہان خصوصیت تھے، منتکین نے جدیدہ جدیدہ شاعروں کے انتخاب کا اہتمام
کے تھا۔ یہ وہ شاعرے تھے جن کے ادبی مقام اور شاعرے میں کامیابی
بے شک امر بن چکی ہے اور ان کی موجودگی شاعرہ کی کامیابی کی دلیل
رہی ہے اور سامعین ان کا کلام سننے کیلئے ایڑیوں پر استغفار کر سکتے ہیں
اس سال شکر شاد کس شاعرہ میں ایسے سے لیکر سامعین تک
لے سکوت اور سوگ کا ماحول ہے جو شاعر اور فریق کے دماغ نے شاعرے
اپنے موافق نگہ برد آنے دیا۔ سامعین زور سے دھمکے سے استغفار کرتے رہے
بہت سے شاعر کو کی اذیت سے بچ گئے۔

شاعرہ کا کیسی جہاں اچھے کلام پر منحصر ہے وہیں بھی نظامت بھی
میں بڑا ہاتھ پڑتا ہے کسی بھی شاعرہ اور خاص طور سے بڑے شاعرے
نظامت آسان نہیں ہوتی اس کیلئے اس مثالی کافروست ہوتی ہے جو
مکملے لازم ہے۔ ناظم کا شاعروں کو ان کے سبب بہت اور سب مذاق
امین سے متعارف کرنا شاعرے میں رنگ بھرنے کے مصداق ہوتا ہے
میں ان کو کہہ کہ اس بار اس شاعرے کی نظامت اس انداز سے ہوئی کہ بعض
عزت پسند ہو گئے، کچھ کو تو تین تین بار (ایک ہی بار) پڑھنے کی

موسمیں دسری گمراہ اپنے پڑوسن غزل پیش کی گمراہ میں کویش
 وہ دلا سکے۔
 سب سے منفرد تھے کہے گا غزل نگار۔
 اور اس کے پاس حرف نہ کوئے مستتر تھا
 وہ گمراہ زادہ شاعر کا نام پکارا گیا، تالیان بچیں انہوں نے سب
 تو قیہ غزل پڑھی۔

چہرے پر سارے شہر کے گرد و طال ہے
 جود کا حال ہے وہی دلی کا حال ہے
 کھٹکول چشم لے کے پھر وہ اب نہ در بدر
 منظور قوط جنس وفا کا یہ سال ہے
 محترمہ ممتاز زمانے اپنے مخصوص ترنم میں یہ غزل پڑھی۔
 ہر اک شاخ ہے رقصاے ہر ایک گل خنداں
 صبا کے قافلے صحنے چمنے سے گزرے ہیں
 ڈاکٹر بشیر بدین نے جامع الفاظ میں محترمہ فہیدہ ریاضی کا تعارف
 کرایا۔ فہیدہ ریاضی نے جو نظم پیش کی وہ ان کے خیالات کی غماز تھی۔
 اس کے بعد ڈاکٹر سائر افغانی بایک پر آئے اور خوش فہمی سے
 غزل طراز پڑھے۔ ابھی انہوں نے یہ شعر ہے
 اب تو ہمارے گھر کا یہ ماحول سو گیا
 رشتوں کا احترام کبھی غفلتوں میں کھو گیا
 پڑھا تھا کہ واہ واہ کی صدا میں بلند ہو میں
 بس ایک ذرا سی بات تھی لیکن تمام عمر
 وہ مجھ کو جاگنے کی سزا دے کے سو گیا
 ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں شاعر تھے جنہیں نظم شاعر کا واہ واہ حاصل
 تھی۔ سامعین کے اہل پر سناؤ اعلیٰ نے ایک غزل اور گیت سنایا۔
 ڈاکٹر بشیر بدین نے ترنم کی اس گونج کے بعد فہیدہ شاعرنازش
 پر تاب گردھی کو دعوت سنی دی، نازنی صاحب کی جگہ اگر کوئی دوسرا
 ہوتا تو اس کا وہ اڑ جاتا، غیر یقین نہ ہوتا مگر نازنی پر تاب گردھی
 نے ایک نظم سنا دی کہ نہ پیش کی کہ نہ صوفی سامعین کو آواز نہ ہو
 نکال دیا۔ شاعر کی تعداد اس تاثر سے سنا کی گمراہ میں دم بخود
 رہ گئے۔

پاکستان کے یہاں شاعر ادیبوں و گیتوں کے سید غزل کے عاشق

جیل المرن عالی نے پہلے دوہے سنائے، فقرہ بازی ہوئی اور ہم
 غزل سنائی۔

اگلی سی جلی میں رہتا ہے اور طے نکل نہیں آتا ہے
 کہتا ہے تکلف کیا کرتا ہم تم میں تو پیار کتنا ہے
 جیل کے اردینے عالی نے خاصا وقت لیا اور کئی دوا حاصل کی شاہ
 کچھ کچھ مابین روپیے پر آجلا تھا کہ بشیر بدین نے فوراً ہولرام پوری کا نام
 پکارا۔ ان کے بعد کلام میں طنز کی چھپا شنی تھی اس سے سامعین نے
 ہنس، کہنے پر تیار نہ تھے۔ یوں بھی سنجیدہ شاعری کے ساتھ ساتھ طنز
 مزاح سے لوگ کچھ زیادہ ہی محفوظ ہوتے ہیں۔ قطعہ ختم ہوا۔ ہلال
 راہپوری بیٹے، دلی صحت کی آوازیں گونج اٹھیں وہ پھر میک کی طرف
 مڑے اور ڈاکٹر بشیر بدین نے اپنا حق استعمال کرتے ہوئے انہیں دلیں موڑ
 دیا۔ ہلال صاحب کو کبھی اس بات کو طنز پر مصرعہ کے حوالے کر دیئے گئے مگر
 سامعین کو یہ رویہ خاصا ناگوار لگا۔

لیجئے، شاد تمکنت کو دعوت سنی دی تھی وہ جو تک شاعروں کے
 ہتھکنڈوں سے اچھی طرح واقف ہیں اسلئے انہوں نے فضا ہموار کر کے
 لئے اپنی غزل کی ردیف کے بارے میں چھوٹی سی تقریر کی اور محترمہ زادہ
 اور جان شارا آخر کے مصرعے سنائے۔ اتنی دیر میں سامعین ہلال راہپور
 کو بھول گئے، شاد تمکنت نے یہ غزل پڑھی۔

ہیں پتہ ہے کڑی دھوب کا سفر کیا ہے
 ہمارے سر سے تو سورج بھی ٹوٹ چکا ہے بیلہ
 شاد تمکنت نے شاعرہ میں نئے اور پرانے کی آمیزش یہ سان
 بانہ دیا۔

جنگی ناتھ آزاد نے شکر شاعرے کی تحریف کی اور کہا کہ
 شاعرہ ہندستان و پاکستان کے قلعہات بہتر بنانے میں ایک اہم کردار
 ادا کرتا ہے۔

لے کے نمون میں گلستان کا نکھار آتے رہو
 اس چمن میں صورت فصل بہار آتے رہو
 سرزد میں چند ہے شعر و ادب کا گلستان
 گلستان میں تم مشائی جوئے بار آتے رہو
 جنگی ناتھ آزاد کی بات صحیح ثابت کرنے کیلئے ڈاکٹر بشیر بدین
 نے پاکستان کی شاعرہ زہرا باجدر علی کو دعوت سنی دی، انہوں نے

نہایت متانت اور سنجیدگی ساتھ ترنم سے غزل شروع کیا
ہم نے بڑھی مسافت و شب و صبح کہ ہم
خود ہی بلبل گئے جو بھیں پیستے
سامعین کے اصرار پر انھوں نے دو غزلیں اور ستائیں ایک شعر
ملاحظہ ہو۔

لفظ پیمان بھی اقرار بھی اظہار بھی ہیں
طاقت میرا اگر ہے تو یہ غم خوار بھی ہیں
زہر کے اچھے شراب اور اچھے آواز سے سامعین جو جم گئے
اب چند شعرا، بالائی تھے اور غالباً یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ
کیسے لایا جائے۔ (دیکھو اب کہ تو شعرا کو بلانے میں سوچ کو دخل نہ
تھا) چنانچہ غلام آبادی تاباں کا نام لیا گیا وہ سب سنجیدگی سے سنا
پریشی تھی، اسی سنجیدگی سے انھوں نے غزل پیش کی
قدم قدم پہ چمن پیر بھی کھل گئے ہوں گے
جنوں کی راہ، بہاروں کی رہ گزرنہ ہی!

نہ جانے کس کا لبو، سنگ و فحش میں ہو گا
کسی کا گھر تو ہے آخر خدا کا گھر نہ سہی!
بیکل اتسا ہی، جن کے ترنم کے لوگ شیدائی ہیں، ان کے لئے
پیلے بکھرے سینے، نظم سنائی، لوگ ترنم پر اصرار کرتے رہے، ترنم
نے بیکل اتسا ہی نے دوپے سنائے۔

چاکن میں البیلا سا دنے کسے کا ہے
پیسا سا چہرہ، بھنگا دامنے کسے کا ہے
اپنے اندر جھانک کے بیکلے دیکھ ذرا
تو ہے سب کا دوست تو دشمن کس کا ہے
سامعین بیکل اتسا ہی کا گیت سننے کے لئے بے کل تھے، اور بیکل
اتسا ہی واپس ہونا چاہتے تھے۔ سامعین کا یہ تہی ہوئی اور بیکل اتسا ہی
کو اپنا شہرہ رنگت سنانا پڑا۔

بیکل اتسا ہی کے گیت کے بعد دو گھر بغیر بند نے "در حدیث و گزل"
کے بجائے، ایک لطیفہ خود پر چسپاں کر کے پڑھ دیا۔ میں شاعرہ
میں جاتا ہوں میری ایک غزل ایسی ہے جو لوگ ہر بار سننے کی فرمائش
کرتے ہیں، یہ معاملہ بہت دن چلا تھا۔ سامعین نے پوچھا کہ آپ
اتنے دن سے یہ غزل سن رہے ہیں تو آپ کا جی نہیں بھرا، انھوں نے

کہا۔ جب تک، گجج نہیں پڑھو گے پڑھواتے رہیں گے۔
معلوم نہیں وہی لطیفہ کا جی بھرتا یا نہیں حال اب پاکستان ہے! آ
میرے وہاں شاعر خلیل متفائل گو دعوت سخن دی گئی۔
میں گھر سے تیری تمنا ہیں کے جب نکلوں
برہنہ شہر میں کوئی نظر نہ آنے مجھے
وہی تو سب سے زیادہ ہے نکتہ جی میرا
جیسکا کہ ہمیشہ گلے لگائے مجھے
ایک پر دو شاعر تھے جن میں ابھی کلام سنانا تھا، ایک صاحب
صاحب اور دوسرے علی سردار جعفری۔ ڈاکٹر بشیر ہمدانی علی سردار جعفری
کا ادب کا فتادہ شخصیت، کہہ کر تعارف کر لیا۔ انھوں نے یہ عرض کیا
زندان، نظم پیش کی اور چونکہ سامعین کی جیسی دیکھ چکے تھے، اس لئے
لفظ آدودہ، کو مختلف معنی و مفہوم میں بدلا کر کہیں، "شاعرانہ جرات"
کا اظہار نظم سنانے سے پہلے ہی کر دیا۔

صاحب صدر اختر الایمان نے کسی کی ہدایت دینے کا جھوٹا
بتایا تھا کہ میں اس شخص کو زیادہ بولنے چاہئے اور سننے دیا جائے۔
ان کے سننے کی حد تک تو ہم کچھ نہیں کر سکتے البتہ کم بولنے کی کمر لیا
نے اس طرح پوری کہ کہ کالے سفید پردوں والا پرندہ اور میری ایک
شام، ان کے لیے عنوان ہے اتنی طویل نظم پڑھی کہ ان سب شاعروں
سے بدل لے لیا جنھوں نے اپنا تین تین غزلیں سامعین کی فرمائش پر
سنائی تھیں۔

مشاعرہ ختم ہوا، رات آدھی بیت بکی تھی، لوگ بوجھل دل سے
اٹھ اٹھ سوچتے ہوئے بالے بکھلے گئے کہ کتنے گزشتہ دن کے اس تاریک
ساز یا گزشتہ شاعرے کو آج کس کی بے دلی نے بے اثر بنایا۔

پاکستان اور ہندوستان میں مطلوب
ہر کتاب کے لئے آپ دفتر شان ہند
فلیٹ ۷۱ انصاری مارکیٹ دریا گنج
نئی دہلی سے سرجوع فرمائیں۔
پاکستانی کتب کی قیمت محصول
ڈاٹ کے مطابق سٹائلڈ ورسول
کی جاتی ہے۔

تنخواہوں میں سے مناسب ٹیکس کاٹنا نہ بھولئے

انکم ٹیکس قانون تنخواہ ادا کرنے کے ذمہ دار ہر فرد سے مانگ کرتا ہے کہ وہ ماخذ پر ہی مقررہ شرحوں پر ٹیکس کاٹ لے اور سرکاری ملازمین کی حالت میں فوری طور پر اور دیگر ملازمین کی حالت میں سات یو کے اندامدائے سرکار کے کھاتے میں جمع کرا دے۔

آجر کے غفلت کرنے پر

- (i) ٹیکس کی کل رقم اس سے وصول کی جائے گی
- (ii) اس پر سود اور جرمانہ لگے گا اور
- (iii) قانونی کارروائی بھی ہو سکے گی جس کے نتیجے میں قید یا مشقت اور جرمانے کی سزا بھی ہو سکتی ہے

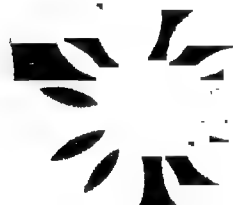
سزا سے بچئے

خیال رہے تنخواہ میں سے کاٹنے والے ٹیکس صحیح صحیح کاٹا گیا ہے اور ایسے مقررہ مدت کے اندر اندر سرکاری کھاتے میں جمع کرا دیا گیا ہے۔
کاٹنے والے ٹیکس میں اگر کوئی کمی بیشی رہ گئی ہو تو اسے ماہ فروری ہمارچ ۱۹۸۲ء میں ادا کی جانے والی تنخواہوں میں سے پوری کر لیجئے۔

ڈائریکٹوریٹ آف انسپکشن
(ریسرچ، اسٹیشننگ اینڈ پبلک ریلیشنز)

محکمہ انکم ٹیکس





سر ہاسوں اور گرمی دانوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ آئینہ دیکھے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن یہ ہمارے
 لئے خود بخود فوڈر نہیں ہوں گے۔ انہیں دُور کرنے کا آسٹن اور اہل طریقہ ہے خون سیر۔ یہ ایک یونانی دوا
 ہے کہ صبح شام لیا جاتا ہے۔ کریم، لوشن وغیرہ تو صرف اوپر اوپر سے ہاسوں اور گرمی دانوں کو کچھ دیر کے
 ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان تیسند دھاؤں سے آپ کی نازک اور طاعن جلد جل بھی جاتی ہے
 تیسند سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندگی دُور کرتی ہے۔ خون کو صاف بنانے رکھنے میں مدد دیتی ہے
 اور دُور کرتی ہے جن سے ہمارے گرمی دانے، داغ، دجے اور کھل وغیرہ پیدا ہوتی ہے۔
 یہ دوا کھانسی دھماکے، خون سیر کے برابر استعمال سے دنگ بھی خود بخود صاف ہونے لگتا ہے۔

شمع لب سار پیریز، لال کنواں، دہلی

نمبر ۲۵۹۰۲ رجب طرکات نوز پیران اشوار رجب طرکات ۶۲۲/۵ رجب طرکات ۶۲۲/۵

ہندوستان ہوں مسلمان ہوں
ن پرست ہوں نہ گریبان پرست ہوں
ہندو وطن سے ہے فیتا علی محمد علیہ
ہندو وطن پرست ہوں انسان پرست ہوں
زیادتی گویا رہی
در سالانہ ۱۸/۰ روپے
فی پرچہ ۲/۰ روپے

شان ہندی علی

سرو تو نسوی

دسمبر ۲۲ | اپریل ۱۹۸۲ء | شمارہ نمبر ۴

ہندی کے مسلمان شعراء

یہ ایک ایسی کتاب ہے پڑھنے کے بعد ہر قاری یہ کہنے پر مجبور ہوگا کہ چھ مسلم اتحاد پر ایسی مفید کتاب ۵ تک نہ تو آمد میں ملتی ہوگی ہے
ہندی میں
یہ کتاب کو پڑھنے سے ہندو ہندو کے خلاف کلمۂ توحید نام بناد انشور جو سرکاری ادھر سرکاری طور پر اُردو ہندی کی بقا و حیات کا ضامن
ہیچے میں شمع دکھانے کے قابل نہ رہیں گے کہ جو کام سرگرمی سے نبھائے ہوئے لاکھوں روپیہ سے نہ ہو سکا اور جو کام اُردو اور ہندی کے یہ نام
ناشر نے ایک ایک روپے کے ایک فرد واحد نے اپنی لکھی کے باعث ہوا کر دیا۔
اس کتاب نے ہندوستانی مسلمانوں کا سر اُچھا کر دیا اور وہ موت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ہندی زبان کی نشرو و نالافتدائی میں جو کچھ مسلمان
دیکھا ہے ہندی زبان فراموش نہیں کر گئی اور ہندی مسلمان اس سلسلے میں اپنے غیر مسلم غمخواروں کے کوسوں آگے کھڑے دیتے ہیں۔
اس کتاب کو پڑھنے والا ہر ہندی مان ایک لکھ کاٹنی گاہن کرے گا اور ہر اُردو مان افسانہ کوٹھائیں دے گا کہ جس نے اُردو ادب کو کیا کیا
بیش بہا تعریف سے مالامال کر دیا۔

ترقی اُردو کے قلمی کی شریعت بنانے والا کاوی، انجمن ترقی اُردو ہندوستانی اُردو کا کلامی گزرا راگان میں شاید غیرت کے طریق اپنا اثر
کہانے لکھی اور اُردو کے محرم کر رہا کہ انھوں نے سرکاری یعنی حوالی کر رہا ہے اُردو کے اکثر غیر مفید اور غیر ضروری کتابیں شائع کر کے محض ہنر کو نام
چاہا اور ہندی کے مسلمان شعراء میں بہا اور انھیں ہندوستانی تہذیب و تمدن کی آئینہ اور تصنیف کو شائع کرنے کا طرہ توجہ دلا دیا۔
اپنے بارے میں اس دور کے ہر مسلمان کا یہ کہنا چاہیے کہ کتاب پڑھنے اگر آپ ہندی اس تحریک کا حوت تائید فرمائیں تو کتاب ایسے کے لکھی گئی تھیں
ہیں کہ انھیں ہندی کے قلمی کے عزیز ترین پچاس سال اس کتاب کی تائیف پر ہر کے اُردو نگار کو ہر بار اس کتاب سے بیجا مروت فرما کر
لا یا اور اس کو ہر پہلو سے مستند بنانے کیلئے قائل ہوں نے ہر اربابوں کا مطالعہ کرنے میں اپنی آنکھوں کو کھلا کر دیا یہ تاحدقہ کار کتاب
ہندو مسلمان شعراء کا چھپنے والا ہے اپنی فراخ اندازی و عزت میں بجا رہے۔ قیمت ۱۵ روپے علاوہ وصولی ڈالو۔

مزید مطالعہ کیلئے دیکھیں شان ہندی علی کو لکھئے

پاکستان کے قلمی کے شریعت بنانے والا کاوی، انجمن ترقی اُردو ہندوستانی اُردو کا کلامی گزرا راگان میں شاید غیرت کے طریق اپنا اثر
کہانے لکھی اور اُردو کے محرم کر رہا کہ انھوں نے سرکاری یعنی حوالی کر رہا ہے اُردو کے اکثر غیر مفید اور غیر ضروری کتابیں شائع کر کے محض ہنر کو نام
چاہا اور ہندی کے مسلمان شعراء میں بہا اور انھیں ہندوستانی تہذیب و تمدن کی آئینہ اور تصنیف کو شائع کرنے کا طرہ توجہ دلا دیا۔
اپنے بارے میں اس دور کے ہر مسلمان کا یہ کہنا چاہیے کہ کتاب پڑھنے اگر آپ ہندی اس تحریک کا حوت تائید فرمائیں تو کتاب ایسے کے لکھی گئی تھیں
ہیں کہ انھیں ہندی کے قلمی کے عزیز ترین پچاس سال اس کتاب کی تائیف پر ہر کے اُردو نگار کو ہر بار اس کتاب سے بیجا مروت فرما کر
لا یا اور اس کو ہر پہلو سے مستند بنانے کیلئے قائل ہوں نے ہر اربابوں کا مطالعہ کرنے میں اپنی آنکھوں کو کھلا کر دیا یہ تاحدقہ کار کتاب
ہندو مسلمان شعراء کا چھپنے والا ہے اپنی فراخ اندازی و عزت میں بجا رہے۔ قیمت ۱۵ روپے علاوہ وصولی ڈالو۔

روزنامہ انعامی مقابلہ

کوئٹہ میں اردو ادب کی خدمت کے سلسلے میں یہ اعلان کرتے ہیں کہ ہندوستان کے شعبہ کرام اور شاعرات مندرجہ ذیل معیار پر اپنی غزلیات انعامی مقابلہ میں بھجوا سکیں۔

غزل کی تعداد سے زیادہ سات اشعار پر مشتمل ہو۔ اور غزل کے ساتھ ہر شاعر یا شاعروہ کو اپنی ساری ترین تصویر اور مختصر سوانح حیات بھجوانا ضروری ہوگا۔ غزلیات ہر جہاں ہوں گی وہی غزلیات انعامی مقابلہ میں بھجوانی ہوگی۔

دو انعامات جو ملے ایوارڈ اور فنانس ایوارڈ الگ الگ ہر حصہ کے طور پر دی جائیں گی۔ بے بہتہ غزلیات پر دیے جائیں گے۔ یہ انعام پانچ حصہ میں تقسیم کیا جائے گا۔ ہر حصہ میں دو غزلیات ہوں گی۔

انعامی مقابلہ میں بھجوانی غزلیات مندرجہ ذیل معیار پر ہوں گی۔ شاعر یا شاعرہ کے کرام اور شاعرات کو ایک گزشتہ کی ضرورت میں (کتابی شکل میں) شائع کیا جائے گا اور انعامی مقابلہ میں حصہ لینے والے تمام شعرائے کرام اور شاعرات کی حوصلہ افزائی کے لئے یہ کتاب ہر شاعر یا شاعرہ کی خدمت میں کوئٹہ بزم سخن کی طرف سے عزت افزائی کے طور پر بھجوانی جائے گی۔

- (۱) دل کی چوڑوں نے کہیں حسین سے رہنے نہ دیا (قائیم) (پروین)
- (۲) پہنچ کر منہ نہ لیا جاناں پہ آنکھوں پر آن (قائیم) (پروین)

معارف طبع

کوئٹہ کے ہندوستان کے شعرائے کرام اور شاعرات زیادہ سے زیادہ تعداد میں اس انعامی مقابلہ میں حصہ لے کر خدمتِ اردو میں ہماری حوصلہ افزائی فرمائیں گے۔ غزلیات کی تعداد مختصر اور مختصر سوانح حیات اس پتہ پر بھیجیں۔

جناب محمد الدین چکی والا صاحب پوسٹ بکس 2507 صفات۔ کوئٹہ

P.O. BOX No 2507-SAFAT-KUWAIT

جناب پروین خورشید قریشی سیکریٹری جنرل کوئٹہ بزم سخن

یعنی صاحب کے بارے میں لکھا گیا ہے حالانکہ حقیقتہً بالکل
س کے الٹ ہے اور یہ صاحب مندرجہ ذیل شعر کی تفسیر ہے اپنی
اہلیت کی پندہ پرشی کر رہے ہیں۔

میکو جانے کا قاتل نے فرلاؤ جنگ نکالا ہے
سبوں سے پوچھتا ہے کہ کون سا مار ڈالا ہے

غالب عقیق صاحب خیر علوم کی ایک ایسی قابل قدر و گری حاصل
کئے ہوئے ہیں جو ملک بھر میں انگلیوں پر گنے جانے والوں کے
میں ہے۔ عقیق صاحب اعلیٰ تعلیم یافتہ اور ایک ایسے مقتدر
انسان کے حشم و چراغ ہیں جنہیں علم، اخلاق و تہذیب
وہ شہادتِ علمی میں ملتا ہے، حال ہی میں کل ہند اردو کانفرنس
سید آباد کے سلسلہ میں عقیق صاحب نے جہادیات انجام دی ہیں
وہ یقیناً قابلِ مبارک باد ہیں۔

طرحی غزل کا انعامی مقابلہ

دفتر شان ہند میں ہر روز کم از کم پندرہ بیس شعر لے
رام کا کلام برائے اشاعت موصول ہوتا ہے۔

شانِ ہند کی زیر نظر اشاعت کے صفحہ نمبر ۱ پر کجیت بزم سخن
ایک انعامی اعلان شائع ہو رہا ہے جس میں دو مضامین طرح
طرحی غزل کے کہنے کی ہندوستانی شعرا کو دعوت عام دی گئی ہے
وہ طرحی غزلوں پر جو سن اوارڈ اور ڈان اوارڈ دئے جائیں گے
ان کی مالیت پانچ صد امریکی ڈالر ہوگی، اس کے علاوہ یہ بھی کہا
جائے گا کہ اس انعامی مقابلہ میں شامل ہونے والی تمام غزلیات مندرجہ
ذیل کے کلام کی تصاویر اور مختصر سوانحی خاکوں کے ایک گلدستہ
شکل میں شائع کی جائے گی اور یہ خوبصورت گلدستہ ہر شاعر اور
ادب کو غیر کسی قیمت کے کجیت بزم سخن اپنے ذرا کتب پر پیش کر سکی
عام طور پر یہ بھی گید ہے کہ سفر خصوصاً ۵۵ جوا اور شاعریوں
ہر طرحی غزل کہنے کی جرات ہی نہیں کرتے جس سے کسی بھی شاعر
اتر رہی ترقی کا علم ہی نہیں ہو سکتا۔ اور شعر کی طرح بغزل کہنے
اپنے رشتے کو عام یہ سمجھتے تھے کہ اگر شعر استادوں سے
زبان کو کوشا عرصہ میں اپنے ترنم کے نقد پر قبولیت حاصل
لیتے ہیں اس میں وہ شاعر ہوتے ہی نہیں۔

کجیت بزم سخن نے شعرا و حضرات کے لئے یہ ایک نادر موقع
مہیا کیا ہے کہ وہ اس طرحی انعامی مقابلے میں شرکت پر کجیت
ہونے کا ثبوت دیا ہو سکتا ہے کہ یہ گراں قدر انعام بھی
کپ کا ملک میں نکھار ہے۔

یادگار جشن صد سالہ منشی دیار رائے بیگم

مشہور صد سالہ یادگار کے نامور ایڈیٹر شوگیت منشی دیار رائے بیگم
کا حال ہی میں جشن صد سالہ منایا گیا اس موقع پر ایک جملہ شائع
کیا گیا ہے جس میں مندرجہ ذیل میں چھ سال میں شائع شدہ
بہترین مضامین کا انتخاب شائع کیا گیا ہے اور منشی دیار رائے بیگم
کے ہفت روزہ آزاد میں شائع شدہ بہترین مضامین بھی
اس جملہ میں دئے گئے ہیں یہ یادگار جملہ ہر لائبریری اور سر
ماحب ذوق کی ذاتی لائبریری میں رکھ جانے کے قابل ہے۔
منفاخت ۲۰ صفحات بڑا سائز قیمت عام ایڈیشن پچاس
روپیہ۔ خاص ایڈیشن سو روپیہ۔

ہندو پال کے مشہور شاعر

قتیل شفائی

کے منتخب تین شعری مجموعے طلب فرمائیے۔
گفتگو۔ ۲۰ روپے آموختہ۔ ۲۰ روپے
پیروا۔ ۲۰ روپے۔

فن و شخصیت کا

قتیل شفائی

یعنی احمد فیض خاں کے فن و شخصیت کا قلیل شفائی نمبر آپ کو
دعوت ملاو دیتا ہے پہلی فرصت میں اپنی کاپی طلب کیجئے۔
قیمت پچاس روپیہ علاوہ معمولی ڈاک

پتیل دفتر شان ہند علیحدہ انعامی کجیت

دیا بزم سخن دہلی ۱۱۰۰۲

بد کوئیے بار بہ انداز محمدانہ گز

مسند شمس الدین

رام پور میں ایک بزرگ تھے جناب شمس الدین صاحب .
تمام ملک ہندوستان تھا کہ چلو گئے بد ساختہ جلالی انداز میں فرمانے
لگے **لا الہ الا اللہ** اور ایسا کرتے ہوئے ان کا بایاں مانتہ برق رفتاری
میں آگے بڑھتا تھا کہ جس کی کہ سہارا دے ہم ہوں چنانچہ ان کے
دور سے آتے تھے تمام افسر سے کو قلوب میں نہ رکھ سکا اور بتایا
صاحب کے گھر سے غریب بیٹا تھا . تمام کچھ دیر تک دم بخود رہا اور
بہت کچھ غور سے غور بے غور دلی جگہ کر رہا تھا . جب غور نہ کیا
تو بہت سی باتیں سامنے آئیں صاحب سے مخاطب ہوا کہ میرا یہ آپ کہ
کیا کرنا تھا .

خدا میاں صاحب فرمانے لگے وہ لوگ جو یہاں آیا کرتا تھا
اگر کل وہ سفر میں ہے اور جس جہاز پر وہ سوار تھا اسے حادثہ پیش
آ گیا تھا جس سے وہ لڑکا ڈوب رہا تھا اس کی جان بچانے کے لئے
مگر خود اس امیر غریب پیدا ہو گیا اور کیا ہوا .

رام پور میں ہی ایک دوسرے بزرگ تھے جناب شمس الدین صاحب .
وہ ان سے توفیق لینے آتے اور یہ توفیق دیتے ہوئے صرف یہی فرمانے
کہ اپنے مکان کی چھت میں اڑس بیٹا اور خود اکرام یہ ہو تاکہ
توفیق لینے والے کی مراد پوری ہو جاتی اکثر بدشاہی لوگ بڑی
خوابشات کی تکمیل کے لئے ان سے توفیق لینے کا کرتے مگر جن میں صاحب
تمام کے حاجت مندوں کو صاف کہہ دیتے کہ افسر سے خود اور افسر
کے نام کو بدنام نہ کرو . توفیق لینے والے دل ہی میں شرمندہ ہو کر گئے
یا تو لکھت چاہتے .

جیوں میں ایک بزرگ تھے جیون شاہ . جس کے بارے میں
کچھ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ مسلمان تھے یا ہندو . یہ حکایت معلوم تھا
کہ وہ حاجت مندوں سے کہہ نہ کچھ پڑھنے کو تادیبے اور خدا کا

کرنایہ ہو تاکہ ان حاجت مندوں کے کام ہو جاتے ایک ہندو پڑا
کسی غرض سے ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ فرمانے لگے شیا
تو کلام حق **لا الہ الا اللہ** پڑھا کر تیرا کام ہو جائے گا اگر کہنے
پڑے یقین کے ساتھ جیون شاہ صاحب کے حکم کی تعمیل کی اور خانے
اس کی مراد چند دنوں میں ہی پوری کر دی . اپنی جیون شاہ صاحب
نے ایک مسلمان حاجت مند سے کہا کہ تمہارا ہم نام چاہ کر رہا ہوں کہ کام ہو
جلد ہو جائے گا . یہ مسلمان حاجت مند جیون شاہ صاحب کے نام
کا فرقہ فرمان پر ناراض ہو گیا اور ان کے پاؤں آٹا نہ کر دیا کچھ دنوں
بعد اس مسلمان کو خوب میں کچھ نظر آیا تو یہ میر جیون شاہ صاحب
کے خدمت میں حاضر ہوا اور جیون شاہ صاحب کا پھر میری فرما
تھا کہ تم رام رام چہو گے تو بتا رہا مسئلہ حل ہو جائے گا اس لئے تم
پچھ اپنے دل کو صاف کرو . اور دل سے یہ خیال نکال دو کہ مرا
نام کہنا کفر ہے . یہ بھی تھوڑی کا دھڑکا نام ہے اور اگر تمہاری کج
بیگیاہ بات نہیں آتی تو پھر یہاں نہ آنا . اب مسلمان حاجت من
سے نہ رہا گیا اور اس نے خشکی کے انداز میں کہا کہ آپ اچھے بزرگ
ہیں کہ ایک مسلمان کو کافر بنانے کی کوشش کر رہے ہیں اس پر
جیون شاہ صاحب نہایت مسامت سے کہنے لگے کہ تم جانے ہو کہ
وہ ہندو لڑکا کہ آواز ہندو لگے پڑھتا رہا اور خدا خدا کی مرا
تیار رہے دنوں میں ہی پوری کر دی وہ لڑکا صاحب معلوم ہندو
بھی جاتا رہا اس کا نام بھی وہی تھا مگر صرف میرے بتانے پر
وقت میں وہ گیارہ بار لگے پڑھتا تھا تو کیا وہ ہندو نہیں رہا
اگر یہ پانچواں وقت کی نماز پڑھتے رہے ہر روز قرآن خوانی لگا کر
اللہ اللہ کہتی کر دے . اور اگر میرے بتانے پر اسے وقت میں تمہارے
تیار ہو رہے رام رام کہہ دو گے تو کیا تم مسلمان نہیں رہے گے . یہ
کس نے بتا دیا کہ اگر مسلمان رام رام کہے گا تو وہ مسلمان نہیں رہے
اور پھر یہ کیا ضروری حکم تم علی مسلمان ایسا کہو .

پہرل شکار

مگر ابھی سے کلیں کا مکر ابھی بھی شرابی تھی کچھ نگھی کر
مولانا عبد القدیر صاحب کے ہاں حاضری دینے آئی ہوں وہ ابھی
مکان پر تشریف نہیں رکھتے لہذا آپ کے ہاں پہلی آئی ہوں شکار
جب تک وہ تشریف لائیں اس وقت تک آپ کے ساتھ باقی رہیں
کریں مولانا عبد القدیر صاحب بھی محلہ سونی والاں میں یہ
مقیم تھے (جیسا کہ چٹکی لے ہوئے کہا کہ اس کے بادشاہ کو چٹکی
ایمانی میں حاضر ہونے کی کیا ضرورت جو پیش آنی کہتے تھے
آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ کون مقدس کا حکم سنایا جاتا ہے سب
مولانا عبد القدیر صاحب سے دعا کرتے آئی ہوں کہ اللہ تعالیٰ
انصاف کا ساتھ دے۔

بکہ یہ بعد یک صاحب مولانا کی خدمت میں حاضر نہیں رہا کیا
اور تباہی ماجری والے کا ایک سے اپنا مطلب بیان کیا اور ساتھ ہی یہ
بھی کہہ دیا کہ حضور میں بردہ نہیں کرتی مگر آپ کے دورے پر ہفت روزہ
آئی ہوں۔ مولانا یک صاحب کے پاس لے گئے بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ
میں تو اکثر کا ادنیٰ ہوں مجھ سے کیا ڈرنا۔ ڈرنا تو ہلکا ہے چاہے
مولانا نے دعا فرمائی اور کہا کہ جائے انشاء اللہ آب و عات کے ساتھ میری
قراردی جائیں گی۔ اور دوسرے دن جب کھیری ٹھیک کی پھر میری
سردار دھولوں نے اس مشہور دفتر کا فیصلہ نام کے سوا باقی کچھ نہیں
تو اسی خدا کے حکم سے یک صاحب باعزت علیہ برسی فرماتے تھے
حضرت خواجہ شاہ سیلان و انور جی جن کا مہر تشریف تو کس طرح
ذبحہ غازی خاں پاکستان میں ہے۔ کے حالات زندگی میں بیان کیا
گیا ہے کہ انھیں مغرب کی نماز ادا کرنے کے لئے وطن فرار ہے تھے کہ آ
انہوں نے پانی سے بھر کر مولانا زہر سے ہوا میں صدمہ مارا۔ دوسرے دن
کرتے وہ حضرت ادا اس پان کھڑے ہو گئے تو وہ صاحب کو لایا
کرتے ہوئے تعجب سے دیکھا اور انھوں ہی آنکھوں میں ایک قطرے
کو دیکھ کر خاموش رہے۔ دوسرے دن ایک بڑھیا خواجہ صاحب کے ہاں
حاضر ہوئی اور دوسرے روز کرنے کی خدمت کی شام کو میں اور میرا جوان
بشا اپنے گاؤں جا رہے تھے کہ جگہ میں ایک شیر کام پر چھپا اور میرے
بیٹے کو لٹا کر جانے دیا وہاں کہ آپ کا دھرواں مٹی کا گڑھ میں میری
جگہ آپ کو دھکے دے دیتی ہوں شیر کی آنکھ پر اس نے دھکے دے دیا
شیر لاکھ جاگ گیا اور دم خدا کا خطر کرتے ہوئے غیرت سے گلے پہنے یہی

دست عقرب پر کھڑے تھے (یعنی تم یہ اعلان ہے کہ یہ کھاروگر
آدھوٹائی نہ دے مگر اگر کھاروگر تھا تو کام چھوٹے گا کیوں کہ
یہ ضرور کھائیں کہ کھاروگر نام۔ اور کھاروگر کھانا جیسے آپ بھیرا اور
نکالے ہیں کھانا نام لے سکتے ہیں کھاروگر بعد یہ سلطان بیرون
شاہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور دیکھ پریم سے غرضی ہوا
ہوا باہر اور کام ہو گیا ہے اور آپ نے مجھے اس حقیقت سے
آشنا کیا کہ خدا کا نام بھیرا اور نکالے بھی لیا جاسکتا ہے۔ لہذا
اب میں چلتے پھرتے اکثر کھانا نام کا ورد بھیرا اور نکالے کرتا رہتا
ہوں۔ اللہ تعالیٰ قدم پر میرا بھجائی ہے۔

بچم شاہ بہ محبت باقی بردہ نہیں کرتی ہیں مجھے تیس
اکتیس سال پہلے وہ محلہ نیشنل کالج دہلی میں رہی تھیں ایک تو ان کا
بڑا سا قد اس پر بہ پناہ حسن۔ بالکل بوسے جوڑے خوش نما
الفاظ میں ایک رہا سے نہیں ہونے کے باوجود دیکھنے والوں کے
دل پر سناپ کی طرح ہر لڑتے تھے۔ اس وقت ان کی جوانی اور شباب
کا یہ عالم تھا کہ جب وہ چلی تھیں تو وہ چلتوں کے دھبے ہزاروں
جھلیاں کرتی تھیں۔ جب وہ لب نازک واکر تھیں تو چھوڑ کر
بھڑکتے تھے ان کے ایک اشارے پر مولانا میں سے بھڑکتا تھا
محلہ نیشنل کالج خالص مسلمانوں کی آبادی ہے ہر کھاروگر صاحب کے
من و جمال کا دل و شیراز تھا۔ مگر انکو کھاروگر کے ہاتھ لگا
کھاروگر کر سکتے تھے لہذا یہ آڑی گئی کہ یہ بردہ خاتون محلہ کی
پردہ دار بیویوں میں بھڑوگی کے جراثیم پیدا کر رہی ہیں لہذا
اہل محلہ ان کے خلاف ہو گئے اور یک صاحب کو محبت صاحب مولانا
کے ہمینہ بھوتی کے خدمت میں ایک نو جوانی مقدمہ بنوایا گیا۔ الزم یہ
رکھا گیا کہ ان دونوں نے اپنی نابالغ گھر بیو خاتون کو اغوا کر لیا ہے
پولیس میں کیس رجسٹرڈ ہوا۔ پھر عدالت میں چالان ہوا اور دار
دھولوں میں ایس ڈی ایم کی عدالت میں مقدمہ چلتا رہا جب
فیصلے کی تاریخ ایک دن رہ گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ بچم شاہ بہ
محبت باقی صاحب سیاہ رنگ کے ہاتھوں کا برقعہ اوڑھے میرے
سوی والاں مکان پر تشریف لائیں۔ انہیں مجھے بن دیکھ کر عرض
کیا کہ آج چائے اور ان کے رتے میں کیسے آگیا تو اپنی روایتی

کے لیے اس اصرار کا شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ وہ اپنی پہلی کتاب نے میرے پیشانی
جان بچائی۔ برصیحا کی یہ کام تھا جس نے اسے اس کے معجزات کے گمراہ
کر کے غور و محاسب بنے اور جو کہتے ہیں کہ وہ ایک عظیم و با وقار شخص ہے ●

دوسری جگہ کا

میں نے صحبت استغفار حقیقی میں دیکھی تھی اور وہ تو شک کے سانس
تھیں۔ یہی کہ اس کے لیے جو بے سرحال کو بہت دیکھ ہوا اور
پھر وہ بے کو سیر تھی تو وہ بھی ڈھانک کے تین پات تھیں جب ان سے پوچھا
تو وہ سب بھی ان کے سر میں شرملائے۔ ایک ہی انداز پر بیٹوں سے
گھبراہٹ ہو کر اس کا دل ڈھکی ڈھکی تو اس نے آخری ہتھیار استعمال کرتے
ہوئے یہ دھکی دی۔ اگر تم رنگ اس وقت میری رائے نہیں مانو گے
تو میں دلیل سے کٹ کے مر جاؤں گا، مگر اس کی یہ دھمکی بھی کام نہ آئی
یہی کہ بات کاٹنے ہوئے مقبول کہنے لگا اور کل شام وہ چچہ سے
بڑا اچھا لڑکھوایا بیسک کے پاس دلوے لائن پر جا بیٹھا اور دیر لگا کر
جھانک کر ایک ٹانگ اور ایک ہاتھ تک لایا۔

میں نے کچھ معلوم ہو گیا، وہ بچے کا اپنی سنبھالنے ہوئے بڑی
نے پوچھا۔ پھر بتاؤں گا پہلے تم اپنی بات پوری کرو۔

دیر نہ ہوئے پھر بھائی بات جاری رکھتے ہوئے کہا اس کا ایک
ہاتھ اور ایک ٹانگ جسم سے الگ ہو گئے اور اسے بھر خوں بہتا رہا۔
لاڑی تو اس کی جان نے مراد آباد چلی گئی مگر وہ فیش پلیٹ کی
طرح لائن کے کنارے ہی پڑا رہا۔

میں نکلے ہی جی۔ آہ۔ پی غمور پولس کا مدد اس کے گھر
واہوں کا پتہ معلوم کیا۔ سردار اس کا چہرہ بھول کر گھبرا گیا تھا۔ جیسک
بہنا، سیماہ بے رونق، استراہ، کسی کا شناخت میں نہیں آسکا
کہ وہ لوگوں نے ہوشی تمام حق کے دھنویں سے بھوری ہو گئیں
اور کان پر بڑی دھڑکی سے لٹی کے ذریعہ پہچان کر گھر والوں
نے پھر بھی اس کو پہچاننے سے انکار کر دیا۔

مقبول پر ساختہ کہنے لگا۔ سوچا ہو گا کہ تو میری کیا اب
پیشا کا اس غریبی میں تو دستور و چے کر یا کم میں کیوں غریب
کہتے جاؤں۔ غریب تو پہلے ہی بہت ہے۔

ایسی ہی کیا غریب کو اپنے آدمی کو آخری وقت میں ٹھکرا

دیا جیسے زندگی بھر میں کا شکر ادا کر رہا ہے اس کے ساتھ آخر
یہ ہونا تو محنت ہے البتہ عزت پر اور ایسے بہرہ یونیورسٹی
بروی نے کہا۔ دکنی بات نہیں ہے کچھ رنگ زندگی میں ہی
کو بھول جاتے ہیں اور شکر ادا دیتے ہیں سردار کی کمر والوں نے
کو شکر ادا کیا، مقبول نے طنز یہ کہا۔ "مگر ایک بات ہے، اس
ٹھکرا نے سے لیں کر گنگا نصیب ہو گئی وہ نہ گاؤں کے سرگرم
ہی میں اس کی خاک آڑتی پھرتی۔ وہ تھا جی گنگا میں جاتے نا
الہی صوبہ اور ایما دار کی خدا کے گھر میں قدرت ہوتا ہے لیکن
گھر والوں کا، تمام اچھا نہیں ہوگا انہوں نے اس کا تھوڑا
بڑا کیا ہوگا وہی جو وہ کہتا تھا کیوں کہ سرکاری قرض تو سیدنا
سے وصول کیا جائے گا۔

"اے گنگا کیسے جی، مقبول کی بڑی حیرت سے پوچھنے
پہلے کھانا کھاؤں پھر تسلی سے بتاؤں گا، بھڑا ہاتھ
لیتے ہوئے مقبول بولا۔

کلید عرض

حضرت علام عشق آبادی مرحوم

سے بہتر عرض داں برصیحا ہندوپاک میں آج تک پر
نہیں ہوا۔ حضرت علام عشق آبادی کے فارغ التحصیل
شاگرد رشید جنہیں خود علام مرحوم نے اپنا جانشین
کیا۔ نے فن عروض پر ایک ایسی پیمائش تصنیف
کی ہے جسے آپ ملاحظہ فرمائے کہ ہر ایک پر مجبور ہوا
واقعی فن عروض پر ایسی کتاب آج تک شائع نہیں ہو
قیمت ۲۰ روپے علامہ محمود ڈاکی
دفتر مشاؤون عقل منشی دھلی ۰۰۲

یادوں کی برکت

جوش ملیح آبادی کی یہ کتاب تصنیف اب دستیاب
قیمت چالیس روپے علامہ محمود ڈاکی
دفتر مشاؤون عقل منشی دھلی ۰۰۲



چیمفورڈ کلب انڈیا پاکستان مشاعرہ

مسٹر در قوسوی

پندرہ تیس سال کی عمر میں ایک بے مثال انڈیا پاکستان شاعر ہوا تھا یہ شاعر کوئی لحاظ سے واقعی بے مثال
 آپ تھا آپ آج بھی اس شاعر کا رُوداد پڑھ کر داد دے بغیر نہ رہ سکیں گے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس شاعر میں شریک ہو کر
 شعر کی کافی تعداد اب اس دنیا میں نہیں ہے، مگر ان کا کلام پڑھتے وقت آپ انہیں اپنے ساتھ باندھیں گے۔ (ادیب صاحب)

آج پندرہ سو سال پہلے کا وہ عرصہ یاد ہے اور سچ کا وہ حقیقت رات
 کے لمحہ بھی ہیں جناب گرامر کثرتا تعریفی بعد ازاں تعریفی صاحب ان کی لاش
 صاحب کے ہمارے چیمفورڈ کلب میں پہنچا تو زبان کا ماحول بلا ہوا یا بہر طور
 ایسی کھسپا ہی جان بوجہ نہ کرے ہیں بڑا ان میں داخل ہوئے تھے تو ایک
 صاحب پاس دیکھنے کو کہا۔ پاس دیکھا کہ بڑا ان میں داخل ہوئے تو ایک
 ہی فرمائے تھے کہ کیا آپ پوٹیت ہیں میں نے اندازہ مذاق عرفی کیا کہ وہ کیا
 ہو تا ہے فرمائے تھے سارے میں نے نہایت سنجیدگی سے کہا کہ صاحب یہ راز
 کیا بلا ہوتا ہے اس پر منشی جی تو ہنس دئے۔ گنگا لاری فرمائے تھے کہ جو صاحب
 بولے گا۔ اس پر میں نے عرض کیا کہ صاحب ہم بولیں گے تو نہیں اس پر لاری
 نے گھبراہٹ میں سر ہٹا کر آپ لوگ اس طرف ٹیٹھ جائیے۔ ابھی لاری جہاں میں نہایت فرما
 رہا ہے تھے کہ اتنے میں کلب کے سرکاری سردار اور ان کے ساتھ دھوپیا نے بھی
 دیکھ لیا اور انہوں نے فوراً ہی فرمایا شروع کر دیا کہ آپ اور آئیے دھوپیا
 صاحب ایک سلیک ہوئی تو انہوں نے شکایت فرمائی کہ میں نے وہاں ہندو
 میں چیمفورڈ کلب کے سابق مشاعرہ کا انہوں نے دیکھا حال کھانگرا ایک پرچہ بھی
 لایے کسی پرچہ کے سر کے نوکریں دیا ہے پرچہ میں اس وقت شان ہند کا یہ پرچہ
 بڑا تھا جو میں نے دھوپیا صاحب کی خدمت میں پیش کر دیا جس پر فرمائے
 تھے کہ مجھے اس پرچہ کی کچھ اور کامیاں مل سکتی ہیں اس نے دوسرے دن حاضر
 کرنے کا وعدہ کیا۔ سینیچ کے قریب پہنچا تو بعد شعر کو بیٹھے پایا کہ ہندو
 سنگھ بیکھر گئے بازو سے پکڑ کر ساتھ لے کر ایک کمرے میں لے گئے تو وہاں
 نے اور شعر کی سابقہ روایات کو برقرار پایا اس کمرے سے نکلی کر بڑے کمرے
 میں آیا تو نہایت خفا سے ایلن کے سر کے صاحب اور ان کی بیگم صاحبہ اور خواجہ
 محمد فاروقی کو دیکھ کر ان صاحب کے ساتھ خوش ہو گئے میں بھی مصروف پایا
 تھا ابھی ان کے پاس پہنچا تھا کہ ان صاحب نے چیمفورڈ کلب کے سابق مشاعرہ
 کے آئے اور فرمائے تھے کہ سرور صاحب اب شاعر بن کر ہمارے کچھ کو لایے

آج تو بہت سے حضرات اس شاعر کا انگوٹھ دیکھا حال کئے کئے آئے
 ہیں اس پر تمام صاحب فرمائے تھے کہ کتنا دھوپیا نقل کیلئے دھوپیا نقل کیلئے
 ہوتی ہے، خوش قسمت کیلئے میں ساتھ والے کمرے میں آیا تو شری دھوپیا صاحب
 آئی سی۔ ایس کو دھوپیا صاحب دشان ہند کا کار پرچہ دکھانے لگے، مختصر
 صاحب چیمفورڈ کلب کے سابق مشاعرہ کا انگوٹھ دیکھا حال اس پرچہ میں
 دیکھا تو فرمائے تھے کہ یہ پرچہ تو میں نے جلاؤں گا۔ دھوپیا صاحب فرمائے تھے
 ایسے، دشان ہند کے پندرہ صاحب خود ہی آگئے ہیں دشان ہند کے پندرہ صاحب
 آپ کو کیوں نہیں ملا۔ میں نے دی شکر صاحب گفت کہ میں نے کہا کہ
 مجھے آپ کا ایڈریس معلوم نہیں تھا اسلئے پہلے نہ پہنچا سکا۔ اب مجھے ان کا
 آپ کے اہل حاضر ہوا کہے گا..... ہاں میں دشان ہند کا انگوٹھ
 کبھی شری شکر پریشان ہو کر کبھی صاحب پاس بیٹھے ہوئے یا ہمارے
 گئے تھے سرور صاحب آج آپ سرور میں ہیں یا نہیں۔ میں نے عرض کیا کہ
 آج سرور کیلئے بیٹے کی خدمت میں ہے کہ کہ ہر روز ہوا جم تھوڑا سا بیٹھے
 ہی سرور سا ہے۔ فرمائے تھے کہ دیکھیں تھے کہ اس شاعر کا حال تھے
 وقت آپ کے قلم میں سمندر زور ہو تا ہے جیت کبھی صاحب کیلئے کہا کہ میں
 چنا دیا گیا ہے، آپ کا تا بھی شاد فرما ہے میں اور بابت سید ہندو
 میں گنگا فرما ہے میں فرمائے تھے کہ سرور صاحب آج آئے ان کی بابت
 کی سبیل شری میں ہے اور اس سبیل میں جو کوئی صاحب نہ رہا ہے
 میں سے بہن دھوپیا کو کایہ میرے کلمہ خیل لیا، دھوپیا صاحب نے
 پر فرمایا ہے تھے کہ افسوس ہے کہ میں ان کا کلام نہ سنی ہو
 میں نے حضرت کو دیکھا، اندازہ کیا کہ اس شاعر کی ہر بات میں
 مجھ پر ہیں۔ اسلئے میں تو ہر وقت اس شاعر کو یاد کرتا ہوں گا۔

شعر کے جوہرے بول چال کے ساتھ شروع ہوتے ہیں۔
 شعر جو شاعر کی ہر نفسیت ہے اسے اپنا سفر ہے۔
 کہلاں قصہ کو پاکستان کے شعرا کو ملتا ہے ہم تھا ہی ہر صوف دو
 رہا عیاں ہر کہ کے سیکڑش ہر سزاؤں کا۔ اندہ چاہوں گا کہ ہر کہ
 شعرا کی جلدی جلدی ہے کہ وقت کی بجائے ناگرم پاکستان کے شعرا
 سے زیادہ سے زیادہ سن سکیں۔ مجاز لکھنوی کو ہی ہے مٹی باتیں کو
 ہے جس پر کون صاحب نے انہیں مد کا ہے۔ نہایت ہر چند آخر جوئی سے
 کہہ ہے ہیں کہ صاحب شرافت کی میں ہے کہ ہم شعر پر نہیں۔ لیکن قبل
 جوئی رہا عیاں فرما رہے ہیں۔

یہ سلسلہ لکھنا ہی ہے کہ نصف پتہ گوارا ملے گا ہی ہے کہ نصف
 لے جانے شباب و فوجی سیمینہ تر ہے پتہ دھلی ہوئی رات کی سیاہی گزرتی
 اسے شمع کی لٹکا کا پتہ سے کہنے میں مجھے
 خشکی میں مجھے نصف سینے میں مجھے

عیاں تو دونوں ہیں مگر فرق یہ ہے
 کھانے میں مجھے عزم ہے پینے میں مجھے
 قبلہ جوئی رہا عیاں سنا خدا بہت خوب داد پانچکے بعد ملک
 سے ہٹ گئے ہیں اب کون رہندہ سنگ کی سزا عزاں فرما ہے۔ ہیں کہ
 عام خبر پیدا جستان سے گرم ہوا میں ہی آتی ہیں گھر میں ایک خدمت
 میں پیشی کر رہا ہوں شمیم سے پوری کہ۔ لیکن شمیم صاحب مایک پر
 تشریف لے آئے ہیں اندھ لکھنوی فرما رہے ہیں۔

نقاب اک بار جبر سے اٹھائے تو اچھا تھا
 مرا ذوق نظر بھی آتا لیکن تو اچھا تھا

اس کے بعد ارشاد ہوا ہے کہ
 ادھوا رہ گیا ہر نفسا آہن کا جھٹ کا
 جو اس نے کو ہم سب کے گالیے تو اچھا تھا

آج شمیم کا ترنم کہہ چکے ہیں۔ اندھ لکھنوی نے فرما ہی کہ عجیب
 قسم کی شروع کر کے ہے شمیم شاعر سے کہہ رہے تھے کہ آج
 میں صخرہ سناؤں گا کہ جبکہ ان کی صورت خوبش طبع آبادی نہ
 فرمائی ہے۔ اگر بقول شمیم صورت جوئی کا فرماؤں تو یہی گاجادی ہے
 تو پھر صورت جوئی کے لیے کتاب لکھنا آدھی ہوا سکتی۔ پنجاب پیش
 ہلکے کے جوئی نہ لایا یہ صخرہ طبعی اندھ لکھنوی کے

نہایت امن میں شعر فرما رہی ہیں۔ اندھ لکھنوی نے فرما ہی کہ عجیب
 فرما کر شمیم صوف میں نفس فرما رہی ہیں یہ اندھ لکھنوی کا ہی
 ہے کہ جن شک کے شید کا ہر کہتی ہی جن شک کے شید کا ہر کہتی ہی
 اردو شاعری سے اس قدر دل چسپی فرما رہا ہیں۔
 سننے شمیم کیا فرما رہے ہیں۔

یہ کا فرمیں، یہ نازیں، یہ گلشن شاہد
 مجھے اپنے کلبے سے گالیے تو اچھا تھا
 چونکہ سامین کی کا فرمہ جیٹوں نازیں سنوں، اور شاہان گلشن کی
 کی نہیں ہے اسلئے یہ طبقہ اس شعر سے کہہ جیں کہیں دکھائی دے۔
 رزان کہہ کہ ہدی فرما رہے ہیں، کیا معلوم شعر کیا ہے۔
 مٹھائی مانگد باہر شمیم فرما رہے ہیں

یہ ماما وہ داہم سے جمال ان کا نسا یاں ہے
 ذرا وہ اور بھی کھو گھٹا شادیت تو اچھا تھا
 اس شعر پر بھی داد دی گئی ہے نہایت ہر چند آخر اندھ لکھنوی
 نہایت شعلی ہوئی شاعرانہ انداز سے داد دے رہے ہیں۔
 شعر ادھی سن لیکن

جن میں گل کھلے ہی تو خزانے نے خاک کر ڈالا
 اگر دیوار دنے مجھے مسکرا لیتے تو اچھا تھا
 انکے بعد شمیم قطع سا کرانے جگر پر شمیم لے آئے ہیں۔
 صاحب فرما رہے ہیں کہ اگر پاکستان میں غزلیں لکھنے لگے تو اچھا تھا

ہمارے ہاں ان سے بہتر شعر امجد ہیں گھر میں پاکستان کے کہیں
 شاعر کو آپکے سامنے لاد ہوں جن کا ہم مٹھائی نہیں ہو سکتے۔
 سید محمد جعفری نے جو اپنے فی کے بادشاہ ہیں۔
 خوش شکل ادھائیت مٹھائی اور میر فرما رہے ہیں۔

انتہائی متانت ہے مایک پر شمیم لکھنے لگے۔
 پائیں بار بار ایسا کہتے ہیں کہ شمیم شاعرانہ اندھ لکھنوی کے
 نہایت ہی ہندو آخر سے یہ کہنے آئے ہیں کہ شمیم کی شاعری
 جا ہے جو کہ سامین کو شاعر کی شاعری کی شاعری کی شاعری
 متا ز لا کر چمکد اس صورت کو اپنے اندھ لکھنوی کے
 اس کا احساس تو یہ ہوا۔ لیکن شمیم صاحب کی شاعری
 لکھ ہیں سامین نے پتہ نہایت میں سے ان کا جگر تھکا گیا۔

ایک ہی کمرے میں کھانا پکانا اور پینے کا پانی پینا
UNITED NATIONS

ان مسائل کا حل یہ ہے کہ ہم اپنی اپنی
جس میں یو ایس اے کا پورا ہوا ہے اور
دارالحکومت کا ایک علاقہ ہے کہ تینے میں نہیں آتا، یہ شہر جعفری صاحب کو
تعمیرات پر مشتمل ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جعفری ایسا ہے کہ کارخانہ
بستہ شہر جعفری کو نصیب ہو گا۔ سامعین کو نہیں رہے ہیں مگر اس
جس جعفری صاحب فدا ہو کر گئے ہیں۔ بسنے کیا فرما رہے ہیں۔
موتی کرنا یہ آتا ہے تو ان سے سیکھو
موت لیکن مٹوی موتی نہیں ہے کچھ بھی ہو
یو۔ این۔ او کے پیٹ میں سارے جہاں کا لہجہ ہے
وہاں فرما رہے تھے خانے کے فن میں فروغ ہے
گرمی پھر تاشا فلسطینی میں یہ اپنی زندگی
ایسی قوموں سے خفا ہے جسکے گتے بند ہے

کھانا پکانا فیصلہ کرنا باک کی صورت
کا نڈی ہے پھر تاشا فیصلہ کرنا
دیکھو تو پھر جعفری کو بہت زیادہ عافیت حاصل ہے
مگر اس شہر میں وہاں کا آپ اٹھتے نہیں دیکھتے جیسے کٹر فرار
میں جعفری صاحب نے شہر فرار کیا ہے۔ یہ شہر جعفری کے گھر
کا ہے۔ داد احمد میں کا دھماکہ ہے کہ پھر جعفری فرار ہو رہے ہیں۔
پھر ان ساو واصل ہے کہ وہ ہوا پر تیز گام
جس پر انکل سام نے ڈالی ہے ڈالر کی گلا

اس کے ساتھ ہے ایک شگرت ہے شہر کا
جہاں ہی جگہ ہو گئی ہے یہ باقاعدہ
جسکے لئے شہر خلیفہ جہیل عالی مقام
کہہ رہے ہیں تو ان کے جہاں کمال
میں ہے کہ شہر کا خیال
میں ہے کہ شہر کا خیال

جس کے لئے شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات
کے معجزات ہیں کہ شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات
کے معجزات ہیں کہ شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات

سامعین کے املا کو دیکھتے ہوئے جعفری صاحب نے گھر کا
ایک شہر بنائیں۔ جعفری صاحب نے جہاں سے جہاں
ہیں کہ صاحب بیان ہیں اور جعفری صاحب کی جہاں سے
کچھ شعر کہے ہیں۔ اس کے بعد جعفری صاحب نے اپنی نظم پر
ہے کہ جعفری صاحب نے شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات
ہیں جعفری صاحب کے شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات

مقام حیرت پر کاروں ہے ڈکولی منزل ڈکولی جاؤ
بہت پریشان ہیں وہ انسان ہیں نہایت شریف سادہ
چو چار سو بیس ہیں ان کی کیلئے ہے عشرت وہاں زیادہ
یہ کہ وہ جہاں سے ہے کہ جہاں سے شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات
جہاں سے اس شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات
جعفری نہایت سادہ اور سادہ الفاظ میں کہہ رہے ہیں
لگا چھوڑتے اس ہے یہ نیاز مندوں کا ایک میلہ
کمان ہے پرست خرید میں پھر نہیں ہے بڑے میں ایک دھیل
اس نظم کا آخری شعر سنئے

یہاں بھی بہت وہاں بھی پرست وہ دلی پورا کا چو
جاؤ اب شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات
جعفری نے سامعین کو سنا سنا کر جہاں سے اور جہاں سے
دارالحکومت کے بعد ہی جہاں سے شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات
ساتھ ہی شریف فرما ہیں۔ میں تان سے صاف کیا کہنے لگا جعفری صاحب
آپ کے کہ شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات
عجب انداز سے گمان ہے کہ اس شہر کے معجزات
کیا ہاں ہاں وہی آپ کا نظریہ ہے کہ اس شہر کے معجزات
جہاں سے جعفری صاحب نے شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات
فرما ہے کہ اس شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات
پہلی شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات
نوٹ کر رہی ہیں۔

اب جہاں سے شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات
ایک شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات
ایک شہر کا خیال ہے کہ اس شہر کے معجزات

کلام ہاتھ لگے تو سامعین نے غصہ کیا کہ کوئی صاحب گھر ہے جو کلام
 سنائیں۔ اس پر ہر ایک چنانچہ فرماتے ہیں کہ جو شکیں آپ دیکھیں
 ان سے بہتر نہیں ہے۔ اس پر صوفی صاحب ہنستے ہوئے کھڑے ہو گئے ہیں
 اور دنیاویات کے بعد منزل کا مطلع فرمادے ہیں ۔
 شجر بھر نگران ہے گل کلی بیدار
 زبائے گیس کی نگاہ کو زور دے دیتی ہے ہمار

اس کے بعد ارشاد ہوا ہے ۔
 نہ جانے کس کے نشان قدم سے ہیں عروم
 کہ ایک عمر سے سوئے پرستے ہیں ۔ راہ گزار
 ہزار ہا کسی جہم آشنا کے فطین
 آجڑا جود کے لیے ہیں بختوں کے دیار

اس شعر پر ہم صاحب کی بہت زیادہ داد دی گئی ہے اور یہ فرمایا
 یہ ہر قیاس اور اس پر یہ تیری کوئی جیا
 یہ سیر عشق اور اس پر نظر نظر کا شمار
 ابھی جس کو میر نہیں ہے رنگ حسین

بہار حوروں پر ہے ابھی سہراگ بہار
 بسہر حال صوفی صاحب کو انشورون پکائی داد دی گئی ہے صاحب
 جناب غلام بابائی صاحب تا بان کو کلام سنائے کہ تکلیف دہ لگتی ہے ۔
 تا بان صاحب ۔ دیو کی کو شکست عریہ والی فرمائی ہے ۔ اس قول کے
 کچھ شعر سنئے ۔

چمن وادی میں اور اک شور بڑھتا ہی جاتا ہے
 جلدک ہو دیا کچ رنگ و پیر بڑھتا ہی جاتا ہے
 سلاسل بھی ہیں ننداں بھی دیوانہ تو کھی رہا ہوں
 گراے دھست شہر پر پاؤ شور بڑھتا ہی جاتا ہے
 حضور صاحب منقوش کی میاکی کوئی دیکھے

جواباً صاحب غلام و شہر بڑھتا ہی جاتا ہے
 جناب غلام بابائی صاحب تا بان پانچ شعر کی فرمائش نہ کہ بڑا کلام
 داد پانے کے بعد اپنی جگہ پر تشریف لے آئے ہیں اور صاحب کو یہ صاحب
 جناب محمود دیو کی کا صفت کرتے ہوئے فرمادے ہیں کہ آپ ہمارے
 مرحوم نواب پور کی کی یادگار ہیں ایسے صاحب محمود ایک پر تشریف لے گئے
 ہیں ۔ جام صاحب نو اگر تشریف لے آئے ہیں اس پر صوفی صاحب نے فرمایا

بارود سے آواز آئی ہے کہ چٹائی ہند کے منہ ہے ۔ کچھ منہ بٹھانے آواز
 صوفی صاحب نے کھڑا ہو کر ایک چھٹائی پر بیٹھا ہے اور صاحب اس کا کہتے ہیں ۔ مگر
 یہ محفل کا اندازہ لگانے میں بھول کر جاتے ہیں لہذا آج بھی اس بھول
 مرکب ہو گئے ہیں اور یہ مشکل نظم تحت ملاحظہ فرمائیں کی غلطی کی ہے
 ۔ آزاد صاحب نے چار پانچ شعر پڑھے تھے کہ کریش کما مشاوندے
 بہت اقبال کا یہ شعر پڑھ کر کہتے ہیں پر بھیجے ہوئے حضرات کی توجہ اپنی جانب
 مائل کر لی ہے ۔

کوئی پیسا رٹیں کہتا تھا اک کلبہری سے
 ذرا سی مشرا ہو تجھ میں تو ڈوب ڈوب کرے
 ج کے بائیں طرف ایسے مقامی شعر اکثر بہت فرمادے ہیں جنہیں شکیں
 غرض اس مشاعرہ کو کلام سنائے کی دعوت نہیں دے لہذا وہ اپنے
 کی بیڑوں ان مقامی شعرا پر اعلان کس کر نکال دے ہیں جو اس مشاعرے
 پڑھ رہے ہیں ۔ لہذا ایک صاحب فرمادے ہیں کہ کیا عجیب ٹوٹ ہے کہ مقامی
 مراد کی سعادہ دیا جائیگا اس لئے اس مشاعرہ اینڈ کوہنے اپنی
 رٹی کے شعر اکو بی خانہ پیش کیا ہے یہ دھونگ بہا ہے ۔ دوسرے
 احب کہہ رہے ہیں انہیں یاد ہے بات تو نہیں اگر پانچ باری ہوئی تو پھر غلام
 بابائی تا بان کو دعوت نامہ کیوں دیا جاتا ۔ ایک صاحب فرمادے ہیں بھیجے
 مقامی شعرا کو معاوضہ پیش کی تک ہانکا کچھ میں تو آئی نہیں ۔ ان کے
 اس فرمادے ہیں کہ اب شاعر کا ہے کہ میں جو فطین ہیں جب مقامی
 انہیں پانچ گانے کی فیس دیتی تھی تو یہ کیوں نہ دیں ۔ اس آواز کے کئی پر
 زاد صاحب پر ہم ہو گئے اور نہ نہایت فتنے سے فرمادے ہیں کہ بائیں
 دن جو حضرت بیٹھے ہیں ان کا یہ نہیں دیکھ سہا ہوں اگر ان کو شکایت ہو
 ملتی ہے تو منتظرین سے نہ کہ مجھ سے ہم بیان آئے ہیں تو اس لئے کا پنا
 نا جھٹلا جائے عریہ جعفری صاحب باور بہتم کو سنا سکیں ۔ آزاد صاحب
 ہاں یہ صاحب تین ہی دہشت پر بائیں طرف کچھ خاموشی ہو گئی ہے اور آزاد
 صاحب اپنی عریہ نظم شروع فرمادے ہیں جس بارہ شعر پڑھ چکے تھے تو بیٹت
 ہر چند آخر فرماتے تھے ابھی بات نام ہوا ہے اس میں کوئی شک نہیں نظم
 بت بھی ہے کہ آج کا مشاعرہ اس نظم پر راجح کرنا نہیں ہے ۔

آزاد صاحب نے نظم تمام کی تو نور صاحب نہایت بہترین انداز میں
 کسان گھر کے لئے ایک شعر پڑھ کر صوفی صاحب نے غلام صاحب سے کہہ کر
 لے لیا اور ہم صاحب نے ایک شعر پڑھا ہے جس میں ہم صاحب بھی شریک

آبل کے محبت کو نبایا ہی ساسی آپ بندہ نور پور زندگی کی راہیں ساسی
 مانسہرہ جہانگیر ہیں وہ نور پور میری آہیں بولہ تری نگاہیں ساسی
 ساک صاحب کو اچھی داد دی رہی ہے اور آپ فرما رہے ہیں ۔
 میرے پیارے گناہ گار ساسی آپ مجھے مگر جسے باری ساسی
 درویش نہیں کی باہم فکیر کرو کہ قہر خراب نابھو ساسی
 ان ہی ساسی کو کچھ کچھ صاحب نے بہت پسند فرمایا ہے انھیں
 راتیں پر ملک صاحب نے یہ رہائی دی ہے مسئلہ ہے
 شریعت پر اچھی داد پانے کے بعد حضرت ساک سے عزت
 فوٹو لگائی ہے تو ساک صاحب فرماتے کہ کبھی بہت کم کہتا ہوں
 ماہر خوش صاحب فرماتے کہ لکھن اچھا کہتا ہوں ۔ سننے ساک
 اب فرماں کا مسئلہ تو تم سے فرما رہے ہیں ۔
 تم کہ ہاتھ پھر سے دل پہ سناں گزرا ہے
 عادت ایسا زمانہ میں کہیں گزرا ہے
 ان پہ کانی دادی ہے اہل آپ فرما رہے ہیں ۔
 زندگی کا خلاصہ وہی اک لمحہ شوق
 جو تری یاد میں اے جان جہاں گزرا ہے
 شعر یہ خوب داد دی گئی ہے اور آپ فرما رہے ہیں ۔
 حال دل تم سے یہ ہے جیسے کسی محراب سے
 ابھی اک قسا خندہ نور گراں گزرا ہے
 پابہ گل جرتے وہ آزاد نظر آتے ہیں
 شاید اس راہ سے وہ سر پہ دیاں گزرا ہے
 ہوا دور اجا رہی ہے ساک صاحب اچھے تو تم سے فرما رہے ہیں
 اے اجلی جلا کرم کر کہ تری فرقت میں
 تہہ پہ جو لمحہ بھی گزرا ہے گراں گزرا ہے
 صاحب قطع فرما رہے ہیں ۔
 وہ گئے افشاں ہے گفتار کا مالکے ساکے
 آج کوچے سے تھے اشکے نشانے گزرا ہے
 ساک صاحب فرماتے ہیں کہ ہر ایک سے بہت کچھ سنا
 مان سیدہ اشرفی طرح اچھے لوگوں کا مظاہرہ فرما رہی ہیں
 پڑھنے دانے شوق کے ساتھ ساتھ لکھن لکھن لکھن لکھن
 نیکو کچھ شریعت پر اچھی داد دی گئی ہے

ہیں ۔ کچھ کہ کہ وہ شوق سے اپنے لوگوں کو دینی ۔ کچھ یہ
 جناب کو صاحب سلطان فرما رہے ہیں کہ کہاتوں جاتا ہے کہ کہ
 کچھ شام و سہا ہا کی آواز گریں یہ کہی گا مراد آیا ۔ ہذا میں حضرت
 خطبہ جہانگیری سے کوئی کہہ گا کہ وہاں ایک پر تشریف لائیں ملک
 صاحب فرما رہے ہیں کہ باتو باری سے کچھ کہتا ہو گیا ہے خطبہ
 انڈیا سے ہائیک پر تشریف لائے ہیں اور فرما رہے ہیں ۔ بہنو بھائیو
 کچھ سے کسی کے تھے ہونے آواز آئی کہ کچھ بھی کہو ۔ اس خطبہ صاحب
 فرماتے کہ کہ کس بات پر پہنچے ہو پڑی بیٹھی ہیں ۔ خطبہ صاحب
 سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے فرما رہے ہیں کہ کشتی سے پہلے میں شاعر
 تھا اب میرے دل میں ان واقعات کا اثر ہے ۔ ذہن کشیدی لاہور میں
 ایک کوشش کی تھی اور تب مجھے والوں کی کافر سے منع ہو گئی اس کی آخر
 کے ایک اجلاس کی صدارت صاحب ملک نے کی اس کی اجلاس کی صدارت
 میرے پر کی گئی ۔ کچھ قیاسی استدلال سے شرارت کی اور کہا کہ خطبہ صدارت
 نظم میں ہونا چاہئے ہذا میں وہی خطبہ صدارت پر ہوں گا چونکہ کثیر کو
 خدا خوش رکھے کہ انہوں نے پانچ سال بعد وہی دیکھنے کا موقع ملا ہے
 جو میں وہی میں تھا تو میری اس وقت یہ کوششیں ہو کر آئی کہ آتے
 کو دیکھو وہاں صاف کیا جائیں سنوں اور وہ جوں کا توں ہو سکیں
 کی کوشش کروں ۔ مرنی تو نہیں فرما رہے ہیں کہ کہ کوششیں ناکام ہوں
 فرماں گزرا ہوئی فرما رہے ہیں کہ یہ تھے جیسے کہ دونوں ہوں تھے خطبہ
 سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے فرما رہے ہیں کہ اچھا یہ صاف صاحب ملک
 براہی سے نکلی گئے ورنہ یہ آج صدمہ ہوتا ۔
 بیٹے خطبہ لکھن داؤد کے خطبہ کا مشورہ کریں ۔
 اس بزم کی کئی کئی مجلسوں میں صدارت بدلتی رہی ہے اگر خطبہ شریعت
 میں اس کے پیمانی کو بھی جو میں حراشہ مندرجہ تھا ہے کچھ ہر خطبہ
 لینے خطبہات کا انعام ہے ۔ بیٹا صاحب کو دیکھا کہ ان کی مجلس
 حال کا بھی یہی ہے جوں پر اس کی مجلس میں شریعت کے مجوز ہوں اور ان کی
 قوتی فرما رہے ہیں باون بولہ کہ جوں کہ دیکھتے ہیں کہ اپنے دلائل
 طرف سے سامعین میں سے ایک صاحب نے باون بولہ کہا ہے کہ ایک مال
 معوی ہی ۔ اس پر خطبہ صاحب نے فرمایا کہ اگر وہ کہتا ہے وہی صاحب
 سامعین میں سے ہیں اس خطبہ صاحب نے بہت کچھ اور فرمایا ہے
 حضرت فرما رہے ہیں ۔

اس طرز نگارش کی بے محسوسائی یا بے تمسب بودن بخوبی عیاں ہے۔ اس کی
لے ایسا کم رنگت ہوا نہیں کہ اس کی بے ہودہ آگاہی کی تکمیل کے لئے سوز و شادی
درجہ کے قدیم ترین اور بڑھیکہ بے پڑھتا ہوا سیکھوں اور پڑھے گا
جاگا ہے نہ رنگ سے یہ قدر کشمکش اب پورستی نہ ہے نہ کم لکھ لکھ
جاگا ہے نہ رنگ سے یہ قدر کشمکش پوریت کشن زور ہے یا
سرور صاحب دیکھئے کیونکہ تم کی طرف کس قدر لطیف انداز میں اشارہ
کر گیا ہے۔

کو نہیں آتا نہ تحریر نہ تقریر کیا بلکہ علم و فکر اور یہ یہ مختصر
 تفسیر مصنف کا گلا کٹ رہی ہے جس پر شعرواں و دہن کا ہر لہجہ ہے
 انسان کو کٹا بنایا تھا مری نے بد تہذیب کا بد و بے ہوشانہ
 شیر نے کھرا جسے پایا تھا تیس نے بد فردوس و آجروں پر بنایا تھا جس نے
 چلوں میں جلایا گیا سراپہ قتل کا بد ظاہر ہوا جس نے بد و بے ہوشانہ
 حقیقت صاحب فرار ہے ہیں کفر و کفر و کفر میں ایک میں کفر و کفر
 آتا تھا اور ایک میں کفر میں ہمارے سے اٹھاتا تھا کفر کے کفر
 سے جو کفر کفر کا کام لیتے تھے ۔

[illegible]

شیش پر جب اہل قلم کیلئے دیکھی یہ ہم اس محنت میں آگے قدم رواہ قلم کی
گیارہ بج کر سترہ منٹ پر عقیقہ صاحب نے غلبہ ختم کیا ہے اب
کوڑ صاحب فرمادے ہیں سنا ہے کہ آتن صاحب مامین میں کیا سنا ہے
ہیں وہ بے شک جس تشویش کا ہی ہیں مگر ان کی خدمت میں یہ عرض ہے
کہ وہ جلد از جلد بیچ پر تشریف لائے تو ان کے لئے اچھا ہے بیچ کا کثیر
صاحب فرمادے ہیں کہ مجھے اس کیلئے دیکھ کر غافل ہونے پر مائل رہا ہے
کہ تہلہ نامہ خاریں کیا جانے گا۔ اس طرح کوڑ صاحب آتن صاحب سے
کہہ دے ہیں کہ اگر عقیقہ پر بشر ایسا ہیچ تو ان کا نام شرعاً بخانی
کہا گیا ہوگا۔ عقیقہ صاحب نے یہ فرمایا کہ وہ عقیقہ کوڑ صاحب سے
پہنڈت ہو جائے تو اس سے انتظار کی جائے کہ وہ ان کو نام نہانے سے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

میری ہر صاحب کے ترجم کا یہ تذکرہ اور میں انگلیں ڈالے بیٹھی
 رہیں۔ میں نے ان کے لئے قصاب کا کام کاٹ کر ان کا منہ تھام لیا ہے
 یہ صاحب کو یہ صاحب نہیں دیکھی تھی۔ اس غزل کے مطلع کا ترجمہ
 وہ اس غزل کا یہ صاحب ہے۔ اس غزل کا یہ صاحب ہے۔ اس غزل کا یہ صاحب ہے۔
 کہ ایک گھر میں ایک صاحب ہے۔ اس غزل کا یہ صاحب ہے۔ اس غزل کا یہ صاحب ہے۔

نام احمد علی مراد تھا کہ پاکستان قانون کے مطابق صاحب میں
 کن سی چیز نظر آتی جو انہوں نے صاحب کو سنبھال لیا وہ صاحب کا خطاب تھا
 فرمایا کہ پاکستان کا کرنا لیا انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب نہ
 لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 بعض اس طرح کے صاحب پاکستان میں انہیں مقبولیت ملتی ہے تو ملک میں
 ہوتا ہے کہ صاحب کے نام پر صاحب کے صاحب ہیں تو صاحب کے صاحب ہیں
 ہیں۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 خود واقف ہیں۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 گوشت کھانے میں پاکستان کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 لے لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 بادشاہ فرزند ہے۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 اب صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔

صاحب کے صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 اب صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔

اس وقت نام کے صاحب کے صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 شریف لائے ہیں اور نہایت بہتر ہے۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 جو کہ بہت بہتر ہے۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کا کام ہی نہیں ہے۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔

اب آپ بھی اس کے صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 ملک و قوم کے صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔

اب صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 کو صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 ایک پر شریف لائے ہیں۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 کہ ہے ہیں۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 غزل میں کہ صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔

اب صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔

صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔

صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔

صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔

صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔
 صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔ اب انہوں نے صاحب کو صاحب کا خطاب لیا۔

میں نفس میں بھولا ہوا دنیا کا پیغام کیا ہے۔
 سند صاحب کو خوب یاد ہو گئی عاصمہ عزت کے ہمدرد شاد فرما رہا
 یہ کہ میں آپ کو یہ خوشخبری سناروں کو صاحب جلدی سے پہنچا کر اس میں
 اس اعلان کا سناؤں سے خیر مقدم کیا گیا ہے اب کیوں صاحب
 شاد فرمایا ہے کہ جب تاک صاحب سے کلام سننے تاک صاحب
 نہ بنات اپنے ترنم سے عزت پرستی شروع کی ہے فرماتے ہیں۔
 ہم نفسوں پر آجروں کی ہر دھون کا یستیاں
 پڑھ رہے ہیں اب دل ہر دھون کا کیا ہوا
 شتی ہے جے گداڑ کیوں محض ہے بے نیاز کیوں
 بجا دغا کیوں گئی تیر کا جفا کو کیا ہوا
 تاک صاحب کو بہت داول رہی ہے آج کے مشاعرہ میں
 بے کسر بہت زیادہ داد دے رہے ہیں۔ اور انشا ہی پڑتا ہے کہ اب
 کیا ہے سن فہم میں تاک صاحب فرما رہے ہیں۔
 یہ تو جیسا کہ اب وہ کیفیت جام شراب میں نہیں
 ساتی ہے کے غمزہ ہو جس ربا کو کیا ہوا
 سننے کیا اچھا شعر فرما رہے ہیں۔
 اب نہیں جت مشام کو چہ یاں کی شمیم
 نکست زلفت کیا ہوئی باد صبا کو کیا ہوا
 تاک دیکھو کہ شہد میں فرما رہے ہیں۔
 گیا دور حیات رک گئی انھن کا نشات
 شتی و جہوں کی گریں جہر زاکو کیا ہوا
 دشت شبنوں میں ہو گئی منزل بار ہے شرانے
 قافلہ گس طرف گیا بانگ درا کو کیا ہوا
 آفری شعر سننے کیا خوب فرمایا ہے۔
 لا شہد ہے نارسا ۲۰ و عمر ہے بے اثر
 عمر انھن گہاں گیا، میرے خدا کو کیا ہوا
 تاک کو بہت زیادہ داد دی گئی ہے اس وقت ۱۲ اگست
 لٹ ہیں، آستان ہمداد چھانے ہیں اب ہمداد کی عمر کے
 کے پد سے پھاڑ رہی ہے جو کہ سامعین بارش کی آؤ کے ثبات
 کے پانچ ہزار ہو گئے ہیں، لاہور ہوا کسی منور کے پیکلے ہمار
 بانے کے نوکری صاحب فرماتے تھے کہ لاہور دھڑکی جا رہی ہے

میں نون کی دھڑکی سے بہت سی شہدیں ہیں کہ ان کا ہر
 انہماک میں جو کہ گریں رعب کی فکرت سے ہوا ہو گئی
 ہوا کہ ہشتے ہوئے زیادہ ہے ان کی میں نہیں جا رہا اس پر
 بھی نہیں رہی ہیں۔ گنوار صاحب فرما رہے ہیں کہ تاک صاحب کے
 آخری شعر سننے بہت بہت ہر چند اختر کا شعر یاد آتا ہے۔
 فرماتے ہیں۔
 خدا تو ظہر مشنوں میں اس کا شکوہ کیا
 میرے لئے مرے پر ہنسنا ہے کچھ نہ بچا
 اب جعفری صاحب کی میری بارگاہ گیا ہے اور ان ہمدردانہ
 کا گئی ہے کہ میں کا سطر، سند میں جعفری صاحب فرما رہے ہیں۔
 انھیں سے چھتا ہوں سطر کہتے رہا جو میں میں
 گرا ہی جان کیوں دیتے ہو آخر کچھ میں میں
 جو اکثر چھینے والوں کے دھکے سے کھسکتی ہے
 کبھی کبھی میں دریا ہے کبھی دریا میں کبھی ہے
 جیف کٹر صاحب فرما رہے ہیں کہ ہمارے تو ان ہمدرد
 اور جعفری اپنے آغاز میں فرما رہے ہیں۔
 اگر میں نے ہمداس میں کچھ رانی اور دہن دو لہا
 تو بن جاتی ہے مورت جا بسداو غیور ہمدرد
 تھا ہے ایک پنجے سے بڑھ جاتا ہے سنگار میں کا
 ہوا ہر جس کا ہنسی ہو جھلا کیا اعتبار میں کا
 جعفری کو اس فکر پر خوب داد دی گئی ہے یہ نظم میں ہمدرد
 ہائی شعر سننے نہ ہو سکے۔ ان کے بعد جعفری سے فرمائش کی گئی ہے
 کہ جھنگیوں کی طر حال سنائیں۔ سننے اس نظم کے بھی جا شعر سننے
 کے ہیں۔ فرماتے ہیں۔
 جھنگیوں کا آج کل طر حال ہے: بہتر کا پتلا حال ہے
 گروشی دودھانے تاب کو دیا رہا حاجت میں بڑا جھلا ہے
 کو چن اپنی خبر کو نہ جھگڑ رہی میں بھی حال ہے
 اب جھنگیوں میں انیس والا پتلا ہے وہ کیا جھارو کا استوار ہے
 صاحب یہ اتنا ہی فرماتے ہیں کہ آج کے مشاعرہ میں جعفری صاحب
 بہت خوب انداز ہمدردی کو میری ہمدردی کا کلام سننے کی تکلیف دی گئی
 ہے۔ سامعین سے خفا فرمائشوں کی آواز میں کہی ہیں۔

یادوں کے جھروکے سے

انور عنایت اللہ

قریب دیکھا تھا کہیں چور نہ ہو۔ یہ سوچ کر میں نے صبح گھر پر چھا
"کون ہے؟" اس پر وہ سایہ نیم تاریکی سے نکلی کر میری طرف
آیا۔ جب قریب پہنچا تو میں نے دیکھا ایک نوے سال کا راکھ تھا
"کون ہے؟" وہ "میں نے درختی سے پر چھا۔"
"اچھا میں ہوں صاحب۔ فضلو، اس نے سبھی ہوئی آواز
میں جواب دیا اور پھر وہ روشنی میں آیا نہ جانے کیوں مجھے اس کا
چہرہ ماؤں سا لگا۔ مجھے یوں خاموش گھورتے دیکھ کر اس نے جھلکی
سے کہا۔
"میں ٹیپ پوائے فضلو ہوں صاحب۔" کھڑکیاں
بند کرنا بھول گیا تھا اس لئے آدھے راستے سے لوٹ آیا۔ میں ٹیپ
جاتا ہوں صاحب۔ سلام صاحب! یہ کہتے ہو کہ وہ جانے
کیلئے مر گیا۔
"مگر فضلو،" میں نے اصرار کیا، اس بار میری آواز میں
ہمدردی اور ملالت تھی۔ "کہاں رہتے ہو تم؟"
"پرانے پن کے پاس صاحب۔ بہت پرانی آبادی ہے؟"
ہمارا چھوٹا بچہ لگا دیا ہے، وہ بولا۔ اور میری حیرت کا اظہار کیا
"تم شہر سے آتے ہو؟" میں نے حیرت سے پوچھا حمایت سار
کا یہ صدر مرزہ حیدر آباد سے تقریباً نو میل پر تھا۔
"جی ہاں صاحب۔ روز پیدل آتا ہوں۔ آج آدمی
راہ دہر جائیکے بعد یاد آیا کہ کھڑکیاں کھلی نہ گئی ہیں۔ اس لئے
لوٹ آیا۔ منتظم صاحب غفا ہوتے ہیں صاحب۔ میں اپنی احتیاط
کروں گا صاحب۔ اس نے جھلکی سے مجھے یقین دلانے کی
کوشش کی۔
"تم سارا پرانا نام کیا ہے؟" میں نے پوچھا۔ مجھے اس
بچے کی بڑی کمی تھی۔
"الفضل احمد صاحب۔ لیکن منتظم صاحب کہتے ہیں

آج کل ایسا سب سے بڑا اخبار کھولا، وہ خبر نظر آئی اور مجھے
ایوں لگا جیسے پچیس سال کے بعد میرا ذہن مجھے دوبارہ اس میں
باتے میں لے گیا جو میں سے بڑی دھم دھم باری دہشت تھیں۔ اس
قد سے پہلے مجھے تو دن کے اس علاقے کے ماحول سے مشق تھا چاندنی
پاؤں پر چھ سداشہر اس حسین و پرانے کاسیر کو نکلا آتا، میں اودی
دی گھاٹیوں کی سیر کرتا نکلتا۔ وہاں اونچے اونچے پائروں کی
بشی میں بیٹھا سوچا کرتا کہ اس وسیع کائنات میں ہمارا کیا حالت
تھکے کا سی کیوں ہے جس کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ مجھ سے بہت
شہر سے آنی والی بی گھاتی ہوئی شرک ہوئی اس کے متوازی ہمارے
یہ غیر سے بنگلے اند پران سے پرے پرے بھرے لہباتے جوئے
بت اور ان سے بھی بہت دور گاؤں کا ٹمٹماتی ہوئی آنکھیں جھلکتی
نیاں۔ یوں لگتا جیسے اس شور و غل کی دنیا سے بہت
پر خزاؤں کی ایک پرلہر رطب نوزاہتی میں ہم آگے آ رہی ہیں کہ ٹکٹن
ہا نہیں، اسیاوی مصیبتیں نہیں، فکر و کاش کی پریشانی نہیں
ہیں ایک پر اسرار خاموشی ہے، مشکون ہے، ایک خواب آلود
لی ہے، ایک کیف آدہ سرور ہے جو رنگ رنگ میں سما جاتا ہے۔
اس علاقے میں محبوب حیدر آباد کا ایک حقیقی سرگز تھا جو صدر
یہ کے نام سے مشہور تھا، مجھے وہاں کام کرتے ہوئے دو چہلے
لئے تھے پبار بری سے قریب ہی ہمارے ہاں تھی بنگلے تھے۔
شام کو میں خاصی دیر تک کام کرتا رہا اس کے بعد میری گھر پہنچا
دایا کا لازم آج چھٹی پر تھا وہ چایاں میرے ہی پاس تھیں۔
"کیا شامی تو چہ چلا کہ میں دفتر ہی میں چھوڑ آیا ہوں سات
سو فی اوصاف بنگلے کے تھے مجبوراً میں چلیاں لینے والا
بڑی گیا چاند کے چھائی تو میں تار سے تھی اس لئے خاصہ روشنی
توں ہی میں وہاں پہنچا مجھے وہ دروازہ کے قریب ایک سایہ نظر آیا،
روکی میں کون ہو سکتا تھا چکر کی دھمکی سے بڑے بھاگ کے

نہایت پریشان حال تھے۔ مختصر یہ کہ اس نے سب کچھ
فکرم و فکر سے ہی اس نے جواب دیا۔

پھر وہ چلا گیا۔ پیدل اور تھکا۔ راتے میں آبادی کچھ
زیرادہ نہیں تھی اور اس زمانے میں اس سرنگ پر آمد و رفت بھی کم تھی
اور بس تو چلتی ہی نہیں تھیں۔ اس کے چلے جانے کے بعد نہ جانے کیوں
میرا دل بکھر گیا۔ مجھے یہ یاد آگیا۔ اس کا چہرہ اور اس
ساتھ ہونے پر لاکہ زور ڈالنے کی مجھے یاد آئی کہ میں نے اسے کہا
کہ کیا تھا چند دنوں کے بعد مجھے ایک بار ہم روضہ پہنچا ہوا تھا۔ وہ
دنوں کے بعد تو کچھ زیادہ وقت شہر کے دفاتر میں گزارنا پڑا
اس طرح کچھ دن گزر گئے۔ پھر ایک دفعہ میرا دل گئی۔ میں کام میں
اس قدر مصروف تھا کہ وہ مجھے یاد نہیں آیا۔ عید کے شام کو میں
کلہر گیا تو کیا کہ وہ مجھے بلور ڈپر نظر آگیا۔ اس نے سفید
پانچواں پہن رکھا تھا جس پر گھنٹوں کے زرب پیرندہ لگے ہوئے تھے۔
جنہیں بھی سفید ہی تھی لیکن آستین بھی بھٹی ہوئی تھیں سر پر کپڑے
کی ڈھلی تھی۔ وہ ہاتھ میں دھاک بوتل لے کر تیز قدموں سے عظم جاہی
مارکت کی طرف جا رہا تھا۔ مجھے دیکھا تو وہ نورنگہ رنگ گیا میرے پاس
آگیا اور دبا دبا سے سلام کیا۔

اور بعد جدا رک صاحب ۱۱ وہ بولا۔ میں نے بھی میزبان رک کہا
اور دو آگے بارے میں پوچھا تو اس نے جواب دیا۔
لاہور دن سے کئی کی طبیعت بہت خراب ہے صاحب۔ میں دو
لینے گیا تھا۔ ناپسلی ہسپتال میں مہاجرین کو دوا دے رہا تھا۔
یہ ہسپتال پرانے ہی سے تعمیر کیا چار میل پر تھا۔
"کیا تمہارے سوا گھر میں اور کوئی نہیں ہے افضل ۱۶"

میں نے پوچھا۔
اب کوئی نہیں ہے صاحب میں ہر جگہ میں رہتے تھے تو سنا ہے ہر
گزشتہ آدمی تھے نالی ان کا میں پڑھتا کرتی تھیں۔ خداوند میرانی
ان کو جیسا خوش لے گا لا۔ اتنی کر بھی جیسا شرمناک لے گئے تھے
لیکن میری سن کو فتح نہ بچا یا کہ خود سے ٹرک میں چھپ گیا تھا
اس نے پوچھا۔ اس نے آہستہ سے جواب دیا۔
اس کی باتیں کتنی ہی کیا کہ بہت سی باتیں یاد آگئیں۔
وہ تو کتنا دلچسپ تھا کہ میں پڑھتا کرتی تھیں۔ کتنی ہی ہم بڑے آدمی تھے

افضل۔ افضل۔ طلعت کے چلے نام بھی تو افضل تھا۔ وہ
تو کتنے میں رہتی تھی۔
وہ نہیں اپنی (جی کا نام معلوم ہے افضل؟) میں نے
وہ مجھے پوچھا۔

طلعت سلطانہ ہے صاحب۔ اب وہ بالکل بدل گئی
ان کے چہرے پر زخموں کے نشان ہیں وہ دیکھ کر بھی نہیں سکتا
اس نے جواب دیا۔
تھا جانے وہ کچھ کیا رہا تھا؟ طلعت کے چہرے پر فرشتا
وہ دیکھ نہیں سکتیں! یہ خط ہے۔ شاید یہ ایک خواب ہے۔
بسیا گ خواب۔ میرے کان یقیناً مجھے دھوکہ دے رہے۔
طلعت لب بالے فضل کا ماں؟ نہیں یہ سب مجھ
اس شام کو میں نے افضل کو اپنی کار میں بٹھایا۔
گیا اور اس سے ملا اور میں نے وہ دیکھا کہ اس کے کچھ تعلیم کا
میں کروں گا خوشی سے اس کی بے نور آنکھوں سے آنسو بہ رہے
وہ چپ چاپ روئے گئی جیسے اس کی زبان تیسرا لٹکر
کرنے یا خوشی ہی کا اظہار کرنے سے قاصر ہو۔
اس کے بعد رات کے واقعات نے مجھے اس قدر تڑپا

رات میں ہی بھر کے لئے بھی نہ سوسکا۔
طلعت کبھی ملک کے ایک امیر گھرانے کی بیٹی تھی۔
انٹر میڈیٹ اور جیولری سے پاس کیا تھا پھر وہ بی اے کے
کالج میں آگئی۔ یہیں میری اس سے ملاقات ہوئی اور بہت
اچھے دوست بن گئے تھیں ان کے بیان اکثر آنے جانے لگا۔
کچھ گھنٹوں باتیں کیا کرتے ادنی دنیا کی باتیں، علمی دنیا کی
ماضی اور مستقبل کی باتیں۔ لائق دو باتیں جن کی ذمہ داری
نہ تھا۔ لیکن ایک باتوں کا یہ سلسلہ ٹوٹ گیا۔ ایک
جب میں پہنچا تو انہیں ہر جگہ تھا اور ڈراما جگہ لگا
فیوز ہو گیا تھا۔ وہ بچوں کی طرح کھڑی لب بدھنے کی کو
تھی۔ کئی بار کوشش کے باوجود وہ اس کا ہاتھ جو لڑک
اس پر نہیں لگتا تھا۔ "تمہارا ہاتھ نہیں چھوئے گا۔" اتر دیا
پھر سے نہ میں لگتا تھا۔
میں نے مسرور ہو کر وہ غور آواز میں کہا

حیرت و شگفتہ ہوئے۔ اسے کہتے تھے کہ یہاں تو جبرائیل علیہ السلام بھی آئے ہوں گے۔
 آج نے گئی تو میں اس وقت اس کو جہ سے اُٹھو میری طرف جھک گیا
 اور وہ دم سے مجھ پر آن گری اور میں نے بے اختیار اس کو تعظیم کیا۔
 اس نے اس حرکت کو غلط سمجھا اور فوراً مجھ سے علیحدہ ہو گئی اور مجھ پر کہا
 "مجھے معلوم تھا کہ تم بھی دوسرے نو جوانوں کی طرح ذلیل و خوار ہوا
 ہے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا اور وہ مجھے حقارت سے دیکھ رہی تھی۔
 اس سے پہلے کہ میں اپنی صفائی میں کچھ کہتا وہ مڑی اور اس نے اپنی
 خواہگاہ کا دروازہ کھولا اور آواز دی — "افضل"
 چند لمحوں کے بعد ایک ننھا سا بچہ سیلر سوٹ پہنے باہر آیا جہاں
 ہم کھڑے تھے وہ صغیر نام کا ایک ننھا لڑکا تھا لیکن خواہگاہ روشن تھی۔
 دروازہ کھلتے ہی بچہ کے تعاقب میں روشنی ڈرائیگ روم میں پہنچے
 پاؤں دھلی ہوئی۔

دیکھو۔ یہ ہراس بچے کو ہے، اس نے اضطراب سے لہجے میں
 کہا: "میرا آپ ہے۔" افضل! —
 "علقت؟" میرے منہ سے یہ سانس نکلا۔

کیوں یقین نہیں آتا؟ تم مجھے کون سا لکھ رہے ہو؟ — میں شادی شدہ
 ہوں، آخر صاحب — یا شاید میری بھی اور نہیں ملے ہوں۔ میرا شوہر
 مجھ سے شادی کرنے لڑکے ہے، آج تھا شادی کے پندرہ سات بیسے سال رہا
 پہلے کہ چلا گیا۔ عدوہ لگ گیا جاتا ہے مجھے کواٹے گا۔ میں نے میزوں انھیں
 کیا ہم اس کی تلاش شروع کر دی تو معلوم ہوا جو بہتہ اس نے ہمیں دیا تھا اس
 پر اس نام کا کوئی شخص رہتا تھا۔ کبھی رہتا تھا۔ آج تک میں پتہ نہ
 چلا کہ وہ کہاں ہے، کس حال میں ہے اور زندہ بھی ہے یا مردہ۔ میرے
 دل میں ایسا کھلے صحت نفرت ہے۔ اس کج فتنے بچے کیلئے بھی نفرت
 ہے جسے دیکھ کر مجھے وہ یاد آتا ہے۔ تو میرا منہ کھلا ہے افضل؟
 ہاں نا کیوں نہیں اپنے کو میں کج فتنہ تو نہ ہوتا تو میں جو خطا کر سکتی تھی۔
 لیکن اب میں کچھ نہیں کر سکتی۔ جانا، اللہ ہم پر جائز رکھے گا۔
 سے۔ جانتا تھا کہ میں، وہی تیری ماں ہیں؟

اُس نے اپنے پریشانیوں کو دوسرے لئے اس کی ہر حرکت پر نظر کیا
 کیفیت بھی غصہ سے سمجھ رہی تھی وہ بچہ کا طریقہ مری اور اس کے منہ پر
 ایک زوردار ہاتھ رکھا تھا۔
 "اے"، ایک ہیج سٹاف دی اور پھر پتے سے جبر سے ماں کو دیکھا

ہر ایک ساتھ ہمارے کے ساتھ میں اس کی چمکیں لگا کر ہر طرف سے
 تھی۔ میں بچہ کے ایک بے جان بت کی طرح کھڑا رہا۔ نا قابلِ تحمل محاسن
 دیکھتا رہا۔ طماچہ مارنے کے بعد وہ دوتے ہوئے بچے کو گھر لے رہی
 جذبات کی شدت سے اس نے اپنا جوت دانوں تلے دبا دیا اور پھر
 لپکا ایک اس کے جذبات کے خاموش سمندر میں ڈوبنا آگیا اور وہ
 "میرے بچے میرے بچے،" پوچھتا ہوں اس سے بہت گئی اور اسے دیکھنا
 دلچسپ نہ تھی، ماں کے سینے سے لگ کر اور اس کے گرم اور نرم دھڑکنے
 کو محسوس کر کے بچے کی سسکیوں میں اضافہ ہو گیا، وہاں بیٹے ایک
 دوسرے کے گلے سے لگ کر رونے لگے، جوت جوت کر دھوئے گئے۔
 عورت کو شہت جان کر میں ٹپکے سے لوٹ آیا

اس کے بعد میں کبھی ان کے یہاں نہیں گیا۔ میں اسے کبھی تنہائی
 میں نہیں ملا، میں اس کے باغ میں ایک سال آگے تھا۔ اس کے لئے
 نے اس سے پہلے ڈگری لی اور لکھنؤ کو ہمیشہ کیلئے خدا حافظ کہا۔
 اعلیٰ تعلیم میں نے شک سے باہر حاصل کی۔ چھر بر سفیر میں آزاد
 موجود طبع ہو تو مجھے حیدر آباد میں بھی ملازمت مل گئی۔
 اب کئی برسوں کے بعد ایک بار میرے دوست اس کے پاس
 ملے آئے تھے۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکتا تھا میں نے ان دونوں کیلئے
 افضل کو ایک اچھے اسکول میں داخل کر دیا اور صفت کا شہر کے
 ڈاکٹر سے ملا کر لایا۔ چھٹی کے دن میں اس کی طبیعت افضل کو اپنے ساتھ ساتھ
 لے گئے آئے۔ افضل کو ماں بہت پسند تھے، وہ اس کی خوشی کا خاطر بندھانے
 ایک انگریز اسے کئے گا ایک گول شول سا بچہ لگا افضل کو دیکھنا ہمیشہ
 سے افضل کو ملتی ہو گی، ہر وقت اسے اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا
 لے جاتا۔

ایک دن کسی تہوار کی چھٹی میں میں دونوں کو علی الصبح اپنے
 لے آیا۔ ظاہر ہے افضل کے ساتھ اس کا ہاتھ لگا بھی آیا۔
 چمکے مٹانے کا ہندو گرام بنایا۔ کھانے پینے کا سامان بڑے گرم
 اور ایک سایہ دار وقت کو بچے کو دیا جاتا تھا، میں اپنے ساتھ
 تلخ ادبی رسالہ لے گیا تھا۔ افضل ملازم اور گئے کے ساتھ
 کھیلنے لگے اور میں نے رسالے کے کچھ حصے پڑھ کر صاف کو اس کا
 کر دئے۔

ہم پہلے لے گئے ہیں کچھ اس حصہ کو لے کر ایک ایک جگہ دیکھا



محکمات سرکار ایگمارک کا ایسل پیک شدہ اشیاء کے خالص
اور اعلیٰ کوالتی کے ہونے کی گارنٹی کے طور پر جاری کرتی ہے۔

اعتماد کے ساتھ خریدائیے

ایگمارک پر بھروسہ کیجیے

گٹھی، مکھن، خوردہ فی تیلوٹ، شہد، دولت اور پنے ہوئے مسابوٹ
کو وہ ایگمارک ایسل تمہے جاری کیا جاتا ہے جب اصلے سازو
سامان سے ایسلے ایسا، ٹریوٹ سے ایسلے ایسے کے اچھوتے طریقے اور بار
بار جا پانچ پڑتال کر لے جاتے ہے۔



ہمیشہ "ایگمارک" ایسل والی
اشیاء خریدائیے

یاد رہے کہ ایگمارک ایسل کے ساتھ ساتھ

۵۸/۵۸۷

(۵۸/۵۸۷)

ایمان دار کی مجبوری

ڈاکٹر اودے سرن ارمان بلاری

”وہلا کون گنا ہے سارا، حقارت کے ساتھ انہوں نے کہا
”ہم تو سرکاری آدمی ہیں لاوارث لاشوں کی انیم کریا کر دیتے ہیں“
”یہ لاش کہاں سے آئی ہے؟“

”یہ لاش منڈیا بلیک کے پاس ریلوے کراسنگ پر پڑی
تھی مرنے والا کہا کا تھا ہمیں کچھ تپہ نہیں، رکشا والا ہر
رکشا چلائے جا رہا تھا مگر اس کے دل میں طرح طرح کے عجیب و
غریب سوالات اٹھ رہے تھے مگر وہ خاموش رہا۔ گنا گنا گیا
جہاں کی ریت میں اشکوں مانی کے لال چھپے پڑے تھے ان دونوں نے
لاش اناری اور رکشہ والے کو پا پچ روپے کا نوٹ دیا وہ نوٹ ہاتھ
میں لے کچھ سوچ رہا تھا کہ فوراً ایک نے کہا بد کیا کم ہیں؟“

”ہیں سرکاری تو یہ سوچا رہا ہوں کہ اس میں سے واپس کتنے کھڑے
ہو جائیں گے جا واپس کچھ نہیں کرنا ہے سرکار کی طرف سے اتنے ہی
روپے ملے ہیں کی بیش کا سوال ہی نہیں آتا ہے، یہ سبھی رکشا
والا نوٹ جیب میں رکھتے ہوئے اور رکشا گھا کر نیم کے چڑھ کر
نیچے آکھڑا ہوا۔ واپسی پر کوئی سواری تو ملی تھی کیوں کر کہ
شہر کا باہری حصہ تھا اس لئے اس نے سوچا ان دونوں کو جو واپس
لے جاؤں گا تو شاید پانچ کا نوٹ پھر مل جائے سرکار نے ان کے پاس
جانے کے لئے بھی تو کچھ ضرور ملے کیا سوچا یوں سوچتے ہوئے ہی
نے دھننے کی چٹنی پٹی پہنی جو رکی روٹیاں نکالیں اور کھانے لگا

دیکھتے کھاتے سوچ رہا تھا کہ لاش ہندو کی ہو یا مسلمان کی
تجسّس کر لینی میں کچھ نہ کچھ برتاؤ لگتی ہوں۔ سرکار کے حکم کے
کتابی ہوں تو اچھے بڑے جنگ سے ہوتا ہوں مگر وہ اس طرح سوچتا
ہی رہا تھا کہ ایک سرکاری کرپا جی نے آواز دی، ارے تو جی
سیدھے کھڑا ہے گیا نہیں ہے، ارے تو رکشا نکلا ہوا ہے کھانے
مگر تم سے پاس تو پانی ہی تھا ہے۔ بغیر پانی کے کھانے کھانے

وہ سڑک کے کنارے کنارے برابر کھانے چلا جا رہا تھا
پکٹیس کے بیڑے کے سامنے میں رکشہ والا اسے جھک جھک کر کھاتے
رہے دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر کھانے کھاتے اس نے سڑک پر
نہیں بلیغ متحرک دیا۔ ”کتنا بدتمیز ہے آگے بڑھ کر نالی میں بھی تو
توک سکتا تھا۔ توگ کیسے کھیتے پڑے ہیں؟“ رکشہ والا دل ہی
لی میں سوچ رہا تھا۔ اسی وقت کسی نے پیچھے سے آواز دی: ”او
نشا والے! یہ کتنے ہی دھڑنکا پیچھے سڑک دیکھا اور بولا۔

”صاحب! کہیں چلنا ہے کیا؟“
”ہاں ایک لاش کو گنا گھاٹ پر لے چلنا ہے“
”یہ چلیو گے صاحب! کیا لوگ؟“ جواب مناسب سمجھیں
”کیسے گا۔ یہ کہتے ہوئے رکشا والا اس آدمی کے ساتھ ہوا مگر اس
نے دماغ سے وہ بات نہیں نکلی تھی اور وہ بڑا اتنا ہوا کچھ لگا۔
”وہ آدمی کے اندر سے جو بھی چیز نکلتی ہے گزری ہی نکلتی ہے
وائے انٹر کے نام کو چھوڑ کر۔“

”وہ صبح کہتے ہو، رکشا پر بیٹھے ہوئے آدمی نے کہا اور رکشا
رست مارم کے جیمبر کے سامنے پہنچ چکا تھا۔ برآمدے کے فرش
پر کپڑوں میں بیٹھی ہوئی ایک لاش پڑی تھی۔ دو آدمیوں نے اس کو
ٹھاکر رکشا کے پادان میں ترچھا رکھ دیا اور خود دونوں سیٹ پر
بٹھ گئے۔

”چلو جی گنا گھاٹ، دونوں ایک ساتھ بولے۔
”کیوں بھائی صاحب اس کی ایک ٹانگ نہیں ہے کیا؟“
”پر ایک گری ٹکڑا لائے ہوئے رکشا والے نے ان سے پوچھا۔
”ٹانگ کیا اس کا تو ایک ہاتھ بھی نہیں ہے۔ دیکھ گاڑی سے
رنگے ہیں۔“
”نہیں کچھ لگتی ہے۔“

لیا اساتیس لیتے ہوئے اس نے پھر کہا: "میکون بھائی صاحب یہاں لاورٹ لاٹوں کو پوسٹ مارم کے بعد یہی لنگاں بٹھا دیا جاتا ہے۔"

"اور کیا ان کا اچار ڈال جائے گا؟"

"در چاہے ہندو ہر چاہے مسلمان؟"

"کوئی بھی ہر یہاں تو سب کا ایک ہی ماستر ہے ویسے تو سرکاری طرف سے ہر لاورٹ لاٹوں کی تعمیر و تکمیل کے لئے دو سو روپے دے جاتے ہیں لیکن ہم دونوں سٹوڈنٹس ہوتے ہیں، ہم سرکار آپ سے اس رقم کے خرچ کے لئے جانے کا کوئی ثبوت نہیں طلب کرتے ہیں؟"

"میکون نہیں کرتی؟ اگر ہم تو پھر توئی رسیدیں بنواتے ہیں جیسے کارکن کے ڈرائیور لنگوں کو پٹرول کی فرسٹی رسید کھا کر دے یا پٹرول پمپ سے کار پانچ گلو میٹر چلاتی جاتی ہے اور بتاتے ہیں اس کو پٹرول پمپ سے اس طرح تو آپ کی خاصی آمدنی ہر جاتی ہوگی۔"

"اس معافی کیا۔ ایک کلرک کی تنخواہ سے بھی زیادہ کما لیتے ہیں، کوئی کجنت دن ہوتا ہوگا جو سرکار لاٹ لے کر شام کو گھر میں نہ لگھتے ہوں۔"

"دوسرے نے کہا: اب رکشا پوسٹ مارم کے بعد کھانے پہنچ گیا تھا۔ وہ دونوں آترے اور پانچ لاٹ دیتے ہوئے لوٹے اور بعد میں اور مت کھول دینا تو روز یہاں آجایا کر تاپنا محنت کے جیب بھر جایا کر رہ گئی۔ بکھے۔"

"شکریہ! لاٹ جیب میں سرکاتے ہوئے اس نے کہا اور سرک پر ایک طرف کو تھوکتے ہوئے بکھے ہوئے گیا جیسے اسی نے ان کو کار پر منت بھیجی ہوا ہے رکشا چلاتے ہوئے آٹھ سال پہلے تھے مگر اس طرح کا فقدان پہلی ہی بار ہوا تھا وہ سوچ رہا تھا کہ وہ یہ کمانے کے لئے لوگ کہاں تک گرجاتے ہیں شام تک اس کے دماغ پر یہ سب کو مسلط رہا اس نے سوچا کہ یہ سارا قصہ جو کہ سناتے ہوئے اس کو بھی معلوم ہو کہ شیطانی روپ کا روپ دھار کر کے اشرق و فطرت کے لئے جانے آدی ہے کیا کیا کرتا ہے مگر یہ شام کو دھڑک رہا تھا اس کی بیوی اس کی لڑکی اس کے بچے اس کے بھائی اس کی بہن اس کی ساری دنیا اس کے لئے تھی۔"

یہاں کیسے غمناک رہا ہے سب کے لئے یہ تھوڑا سا گھبراہٹ کا یہاں کیسے غمناک جاتی ہیں؟

"میکون یہاں ہم کو اپنے ساتھ لے کر نکال رہی ہیں صاحب، وہاں پہلے سے کپڑے میں پیٹ کر بیٹ کر کھتے ہوئے اس نے کہا کہ وہاں جانے کے لئے رکشا کے پیٹل کے پاس پائل رکھا تو اس نے کہا کہ وہاں تو رکشا تو آرام سے کھاتے ہیں ان کا کام یہاں کر رہی ہے۔ ہنگام کے وقت سڑک نہیں کھالی جاتی ہے، وہاں یہ لنگاں لگاتے ہوئے رکشا دے لگاتے کے موڈ میں کہا۔"

"تمہارا نام کیا ہے؟"

"مختار، لنگا کھاٹ پر تھوڑی تک نظر میں دوڑا تھوڑی دیر سے سوچا لنگا کھاٹ پر تھوڑی دیر سے دھوئے لنگا ہے اور یہی کہیں کوئی تھوڑے ایک ماش بہت لگتا پانی میں بہتی ہوئی پلجی جا رہی تھی جیسے کھینچ کر رکشا والے کو اپنے دل میں آگے بڑھے سب دوسروں کا جواب دینا کہ ان کو لگتا ہے لنگا کی لہروں کے حوالہ کیا ہے۔ یہی سکر لنگا لنگا لنگا کو اس طرح پھینکا دیتی ہے اسی رکشا والا اپنی حیثیت میں کوئی ہوا تھا کہ سرکار کے چار کمانے اس سے پوچھا: تمہارے کمانے کیا ہے؟"

"رکشا لگاتے دے دیتے ہوئے کہا تو بکھے ہیں۔"

"رکشا لگاتے دے دیتے ہوئے کہا تو بکھے ہیں۔"

"میکون دیتے ہو ملک کو؟"

"میکون دیتے ہیں؟"

"میکون دیتے ہیں؟"

"جب وہ ہزار روپے کا رکشا ہوا تو ہمارے حوالے کر دیا ہے تو اسے مدد چاہی کہ اس نے ہم کو اتنے پر بھی اس کا احسان ماننے میں اس نے ہمارے بچوں کیلئے روزگار دیا ہے۔"

"کتنے تو بیک سے خرچ کر رہی ہیں جانتے ہیں وہاں پہلے ہی کہہ کر لگے ہوئی سارے دیوانہ تو ہے آسان فطرت میں رقم کی اس میں ہر مال ہے اور آخر میں رکشا پانچواں ہے یہاں نہیں روپے دے دیکر بھی رکشا اپنا نہیں ہوتا۔"

"یاد رہی بیک سے بھی رکشا سب کو آسانی سے نہیں دے جاتے۔"

اگر دنیا نے افسانہ نگاری میں ایک نیا اُبھرتا نا ڈاکٹر اودے سرن ارمان

جو ہندوستانی دنیا میں کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور ہندی افسانہ نگاری میں ایک منفرد مقام رکھتے ہیں

اگر آپ

قومی یک جہتی کے علاوہ ہیں، یا ہندو مسلم اتحاد کے حامی، یا دیہات (رگاؤں) کی سلاواں پاک
افسانے سے نڈر کے سر کرنے والوں کے لمحے داری، عزت و ناموس پر مرثیہ، باہمی رفاقت اور
غیر فرقہ وارانہ روابط کی دلکشی، کبھی کہا نیات سے بڑھنا چاہتے ہیں، نیز جمہور اور دیگر مجلسی
ہمایوں کو دور کرنے کا حمایت کرتے ہیں تو

ماں سکرورے

جو ڈاکٹر اودے سرن ارمان کے اکیس ایچے اچوتے اودے دماغ پر اثر کرنے والے سچائی پر مبنی
افسانوں کا مجموعہ ہے جو اپنی دلکشی، بہترین لکھائی، چھائی اور دیدہ زیب قومی یک جہتی کے رنگوں سے
محصا پ کے نظروں کو دعوت معاوضہ مگا۔ قیمت سے ۱۰/- روپے علاوہ محصول ڈاک

یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ کسی بھی افسانہ کو شروع کریں اور بغیر پورا پورے کتاب کے دیکھ دیں
ماں سکرورے کا انگریزی ایڈیشن بھی بہت عمدہ شہود پر آ رہا ہے جسے انگریزی کا جامع بیبا ہے
جناب احیاء لکھنوی ریٹائرڈ پرنسپل رام رتن انر کالج بلا رائے۔ اس کے علاوہ ماں سکرورے کا
ہندی ایڈیشن شائع ہو گیا ہے جو پچھلے سال کے ہاں دستیاب ہے۔ (قیمت پندرہ روپے)

ملنے کا پتہ

ملو۔ ایس۔ اے ہسپتال

پوسٹ بیلادی، ضلع مراد آباد (دیوبند)

(نوٹ:۔ دفتر ماہنامہ شان ہندوئی دلی ۱۱۰۰۲ سے بھی یہ کتاب دستیاب ہیں)



ہاں اور باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اُن کا لادلا دنیا کی آنکھ کا تارا بنے۔ صرف اُن کا ہی نہیں، قوم کا ملک کا بھی نام روشن کرے۔
 ہمارے بچوں کا پورا حوصلہ، یہ خواہش اپنی جگہ ٹینک ہے مگر آپ نے اس سلسلہ میں کیا کچھ کیا ہے۔ اس کی ابتدا ہنگوڑے میں ہی کرنی
 اپنے لادلے کو "متا" دیجیے یہ ننھے بچوں کا غامض نامک ہے جو ایک ماں کی طرح ان کی حفاظت کرتا ہے۔ جسم میں کیشیم کی کمی کو دور کر
 بچوں کے نیرے پن کو روکتا ہے۔ ننھے بے زبان بچوں کو قبض سے نجات دلاتا ہے۔ نزلہ اور زکام میں بھی مفید ہے۔ بچوں کو ہنستا اور خوش
 "بہی" مست کا کام ہے۔ اپنے تپے پیار ہے تو اسے "متا" ہی دیجیے اور دیکھئے وہ کتنی جلدی جلدی پروان چڑھتا ہے۔

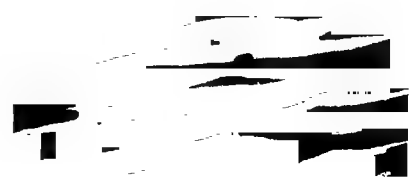
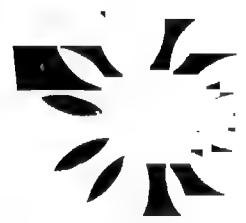
سٹیج (یونانی اینڈ آلموڈیک) لیبارٹریز، لال کنوال، لاہور

نئی دہلی: جی۔ پی۔



کیا آپ گلے کی تکلیفوں میں اکثر مبتلا رہتے ہیں اور اس کی وجہ سے سخت پریشان ہیں، لیکن یہ نہ سمجھئے کہ ایسی پریشان کن بیماری سے گلا کاٹ دینے سے ہی چھٹکارا مل سکتا ہے۔ فراٹھریے! خاص دینی ادویات سے تیار کیا ہوا 'ٹرنسلیکس' ایک بار صرف ایک بار استعمال کر کے خود دیکھئے، پھر آپ کو گلے کے غرود بڑھ جانے، گلے کی سرسراہٹ، خراش، گلے کے دھوم، زخم اور دوسرے تمام امراض کی شکایت نہیں رہے گی۔ ان آپ کے علم میں کوئی ایسا مریض ہو، جس کے گلے کے غرود (ٹان سلائس) کا آپریشن ہونا ہے تو اسے اس دوا کے بارے میں ضرور بتائیے گا کیوں کہ پھر اسے آپریشن کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ چھوٹے بچے جو کھٹی میٹھی چیزیں کھا کر گلا خراب کر لیتے ہیں، ان کے لئے بھی یہ بہت کام کی دوا ہے۔ ہر گھر میں اس کا رہنا بہت ہی ضروری ہے۔

انت: سات پچیس روپے — شیخ (یونانی اینڈ ایڈوکیٹ) سب بارٹرنز، لاہور کنواں، دہلی 110006



ہر ماہ چہرہ مگر ہاسوں اور گرمی دانوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ آئینہ دیکھے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن یہ جہاں
 گرمی دانے خود بخود دور نہیں ہوں گے۔ انہیں دور کرنے کا آسان اور سہل طریقہ ہے خون سیر۔ یہ ایک یونانی دوا
 ہے جس کا ایک چم صبح شام لیا جاتا ہے۔ کریم، لوشن وغیرہ تو صرف اوپر اوپر سے ہاسوں اور گرمی دانوں کو کچھ دیر کے
 لئے بوا دیتے ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان تیس دنوں کے دوران سے آپ کی نازک اور ملائم جلد جل بھی جا
 سکتی ہے۔ خون سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندگی دور کرتی ہے۔ خون کو صاف
 کر کے تمام وجوہات کو دور کرتی ہے جن سے ہمارے گرمی دانے، داغ، دھبے اور جلی وغیرہ پیدا ہوتی ہے
 آپ کا چہرہ چمکتا دکھاتا ہے۔ خون سیر کے برابر استعمال سے رنگ بھی خود بخود صاف ہونے لگتا ہے۔

شمع لسی باڈی ٹیریز، لال کنوال، 76

سحر روپے

بیل پر گفت: کج شیند و ساجد

تعارف

[illegible][illegible]

حضرت امام علیؑ فرماتے ہیں کہ جو شخص اپنے لیے کچھ نہیں کرے
 اور دوسروں کے لیے کچھ کرے، اسے اللہ تعالیٰ سے دور کر دے گا۔
 اور جو شخص اپنے لیے کچھ کرے اور دوسروں کے لیے کچھ نہ کرے،
 اسے اللہ تعالیٰ سے دور کر دے گا۔

[illegible]

دیکھا کہ گاؤں میں ایک شخص
 بیٹھ کر ہے۔
 اُنہی کے ساتھ ایک اور شخص
 بیٹھ کر ہے۔
 ان دونوں کے ساتھ ایک اور شخص
 بیٹھ کر ہے۔

پہلے ہونے ہندوؤں کی چوب زبانی پر دھیان نہ دیکھتے بلکہ یہ بھوکریلیٹ
ہندوؤں پر نشان لگانے کے ملک کا مستقبل آپ کے اپنے ہاتھوں میں ہے اور
آپ اپنے ملک کا اپنے آپ کا اپنے ہندوؤں کا مستقبل روشن دیکھنا چاہتے ہیں۔

کیا پارسا کوثری جے پوری کو عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانا ہوگا؟

پارسا کوثری جے پور کا جہانگیر ہے ایک ایسے ہندو میں وہ
مقبول شاعر ہیں کہ راجستھان اور اجمیر کے باہر قریب قریب
ہر گائے والی طوائف ان کا کلام لاتچی ہے۔ کچھ عرصہ ہو کہ پاکستان کے
کسی شاعر نے ان کی ایک مشہور غزل میں کیں کیں انفا فیدل کر پاکستان
کی کسی گرامو فون کمپنی کو دیدی اور انہوں نے یہ غزل پاکستان کی شہر
اور مقبول مغنیہ مکتی بیگم سے گوا کر یہ غزل اس کے ایک ایل۔ پی ریکارڈ
میں شائع کر لی ہے اور اس پاکستانی ایل۔ پی ریکارڈ کو ایک ہندوستانی
گرامو فون ریکارڈ شائع والی کمپنی نے یہاں بھی اسمگل کر گئے۔ یہی
ایل۔ پی ریکارڈ تیار کر دیا ہے جو مکتی بیگم کے نام اور مقبولیت کے
باعث خوب فروخت ہو رہا ہے۔ کھٹکے کی بات یہ ہے کہ پارسا
کوثری جے پوری کی یہ غزل ان کے مجموعہ کلام "جام کوثر" میں صفحہ
۱۲۳ پر شائع ہو چکی ہے اور شاہ ہند میں کچھ شاعروں کی روداد
میں بھی اس کی اشاعت ہو چکی ہے۔ پاکستانی شاعر نے اس غزل
کے مطلع کو یوں بگاڑا ہے۔

یہ تو بتائیں بار بار آنکھیں ہیں اشکبار کیوں
یا کسی کی جب نہیں روتے ہو یا بار کیوں
یہ کہ پارسا کوثری جے پور کا مطلع حسب ذیل ہے۔
یہ تو بتاؤ پارسا آنکھیں ہیں اشکبار کیوں
یا کسی کی جب نہیں روتے ہو یا بار کیوں
اسی طرح ایک دھبہ دار ایک آدھ لفظ بدل کر لکھا گیا ہے باقی تمام غزل
وہی کی گئی ہے۔

پاکستان کا گرامو فون کمپنی اور مغنیہ مکتی بیگم اس ملک کے قانون
سے باہر ہیں مگر ہندوستانی گرامو فون کمپنی تو قانونی طور پر جرم و جہاد
میں غور و خوض کا مستحق ہے کہ یہ گرامو فون کمپنی کسی خطہ کا جو ملک ہی نہیں

دینی۔ لہذا پارسا صاحب دیکھوں سے مشورہ کر رہے ہیں۔
کیا ہندوستانی گرامو فون کمپنی کو اپنے ملک کے ایک شاعر کو
اس کے کلام کا مناسب معاوضہ ادا کرنے کے لئے آنا کافی کرنا مناسب
اور کیا یہ کمپنی چاہتی ہے کہ پارسا صاحب عدالت کا دروازہ کھٹکھٹائیں؟
مغربی بنگال اردو اکاڈمی

مغربی بنگال اردو اکاڈمی نے اس سال کئی نیاں پر اشعار دیئے
وقت تقریباً تیرہ دہائی اردو اکاڈمی کے مقابلہ زیادہ کچھ دہائی، دادا دی
اور الیا ذاری سے کام لیا ہے اور کئی ایسی کتابوں کو انعام کا حقدار تسلیم کیا
ہے۔ جس میں از سر پیش اکاڈمی نے نظر انداز کر دیا تھا حالانکہ ان کی طرف سے
مغربی بنگال اردو اکاڈمی از سر پیش کر دیا تھا اور ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی
ہے۔ مغربی بنگال اردو اکاڈمی کے اس بہتر اور مفصلہ رد پر پیر مدک باد
پیش کرتے ہیں۔

اگرچہ دلشیں میں اسرار

اگرچہ دلشیں کی حکومت نے اسرار کو کچھ اصلاح میں دوسری زبان کی
حیثیت سے دیئے کہ ہر فیصلہ کیا تھا اسکے حق کو رزقے عازر پر ہی مشورہ کر
آرڈی شمس جانا کیا ہے جو یقیناً ان مانگوں کو پورا نہیں کرتا جن کا اتنے
سالوں سے مطالبہ کیا جا رہا تھا اور جن کا دعوہ از سر پیش کے ذریعہ
اعلیٰ غور و خوض پر سمجھ لیا گیا ہے کہ دوسری طرف مخالفین اردو
اس آرڈی شمس کی ہی نامناسب قرار دے رہے ہیں۔
اردو مخالفت کچھ تو ملک کی تعمیر سے پہلے اور بعد واپس تھی
رجن میں غیر مسلموں کا تنگ دلی اور مسلمانوں کا اردو کے تئیں بالذات بغض
سمجھنا دور (نشاں ہیں) اور ان کے میں دور و عمل کا نتیجہ ہے اور کسی
مدد کی مخالفت غلط فہمیوں پر مبنی ہے۔

یقیناً تعصب کی شدت اب کم ہو چکی ہے لیکن ایک بڑی غلط
فہمی یہ ہے کہ اردو کو ہندو کا تقیب بنایا جا رہا ہے اور ہندو کو راج
سلطنت سے ہٹانے کا کوشش کی جا رہی ہے۔ ہندو قوم یہ تاثر بھی اردو
کے کچھ اصلاحی دانش وروں کا دیا ہوا ہے (جو لوگ اب سوچتے
ہیں یا کہتے ہیں) کہ بعض اردو دانشوروں کی غیر محتاط باتوں اور غرض
تر حاصل کرنے کے لئے ہر جائز یا ناجائز حربے کو استعمال میں
لانے والوں کی آڑ لے کر کہتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ
ان کے دوسری سرکاری زبان قرار دینے سے ہندو قوم کی اور اس نوعیت
(داتا مہار)۔

برکوتے یار بہ اندازِ محرمانہ گزر

ایڈیٹر شانِ ہند ان دنوں علیل ہیں لہذا بہ کوشش
یار بہ اندازِ محرمانہ گزر کے تحت اس موقیعہ حسب
ذیل سچے واقعات ملاحظہ فرمائیے۔ (اداسہ)

جنبات کے ساتھ اس کا منہ چوم لیا۔ جواب میں بچے نے بھی تپا کا منہ چوم
لیا اوساں کی طرف دیکھا۔ ایک دو سینکڑاں کی طرف دیکھ کر وہ بولا
"پاپا کس جی اور

عرات کی سفید نقاب میں سے کئی دھماکہ ہو گیا اور بچے کی بات
سن کر سب کے منہ کھلے کھلے کھلے گئے۔ عرات کی کارڈ والی رنگ گئی
بچے نے انہی بات پر دہرائی اس نے سوچا کہ شاید بتانے اس کی بات
سچی نہیں۔ مگر پھر وہی خاموشی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ بچے کی بات دوبارہ
کہنے کے باوجود پردہ کی نہیں ہوئی تھی اب تک اس کے منہ سے جرات نکلتی
تھی ماں باپ دونوں اس پر راکرتے تھے۔ تیسری بار اس نے قریب قریب
چیم کر بچہ کی بات دہرائی اور اس کے بعد رونا شروع کر دیا وہ بار بار
اپنی بات دہراتا تھا۔ "پاپا کس جی، عرات کے قاعدے قانون
اس بال بٹ کے ساتھ سے رہ گئے۔ پھر پتا چلتا تھا کہ بچہ کی آنکھوں میں
خاموشی دعوت کو پڑھ لیا یا بچے کا منہ نے اس میں ہمت بھر دی ایک ایک
قلم بڑھاتا ہوا وہ دوسری طرف بیٹھی ہوئی بچہ کی طرف گیا اور اسے
چوم لیا، بات پر نہ ہوا جانے پر بچے نے رونا بند کر دیا اور تالیماں
بکائی شروع کر دیں۔ اس کے بعد کبھی کبھار بچہ بچہ نے سر جھکا لیا اور
شرمیلہ من کی طرح جی کہتا تھا عرات کے کمرے سے باہر نکلتی گئی۔ حج
دکلی اور دوسرے رنگ انہوں کی پہلے دیکھتے رہے پھر پھر کمرے کے ایک
حصہ میں بچے نے ایک چھوٹے پتلے پر راکر کر اجڑانے سے بچا لیا۔

دلی کے ایک فقیہ شیخ نے اس سلسلہ میں کچھ دلچسپ قصے سنائے
ہوں گے اپنا نام سنائی کرانے کی ممانعت کر دی۔ آپ نے کہا کہ بچے
ہی طلاق قانون کو اسانہ نہ دیا گیا ہے مگر عرات کی کوشش ہوتی ہے

طلاق ! طلاق ! طلاق !
پتی بچی دونوں کی زبان پر لیس بھی ایک رٹ تھی دونوں کا
ارادہ اس سلسلہ میں مضبوط نظر آتا تھا۔ اس کرپسین جوڑے کی
شادی تین برس پہلے ہوئی تھی انکا دو سال کا ایک بیار اسامیٹا
تھا۔ بچہ نہ جانے کس وجہ سے ان میں ناچاقی پیدا ہو گئی تھی۔ ان کے
نزدیک اس ناچاقی کو دور کرنے کا ایک ہی طریقہ تھا۔ طلاق۔
طریقہ کے ذیل اس بات کی جان سے کوشش کر رہے تھے کہ
انہیں جلد از جلد طلاق مل جائے۔

اس روز عرات میں کسی کی سماعت پہنچنے لگی ہے پوری
تھی۔ جیسا کہ طلاق کے مقدموں میں ہوتا ہے۔ عرات میں بھی بڑا سار
بالکل نہیں تھی۔ بچی اس کا کہیں۔ بچی اس کا کہیں اور دو ایک شہدہ اور
دو شہادہ گواہ بھی تھے۔ ان کا اگوتا بیٹا ماں باپ کے من شاؤ اور عرات
کا کارڈ والی سے بچہ ہواں کی گود میں لٹکے کا نیند سوتا تھا پھر یہ بچہ
بچے کا نیند پر ہی ہو گیا تھی یا کسی اور وجہ سے اس کا آنکھ کھل گئی
ان کو دیکھ کر وہ شکر لیا۔ اچھو جگہ اور اچھو لوگوں کو دیکھ کر اس کی
شکر اہستہ ختم ہو گئی اور اس نے معاملہ سمجھنے کے لئے غور سے چاروں
طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ دوسری طرف ایک لڑکی پر پتا چڑھا دیکھ
کے بار اسی کی سر سے پھر کراہٹ شروع ہوئی۔ پاپ بچے کی آنکھیں
کھلیں تو دونوں کی آنکھوں میں چمک اور شکر اہستہ بڑھ گئی۔ بچے نے بتا
طرف اپنے دونوں ہاتھ پیچھا دے پتا نہ بھی آئے زور کراسے اپنی
پتی نہ لیا۔

پتا کی گدی میں لگے بچے کی بات پاپا کس جی پتا نہ پڑے

کر ان کا پروردگار خداوند ان میں سے صفائی کر لے گا کہ ہر طرح سے کوشش کرتے ہیں پھر بھی اگر وہ اپنے فیصلے پر ڈٹے رہیں تو طلاق منکر کر لی جاتی ہے۔

ایک نوجوان جوڑا شادی کے دو سال بعد ہی طلاق حاصل کرنے کے لئے عدالت میں پہنچ گیا۔ جتنی بچی دونوں پر چڑھے تھے بچہ خانہ ان سے تعلق رکھنے والے نہیں تھے اور منسلک اگر آپس میں کھٹ پٹ ہوئی تو بڑی جلی جلی گئی۔ کبھی کبھی عادت خراب نہیں، کوئی خاص شکایت نہیں پھر بھی ذہنی طور پر ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کو تیار نہیں، کبھی پر غور کرنے کے بعد اور ان دونوں کی شکایتیں سننے اور ان کے گھر والوں سے بات چیت اور تبادلہ خیال کرنے کے بعد عدالت نے انہیں حکم دیا کہ وہ کم از کم ۵۱ دن کے لئے دل سے ہر قسم کی غولہ بھر کر ایک ساتھ رہیں کسی ایسی جگہ جہاں دونوں میں سے کسی کا بھی رشتہ دار نہ ہو اور انہیں تین ماہ بعد آنے کو کہا۔ تقریباً دو ماہ بعد ہمارے قاضی جج ان کے سامنے بیٹھے تھے تو وہ چوڑا دہان پہنچ گیا جتنے جج صاحب سے پہلے بات یہی کہی۔ انکل! گل آپ ہمارے گھر بیٹھے اپنے ہاتھ کاٹنا پھر میں آپ کو کھانا چاہتی ہوں۔ جج صاحب نے دونوں کی طرف دیکھا تو لگا جیسے نیا جوڑا ہنس موندنا شروع کر رہا ہو۔ ان کے سر سے طلاق حاصل کرنے کا بھوت اتر چکا تھا۔ جتنے غبات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ انکل گل آپ کو ایک خوشخبری اور بھی سنائیں گے۔ سبھی جتنی نے ہنس بکھر کر اس کی بات روک دی۔ مگر جج صاحب سمجھ چکے تھے کہ کتنی کون سی خوشی کی بات بنا چاہتا ہے۔ دوسرا مقدمہ ایسے ہی جتنی پہلی کا تھا جس کی شادی کو ۱۰ سال ہو گئے تھے

ان کے اسکول میں پڑھنے والے دلچسپ تھے جو دیکھنے میں خوبصورت باتوں میں لگے۔ گھر دار اور بیٹی معلوم ہوتے ہوئے ہی عدالت میں حاضر ہوئے۔ پتہ لگا کہ وہ پڑھائی میں من نہیں لگاتے اور امتحان میں فیل ہر چکی ہیں۔ اس کا ذمہ دار بیٹی تھی اور بیٹی جتنی کو تیار ہی تھی۔ دونوں کا خیال تھا کہ چونکہ مستقبل روشن کرنے کیلئے انہیں ایک دوسرے سے علیحدہ ہونا ہوگا جج صاحب کیس پڑھ کر ان دونوں سے ہلکے ہلکے بات کی۔ پھر بیٹوں کو بلایا جتنی بیٹی دونوں کے سامنے بیٹوں سے بات کی۔ انہیں پہلے اس کو حکم دیا کہ کوئی پیار دار سے اپنے پاس نہ لے جائے ان کی طرف کی اس کے بعد جو سوال پوچھے تو یہ لگا کہ ماں باپ پہلے مل کر دنیا بھر کی نکتہ چینی کرتے تھے اب ایک دوسرے کا کرتے ہیں اور روزانہ کسی نہ کسی بات پر آپس میں

جھگڑا کرتے ہیں۔ کسی بار گھر میں کھانا تک نہیں بناتا اور اسکول لگاتی ہوں ڈیریں وغیرہ کے لئے ماں باپ سے کہتے تو پھر سے سہاوارت شروع ہوجاتا، اگر انہیں ماں یا ڈاڈا ملے کھانہ پڑتی گھر میں ہی اسکول میں بھی۔ گھر کی پڑائی کالجی ان کے من پر گہرا اثر پڑتا۔ بچوں نے بتایا کہ کئی بار گھر سے بھاگ نکلتے کی سوچ بچے ہیں مگر بہت نہیں کر سکتے۔ بچوں کی باتیں سن کر جتنی جتنی ایک دوسرے کو ذمہ دار ٹھہرانے کے لئے تیار ہو گئے۔ مگر عدالت نے انہیں ایسا نہیں کرنے دیا۔ بچوں کو وہاں سے بھیج دیا گیا۔ اگر کے بعد جتنی جتنی صورت حال سے ادا پڑنے لگی بھائی جتنی پھر انہیں ایل۔ ڈی۔ کی لے کر کسی تیر تھو استھان یا دوسری جگہ جانے کو کہا۔ چھ ماہ بعد پھر پراپر عدالت میں حاضر ہوا تو معاملہ بدلا ہوا تھا۔ مگر ایسا ہمیشہ نہیں ہوتا جج صاحب نے کہا اس طرح میں طلاق ٹاننا آسان نہیں ہوتا کیونکہ اس طرح میں عدالتی بددینی مشکل ہوجاتی ہیں۔ بچوں کی بغاوت اور ان کے پیارے ماں باپ کو اپنی غلطی کا احساس کرایا تھا اس سے پہلے کبھی کبھار میں جج صاحب نے کہا کہ وہ گھر گئے تھے کچھ عرصہ نفسیاتی اور جسمی زیادہ ہے وہ جوڑا مشترکہ پر یو آر میں رہتا تھا اس لئے جتنی کو ایک دوسرے کو کبھی طرح سمجھنے کا موقع نہیں ملا تھا بڑے پر یو آر میں وہ جتنی کے فرائض ادا دیتے تھے مگر ازدواجی زندگی جیسے کہتے ہیں اس کا لطف نہیں اٹھایا تھے نہ وہ دن سب باتوں سے دور نہ کر انہوں نے ایک دوسرے کو کہا اس کے بعد مشترکہ پر یو آر میں رہ کر بھی انہیں کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔

ان سب سے زیادہ دلچسپ قصہ دلی سے باہر کے ایک جوڑے کا شادی کے ایک برس بعد ان کے یہاں ایک بیٹی نے منہا دیوں کوئی ان کا بیٹی سال بھر کی ہوئی تھی کہ کسی بیماری سے اس کی موت ہو گئی۔ بیٹی ماں باپ دونوں کا کھلو ہاتھی اس کی موت کے بعد گھر کی ساری خوشیا ختم ہو گئیں۔ بیٹی کی طرح جتنی بیٹی میں منہا دیوں سے لگ گیا جو بڑھاپا چلا گیا عدالت کے ہر کوشش کے باوجود وہ ایک ساتھ رہنے کو تیار نہ ہوئے اور انہیں طلاق مل گئی۔ جتنی نے عدالت میں پہلی بار پیش کی کہ اسے گھر سے یہ چیزیں لینی ہیں جو اس کا بچہ لیا تھا باپ کے گھر سے لے لیا جتنی نے ہرست پر ایک لکھ ڈال دی اور کہا اس میں نہیں کیا۔ اگلے بیٹی اپنے دسویں اور والدین کے ساتھ ساتھ کے گھر پہنچی۔ درنگ دیتے پر والدین کو کھلیا گیا اور جتنی وہاں موجود تھا۔ اب کا جو جتنی وغیرہ پیش ختم ہو گیا ہے اس پر جتنی کی گھر میں نہیں ہے۔

مکان

ابوالبلاغت حضرت دکن ہندو

ایک شایان ہندو والدہ مہتر کے انتقال پر
بندہ ابلاغت حضرت دکن ہندو نے تعزیت نامے کے
ساتھ یہ نظم بھی لکھوائی جسے شکر کے ساتھ ساتھ کیا
جائے۔ (ادارہ)

اے جہان سوز جان ساز۔ ایمان و ف
ہمزم مکان میں دار اکتساب زندگی
کچھ خدا کا خوف ہے ورنہ خدا کھدوں تجھے
اور ہر دل میں ترا پاس ادب رکھا گیا
محفل مکان میں عالم گیر ہے عظمت تیری
ہے فقط مورتوں تجھ پر احتشام کائنات
کس قدر معصوم ہے اس دہر میں فطرت تیری
خود ملائکہ بھی تقدس پر ترے حیران ہیں
دعوت باغ ارم شان تبسم پر نثار
تیری چتر تیرے بچوں کو خط تقدیر ہے
شوق راحت میں گرفتار الم رہتی ہے تو
عظمت جادید کی تحصیل تیرے دم سے ہے
تجھ سے ہست و بود ہے دنیا کے ہست و بود میں
تیری تپسکی سے جہاں شاداب ہے سرور ہے
تجھ پر قرباں ہیں حیات جادواں کی راحتیں
تو اگر خوش ہے تو پھر ہر خدا کا غم نہیں
تیری ہر آواز میں اک میسوی انداز ہے
تیرے دامن کو دلی کا داغ لگ سکتا نہیں
لوں تجھے آسمان اک آسمان پر ٹھک گیا
تیری خاک پا پے اسکندر کی عظمت بھی نثار
کھول دی ہے تو نے یکساں سب پر راہ انفتاح
محض بچوں کے لئے ہر دم ری آفات میں
دل کشی، دل آفرینی، دل کشائی ختم ہے
روکش عرش معشکی اس کا ہر نفاہ ہے
محبوب تیری نگاہیں پاسبانی کے لئے
انفتاح برحق ہیں آجے سر فروشی کے لئے
میریاں دیکھا نہیں تجھ سا کوئی آفاق میں
یہ شمس۔ تو کل قابل صد داد ہے
دو دول۔ در در جگر۔ در در اخوت کا سبق
ہیں خلافت کے سارے آنکھ کے تارے ترے
زندگی تیری حقیقت میں ہے راز زندگی

اے سہا پادرو اے شریعہ کتاب زندگی
سو چتا ہوں تیرے رتبے کو کیا کہوں تجھے
ہاں! ازل ہی سے ترا مالتقب رکھا تھا
کس قدر دل کش ضمیر افروز ہے صورت تری
مخمر ہے تیری ہستی پر نظام کائنات
پاک ہے، اے عیب ہے، اے لاگ ہے، انفت تری
تیرے قدموں پر ہزاروں جنتیں قربان ہیں
دو جہاں کی دولتیں تیرے تکلم پر نثار
تسہر بھی تیرا سرا سر مہر کی تصویر ہے۔
اپنے بچوں کے لئے وقف کرم رہتی ہے تو۔۔۔
فطرت کو زمین کی تکمیل تیرے دم سے ہے
تو عدم سے ہم کو لائی عالم موجود میں
تیری لوری کے ترخم سے نضا محصور ہے
تیری خدمت میں ہیں مضرد جہاں کی راحتیں
تیرا اعلیٰ عاطفت غلبہ خدا سے کم نہیں
دست عظمت ہے ترا یا عالم اعجاز ہے
تیرے سامنے ہر فساد و ہست کا چرچا نہیں
ایسا اکا سر بھی تیرے آستان پر ٹھک گیا۔
تیری آغوش محبت پر ہے جنت بھی نثار
سحر ہے انجمن ہے تیری نگاہ انفتاح
در مدنی کس قدر دیکھی ہے تیرا ذات میں
تیرے دم پر ہم گشاری ششم قربانی ختم ہے
تیری گود اپنی نظریں عیش کا گہوارہ ہے
تو کمر بستہ ہے ہر دم جاں فشانی کے لئے
ہاتھ جب اٹھتے ہیں تیرے گرم جوشی کے لئے
بسا رہی ہے جسم کی بستی ترے اخلاق میں
تیری ہستی سار کا گہوارہ دہر کا بنیاد ہے۔۔۔
تو دنیا کو سکھاتے محبت کا سبق۔۔۔
یہ کئے باز نہ شستہ تیرے جگر پارے ترے
تیرے سینے میں شایاں ہے سوز و ساز زندگی

ابوالبلاغت حضرت دکن ہندو

فرزندانِ وطن کے لئے

دعوتِ فکر و نظر

توصیفِ علوی عاصی
بی۔ اے۔ کبیر ہنوی

زندگی کی آرزو ہے تو جگر پیدا کرو
ان انہی سروں میں نیا نو بسجھ پیدا کرو
اِس میں رنگ بھرنے کو کچھ خونِ جگر پیدا کرو
گلشنِ ہستی میں وہ گلہائے تر پیدا کرو
سوزِ دل پیدا کرو سوزِ جگر پیدا کرو
خود ہی ہر شاخِ منتا پر نشہ پیدا کرو
تم ہی ہر اکِ شام سے نورِ سحر پیدا کرو
دیدہ گریاں کے اشکوں سے گہر پیدا کرو
زندگی کے وہ نئے فکر و نظر پیدا کرو
خود سے جو روشن ہو وہ داغِ جگر پیدا کرو
عزمِ محکم کے نئے کچھ بامِ و در پیدا کرو
نعرہٴ جوشِ عمل میں وہ اثر پیدا کرو

عزمِ دیق پیدا کرو فکر و نظر پیدا کرو
ہر طرف چھائی ہوئی ہیں شامِ عزم کی تیرگی
گر بنائی ہے تمہیں رنگین تصویرِ حینات
جن کی خوشبو سے ملک اٹھے دفنائے کائنات
بزمِ ہمتی کے چراغوں کو اگر دینی ہے فر...
خوبی کرنا ہے تمہیں شادابِ غلی آرزو
گردِ دُش دوراں کو دینا ہے تمہیں ہی رخِ نیا
دامنِ امید کو دینے ہیں شہ پار سے اگر...
جن سے خوابوں کے محلِ تعمیر ہوتے ہیں سدا
منزلِ ذوقِ طلب میں کیوں ستاروں کی ہے فکر
ڈالنی ہے گزما کے ستاروں پر گمشد
جس سے ہل جاتا ہے ہر ایک جبر و طاقت کا ستون

کیوں دلوں میں ہے یہ عاصی اقیانوسِ رنگ و نسل
مگر ہر دم آس، ترافاں کی نظر پیدا کرو

قطعہ تاریخِ وفات والدہ محترمہ جناب سرور تونسوی

اُمّی ہے مادرِ سرور جہاں سے
کوئی دیکھے مقدر کا بگاڑ آج

رتن ہاتھ نے یوں تاریخِ کہدی
گر اس سرور پہ ہے غم کا پہاڑ آج

۲ ۸ ۹ ۱ عیسوی

بلاغت (دینی پندرہ روزی)

بین مذہبی مناکحت

معتمد مجتبیٰ صدیقی
آئی۔ اے۔ ایس سابق رجسٹرار

صدیقی صاحب کا یہ مضمون سر فیصد اسلامی نقطہ نظر کا آئینہ دار ہے مگر غیہ مسلموں کے لئے بھگت یہ مضمون اتنا ہی کار آمد اور مفید ہے جتنا کہ مسلمانوں کے لئے۔
لہذا "تہذیب الاخلاق" کے شکریہ کے ساتھ ہم اسے آپ کے نذر کر رہے ہیں۔
(ادارہ ۵)

ایک مشترک سول کوڈ کے اجراء کے لئے ملک میں آزادی کے بعد سے اکثر آوازا اٹھائی جا رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا کوڈ قوانین شریعت کا پابند نہیں ہوگا۔ اس طرح کا ایک قانون یعنی اسپیشل میریج ایکٹ ۱۹۵۴ء میں بن چکا ہے۔ اگر کوئی مسلمان اس قانون کے تحت رشتہ ازدواج میں شلک ہوتا ہے تو نکاح کے تمام ارکان و شرائط جو شریعت نے

عائد کر رکھے ہیں نظر انداز ہو جاتے ہیں اور مہر، طلاق، وراثت، اولاد وغیرہ کے مسائل پر قوانین شریعت کا نفاذ نہیں ہو سکتا۔ بنیت، جن کا شریعت میں کوئی اعتبار نہیں ہے، کے متعلق بھی ایک ایسے ہی قانون کا اجراء ضرور ہے۔ گو اسپیشل میریج ایکٹ کا نفاذ لازمی طور سے مسلمانوں پر نہیں ہوتا اور نہ غالباً بنیت کے مجبورہ قانون میں کوئی ایسی قرارداد ہوگی لیکن حق اختیار کے حاصل ہونے سے مسلمانوں کیلئے ان احکام شریعت سے جن پر ۱۲۰ سال سے عمل پور ہا ہے، انھیں کاراستہ کھل جائے گا۔

اسپیشل میریج ایکٹ کے مسلمانوں نے بھی اتنا نہیں اپنایا ہے کہ اس کے میں بنیت کو خطرہ ہے وہ مکمل کر سامنے نہ آئے، لیکن کچھ تعجب نہیں کہ مستقبل قریب میں یہ ایک دہائی میں اختیار کر لے مسلمانوں کے لیے خاندان جو عارضہ من کیا ہر یک رشتہ مناکحت اتوار کر نامیوہ بچتے تھے (گو کہ کئی قانونی تعزیرات بات نہ تھی) اب اتنا آگے بڑھ گئے ہیں کہ عورتوں کا لگا لگا کر بغیر ان کے زوال ایکٹ میں رکھ دی ہوئی رشتہ کا خاکہ اٹھا رہے ہیں خاندان کے افراد ان کی

ایک کوئی دھکی چھپی بات نہیں ہے کہ شریعت کا رد سے مسلمان مرد کا نکاح صرف مسلمان عورت سے اور مسلمان عورت کا نکاح صرف مسلمان مرد سے جائز ہے۔ کتاب اللہ میں مشترک سے نکاح کی ممانعت ان الفاظ میں وارد ہوئی ہے۔

"تم مشترک مردوں سے ہرگز نکاح نہ کرنا جب تک کہ

وہ ایمان نہ لے آئیں۔ ایک مومن کو مذہبی شرک

کرنے والی سے بہتر ہے، اگرچہ وہ تمہیں بہت پسند

ہو۔ اپنی عورتوں کے نکاح مشترک مردوں کے کبھی

نہ کرنا جب تک وہ ایمان نہ لے آئیں۔ ایک مومن غلام

شرک کرنے والے سے بہتر ہے اگرچہ وہ تمہیں بہت پسند

ہو۔ یہ لوگ تمہیں آگ کی طرف جھلکتے ہیں اور انٹر

اپنے اذن سے تم کو جنت اور مغفرت کی طرف بلاتا

ہے۔" (۲۱-۲۲)

اس آیت میں مسلمان مرد اور مسلمان عورت دونوں کے لئے مشترک سے نکاح کا حکم سچا ممانعت ہے بلکہ میرے خیال میں یہ اشارہ کہ یہ لوگ تمہیں آگ کی طرف بلاتے ہیں، ایک طرح سے وعید بھی ہے۔

کہہ ارضی کے اور خطوں کے متعلق بھی رہا ہوا اور کہا میں وہی گئی ہوں
مگر غالباً وہ ضائع ہو گئیں۔ انہیں مقدس کو ہی لیجئے۔ حضرت عیسیٰ
کے فوراً بعد ہی ضائع ہو گئی اور اس کا جگہ ان کے حواریوں کا تسبیح
کردہ کتابوں نے لے لیا جن کو انجیل کے نام سے موسوم کیا گیا۔

ہندوستان کے ایک بہت بڑے صوفی بزرگ حضرت مرزا
مظہر جان جاناں کا خیال ہے کہ یہ ملک بھی اس برکت سے محروم
نہیں رہا ہے علامہ اقبالؒ نے بگ دید کا ایک شہرہ ور دعاء گائی
کا منقول ترجمہ کیا ہے۔ یہ ترجمہ قریبوں نے بانگ درا میں پڑھا
مگر علامہ نے اس پر جو شذرہ لکھا ہے اس کے ساتھ اگر نظر پڑھی
جائے تو اس کا لطف دو بالا ہوتا ہے۔ شذرہ چونکہ بانگ درا
کے کامیاب ٹیٹنوں میں نہیں ملتا اس لئے ہم اس کا ایک نمونہ ایسا نقل
کرتے ہیں :-

”ذیل کے اشعار رگ وید کی ایک نہایت قدیم اور
مشہور دعا کا ترجمہ ہیں میں کو گاتری کہتے ہیں
یہ دعا اعتراضِ عبودیت کی صورت میں گویا ان تائزات
کا اظہار ہے جنہوں نے نظامِ عالم کی حیرت ناک مظاہر
کے مشاہدہ سے اول اول ان انضعیف البنیان
کے دل میں ہجوم کیا ہوگا۔۔۔ یہی وہ دعا ہے جو چاروں
ویدوں میں مشترک طور پر پائی جاتی ہے۔۔۔۔۔

حق یہ ہے کہ زبانِ سنسکرت کی نحوی پیچیدگیوں کی وجہ
سے اس دعا میں وضاحت کے ساتھ اس کا مفہوم
ادرا کرنا نہایت مشکل ہے۔۔۔ اصل سنسکرت میں
لفظ ”سو تر“ استعمال کیا گیا ہے جس کیلئے اردو لفظ
”ذیل“ کہنے کے باعث ہم نے لفظ ”آفتاب“ رکھا ہے۔ لیکن
اس لفظ سے مراد اس آفتاب کی ہے جو فوقِ الحسوسات
ہے اور جس سے مادی آفتاب کسبِ ضیا کرتا ہے اکثر
قدیم قویوں نے اور نیز صوفیائے اشرع تعالیٰ کی ہستی
کو فور سے تعبیر کیا ہے قرآن شریف میں آیا ہے اِنَّ
مُنْذِرًا لِّتَحْذَرُوْا وَاِنَّ رَحْمٰنًا

اور شیخ محمد بن ابی حنیفہ نے فرماتے ہیں کہ ”اشر تعالیٰ
ایک طرح سے ہے تا آجیریں نظر آتی ہیں لیکن وہ

اس حالت کا ایک نفسیاتی پہلو ہے۔ ازواجِ ہشتہ ایک ایسا
مگر اتنی تعلقی ہے ہوا کا وقت پائے کیکیں کہ ہر پختہ جاب اس
کے ساتھ روحانی تعلقی بھی شامی ہو۔ اگر دونوں فریقوں، یا ان میں
سے کسی ایک کو طرب سے کچھ بھی لگا دے تو ایسے اہم مسئلہ اختلاف
ہو جائے گا کہ نہ دیکھ سکے لے اس سے زیادہ حضرت رساں ہو سکتا
ہے جتنا کہ پیدائشی افسانہ، زبان یا دنیا کی حیثیت کا فرق۔ اس لئے
یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ دونوں فریقوں کا اعتقاد ہی نظریہ ایک ہونا
چاہئے۔ مگر دو شخص ایک دوسرے سے محبت رکھتے ہیں تو دنیا کے
اہم ترین مسائل میں ان کے خیالات میں ایک جھٹک ہم آہنگی ضروری
ہے مگر ایسا نہ ہوگا تو ان کے اندر کی اور اجتماعی مسائل دونوں میں
تسلطہ چل کر دشواریاں پیش آئیں گی۔

مسلماں مرد کو کورت کے مقابل میں ایک شخصیت بھی دی گئی ہے
قرآن کریم میں ارشاد ہے۔

”آج تمہارے لئے ساری پاک چیزیں حلال کر دی گئی ہیں
اپنی کتاب کا کھانا تمہارے لئے، اور تمہارا کھانا ان کے
لئے، اور مہانات (پاک دامن عورتیں) بھی تمہارے
لئے حلال ہیں خواہ وہ اہل ایمان کے گروہ سے ہوں
یا ان قوموں سے جن کو تم سے پہلے کتاب دی گئی تھی“

(۵-۶)

یہ سوال طرہ سے کہ کن قوموں کا شمار اہل کتاب میں ہے یہود
و نصاریٰ کا ذکر بحیثیت اہل کتاب قرآن کریم میں ہے اور عام طور
سے یہی لوگ اہل کتاب مانے جاتے ہیں۔ لیکن کتابِ بشر میں کئی
مقامات پر یہ بھی اشارہ ہوا ہے کہ اشر تعالیٰ نے ہر امت کے لئے
رسول بھیجا ہیں۔

”ہر امت کیلئے ایک رسول ہے“ (۱۰-۱۱)

”ہم نے ہر امت میں ایک رسول بھیج دیا“ (۱۶-۱۷)

بے شک اشر تعالیٰ کی رحمت کھلا انہی کی مقتضی بھی تھی کہ اس کا
پیغام لایا تو اسے صریحاً عرب کیلئے مخصوص ہو کر نہ رہ
جائیں بلکہ دنیا کی اور قومیں بھی ان سے لیسنی پاب ہو، البتہ ان رسولوں
کو کتاب بھی دی گئی تھیں یا نہیں اس کا کوئی حوالہ نہیں ملتا لیکن
اغلب ہے کہ یہی اشر تعالیٰ کا دستور جزیرۃ العرب کیلئے تھا، ویسا ہی

خود نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔

مذہبِ اُتکا کا کھلا گھنے کے بعد طوالت کے خوف کو نظر انداز کر کے نظم کی
ہم بیانِ نقل کے دیتے ہیں :-

آفتاب

اے آفتابِ روحِ روانِ جہاں ہے قلم
شیرازہ بندِ دفترِ کون و مکان ہے تو
باعث ہے تو وجودِ عدم کی نمود کا
ہے ہر تیرے دم سے جن ہست و بود کا
قائم یہ عنصرِ دو کا متاشابہی سے ہے
ہر شے میں زندگی کا تقاضا بھی سے ہے
وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے
دل ہے خود ہے روحِ رواں ہے شعور ہے
اے آفتاب ہم کو ضیائے شعور دے
چشمِ خرد کو اپنی تجلی سے نور دے
ہے محض وجود کا ساں طراز نور
یزدانِ ساکنانِ نشیب و فراز کو
تیرا کمال ہستی ہر جاندار میں
تیری سود سلسلہ کو ہمار میں
ہر چیز کی عبادت کا پرندہ دگار تو
نائبہ گمان نور کا ہے تاجدار تو
نے ابتدا تیری نہ کوئی انتہا تیری
آراد قیودِ اول و آخر ضیاء تیری

آپ دیکھیں محکمہ کہ نظم کے ہر شعر سے وحدانیت پر ایمان کا
انہما ہوتا ہے ہمیں کوئی شائبہ شرک کا نہیں ہے ۔

مذہب کے آخر میں علامہ فرماتے ہیں :- ہم ہندو
ذہب کو شرک کا ٹھکانہ گردانا میرے نزدیک صحیح نہیں معلوم ہوتا،
بے شک نظم کے پڑھنے کے بعد یہ ماننا پڑتا ہے کہ علامہ کا خیال
نیچ ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ آج کل ہندو مذہب کے اعمال اس
سے بہت کچھ مختلف ہو گئے ہیں ۔

یہ افراط کیا جا سکتا ہے کہ جو شخص مرد کو کنیہ سے نکاح

کرنے لگا دی گئی ہے وہ عورت کیلئے ممنوع کیوں ہے میرے
خیال میں اس میں ایک نکتہ صغیر ہے عورت کو مرد کے برابر
دینے کی زمانہ حال میں بڑی کوششیں ہوتی ہیں اور ہندو ہیں
اور خالص نظری اعتبار سے برابر کی کایہ دعویٰ تسلیم بھی کر لیا
گیا ہے لیکن حقیقت اس کے برعکس ہے اور میدانِ عمل میں مرد کا
تفوق بدستور قائم ہے۔ قرآن کریم اس حقیقت کو ان الفاظ میں
بیان کرتا ہے :-

..... عورت کے لئے بھی مردوں طریقے پر دیے ہی

حقوق ہیں جیسے مردوں کے حقوق ان پر ہیں۔ البتہ

مردوں کو ان پر ایک درجہ حاصل ہے (۲۱ + ۲۲)

کوئی بھی ادوارہ ہو اس کو کامیابی سے چلانے کیلئے کسی ایک شخص
کا سربراہی ضروری تسلیم کی گئی ہے مگر ہر شخص کو برابر کی کادر ہر دے
دیا جائے تو جتنے منہ ہوں گے اتنی باتیں، اور تجربہ سوا، انتشار کے
اور سمجھ نہ ہوگا۔ اس طرح انسانی میشت کو کامیابی سے چلانے
کے لئے چھوٹی سے چھوٹی آگنی جو قائم کی گئی ہے وہ خاندان ہے اور اس کا
ایک سربراہ ہونا چاہئے۔ جو ہی سربراہ ہے۔ ظاہر ہے کہ خاندان میں جس کو
تفویض حاصل ہوگا اسی کے مذہب کو بالادستی بھی حاصل ہوگی۔ اس کے
عقائد، عادات اور اطوار کا اثر اہل خاندان اور خاص کر اس کی اولاد
اور زوج پر پڑے گا۔ اس لئے اگر شوہر غیر مسلم ہے اور بیوی مسلمان
تو شوہر کے عقائد کا اثر اولاد اور بیوی پر پڑنا ضرور ہے۔ ملکی قانون
اب یہ ہے کہ اولاد کا دہی مذہب ہوگا جو شوہر کا ہے۔ اسلامی شریعت
اس بات کو پسند نہیں کرتی کہ جس ماحول میں کفر و شرک کا دورہ دورہ
ہو اس میں ایک مسلمان عورت نکاح کر کے مجبوراً کی زندگی بسر کرے

اور اس کی اولاد دائرہ اسلام سے خارج ہو جائے ۔

لیکن اگر کوئی مسلمان ان واضح احکام کے پوتے ہوئے ابھی

خلافتِ دینی کرے تو کیا صورت ہوگی ؟ شیعہ فقہ میں تو ایسے
نکاح باطل مانے جاتے ہیں یعنی سرے سے ان کا انعقاد ہی نہیں
ہوتا اور یہی حکم مالکی، شافعی اور حنبلی فقہ میں ہے ۔ یہ الفاظ دیگر
مرد اور عورت دونوں کے مذہب ہوتے ہیں۔ لیکن حنفی فقہ میں
ایسے نکاح باطل نہیں بلکہ فاسد سمجھے جاتے ہیں یعنی نکاح منعقد
ہو جاتا ہے اور اس نکاح فاسد سے اگر اولاد ہوگی تو اس کا نسب

عورت کے لئے غیر مسلم معاشرے میں اپنے مذہب پر قائم رہنا ایک بہت مشکل کام ہے۔ ہر مسلمان سوچو وہ بھی اپنی مشرک شریک حیات کے حقوق سے اثر پذیر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ممکن ہے ایسے نکاح اول اول کا سیلاب نظر آئے مگر اس کی بڑی وجہ عیسائیوں کی کچھ عرصہ کے لئے بعضی تسکین حاصل کرنے کا ایک شغل ملتا تھا جانا ہے اور ان کی ایک نئی دنیا میں پہنچ کر سب کچھ قبول جاتا ہے لیکن بعد میں جب یہ جذبہ سرد پڑ جاتا ہے تو عواقب سامنے آتا شروع ہوتے ہیں، بیگم صاحبہ حاجدین نے اپنے ایک مضمون میں جو انھوں نے اس موضوع پر اخبار قومی آواز میں کچھ دن ہوئے لکھا تھا اس مسئلہ کا جائزہ صرف سماجی نقطہ نظر سے لیا ہے انھوں نے واقعات کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ایسے نکاح عام طور سے کامیاب نہیں ہوتے غیب کی بات ہے کہ جس بات کی شریعت سختی سے مخالفت کرتی ہے اور جس کا کلیئی بجز سماجی نقطہ نظر سے بھی کامیاب ثابت نہیں ہوا، ہم اس کو اپنا تے جا رہے ہیں۔ ایک طرف تو ہم قرآن کریم کو خدا کا کلام مانتے ہیں لیکن دوسری طرف ہم اس کے احکام سے صرف لاپرواہی نہیں کرتے بلکہ عدوان کی خلاف ورزی کرتے رہتے ہیں۔

جیسا کہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں شریعت سے اس انحراف کی سب سے بڑی وجہ ہماری مذہب سے ناواقفیت ہے۔ مجھے کا سب سے اول مدرسہ ان کی گود ہے اس لئے ضروری ہے کہ لڑکیاں شریعت کے احکام سے آشنا کی جائیں۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے دینی تعلیم ضروری ہے کیونکہ گود و نہ صرف ہماری ادنی زبان ہے بلکہ ہمارا اسامہ مذہبی لٹریچر ہی میں ہے۔

یہ کہنا غیر ضروری ہے کہ مذہبی تعلیم جس طرح ہم لڑکیوں کے لئے ضروری سمجھتے ہیں ویسے ہی لڑکوں کے لئے بھی ضروری ہے۔ مذہبی لٹریچر کو ہندی میں تیرہ کیل جا رہا ہے یہ امر ضرور قابلِ ستائش ہے مگر اس میں اتنا وقت لگ جائے گا کہ ہماری نئی اسلامی مذہب سے بالکل بیگانہ ہو چکے گی۔ عربی خط سے اس قدر ہر مسلمان کو آشنا ہونا پڑے گا کہ کتاب الشریعہ کو اس کی اصلی زبان میں پڑھ سکے۔ عربی زبان کو بھی جہاں تک ہمارے حدود ذرائع اجازت دیں اس حد تک کو شش کرنا چاہئے جس جس

باب سے ثابت ہوتا ہے لیکن صاحبین (امام یوسف و امام محمد) کو اس سے اختلاف ہے اور وہ دوسرے فقہروں کی طرح ایسے نکاح کو باطل کہتے ہیں۔ غالباً امام ابوحنیفہ یہ کہہ چاہتے ہیں کہ شریعت کی سنت ممانعت کے باوجود بھی اگر ایسے نکاح واقعتاً وقوع پذیر ہوتے ہیں تو ان کو باطل قرار دینے میں کچھ نہیں کہ سماج میں ایک انتشار پیدا ہو گا بلکہ والدین کے گناہ کی سزا ان کے بچے گناہ اور لاد کو ٹھگنا پڑے گا۔

لیکن اس رعایت کے باوجود فقہ حنفی اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ فاسد نکاح قائم رہے بلکہ قاضی کے لئے تاکید ہے کہ فریقین کو اپنے سامنے طلب کرے اور جس فرد سے نکاح جائز ہو اس کو اسلام لانے کی ترغیب دے اگر وہ قبول نہ کرے تو فریقین میں علیحدگی کر دے۔

یہاں تک تو اس مسئلہ پر مذہبی نقطہ نظر سے روشنی ڈالی گئی اب اس کے سماجی پہلو کو دیکھئے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ مسلمان اس شخص سے رشتہ ازدواج قائم کرنے میں اعتراض کرتا تھا جس سے نکاح شرعاً ممنوع ہو۔ ایک مثال محمد علی جناح کی لے لیجئے ان کو بھی مذہب کی پاسداری اس درجہ منظور تھی کہ انھوں نے ایک پارسی خاتون سے نکاح کیا تو ان کے اسلام لانے کے بعد۔ گو اس وقت اسپیشل ججریج ایک کا نفاذ نہیں ہوا تھا مگر ایک اور قانون موجود تھا جس کے تحت ایسے نکاح ہو سکتے تھے کہ جرح نہ ہو مذہب ترک کرنا منظور نہیں کیا۔ لیکن اب یہ حالت ہے کہ مرد اور عورتیں دونوں یا تو مذہب سے برگشتہ ہوتے جاتے ہیں یا مذہب پر صرف برائے نام قائم رہ کر اس کے احکام کی کھلے بندوں خلاف ورزی کرتے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی وجہ ہماری مذہب سے ناواقفیت ہے۔ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہمارے متوسط طبقہ پر اکثریت کے مقابلہ میں اس کا ذہنی رعبیت طاری ہو گئی ہے۔ عام اس بات میں بڑھے کھو لوئے بہتر ہیں، ان میں نہ دینی غیرت کی کمی ہے نہ ان کی کسی طرحی طاری ہے۔ بڑھے لکھے لوگ اپنے مذہبی شعائر پر کار بند ہونے میں شرمندگی محسوس کرتے ہیں۔ ایک طرح کا ذہنی ارتداد ہے جس کا ہمارا متوسط طبقہ شکار ہو رہا ہے ناجائز نکاح اس ارتداد کی طرف دوسرا قدم ہے مسلمان

باجر کرنا چاہئے۔ اسپیشل میرٹک ایک ہی کو بچھ ہمارے لئے
کئی امر اس آواز کے اٹھانے سے مانع نہیں ہے کہ ہم اس کی بخشی
ہوئی آزادی سے محروم کر دے جائیں۔ اس کے لئے گھر ستور میں
تسکیم کی ضرورت ہو تو وہ بھی کرائی جائے۔

مردوں کے فاضل تھے وہ قرآنی طریقہ پر براہ راست استفادہ
کر سکتے تھے اور غالباً ہی وجہ تھی کہ ان کے فیصلے آج تک نظیر
مانے جاتے ہیں۔ ایک بیج کی ان کے متعلق رائے تھی کہ اگر کسی
خاص ذہنی حکم کی انھوں نے کسی خاص طریقے سے تشریح کی ہے تو
ہمارے لئے اس کو مان لینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں ہے۔
ان کا یہ مشہور واقعہ ہے کہ ہندو شاستروں کے مقدمات حاصل
کرنے کے لئے انھوں نے سسکت پر عبور حاصل کیا اور اس کے
بعد شاستروں کی مروجہ تفاسیر کے اخلاط پر ان کے مانڈ کی روشنی
میں ہر حاصل بحث کی۔ عملی گناہ تسلیم و قبول میں طلباء کو
دینیات کی اعلیٰ تعلیم پل ایچ ڈی کی ڈگری تک دی جاتی ہے لیکن
اس کے بعد ان کا شمار دین کے فضلاء میں کیا جانا چاہئے مگر
توبہ ہے کہ ان اونچے درجوں کے طلباء کے لئے عربی جاننا لازمی
نہیں ہے بلکہ یہی نہیں بلکہ اساتذہ کے لئے بھی عربی جاننے کی قید
نہیں ہے۔ دین کا ادھوری تعلیم سے دینی ذوق تو خیر کیا پیدا ہو گا
البتہ اس سے یہ خطرہ لاحق ہو سکتا ہے کہ کبھی دین کے خلاف
طلباء میں استہزاء کے جذبات نہ پیدا ہو جائیں۔

دوسری ضروری بات یہ ہے کہ ہمارے طلباء اور دوسرے
روز دار حضرات کو امر بالمعروف و نہی عن المنکر کے فریضہ کی ادائیگی
کی بات خاص طور سے توجہ کرنا چاہئے سختی سے نہیں بلکہ نرمی سے
گھما کر چور کو چور کہئے تو گو آپ ایک حقیقت بیان کرتے ہیں
مگر جو اپنی اس تعریف سے کبھی غریب نہ ہو گا اور نہ چوری سے
توبہ کرے گا۔

معاشرے کی بہت سی برائیاں محض اس لئے فروغ پاتی ہیں
کہ ان سے کوئی منع کرنے والا نہیں ہوتا اگر کوئی منع بھی کرتا ہے
تو وہ دوزخ کے عذاب کی دھمکی دے کر دوزخ کا عذاب حق ہے
مگر ایسے ناصح کو لاؤ قتلوا من رحمۃ اللہ کا ارشاد دہانی
دینا ہو تو چاہئے۔

نیک اور آخری بات یہ ہے کہ ایسے ملکی قوانین کے خلاف جن کی براہ راست
ممنوعی طور پر تو ان شرعیات پر برتری ہو ہم کو مسلح معاشرے کو

دل قدیم عشوتے سے آزاد نہیں ہے
پابند و ناخوگر فریاد نہیں ہے
میں ہو کہ گلے کو لے بات شاد نہیں ہے
رہنے کی جگہ گلشنے ایجاد نہیں ہے
اس دور کے انسان کو سب یاد ہے لیکن
اک رسم محبت ہی سے نقد یاد نہیں ہے
جینا ہے تو راحت کے کاغذ سے گزر جا
ہے کو کس جو اسے راہ میں برباد نہیں ہے
پاؤں تباہی بھی راہ و فانی ہے
یاد ہے مگر انجسٹ ناشاد نہیں ہے

تھا کہ گھر کا بھائی عار بھی نہ رہے
تراطلوں سے ترا پیار کا غنیمت نہ رہے
خدا میں دیکھ لوں تصویر غفلت شب بھی
سبھی چراغ بھادو کہ روشنی نہ رہے
دہ آد ہے میرے گھر بڑے امید لئے
میرے غلوں میں یاد کو کوئی کمی نہ رہے
انھیں کی طرح خدا مجھ کو سنگدل کر دے
یہ دل کچھ ایسا بنادے کہ پچھلے نہ رہے
میرے جنوں کو اسے درجہ و ستیں دیر سے
غیر جہاں نہ رہے فکر آگے نہ رہے
میں تانے بانے بنوں گے حیات کے ایسے
کبھی بھی آپ نہ ہوں یاد آپ کی نہ رہے
کہیں نہ ہو چپ سے گھبرا کے ڈھونڈ لیں سایہ
وہ جس پہ ناز ہے نہ رحمت وہ بات ہی نہ رہے

سے دینیات کی نیکی کے درجات میں پہلے بھی عربی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں اور اب بھی پڑھائی جاتی ہیں۔ ایک دوسرا
ایسا زمانہ ہے جب نیکی کے درجات کے لئے کتابیں اردو میں نہیں اور عربی زبان میں سکھائی جاتی تھیں۔ (اداشہ)

انگریزی دنیا میں افسانہ نگاری میں ایک نیا ابھرتا ناٹا ڈاکٹر اوے سرن ارمان

جو ہندی افسانوی دنیا میں کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور ہندی افسانہ نگاری میں ایک انفرادی مقام رکھتے ہیں

اگر آپ

قوی یک جہتی کے علاوہ ہیں، یا ہندو مسلم اتحاد کے حامی یا دیہات (گواؤں) کا علاوہ اور پاکہ
نفا میں زندگی بسر کرنے والوں کا جسے داری عزت و ناموس پر مشنا، باہمی صداقت اور غیر فرق دارانہ
معاہدے کے کئی کہانیاں پڑھنا چاہتے ہیں نیز جہیز اور دیگر مجلسی برائیوں کو دور کرنے کی
محایت کتے ہیں تو

مان سورو

جو ڈاکٹر اوے سرن ارمان کے اکیس ایسے مجموعے اور دس دو باغ پر اثر کرنے والے سچے پریشی اردو افسانے
کا مجموعہ ہے۔ جو اپنے دل کشی، بہترین لکھائی، خیالی اور دیدہ زیب قوی یک جہتی کے رنگوں میں آپ کے
نظروں کو محنت مطالعہ کا - قیمت - ۳۱ روپے - علاوہ محصول ڈاک
دیکھ نہیں ہو سکتا کہ آپ کی بھی افسانہ نگاری کو فروغ دینا اور انگریزی میں لکھ دینا
مان سورو کا انگریزی ایڈیشن بھی بہت جلد منفعہ شہرہ پر آ رہا ہے جسے انگریزی
کا جامہ پہنایا ہے جناب ادیب لکھنوی ریٹائرڈ پرنسپل رام رتن انگر کا ترجمہ بلاری نے
اس کے علاوہ مان سورو کا ہندی ایڈیشن شائع ہو گیا ہے جو ہر اچھے سیر
کے ہاں دستیاب ہے - (قیمت پندرہ روپے)
ملنے کا پتہ

ایس۔ اے ہسپتال

پوسٹ بلاری - ضلع مراد آباد (دیوبند)
(نوٹ: دفتر مسماہ نامہ شانِ ہند، نئی دہلی ۱۱۰۰۲ سے بھی یہ کتابیں دستیاب ہیں)



اندروپاک مشاعرہ انبالہ

کبھی لاجپتی

اچانک ۱۲ مارچ ۱۹۸۲ء کو شب میں رکنی دیوی کمال میں شام بہار (ٹرٹ) کا پانچواں مشاعرہ آئی۔ بی۔ سی کے تعاون سے منعقد ہوا، آپ کا اجتماع جنوری ۱۹۸۲ء کے پہلے ہفتہ سے سینہ دل کے مدد کو لاشکاء ہے اس لئے اس مشاعرہ کا دعوت نامہ موصول ہونے ہی ایک شش و پنج میں رہا کہ یہ سفر کیا جائے یا نہ۔ اس انجمن سے بغاوت کر کے انبالہ پہنچ ہی گیا۔ ایک طرف محترم صاحب کی پریمی کا اجلاس تھا کہ وہ نہیں سمجھتے کہ میں نے سفر کیا ہے تو نا راض ہوں گے یقیناً مجھے زندہ رکھنے کیلئے ہر جتن کرے ہیں وہ میری وجہ سے صدمہ پہنچا رہے ہیں ان دنوں وہ خود بھی صاحب فراش ہیں۔ آپ حضرات ہم دونوں ہی کیلئے دعائے خیر فرمائیں۔

آئیے تو پھر یہ اندروپاک مشاعرہ آپ کو سنو اور یاد جائے سرہند کلب سے سلیم مکتوی، وید دیوانہ، قاری محمد اسحاق صاحب، بہار پوری وغیرہ کے ہمراہ وفد دہلی (T.V) کا گاڑی میں بیٹھ کر رکنی دیوی ہاں مشاعرہ گاہ پہنچے۔ منہ انہ خیر کا دورہ سردار جی ڈرائیور نے تو سب کو مارنے کا کام کر دیا تھا اس نے اتنی پی ر کھی تھی کہ پہلے ایک کانسٹیبل گاڑی ٹکرا دی، یہاں سے بچے تو سڑک کے کنارے بجلی کے ایک پل سے لٹانے کی ٹھان لی۔ یہاں پولس والوں نے گاڑی روک کر اس کی خبر لی۔ افسوس مشاعرہ گاہ تک پہنچ ہی چکے تھے ابھی سردی شہاب پر ہے لہذا ایک لاجپتی پنڈال بنایا گیا ہے جس میں ہوا دھنکی کا گڑ نہیں ہے سامعین کیلئے بہانیت آرام دہ کرسیوں کا انتظام کیا ہوا ہے۔ یہاں ۳۰۰ کے قریب تیار کرچکے ہیں۔ صداوت کیلئے دہرائے آندو کھیلا لال پوسال صاحب وزیر داخلہ ہوا۔ کام گرامی پیش کیا جا رہا ہے اس پر تادیب سے اظہار غرضتوری کیا جا رہا ہے پوسال صاحب نے آتے ہی غزلیا کہیں بڑی گستاخی کر رہا ہے شہرا کے ساتھ بیٹھوں گا۔ افسوس شہرا کے ساتھ ہی بیٹھ گئے۔ ڈی جی کمشنر صاحب ہروانہ نے ٹرٹ شہرا (بہار) کا طرف سے شہرا اور سامعین

لاشکاء کر کے ایک خوشخبری سنائی ہے کہ بہار و اسکول انبالہ ایک کتب خانہ کا افتتاح کر رہے ہیں یہ اسکول خصوصاً غریبوں کے لئے ہرگز تالیان۔ چونکہ گزشتہ سال یہ دیکھا کہ آندو کا شہر عورتیں ہندی میں ٹوٹ کر رہیں تو اسی وقت سوجا گیا کہ ایک آندو اسکول ضرور کھلنا چاہیے اب ہم تیار کر رہے ہیں آندو سوال سے بھی تعاون کی درخواست کریں گے۔ لکے ایک ممبر نے اعلان کیا کہ اس اسکول میں سب سے پہلے میرا نام لکھا جانا چاہئے۔ ہر گز اس اسکول سے۔ ڈاکٹر منظور صاحب شہر سے ہونے والے۔ اس پر ایک مقدمہ بند ہوا۔ لیکن اب آندو کا جادو انبالہ تک پہنچ گیا ہے یہ ترکیب بڑی کامیاب رہی اگر ماں آندو کو کھلی ہو کہ آندو کا حال بچوں کو آندو پڑھانے کے مشاعرہ یا شاعری سے آندو نہیں رہ سکتی۔ پوسال صاحب ایک شعر رو بھی کر کے شاعر کا افتتاح فرما رہے ہیں اور مختصر کی تقریر فرما کر اسے سامنے نشین کیلئے ہیں ان کا خیال ہے کہ جب تک شاعر کی صورت نظر نہیں آتی تو شعر کا طعم نہیں آتا لہذا وہ وہاں بھی صدمہ ہی اور صدمہ زیادہ منظور صاحب کا نام نامی نقیب الشعر اس کے پیش کیا جا رہا ہے منظور صاحب آج تقریر کر کے اچھا ہی کیا وقت بھی زیادہ ہو چکا ہے سلیم مکتوی کو زحمت سنو وہ دیکھیں اس سلیم صاحب دہانے کیون اپنے بیٹے کا کمر سے زیادہ پرانی غزل الپ رہے ہیں۔

بلبل نے سخن میں وقت سحر میرا فسانہ دیلا شبنم نے جو ابر پر ملے کلیوں نے بسم فرمایا اس نے جو نقاب رخ کو ذرا تاریکی شب کی سرکھایا یہ آپ ہی کہہ سکتے تھے۔ منظور صاحب۔ ایک قبتہ۔ بھارتے نابینا سلیم صاحب سکرانے ہوئے گرج رہے ہیں شہر دہروں کی تجلی نے بڑھ کر تاروں کی چمک کو شرمایا

مصرطی سر زخم رہے ہیں اور حبیب صاحب فاتح محفل بھاسن منظر
کو دیکھ رہے ہیں پھر پنڈال لگوانے چلے ہیں سہ
دُنیا میں کہیں ایسی تشیل نہیں ملتی
قاتل ہی محافظ ہے قاتل ہی سپاہی ہے
پھر تامل جاگ اٹھی ہیں اور میں خوش ہوں کہ ہمارے ملک میں
آزادی تقریر و تقریر ہے آج کا شاعر اور ادیب ہنایت شان
سے محاسبہ کرتا ہے یہ مزاج اچھا ہے حبیب صاحب پنڈال کو
گرما کر تالیوں کے ہڑ رنگ میں کاراں آرہے ہیں اداس عالم
فنگی میں منظور صاحب نے بہت ہی اچھے شاعر کا انتخاب کر کے
مثاعرہ کو شاباک طون بٹھایا ہے لیکن والی اسی گھنٹہ پر رتار
انداز سے سن رہے ہیں سہ

دل کی محفل تری یادوں سے سجادی جائے
ہو گئی شام کوئی شمع جلا دی جائے
غیر ممکن ہے جو دُنیا میں ملن رُحوں کا
کیوں نہ یہ جسم کی دیوار گرا دی جائے
داد و مول کر کے اسی تھوگر گج سے فسر رہے ہیں سہ
یہاں سب خیریت ہے امن ہے اور بھائی چارہ ہے
ہمارے شہر کے سب مسئلے حل ہوتے جاتے ہیں
داد اس شعر کا حق ہے ہذا داد کا ایک دھماکا سا ہوا ہے اور آپ
فسر رہے ہیں سہ

میں اک اک بوند پانی کو بہت دن سے ترسا رہا
مرے اطراف کے تالاب و لدل ہوتے جاتے ہیں
خبر کے مرنے کی ذرا پہلے سنا دیکھ
کہ اب تھاک کے سب کردار بوجھل ہو جاتے ہیں
والی صاحب بھی محفل کو گرما کر داد بھیج رہے ہیں ادب ایک
بہ ظاہر ہانٹنے کی صورت لے لے انجمن غانی آرہے ہیں یاد تو لگی
اس ہیئت کدائی سے ذرا تفریح کے موڑ میں آچلے ہیں اور آپ
گج رہے ہیں سہ

ہو لہو ہے ہو لہو ہے یہ نہ میں ایک رنگت ہے ایک بوند
نہ اس کا میں ہے نہ اس کا لہو ہے نہ لہو لہو ہے لہو لہو ہے
یہ نرم کو بھی یہ شعلہ جو بھی نہ یہ فتنہ گر بھی یہ صلہ جو بھی

کی آگ تھی سو بے فرقت کا بڑھتی ہی گئی شادی نہ ہوئی
گج رہیں آنکھوں نے میری دل کوں کے پانی برسایا
سلیم صاحب نے آج بہت دنوں کے بعد خوب پڑھا ہے میں نے سن سہ
کہا بہت دیر مرنابوں ہا تھا بھونڈے آج مرنابو آیا ہے نا۔ دیکھا
تو ایک فوجیوں کوٹ اور پینٹ ریب تن کے ہانگ پر آکر محفل کا جائزہ
لے رہا ہے۔ میں نے کوثر صاحب سے عرض کیا کہے پکڑ لائے دیکھا تو اسی
ہنسی ذرا ہی بہ حبیب باشی کلکتہ کی غزل سراہیں سہ

اب کہاں کوئی مجھے خواب سہانے دے گا
تیرا قصہ بھی وہی درد بھرا ہے دے گا
سانے حال کا علم پشت پہ ماضی کی ٹھکن
اب یہ رستہ مجھے منزل پہ نہ جانے دیگا
تم عبث اپنی بعیت کو جلا دیتے ہو
سلطہ کرب کا آنسو نہ بہانے دے گا

دل کو اک ضبط قتل ہے کہ وہ شہر غزل
آسما مجھ کو بھی نفرت کے بہانے دے گا
پھر میں نے کوثر صاحب سے کہا یاد کوثر چچا سعدی کا بھی کیا جواب
ہے انھوں نے زندگی کے ہر پہلو کا بھرپور تجزیہ کیا ہے اب دیکھنے
تاکیا فرمائے ہیں سہ

ہریشہ گمان مبر کی خالی ست
شاید کہ پلنگ خفتہ باشد
حبیب صاحب کی نوعری سے غلط فہمی پیدا ہوتی ہے مجھے اب دوسری
غزل بھیج رہے ہیں سہ

سورج کے خنداؤں کی یہ کورنگا ہی ہے
محلوں میں آجلا ہے گئیوں میں سیاہی ہے
پھر داد کا ایک ریٹہ سا آیا ہے یہ محلوں اور گئیوں کی نابری پر آیا
میں بھی موجود رہے۔ ابا نظر آتا ہے کہ یاد لوگ دوسرا شعر سننے کو
تیار ہی نہیں دوسرے مصرع کو برادر ہائے جارہے ہیں اور حبیب
صاحب بھی سرستی کے عالم میں یوں مجبور رہے ہیں سہ

محسوس یہ ہوتا ہے یہ دور تباہی ہے
مشیت کے عدالت سے پھر کی گواہی ہے
میں دیکھ رہا ہوں گلاب تالیوں کا ایک سیلاب آیا ہے پھر دوسرے

نئے گلزار آرزو ہے نہ ادائے رفتار جستجو ہے
 اٹھے تو شرار ہے یہ نہ ہمک اٹھے تو قرار ہے یہ
 پڑے تو خراب ہے یہ نہ جو نہیں پڑے تو گلاب ہے یہ
 روئیائے آب و گل ہے یہ نہ پیر و صبح جم دو مارغ ددل ہے
 ن جو زیب گللو ہو ہے نہ دی ہیاں ہو ہو ہو ہو ہے
 ہو ہو ہو ہے ۔ ہو ہو ہو ہے ۔

ن کہ نظم طویل ہے ان کی زود گوئی نے مجھے سننے پر مجبور کر دیا
 یہ نظم خوب جم کر ادھٹ کر سنی گئی اور داد کا ریکارڈ چھپا تھا
 یہ کیا ہو رہا ہے ان صاحب نے شمس مینائی ادغام تصویر کی
 پوری کردی اور خوب خوب داد و تحسین وصول کئے تائیں کہ
 ہم میں جار ہے ہیں اب اس رنگ کو بدلنے کیلئے اظہر عنایاں ملیں
 نہیں۔ فرمائشوں کو نظر انداز کر کے غزل سرائیں ۔

خطا اس کے اپنے ہاتھ کا آتا نہیں کوئی
 پڑھ ہوگی ۔ ایک آواز ۔ ایک قہقہہ ۔ اور
 صاحب بھی مسکراتے ہوئے محفل کو جرنکائے چلے ہیں ۔
 کیا حادثہ ہوا ہے بتاتا نہیں کوئی
 اپنے جے سے خود کو مجھے دیکھتے ہوئے
 سامنے سے ہٹاتا نہیں کوئی

ثابت کہتی ہے یہ سرزمین مولانا حالی اور خواجہ احمد عباس کی
 فی الدفن ہم حضرات کی محفل ہے کئی بار دہرا کر اسی سچ
 سے لہک رہے ہیں ۔

دنیا جوان کیا ہوئی میرے پڑوس کی
 آج کل میں جھنڈو لٹک چھپاتا نہیں کوئی
 اور واہ کا ایک شور ہے اور آپ جتے ہوئے ہیں ۔
 جب سے بتا دیا ہے جو مجھے خیر انام
 اپنی ہتھیلیوں سے کو دکھاتا نہیں کوئی
 بٹے نہ جانے وہ خوشبو عراج توگ
 لے لے لے لے کو مجھے آتا نہیں کوئی
 بہ محفل میں ننگی کھیر کر ہانک سے جدا ہو رہے ہیں لیکن
 ۔ ایک ادب ایک اور کافرو بلند کر رہے ہیں ۔ اب اظہر
 ۔ اب پرانی غزل ۔

غزل کے دلربا لہجہ میں بولوں
 وہ آجائے تو میں بھولوں میں تو لوں
 سنا کر کلاں پٹ ہے ہیں اور استاد اسٹوڈیا جوگی جیسلوی
 (پاکستانی) قومی لباس میں ڈوبے آئے ہیں ان دنوں پاکستان
 کا قومی لباس فیض اور شلوار قرار دیا گیا ہے ۔ جوگی صاحب نے
 پنجاب میں کلام سنا کر سماں باندھ دیا ہے جوگی صاحب کو بھی
 خربخرب داد دی گئی ہے اب کوئی انور ندیم لکھنوی آکر فرما
 رہے ہیں ۔

جو لوگ سمندر میں سے وہ ہاتھ پیر سے گئے
 ہم لوگ قلندر ہیں ساپنے کو پکار رہے گئے
 کلیوں سے میا و جس لڑکے ہاتھوں میں دی پھر
 کیا لوگ محبت کو ہر دور میں سے مار رہے گئے

ندیم صاحب مناسب داد وصول کئے چلتے بنے ادب پاکستان کے
 اقبال کو تر آ کر رواں دواں سنا کر چلتے بنے اور میں یہ سمجھتا ہوں
 کہ اب ترنم سے غزل سنائیں گے لیکن وہ ایسا نہ کر سکے ۔ آئیے اب
 کوثر سہارنپوری سے بھی سن لیتے ۔

آپ کہتے ہیں تو توسی لے لب آئندہ
 اب نہ اٹھے گا کوئی شور و شغب آئندہ
 آپ کچھ بھی سہی سالات کا فضا یہ ہے
 آج بس فسر و غم نام و نسب آئندہ
 آج ممکن ہے ذرا بیٹھ کے بائیں کرنا
 کوئی جانے کہ ملاقات ہر کب آئندہ

کوثر صاحب ہر چند کہ حق سے پڑھ رہے ہیں لیکن داد ان کو بھی
 اور شعرا سے کم نہیں دی گئی ۔ لیکن پاکستان کے یہاں شاعر
 امداد مسدانی فرما رہے ہیں ۔
 انگلی اٹھائیے کوئی پھر اچھائے

بدنام ہوں تو شہر سے بھوکو نکلتے
 دل جو تشی ہے دل کا کہا مان جائے
 گہرے سمندر دہ میں صغینے نہ ڈالے
 امداد اُس گلاب کے چہرہ کو کیا ہوا
 سرسوں کے پھول کس نے مگر بچائے

امداد صاحب بھی خوب فخر وادھوں کے اپنی جگہ آ رہے ہیں اور
سچوہ ساقی غزل سرا ہیں۔

اپنے دروازے پر ہمدردوں کا میلاد کیا
میں نے کسے رات بھیا تک سہا یہ سنا دیکھا
جیسے دشمنوں سے نہ ہو اپنے مقدر پر اُسے
مانگنے والے نے کاسے کو دوبارہ دیکھا
بیب سزا محض کو سنانی گئی سچائی کی
شعنے والوں سے یہ ماتم نہ اچنبھا دیکھا

ساقی صاحب محفل کو سرشار کر کے شاداں بٹ رہے ہیں اور اب
ملک کے محترم شاعر نازش برتیا بھی گھر سے آ کر ایک طویل نظم
سنائی جو طوالت سے باوجود سنی گئی اور نازش صاحب کے شایگان شان
داد و تحسین کے بھول برسا ئے گئے۔ ادھر منظور صاحب درخواست
کلام کر رہے ہیں لیکن ناتواں آواز سے۔ آزاد صاحب غزل شروع
کی تو ایک منہ گارے نے سراٹھایا ترنم سے بڑھنے لگا۔ اس پر
آزاد صاحب نے فرمایا کہ جویش صاحب نے ایک مشاعرہ میں فرمایا ہوا
آواز گھوڑے کی سی ہے کیا ترنم ہے، پھر میں گئے۔ خزان صاحب
نے فرمایا آپ تکلف سے کام لے رہے ہیں ادھر ایک مہتممہ بلند
ہوا اور آزاد صاحب فرما رہے ہیں۔

یہ جہن بھی جا ورات ہو گی یہ اندازہ نہ تھا
پھر یہ کیا تھا تجھ سے ملنے کا جو خیال نہ تھا
میں وہاں قصر محبت میں مقیم تھا جہاں
صرت دیواریں ہی دیواریں تھیں دروازہ نہ تھا
آزاد صاحب اور داد لازم و ملزوم۔ لہذا خوب داد بیکر لوٹ
رہے ہیں اور اب رنگ محفل بدلنے کیلئے پاکستان کے مشہور
مراح گوشتا سید فیض جعفری آ کر ترنم سے الاپ رہے ہیں۔
زندگی ہے مصلحت کسے بیچ خود داری کا نام
ادھ آدمی ہے ساگ میں آلو کی ترکاری کا نام
اُس نے کی پہلے پہل پہا لٹس صحرا سے بچد
قیس ہے دراصل ایک مشہور بیولری کا نام
پنڈاں سنبھالے نہیں سنبھل رہا ایک غل غبارہ ہے کئی بار
دہرا کر محفل کو تہقوں پر تار نے چلے ہیں۔

عشق سے مرجانی بھی ہو تو درد کم ہوتا نہیں ہے
اک ذرا تبديل ہو جاتا ہے بیماری کا نام
رات بھر ناسا کئے اک اجنبی ہم رقص سے
ادھ پوچھا تنگ نہیں غلام نے بیچا ہی کا نام
پھر کربا بازی نے پنڈاں کو اڑانے کا شان مل چا اور آپ کی
چختہ ترنم سے الاپ رہے ہیں۔
مذکور سے دزدیدہ دزدیدہ نظر سے دیکھا
عشقی سمجھ ہے اک طرح کی چور بازی کا نام
اب نابینوں کا ریلو سا آیا ہے اور جعفری صاحب پھر صحت افزا
شعر عطا کر رہے ہیں۔

پیسے نے تو اپنے لئے آواز کی تجویز کسے
تم نے کیا رکھا ہے اپنی خود گرفتاری کا نام
بات تو جہ ہے برکت جائے سرشت انسان کی
یوں تو لکھ دینے کو لکھ دو اونٹ پر لاری کا نام
ضمیمہ صاحب ناظم محفل نے مالک سے مجھ کو چاہتے ہیں کہ فرما
لکھا ہے بس سے نظر آ رہے ہیں ادھ ایک نظم صاحب کی پینا
یوں شروع کا ہے۔

خاناں ماں ہے مصر ہر شب چکن بنو ایسے
حاضر کا پر حاضرد غائب بٹا ٹکھا ایسے
جیب کتنی ہے پھر کی کانٹے نقطہ کھر کا ایسے
بلیخ پر شلم۔ ڈرن میں تو ریاں فرما ایسے
مطلبیوں میں بوئے جوئے مویاں میں تین تیناں
دیو کی نندن ہو یا گلشیر خاں تین تیناں
بیڈری کا شوق۔ ذوق پینا بازی بھی ہے
گھر کی مجبوری بھی جم خانے کی لچاری بھی ہے
فلم پر تنقید فرمانے کی بیماری بھی ہے
ہر آدمی کی مہنگی ہے مگر بیماری بھی ہے
عقوتے اور اندیشہ سود و زیاں میں تین تیناں
دیو کی نندن ہو یا گلشیر خاں تین تیناں
ہو چکے ہیں جب سے نیلی تالی دہر مویوں بند
بکس میں میں جو دھپوری کوٹ ادھ پیلوں بند۔

ساغر وینا میں اجمل خان کی معجون بند
صبح کے معجون ساکت۔ شام کے معجون بند

جاؤ جننا پر بجاؤ گھنٹیاں ٹن ٹن ٹناں
دیو کی نشند ہو یا گلشنِ خاں ٹن ٹن ٹناں
رکنی دیوی ہاں میں اس برفیلی شب میں ایک گم گری اور ہلکا
بازی کا سانس ہے اس نظم پر وہ داد دی گئی ہے کہ غیر صاحب
بھونچکا رہ گئے اور سوچتے ہیں گے کون کہتا ہے بھارت میں
اردو کا کوئی مقام اور کوئی درجہ نہیں ہے یہاں تو اردو کی
عمر ان ہے لیکن یہ باتی کے دانت والا معاملہ ہے ورد ایسا کہاں
ہے اردو نہایت کس مہر کی کے عالم میں ہے غیر صاحب رنگت محفل
بدل کرتا بیوں کے بے ہنگم شور میں پلٹ رہے ہیں اور اب ڈاکٹر
نظور صاحب نہایت اعتقاد سے فرما رہے ہیں
چمکے پہ سارے شہر کے گرد و ملال ہے
جودول کا حال ہے دیوی دئی کا حال ہے
انجمن۔ گلشن۔ ہراس۔ میش۔ کرب۔ انتشار
وہ بھیڑ ہے کہ سانس بھی لینا محال ہے
اواس شعر کا حق ہے لہذا داد کا ایک دھماکہ ہوا ہے کئی بار
ہر اکری عنایت کر رہے ہیں۔

جن میں یہ وصف ہو کہ چھپا لیں ہر اک داغ
ان آنکھوں کی آج بڑی دیکھ بھال ہے
پر چھپائیاں قدوں سے بھی آگے نکلی گئیں
صورت کے ڈوب جانے کا اب احتمال ہے
نظور صاحب داد سمیٹے اپنی جگہ اگر پکٹ ان کی مشہور غزلیں
ایضا کو دیکھتے ہنگام سے رہے ہیں بسمل صاحب غزل مزاج ہیں۔

وہ عکس بن کے مری چشم تر میں رہتا ہے
عجیب شخص نہ پانی کے گھر میں رہتا ہے

طلحہ نور علی زور مشہور۔ ترن میں شعلہ کی بیک اور پھر چشم بدود بسمل
سہ عکس یا شباب۔ اس مطلع کو ان سے سن کر عوام پرنا نہیں بلکہ شعراء
میں بھی دم بخود رہ گئے اس لئے کہ یہ مطلع بھارت میں کئی سال سے
لکھنے شعراء کے نایاب سے پیش کیا جاتا رہا ہے۔ پتہ انداز میں ادا
نہ کیا کہ جو نیا نیا سا یا ہے کئی بار گزرا۔ بانگدین کے بعض پر

سحر طاری کرنے چلی ہیں۔

وہ ہے تو میرے شب غم کا اک پیمر ہے
وہ اک ستارہ جو چشم سحر میں رہتا ہے

جو میرے ہونٹوں پہ آئیں تو گلگند اڑے
وہ شعر بن کے بیانی نظریں رہتا ہے
پھر وہ دے بنگام کا دھوپ دھار لیا ہے اور آپ اسی جان لیوا ترنم
سے محفل کو گرا رہی ہیں۔

گزر تا وقت مرا غمگسار کیا ہو گا
وہ خود تعجب شام و سحر میں رہتا ہے

دے جانے کون ہے جس کی تلاش میں بسمل
ہر ایک سانس مرا اب سفر میں رہتا ہے
پھر فرمائشوں کا احرام کرتے ہوئے دوسری غزل چھپ رہی ہیں
خستہ دل ہوں مگر زندگی سی رہتی ہے
ملا ہے جب سے ترا غم خوشی سی رہتی ہے

حسین دونوں کا تصویر بھی کم حسین تو نہیں
دل و نگاہ میں اک روشنی سی رہتی ہے
عجیب مصلحت اندیش ہے تیری نظر
شنا سا ہوتے ہوئے اجنبی سی رہتی ہے

داد کا وہی عالم ہے اس شعر پر داد کا کچھ اور ہر رنگ ہے اور
آپ لبیک رہی ہیں۔

شعار ترک محبت بہت کے دکھ لیا
کہ دور رہ کے بھی دابلسگی سی رہتی ہے

بسمل صاحب محفل کو چونکا کر اندر دیران تابیوں کے شور میں گامزن
و شاداں آ رہی ہیں یہ اس کامیابی پر فرور بھونچکا رہ گئی ہیں
گی یہاں اردو کی مخالفت کی جائے یا اسے وہ درجہ اور مقام
دے دیا جائے وہ جس کی مستحق ہے لیکن مشاعروں میں اردو کی
پنیرائی ہوتی ہے اور مشاعرے قومی یک جہتی کے کار کو بڑی تقویت
پہنچاتے ہیں یہاں تک نظری اور تعصب کا مظاہرہ نہیں
سوتا۔

اردو زبان سبلی زبان۔

ایسے چھوٹے انداز میں مسکائی کے انہوں میں ایک سو تیرا ہونیا بھیر

انداز نیا آہنگ سننے غور معینی سے سے

چل پڑے ہیں تکیں جا کے ٹھہرنا ہوگا

یہ تماشا بھی کسی دن ہمیں کرنا ہوگا

پاؤں رکھ خاک کے زینہ پہ اس احساس کے ساتھ

اس بلندی سے بہت جلد اترنا ہوگا

وہ نقطہ معدوم سے پہلے اند میں سوچ رہا ہوں اگر ضرر تھا پوتا

ہے وہ ترنم سے بڑھا جائے یا نہ ہر حال میں داد لے کر جتا ہے کئی

بار دہرا کر سکا کر فرار ہے میں ایک مغرور جانی کا یاد آگیا —

اب کیا صورت حال ہے — ڈاکٹر منظور — اس پر ایک قہقہہ

بلند ہوا ادب عنایت کر رہے ہیں سے

آئے ہو اسی کی عدالت میں تو مختصر نہیں

اب کسی جرم کا اقرار تو کرنا ہوگا

مخدع صاحب بھی داد لوئے غلامان جوار رہے ہیں اور ادھر سلطان

اشک اگر خوش گولی کا مظاہرہ کر رہے ہیں سے

میرے کیا ہوتے مقصد مری تخلیق کا کیا ہے

نہ جانے کتنی صدیوں سے اسی چکر میں رہتا ہوں

علامت فکر و دانش کی جہاں پتھری پتھر ہوں

مری ہمت کہ اس عطر ستم پردہ میں رہتا ہوں سے

اشک صاحب وہ واہ کر کے چلتے بنے ادب پاکستان کے جوان سال

جوان فکر شاعر متاثر آشد عنایت کر رہے ہیں سے

پچھلے خوش سیکر اشعار میں ڈھلتا ہی نہیں

غم وہ لا دیا ہے جو سینہ سے اُٹھائی نہیں

مجھ سے منہ پھرنے والے مری قسمت پہچان

میرے وہ شکر ہوں جو بازار میں چلتا ہی نہیں

راشد صاحب بھی داد پا کر اپنی جگہ آ رہے ہیں اور پھر پاکستان کے

تغزیہ پر آ کر گرج رہے ہیں سے

اپنی تاریخ نسیب پر آئے نازاں ہوں میں

عظمت محنت مرثیہ اجداد کا مشہور نقا

دشمنی زہر دار سے مجھ کو وراثت میں ملی

نیں بھی ہوں مرزوق میراباب بھی مرزوق تھا

فوری غم ہوا تو اس طبع و بار رہے ہیں سے

اٹھا لیتا ہے اپنی اڑیاں جب سانس لیتا ہے

وہ بوتا کس قدر میرے تو وقامت سے جلتا ہے

مری مجبوریاں دیکھو اسے بھی معتبر سمجھو

جو ہر فقرہ میں اپنا لب و لہجہ بدلتا ہے

میں اپنے بچپن میں نے نہ پایا جن کھلونوں کو

مرا بچہ بھی اب ان کھلونوں کو بھلتا ہے

اب داد دینے والے کرسیوں سے اُٹھ کر لہرا کر داد دے رہے

ہیں یہی حال تو میرا صاحب کا بھی ہے کہ وہ بھی گرج رہے ہیں اور

سورج رہا ہوں ایسا اشعار دونوں ہی طرف پسند کئے جلتے ہیں

اور دونوں ہی طرف ایسے مسائل احتجاج پر کساتے ہیں تو

صاحب داد دیتے جارہے ہیں اصدفت سرور دشمن فرار ہے ہیں

پھول خیلوں کو زونوں کو مہیا کہتے ہیں سے

ہم وہ دیوانے ہیں غفلت کو نیا کہتے ہیں سے

کلمے و حلال تھا خدا کو بھی نہ کہتے تھے خدا

اب یہ عالم ہے بہت کو خدا کہتے ہیں سے

عمر بھر ایک ہی دامن سے لپٹ کر رونا

کیا اسی جبر مشیت کو وفا کہتے ہیں سے

جہل کے دور میں انسان تھے خدا کے بندے

عقل کے دور میں بندوں کو خدا کہتے ہیں

سرور صاحب بھی داد کی جھوٹیاں بھرے ہالنگ سے مجھ پر

میں اصد منظور صاحب نہایت خاص اور نوزوں الفاظ میں

تعارف کر اگر پاکستان کے تہذیب شاخہ اجزاء رفعت سلطان

زحمت سخن دے رہے ہیں۔ رفعت صاحب غزل سرا ہیں۔

اسکی بات پھر نہیں ہوگی نہ یہ ملاقات پھر نہیں ہوگی

رات انکو بھی ہیں ہوا خسوسا نہ جیسے یہ رات پھر نہیں ہوگی

ایسے بادل تو پھر بھی نہیں گئے

سانے سے ایک منہ پلے نے یاسین کا نعرہ بلند کیا۔ اس

ایک قہقہہ بھی ابھرا۔ رفعت صاحب مہدی حسن نے

سے سنا دیا نہ دھر رہے ہیں اسی بانگین سے محفل کو لڑنے لگا

اک نظر مڑ کے دیکھنے والے نہ کیا یہ خیرات پھر نہیں ہوگی

جیسے پھر نیکال میں ایک بھوپان سا آیا ہے کئی بار دہرا

مفلک گر مارے ہیے سے
جیت کے ٹوٹے سے گزرتی رفت
عشق کو مات پھر نہیں سے ہوگی
رفت صاحب حق ترم ادا کر کے محفل کو کوٹ کر چارے ہیں اس عالم
یا ایک اور مغزو غزل گو شاعر سحر پوریا پوری اگر عطا کرے ہے
خندہ لب سے غم دل کو نکھار جائے
زلیت کا قرنی سلیقے سے اتار جائے
کسی چہرہ پر بسم نہ کسی آنکھ میں اشک
انہی شہر میں اب کون دو بارا جائے
شام کو بادہ کشتی شب کو تری یاد کا جشن
مسئلہ یہ ہے کہ دن کیسے گزارا جائے
اس شعر پر نچے بے قابو ہوئے ہیں کچھ زیادہ ہی پھیل کو کر رہے
ہیں اور صاحب فرما رہے ہیں سے
تو کبھی درد کبھی شعلہ کبھی مشہم ہے
تجو کو کس نام سے اسے زلیت رکھا جائے
تو صاحب تالیوں کے شور میں مانگ سے ٹھک رہے ہیں پھر
استان کے مشہور شاعر امجد اسلام امجد آگئے ہیں محفل کا جائزہ
لایا ہے۔ ہے ہیں سے
دل کے دریا کو کسی روز اتر جانا ہے
آنا ہے سمت نہ پھیل کوٹ کے گھر جانا ہے
ہیں کھلو ہوں ترا سی خاک میں ملنا ہے مجھے
وہ تو شہسو ہے اسے اپنے نگر جانا ہے
دور ناد کا شور کم ہوا تو اسی بُر و قمار انداز سے فرما رہے ہیں سے
اپ کوئی بھی اندھا نہیں تھا بے نگہا دیوار کا پرھتا نہیں تھا
تین نہ کون سی چھالی کا ہے نہ چلو مانا کہ نہیں اچھا نہیں تھا
انہی کے کھڑکی کے کمرے نے نہ دریچے میں وہ چاند کو نہیں تھا
انہی کے تیسے پتھر جاتا نہ تیار یا دتھی سینا نہیں تھا
وہ بڑا شکل اسکی یاد کچھ کوئی نہ کر میں نے اسے دیکھا نہیں تھا
پھر صاحب کے ہر شعر پر داد کے گھاسے محبت برست اور آپ شادان
موجود ہے یہاں اب پاکستان کے دوسرے مقبول شاعر اور مشہور
غزل گو عطار الحق نامی آکر عطا کر رہے ہیں سے

میزیں بھی پر شکستہ بال و پر بھی دیکھنا
تم سفر بھی دیکھتا رفت سفر بھی دیکھنا
حال دل تو کھل چکا اس شہر میں ہر شخص پر
ہاں مگر اس شہر میں اک بے خبر بھی دیکھنا
چند لمحوں کی شناسائی مگر اب عسبر
تم شر بھی دیکھنا رقصی بشر بھی دیکھنا
جس کی خاطر میں بھلا بیٹھا تھا اپنے آپ کو
اب اسی کو بھول جانے کا سہر بھی دیکھنا
عطا صاحب کے شایان شان خوب داد و تحسین دی گئی
اب تالیوں کے جھنکار میں پاکستان کے مشہور غزل گو اور فلمی
گیت کار قاتل شغالی آکر عطا کر رہے ہیں۔ ہے
یہ معجزہ بھی محبت کبھی دکھائے کو مجھے
کسنگ تجھ پر گئے اور زخم آئے مجھے
ادھر سخن فہم اور قاتل صاحب کی طرزا دیکھی بس ایک سماں
بندھ گیا ہے یہ انگ بات ہے کہ قاتل صاحب نے ترم سے پڑھا
چھوڑ دیا ہے لیکن اس تحت کا بھی کیا جواب ہو سکتا ہے
سبحان اشر۔ ارشاد ہوا ہے
میں گھر سے تیری تناس میں جب نکلوں
برہنہ شہر میں کوئی نظر نہ آئے مجھے
وہ میرا دوست ہے سارے جہاں کو ہے معلوم
دعا کرے کسی سے تو شرم آئے مجھے
وہ مہرباں ہے تو اقرار کیوں نہیں کرتا
وہ بدنگاں ہے تو سوار آرمائے مجھے
پنڈاں ہو بچال کی لپیٹ میں ہے قندے سکوت کے بعد اسی
سجیدگی سے فرما رہے ہیں سے
میں اپنی ذات میں نیلام ہو رہا ہوں قاتل
غم حیات سے کہہ رہے خرید لائے مجھے
آپ کے ساتھ ہی یہ شمسہ کا سیاب اور لا جواب عشق شہر
سرخ لہو بچے ختم ہو رہی ہے یار لوگ ابھی جھے ہوئے ہیں
سینے کے موڑ میں ہیں لیکن دوسرا دور ملوئی کر دیا گیا ہے
اس مشاعرہ کو کا سیاب کرانے میں جناب راجندر ملو ترہ
(بقیہ صفحہ ۲ پر)

جوش ملیح آبادی اور فراق گورکھپوری

کی یاد میں ایک یادگاری تقریب



اُردو زبان کی آبرو اور شاعری کی مانگ کا مسئلہ کہا، اور فراق نے جوش کی عظمت شاعرانہ کو یوں سراہا کہ
 "جوش ملیح آبادی کی شاعری ایسی ہے جیسے دن نکلا ہو اور کوئی سو نہیں سکتا۔"
 جوش کے پاکستان چلے جانے کے بعد فراق نے اپنی محبت کا اظہار یوں بھی کیا۔

اب رنگین یار کی ہمت نہیں رہے
 یاروں نے کتنی دُور بسائیں ہیں بستیاں

ساجد اقبال صاحب کی تقریر کے بعد جناب بشیر شاہ مایک پر تشریف لائے۔ موصوف حضرت جوش مرحوم سے بچ دوست تھے اور ان سے دایہ نہ عقیدت و محبت رکھتے تھے۔ ماول صاحب کا موضوع تقریر جوش کی جوشیلی تعلیم تھا۔ جس پر انھوں نے سیر حاصل تبصرہ فرماتے ہوئے کہا کہ مجھے دُور اچھی طرح یاد ہے جب جوش نے اپنی ان نظموں سے ہندو قوم کے دلوں میں انگریزوں کے خلاف آگیں سی بھری تھی اور میں آزاد کی روح چھوڑ کر دی، اور جوش کی ان نظموں کے بلکہ ہمیں کے کنگورے ہل گئے۔ جوش انتہائی بے ناک ادا تھے۔ بشیر شاہ نے محض اپنی یادداشت کے زور پر جوش صاحب فقید آزاد کی سند کا ماتم۔ بشیر اعظم سے خطاب۔ غسل و غیرہ سنائیں۔ جنہیں سن کر سامعین پر ایک کیف کا عالم ہو گیا ادب الگ رہا تھا کہ جیسے جوش خود اس تقریب پر اپنا کلام سن رہے تھے۔ جوش صاحب کی ایک نظم کا تین بشیر شاہ صاحب کی زبان سے سنئے۔

کویت بزم سخن کے زیر اہتمام اُردو کے ہی خواہ اور اُردو کے عاشق جناب فخر الدین بچھی والا کے دولت کردہ برای خصوصی تقریب شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی اور حضرت فراق گورکھپوری کو نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے لئے زیر صدارت جناب محمد راولی و ریاضانی صاحب کو سر سفارت خانہ پاکستان (کویت) منعقد ہوئی۔ اسٹیج سکریٹری جناب سرمدیہ قریشی نے تلاوت قرآن پاک سے تقریب کا آغاز کرنے کے بعد ان عظیم شاعروں کے انتقال پر پرملاں پر تعزیتی قرارداد پیش کی جسے اتفاق رائے سے منظور کرتے ہوئے شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی کے لئے دعا مغفرت کی گئی اور فراق گورکھپوری کے لئے حاضرین نے ایک منٹ کی خاموشی اختیار کی۔

سکریٹری کویت بزم سخن فرید قریشی صاحب نے اپنے مقالے میں جوش صاحب کو نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ جوش کی شاعری میں شعلا و شبنم کا امتزاج کمال کی حد تک موجود ہے جو کسی دوسرے شاعر کے ہاں نظر نہیں آتا۔ اس دور کے کچھ نقادوں نے شاعر انقلاب کی عظمت کو دغا دہانے کے لئے بہت کچھ لکھا ہے مگر حقیقت و حقیقت ہی رہتی ہے۔ آج نہیں تو کل آنے والی نسلیں جوش کی عظمت کو تسلیم کریں گی۔ جوش زندہ باد۔

جناب ساجد اقبال سابق صدر حلقہ فکر و ادب خجین نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ جوش اور فراق دونوں ایک دوسرے کے بڑی اور گہرے دوست تھے اور ایک دوسرے کی شاعرانہ عظمت کے قائل تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جوش صاحب نے فراق کو زندہ ترغ قرار دے دیا۔ انجمن آگہی کا صدر، ہندوستان کے ماتھے کا ٹیڈ

فراق کی شاعری —

فراق کی شاعری میں قربت کا احساس ہے۔ اپنا پن ہے ،
وہایت ہے۔ جہری یزند کے بعد صبح کو بس رات کا احساس ہوتا ہے
وہ ہی فراق کی شاعری ہے۔ فراق کے نزدیک آزادی کا سانس
یسا ہی زندگی ہے۔ آزادی حکومت خیر سے چھٹکا سا پانے کا نام ہی
ہیں بلکہ غلط عقائد، غلط صورت اور غلط جذبات اور غلط انداز
کے شائے کا نام ہے یہی وجہ ہے کہ فراق کہتے ہیں سہ

ہم دہشت مستقبل و تقدیر و زمان میں

ہم اپنی کہانی با حدیث دیگران میں

ہم زندہ تھے زندہ ہیں زندہ رہیں گے

نور پیکار صاحب کے تقدیر دل پذیر کے بعد جناب کمال انظر

صاحب فراق اور جوش کو مستظلم نذرانہ پیش کیا۔

فراق جی نہ کہنے کے میں ان انقلاب جوش

ادیب عصمر کا غم اور مسلاں یہاں تھا

کمال انظر کے بعد قوجان ادیب بارون عظیم مایک تشریف

لئے اور فرمایا کہ جوش اور فراق کی شاعری میں استاد وہ ہے کہ

وہ تاری کے دل و دماغ کو سمجھ کر رکھ دیتی ہے۔ ان شاعروں

نے اپنی داخلی کیفیت کو کھائے اپنے اندر گرد و دنا ہونے واقعات

کا سچائی کے ساتھ اپنی تخلیقات میں نقشہ کھینچا، بات کو چھوٹی

ہوتی ہے مگر جیب وہ شعر کے ساپنے میں داخل حاتی ہے تو عظیم

ہو جاتی ہے۔

بارون عظیم اپنی جگہ تشریف لے گئے تو قوی شاعر جناب محمد حسن

صدر قری صاحب کو رحمت کلام دی گئی۔ کہیت میں پنجابی کے منور قلم

صدر قری صاحب پاکستانی نیشنل آرگنائزیشن کے صدر ہیں ماہرین

نے جوش کو نذرانہ عقیدت پیش کیا ہونے کہیت میں پنجابی زبان

کا دل بالکیا فرماتے ہیں ۔

دینا تے آہ نظر نہیں اوندا کل جوش اتھے سی

اسان دی ڈنگراناں اتوں گل اسی دی سولی اے

مردم تے ہونے رحمت تیری دعا صحتی ساوی اے

جنت مقام جوش دی ہونے غلبریا تے شادی ہے

اب بزم کے صدر جناب طاہر کیفی فرمادے ہیں کہ چھانچ

اے ہم لیشی خسانہ ہندوستان نہ پوچھو

پریت سے دل کی اٹھتی ہے کیونکر فغان نہ پوچھو

ہیٹے سے گلستان کے اٹھا کیوں دھواں نہ پوچھو

کیوں باغ پر محیط ہے ابر خزاں نہ پوچھو

کیا کیا نہ گل کھلے روش خاص و عام سے

کانٹے پڑے نوبان پہ پھولوں کے نام سے

چمکے رقیقین آئے گا اے دائمی خدام

میں جا کے قبروں میں سناؤں اگر کلام

تو خود موت سے حیات کے چھپے اہل بڑیں

قبر و اسے سر کو پیٹ کے سر دے نکل پڑیں

کلام جوش کی کیفیات اور سرشاری ابھی سامعین کے دل و

دماغ پر چھائی ہوئی تھی کہ جناب نور پیکار صاحب فراق کو رکھ پوری

نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے لئے مایک پر تشریف لائے۔

نور صاحب نے مقالے کے آغاز میں فرمایا کہ فراق رحمہ

لایات کا شاعر تھا ان کی شاعری میں مہر اور رمزیت اور استعجاب

کی کیفیت ملتی ہے، وہ زندگی سے کبھی بیزار نظر نہیں آتے ہیں بلکہ

ی زندگی سے شکوہ و شکایت کرتے ہیں، بلکہ زندگی کسی بھی

سے ہٹنے سے لگاتے ہیں۔ وہ ہر فکر ان کی چار دیواری تھے انداز کے

سانے ذکر ان کی ہاتھ بانڈ سے کھڑی رہتی تھی وہ بچپن سے ہی

سُن کے دلداد تھے اور یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ ان کی شاعری

ناظر قدرت میں ڈوبی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ حیات اور کائنات

پر قیوم رکھتے تھے۔ ان کا نظریہ تھا کہ ان ن مرت عاشق ہیں بلکہ

سکھ ان ہے۔ وہ محض حسن و عشق کے ہی قائل نہیں تھے۔ اور

محض شاعری کرنے والا ہی ان کے نزدیک شاعر نہیں ہوتا تھا بلکہ وہ

ہر ایک کائنات میں گم ہونے والے گوشہ کو سمجھتے تھے شاعری کو وہ

روح کا سانس لینا کہتے تھے جتنا گہرا سانس ہوگا اتنی ہی گہری شاعری

ہوگی۔ ان کی شاعری میں محمود نام کو نہیں وہ سچے جوان کو شاعری

کہتے تھے انھوں نے اپنی شاعری میں محو بنی پر بہت زور دیا ہے یہ

سکھ بن شاعر کا زندگی سے۔ عوام سے مناظر قدرت کے حاصلوں

کو کم کرنے کی سعی کا نام ہے۔ کچھ آپ صفا صفا ملک ہوا اور دیگر حاصلوں

کو دیوان سے شاد نے بلکہ ختم کر دینے کا نام فراق ہے اور وہی

لہاٹ نہ کھائے ہر جوتے جب بھی بیچے بچاؤ ہر گرج
گوشت میں اگر ایسی بھی ہزل سنے کو دل جانے تو قیمت ہے ہلکا
کمالِ انظر تجھے کی نفا پیدا کرتے ہوئے تشریف لے گئے تو جناب
مصور گیلانی صاحب سنجیدگی بکھر تے ہوئے فرماتے گئے ۔

رسم ہارہ کشی بھی نفا ہو گئی ۔
سایا تیرے سے خوش گئی جلیا ہے
سیکرت کی حسین رات جب ڈھل گئی
صبح دم حضرت جو شش بھی چلے بے
مصور گیلانی نے اس قطعہ پر سامعین کی پسندیدگی حاصل کرتے ہوئے
غزل شروع کی ہے ان کا ایک شعر آپ بھی سن لیجئے ۔

فیاض میں صرغ کا شاؤن تک محدود رہتی ہیں
کسی نادار کے گھر تک آجلا کیوں نہیں جاتا
مصور گیلانی صاحب نے غزل پر خوب داد پائی ہے ادب کی سہولت
نے کورت کے نامور اور مغرور انداز کے تو جناب عبدالستار عاسی سے
کلام سنانے کی درخواست کی ہے ۔ عاسی فرمادے ہیں ۔

بتائیں کیسے جدائی کا اب یہ عالم ہے
کے حواس میں سب اپنے ہوش کھو بیٹھے
ہزار چھوڑے ٹکڑے سخن میں اب ثانی
جو تاجدار سخن تھا وہ جوش کھو بیٹھے
اس کے بعد عاسی نے غزل چھڑی ہے ایک شعر آپ کی نذر ہے ۔
بکھر ہے کرچیر میں سرے دل کا آئینہ
میں منتشر حیات کا شیرازہ ہو گیا

سامعین ابھی عاسی صاحب کی غزل کی سرتی میں ڈوبے ہوئے تھے
کہ گویت بزمِ ادب کے مسکرتی جنرل جھک کر کھڑا تھا کھیرا کا
چکرا دیا گیا ہے کھیرا صاحب پنجابی کے بہت اچھے شاعر ہیں ان کا
بابی شاعری کا آئینہ دار ہوتا ہے ۔ فرماتے ہیں ۔
توں کی جانسزلیں توں کی کجییں اوپر کی آپ کچھ دے نہ
توں بھل توڑن دی گئی کرداں او جھوڑاں دی پگ

کھیرا صاحب پنجابی کلام پر بہت اچھی داد پانے کے بعد اپنی طرف
لے گئے تو گو مغل میں ابھی نمود کھڑے تھے آثار نمایاں توں سے
جناب سحر کبر آبادی کو زحمت سخن دی گئی ہے انھوں نے

کہ مازنگی کا احساس ہے میں جو حق اور فراق کے واسطے میں کیا کہوں شاعری
اور نثر شاعرانہ میں کد نواز ملک محمد نہیں اس کے لئے گل آگہی اور
فرقان کی مرصفت ہے اور جوشِ طفران بن منازلی کو طے کر چکے ہیں اس لئے
ان کی شاعری ان کے بعد بکا زندہ رہے گی اور زیادہ محبوبیت پائے گی
طاہر کبھی صاحب نے فرمایا کہ نور پور کا رسبہ اتوال، پارونہ عظیم اور
فرید کوٹلیا نے میں انھان سے برصغیر کے بہترین گویدہ شعرا کو شایان
میں فرماؤ نصیحت پیش کیا ہے وہ قابلِ مبارک باد ہے ۔

اب جناب فسریر قریبی نے ملک جناب کی عینی صاحب کی تعریف میں
دے دیا ہے تاکہ وہ تقریری دور کے بدستور شروع کریں کبھی
صاحب نے ... جناب نجم سے دوسرے دو دوک سہا ستر کے ہے تم فرمادے
ہیں ۔

اک نگاہ ناز کہہ دیتی ہے دل کا ماجرہ
شرط ہے اپنی نظر پر اس نظر کے سامنے
ہندوگ میں جو اہل عشق کی کہلے قبول
کعبہ خرد آتا ہے چل کر اس بشر کے سامنے

نجم مناسب داد پر اپنی جگہ لے تو پارونہ عظیم صاحب کا نام
نامی اناؤنس کیا گیا ، سنئے کیا غضب ڈھار ہے میں سا
ہائے یہ شہر بھی اچھا تو اُنسی کے ہاتھوں
ماں تھا جو اسے ہم نے بسایا کیسے
میں کہ خود اپنی ہی بیچاؤ گنوا بیٹھا ہوں
وہ مکرار روح میں اس طرح سما یا کیسے

پارونہ عظیم داد کے لیے چند سے اپنی جگہ تشریف لے گئے تو
پنجاب کے گویت میں مغرور شاعر محمد حسین صدیقی بول پھول برائے گئے
پشمال دی تے گل ۔ یا چھوڑ پھیلنے پہلے ہا ہندے نے
عاشق جوشِ محبت اندر منہ جم لیڑے نے خلونہ
براعلان ہوا ہے کہ جناب کمال انظر صاحب جو کہ گویت میں نزل گئی
میں پہنچا جواب آچکے ملک پر کہے ہیں سنئے کمال انظر صاحب کیا
فرمادے ہیں ۔

ڈائینگ آپ جو کریں تو عنایت ہوگی
آج چرشت کی دیو گر ادی جانے گی
ڈوک دیوانی میں اکثر ہم نے یہ جہاں میں دیکھا ہے

اس کے دماغ میں گھوم گئیں۔ تجھی اس کی نگاہ کو میں دیوار پر لگی ہوئی بیٹی کی تصویر پر گئی وہ سب کچھ بھول کر اسے دیکھنے لگی اور کافی دیر تک بہت سی ایک ملک اسے دیکھتی رہی وہ یہ بھی بھول گئی کہ اس کا ذلیل اور دلت کا مناندرہ اس کے ساتھ ہے اور اس کا چہرہ کے ساتھ حلاق ہو گیا ہے اب اس گھر سے اس کا کوئی تعلق یا واسطہ نہیں رہا۔ اس کی آنکھیں پر نیم توڑی تھیں۔ مجھے یہ تصویر بھی چاہیے۔ چچی کو اس کے اسامات کا پتہ لگ چکا تھا۔ کچھ دیر خاموش رہ کر اس نے جواب دیا ہے بی بی تو اس گھر میں آئی یہاں رہ رہیں سے چلی گئی اے اکی گھر میں پایا جاسکتا ہے۔ اور حلاق کو کر بھی ختم ہو گئی تھی۔ بی بی کی تصویر نے وہ دکھایا تھا جو عدالت نہیں کر سکتی اور دوسرے لوگ بھی نہیں کر سکتے۔ ●●

صلہ کا بقیہ

اور ان کے رفیق کار مبارک باد سمجھتی ہیں وہ ہر سال ایک اچھا شاعر بنوا دیتے ہیں۔ مہر ترہ صاحب کس قدر دلچسپی لیتے ہیں اس کا اندازہ ان بات سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ پورے سال اس کی تیاری کرتے رہتے ہیں اس شاعر کے سلسلے میں انہوں نے پاکستان کا بھی سفر کیا ہے یہی دلچسپی کہ انہوں نے پاکستان سے ان شاعرانہ کرام نے شرکت کی کہ اب تک بھارت میں اچھی قدر اویں یک وقت وہاں کے شعراء اس طرح جمع نہیں ہوئے۔ مہر ترہ صاحب شعراء کی خوب خاطر مدارات ہی نہیں کرتے بلکہ پیسے داروں کو بلانا کیا دہچاہتے ہیں انہیں ہٹا دیا جائے اور ایسے شعراء کرام بھی خوب ڈٹ کر بیٹھتے ہیں یہ بھی اردو کی خدمت ہے۔ یہاں یہ امر قابل ذکر ہے کہ کئی شعراء نے اس شاعرہ میں بن بلا شرکت کی اور مہر ترہ صاحب کی شرافت کہ ان کا خدمت میں بھی ان طرح زاد راہ پیش کیا جیسے کہ مہر ترہ کے مطالبات ادا کئے گئے یہ بات انتہائی افسوسناک اور لائق مذمت ہے۔ ●●

سنو کی بھی صاحب پاکستانی شعراء کا یہ طاغوت دینی کلامتہ مزیکہ شاعرہ کے سلسلہ میں ہندوستان آیا تھا۔ (ادارہ) سنو اگر اردو کی خدمت یوں ہونے لگے تو پھر سارے ملک میں اردو پڑھے لکھوں کی تعداد نصف ہو جائے۔ (ادارہ) سنو بن بلائے شعراء کے کسی قومی قیام خانے کا پتہ ہی لکھ دیا ہوتا (ادارہ)

بلدیوں سمجھتے کہ قحط اور فراق کی نئی زندگی کا آغاز ہوا ہے، آج ہم سب اور آنے والی نسلیں نذرانہ عقیدت پیش کرتے ہیں یہ ایک ادب پر جانستاروں کی طرح جگمگاتے رہیں گے اس بزم کے اراکین کے مضمون ہوں گے کہ جس کی بدولت مجھے ایسی اچھی تقریب میں حاضری کا موقع ملا۔ میرے دروازے خدمت ادب کے لئے ہر وقت کھلے ہیں آج کی شام میرے لئے یوں لگا رہے گی۔ میں آپ تمام حضرات کو شنب بخیر کہتا ہوں۔ ●●

صلہ کا بقیہ

گوئی بھی زاویے سے فقہ انہیں پتا اردو پرست تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے ملک کے دستور کے مطابق اردو کو بھی ترقی کرنے اور سرکاری کام کا سچا پرست ہونا چاہئے۔ کچھ لوگ اردو کو بھی اسی ملک میں پیدا ہوئی اور پروان چڑھتی ہے۔ ہمارے ملک کی جس کثیر آبادی کی مادری زبان اردو ہے اس کے ساتھ انصافی ہے کہ آپ اپنی مادری زبان کو سرکاری طور پر استعمال کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔

اتر پردیش کے وزیر مسودہ غلام ابراہیم پر مسودہ مسودہ کے دن ہونے ایک پریس کانفرنس میں جو غیر ذمہ دار ذرا بیان دیا ہے اس سے وہ خاموشی کا باعث بنا ہوا ہے جب کہ وہ کانگریس کی حمایت اور ملک پر کامیاب ہونے میں ہندوؤں کے لئے کانگریس کے معنی فیستون کی نئی باتوں پر پوری طرح عمل پیرا ہونا چاہئے۔ امید ہے کہ پر فیسٹون مسودہ مسودہ اپنی ذمہ داریاں حیثیت کا خیال کرتے ہوئے اردو کو انصاف اور اس کا حق دلانے میں اردو دوستوں کا ساتھ دیں گے۔ ●●

صلہ کا بقیہ

اس کی نگاہ میں پر گئی اس پردہ سارا سامان فہرست کی ترتیب سے سجا کر رکھا گیا تھا جو اس نے مانگا تھا۔ بٹو کے من کو لگا ہتی ایک منٹ کے لئے بھی اس کا زیادہ وہاں ٹھہرنا پسند نہیں کرتا اس نے چچی کے چہرے کی طرف دیکھا جس پر رنگ یا خوشی کسی قسم کا کوئی بھلاؤ نہیں تھا۔ ایک عورت کے ناطے میں کوئی بات چینی اور من میں اتھل پھل ہوتی شروع ہو گئی شادی کے بعد کی ساری گفتائیں فلم کی طرح

ناردرن ریلوے ٹائم ٹیبل نوٹس

مورہ ہیکم منی سٹشن سے راجہ ہونے والے ٹائم ٹیبل کی خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

گاڑیاں جو جاری کی گئیں

راکھڑی نمبر ۱۱ ایس ایس ایم / ۲ ایس ایس ایم سیکنڈ کلاس اکوڈیشن کے ساتھ شمالی اور سہارنپور کے مابین حسب ذیل اوقات پر چلیں گی۔

۲ ایس ایس ایم

۱ ایس ایس ایم

۳۰ - ۱۷

روانگی شامی آمد

۱۸ - ۱۰

۵۰ - ۱۴

آمد سہارنپور روانگی

۲۰ - ۵۰

راکھڑی نمبر ۱۱ / ۲ پی ڈی سیکنڈ کلاس اکوڈیشن کے ساتھ جو دہلی اور پالم کے مابین مندرجہ ذیل اوقات پر چلتی ہیں اب عام مسافروں کو بھی اٹھائیں گی۔

۲ پی ڈی (ماسوائے اتوار اور سینچور)

۲ پی ڈی (سینچور)

۱ پی ڈی (ماسوائے اتوار)

۳۰ - ۱۷

۱۵ - آمد دہلی

۴۵ - ۷

۴۰ - ۱۶

۱۲ - ۰۵ روانگی پالم

۳۰ - ۹

گاڑیاں جن کی توسیع کی گئی

۱) راکھڑی ایس ایس برہ ڈی ایس ایس دہلی شمالی سینچور گاڑیاں نمبر ۳ ایس ایس ڈی / ۴ ایس ایس ڈی کے ساتھ سہارنپور تک پرمادی جائیں گی اور ان کے اوقات حسب ذیل ہوں گے۔

۴ ایس ایس ڈی

۳ ایس ایس ڈی

آمد ۳۰ - ۱۸

دہلی جکشن

۵ - ۱۰ روانگی

روانگی ۱۷ - ۱۴

شامی

۱۲ - ۱۴ آمد

آمد ۷ - ۱۴

سہارنپور

۲۲ - ۱۲ روانگی

روانگی ۳۰ - ۱۱

سہارنپور

۰۰ - ۱۷ آمد

۳۳۱ اپ پینچر
۲۲۲ ڈاؤن پینچر
۲۵۳ اپ پینچر
۲۵۴ ڈاؤن پینچر

۳۳۲ ڈاؤن پینچر
۲۲۲ ڈاؤن پینچر
۲۵۳ اپ پینچر
۲۵۴ ڈاؤن پینچر

کارٹریجوں کے اوقات میں کی گئی خاص تلاشیں

- ۱۱ اپ مغل سرائے .. ۳۵/۷ - ۷ کی بجائے ۸ - ۳۸/۶ - ۶ بجے پینچا کرے گی / چلا کرے گی
- ۳ اپ مغل سرائے .. ۲۵/۶ - ۶ کی بجائے ۲۳ - ۵۲/۷ - ۷ بجے پینچا کرے گی / چلا کرے گی اور آبا د ۱۵ - ۹
- ۱۱ - ۱۰ کی بجائے ۲۵ - ۱۵/۱۰ - ۱۱ بجے پینچا کرے گی / چلا کرے گی
- ۱۵ اپ مغل سرائے ۳۱ - ۱۷/۱۷ - ۱۸ بجے کی بجائے ۳۶ - ۶/۱۶ - ۱۷ بجے پینچا کرے گی / چلا کرے گی اور نئی دہلی ۲۵ - ۵
- ۱۰ بجے کی بجائے ۱۰ - ۶ بجے پینچا کرے گی
- ۱۵۳/۱۶۷/۱۹۱ اپ دہلی ۳۵ - ۱۱ بجے کی بجائے ۲۵ - ۱۲ بجے پینچا کرے گی
- ۱۹۵ اپ مغل سرائے ۳۰ - ۵/۸ - ۸ بجے کی بجائے ۵۵ - ۱۵/۶ - ۷ بجے پینچا کرے گی / چلا کرے گی اور نئی دہلی ۲۵ - ۱۱
- ۵ بجے کی بجائے ۵ - ۲۱ بجے پینچا کرے گی
- ۲۸ اپ دارا نسی پٹنہ ۱۱ بجے کی بجائے ۳۰ - ۱۱ بجے چلا کرے گی
- ۱۱۶ اپ نکھوتے .. ۱۱ بجے کی بجائے ۳۵ - ۱۰ بجے چلا کرے گی اور کان پور ۵۰/۸/۳ - ۱۱ بجے کی بجائے ۱۰ - ۱۲/۱۳
- ۳۰ - ۱۲ بجے پینچا کرے گی
- ۱۱۶ اپ نئی دہلی ۱۵ بجے کی بجائے ۱۵۱ - ۱۳ بجے پینچا کرے گی
- ۲ ڈاؤن مغل سرائے ۲۵ - ۵/۱۹ - ۲۰ بجے کی بجائے ۵۵ - ۲۱ بجے پینچا کرے گی / چلا کرے گی
- ۱۵۶ ڈاؤن نئی دہلی سے ۱۰ - ۲۲ بجے کی بجائے ۲۲ - ۲۲ بجے چلا کرے گی اور مغل سرائے ۳۸ - ۳/۹ - ۱۰ بجے کی بجائے
- ۲۱ - ۱۱ - ۱۱ بجے پینچا کرے گی / چلا کرے گی
- ۱۹۲ ڈاؤن مغل سرائے ۵۰ - ۱/۶ - ۱۰ بجے کی بجائے ۳۰ - ۵۰/۷ - ۷ بجے پینچا کرے گی / چلا کرے گی
- ۱۷۶ ڈاؤن نئی دہلی سے ۵ بجے کی بجائے ۵۰ - ۶ بجے چلا کرے گی
- ۱۲۰ ڈاؤن نئی دہلی سے ۱۵ - ۵ بجے کی بجائے ۲۵ - ۱۲ بجے چلا کرے گی
- ۱۳۹ ڈاؤن اپ اور ڈاؤن اپ پٹنہ آبا د ۳۰ - ۵۵/۱۵ - ۵۵ بجے کی بجائے ۲۰ - ۵۰/۱۸ - ۱۸ بجے پینچا کرے گی / چلا کرے گی
- اور دارا نسی .. ۱۹ بجے کی بجائے ۲۲ بجے پینچا کرے گی
- ۱۳۱ اپ مغل سرائے ۳۵ - ۵/۱۶ - ۱۷ بجے کی بجائے ۲۵ - ۱۸ بجے پینچا کرے گی / چلا کرے گی
- ۱۱ ڈاؤن نئی دہلی پر ۲ - ۵ بجے کی بجائے ۱۰ - ۶ بجے پینچا کرے گی
- ۱۲۱/۱۳۳/۱۳۵ ڈاؤن نئی دہلی پر ۱۳ - ۱۳ بجے کی بجائے ۲۱ - ۲۱ بجے پینچا کرے گی
- ۱۳۳ ڈاؤن حضرت امام الدین پر ۳۵ - ۱۰ بجے کی بجائے ۲۵ - ۱۳ بجے پینچا کرے گی
- ۱۶ اپ نئی دہلی سے ۳۰ - ۱۹ بجے کی بجائے ۱۰ - ۱۹ بجے چلا کرے گی

- ۱۲۳/۱۲۴/۱۲۵ آپ نیا دہلی سے ۵۰-۶۰ بجے کی بجائے ۶۰-۷۰ بجے چلا کرے گی۔
- ۱۲۶ آپ حضرت نذام الدین سے ۲۰-۳۰ بجے کی بجائے ۲۰-۳۰ بجے چلا کرے گی۔
- ۱۲۸ ڈاؤن فیروز پور کینٹ سے ۲۵-۳۰ بجے کی بجائے ۲۱-۳۱ بجے چلا کرے گی۔
- ۱۲۹ ڈاؤن شری گنگا گھر سے ۲۵-۳۰ بجے کی بجائے ۲۰-۳۰ بجے چلا کرے گی اور بھٹنڈہ پر ۲۲-۳۵ بجے کی بجائے ۲۰-۳۵ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۳۰ آپ فیروز پور کینٹ پر ۲۰-۳۰ بجے کی بجائے ۲۵-۳۵ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۳۱ ڈاؤن جہول توڑی سے ۲۰-۳۰ بجے کی بجائے ۲۵-۳۵ بجے چلا کرے گی۔
- ۱۳۲ ڈاؤن بھٹنڈہ پر ۲۰-۳۰ بجے کی بجائے ۲۵-۳۵ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۳۳ سہی سہی مرزا پور سے ۲۵-۳۰ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے چلا کرے گی۔
- ۱۳۴ آپ مغل سرائے سے ۵۰-۶۰ بجے کی بجائے ۲۰-۳۰ بجے چلا کرے گی۔
- ۱۳۵ آپ اگرہ کینٹ سے ۲۰-۳۰ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے چلا کرے گی اور ٹونڈہ پر ۲۰-۳۵ بجے کی بجائے ۲۰-۳۵ بجے پہنچا کرے گی اور وہاں سے ۵۰-۶۰ بجے کی بجائے ۲۰-۳۰ بجے چلا کرے گی۔
- ۱۳۶ آپ کانپور سے ۳۰-۴۰ بجے کی بجائے ۵-۱۵ بجے چلا کرے گی۔
- ۱۳۷ ڈاؤن نکھنڈہ سے ۶۰-۷۰ بجے کی بجائے ۵-۱۵ بجے چلا کرے گی۔
- ۱۳۸ ڈاؤن نکھنڈہ سے ۳۰-۴۰ بجے کی بجائے ۲۰-۳۰ بجے چلا کرے گی۔
- ۱۳۹ اے کانپور سے ۲۵-۳۰ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے چلا کرے گی اور الہ آباد پر ۵۰-۶۰ بجے کی بجائے ۲۰-۳۰ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۴۰ اے ایچ ایچ علی گڑھ سے ۶۰-۷۰ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے چلا کرے گی اور ہاتھرسن ضلع پر ۲۰-۳۰ بجے کی بجائے ۵۵-۶۵ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۴۱ جے ایچ فیروز پور کینٹ سے ۵۵-۶۰ بجے کی بجائے ۱۰-۲۰ بجے چلا کرے گی۔
- ۱۴۲ این ایچ جاکھن پور ۱۵-۲۰ بجے کی بجائے ۲۰-۳۰ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۴۳ این ایچ لدھیانہ پر ۲۵-۳۰ بجے کی بجائے ۱۰-۲۰ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۴۴ این ایچ فیروز پور کینٹ سے ۵۵-۶۰ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے چلا کرے گی اور لدھیانہ پر ۲۵-۳۰ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۴۵ ڈاؤن شری گنگا گھر سے ۲۵-۳۰ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے چلا کرے گی اور بھٹنڈہ پر ۱۵-۲۵ بجے کی بجائے ۲۵-۳۵ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۴۶ اے کیڈی امرتسر سے ۵۰-۶۰ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے چلا کرے گی اور قادیان پر ۱۵-۲۵ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۴۷ اے کیڈی تادیان سے ۵۰-۶۰ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے چلا کرے گی اور امرتسر پر ۲۵-۳۰ بجے کی بجائے ۲۵-۳۵ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۴۸ آپ شری گنگا گھر پر ۵۰-۶۰ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۴۹ آپ شری گنگا گھر پر ۱۰-۲۰ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۵۰ اے کیڈی شری گنگا گھر سے ۲۵-۳۰ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے چلا کرے گی اور بھٹنڈہ پر ۲۵-۳۰ بجے کی بجائے ۲۵-۳۵ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۵۱ اے کیڈی پر ۲۰-۳۰ بجے کی بجائے ۲۰-۳۰ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۵۲ اے کیڈی جہول توڑی سے ۲۰-۳۰ بجے کی بجائے ۲۵-۳۵ بجے چلا کرے گی۔
- ۱۵۳ ڈی ایس دہلی پر ۱۰-۲۰ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے پہنچا کرے گی۔
- ۱۵۴ ڈاؤن مغل سرائے پر ۲۵-۳۰ بجے کی بجائے ۱۵-۲۵ بجے چلا کرے گی اور ٹونڈہ پر ۲۰-۳۵ بجے کی بجائے ۲۰-۳۵ بجے پہنچا کرے گی اور ٹونڈہ پر ۲۰-۳۵ بجے کی بجائے ۲۰-۳۵ بجے پہنچا کرے گی۔

کیا جائے ۲۵ - ۱۵ بجے پہنچا کرے گی۔
 ۳۶۷ ٹکٹوں کو مفت آباد ۲۰ - ۸/۲۲ بجے کی بجائے ۱۶ - ۸/۱۶ بجے پہنچا کرے گی اور شام ۲ - ۲۶ بجے
 کی بجائے ۱۰ - ۹ بجے پہنچا کرے گی۔
 این جی خان کی آباد ۵۰ - ۵ بجے کی بجائے ۳۵ - ۲ بجے چلا کرے گی۔
 ڈی ایس ایس (سابقہ ڈی ایس ایم) دہلی سے ۱۰ - ۲ بجے چلا کرے گی اور شام ۲۰ - ۲۳ بجے کی
 بجائے ۳۰ - ۲۳ بجے پہنچا کرے گی۔
 ڈی ایس ایس شام سے ۲۰ - ۶ بجے کی بجائے ۲۰ - ۶ بجے چلا کرے گی اور دہلی پر ۱۰ - ۱۱ بجے کی بجائے ۲۵ - ۱۱ بجے پہنچا کرے گی۔
 ڈی ایس ایس (سابقہ ڈی ایس ایس) دہلی پر ۲۵ - ۲۲ بجے کی بجائے ۱۰ - ۱۲ بجے پہنچا کرے گی۔
 ڈی ایس ایس کا لکرا پر ۱۰ - ۱۲ بجے کی بجائے ۲۵ - ۱۶ بجے پہنچا کرے گی۔
 ڈی ایس ایس ٹیکہ آباد سے ۲۰ - ۸ بجے کی بجائے ۱۰ - ۸ بجے چلا کرے گی اور گجرات پر ۲۵ - ۱۲ بجے پہنچا کرے گی۔
 کینٹن کوٹ دوار سے ۲۰ - ۷ بجے کی بجائے ۵۵ - ۱ بجے چلا کرے گی اور غیب آباد پر ۲۰ - ۸ بجے کی بجائے ۵۰ - ۷ بجے پہنچا کرے گی۔
 این کے فاضل کا پر ۲۵ - ۲۲ بجے کی بجائے ۲۵ - ۲۲ بجے پہنچا کرے گی۔
 اچھ پتھنڈو سے ۲۱ - ۲۱ بجے کی بجائے ۱۵ - ۲۱ بجے چلا کرے گی۔
 ۳۳۹ آپ بٹنڈو سے ۱۵ - ۱۸ بجے کی بجائے ۱۰ - ۱۸ بجے چلا کرے گی۔

شہر و اور سیکشنل کوچوں کے رنگ میں کی گئی تبدیلیاں

(۱) دہلی اور فیروز پور کے مابین ۲۰ آپ ۳/۲ ڈاؤن پنجاب میں گاڑیوں کے ساتھ ایک فرسٹ کلاس کوچ (ایف سی) جاری کی جائے گی۔
 (۱۱) دہرہ دون بھی سنٹرل ٹی ٹی ایس کمپوزٹ کوچ کی جگہ گاڑی نمبر ۸/۲۰ - ۸/۱۹ کے ساتھ دہرہ دون اور اندور کے مابین ایک
 کمپوزٹ I اور II کلاس (ایف سی ایس) کوچ جاری کی جائے گی۔
 (۱۲) پراسید اور حضرت نظام الدین کے مابین ۲۵/۱۲ - ۲۵/۱۳ گاڑیوں کے ساتھ ہفتہ میں ایک بار کی بجائے ہفتہ میں دو دن
 ایک کمپوزٹ I اور II کلاس کوچ (ایف سی ایس) چلا کرے گی۔
 (۱۷) ہفتہ میں دو روزہ ڈائریکشنل دہلی سرکس جو ۱۵/۱۶ - ۱۶/۱۸ گاڑیوں کے ساتھ چلتا ہے وہ اب ۱۵/۳ - ۲۱ - ۲۲/۲۲/۲۲
 گاڑیوں کے ساتھ چلا کرے گی۔
 (۷) بار میٹر احمد آباد ٹارسیٹر کوچ ۲ بجے بی ۱۱ ایس بی ۶۶/۱۱ - ۵/۱۵ ایس بی ۱۲/۱۲ بجے بی گاڑیوں کی بجائے ۲ بجے بی/۱
 ۲۶/۲۶ - ۱ - ۱۵/۲۶/۱۶ بجے بی گاڑیوں کے ساتھ چلا کرے گی۔
 (۷۱) ایک فرسٹ کلاس (ایف سی) اور ایک ۳ ٹارسیٹر کوچ ایس سی ایس (ایس سی ایس) بلا پور اور امرتسر کے مابین ۱۳/۲۵ - ۲۶/۲۶ گاڑیوں
 کے ساتھ جاری کی جائے گی۔
 گاڑیوں کے اوقات، تقوید اور سیکشنل کیریئرز کے اجراء سے متعلق تفصیل معلومات کے لئے مئی ۱۹۸۲ء کا ٹائم ٹیبل ملاحظہ فرمائیے
 بریلوے بکنگ ایجنسی / انگواریڈ فائبریز بڑے بڑے اسٹیشنوں پر بک اسٹالوں پر فروخت کیا جا رہا ہے۔

چیف آپریٹنگ سپرنٹنڈنٹ

دی پبلیٹی مرکنٹائل کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس: مرکنٹائل کوآپریٹو بینک بلڈنگ نمبر ۷، محمد علی روڈ، لاہور۔ ۲۰۰۰۰
 بینک کاری کے تمام امور بشمول غیر ملکی زر مبادلہ کالین دینے، انجام دیتا ہے اس کے
 علاوہ آپ کامیاب زندگی گزارنے میں آپ کے ہر افرانی کو تلبہ ایسی حل اقام
 کر گھر پر استعمال کے سامان کے حصول میں آسانی فراہم کرتا ہے آپ کو ہر گز
 بینک اکٹوبر ۱۹۷۹ء سے سود کی شرحیں
 ۱۔ سیونگ ڈپازٹس پر

سیونگ اکاؤنٹس پر ایک سہولت کے ساتھ فیصد سالانہ
 ۲۔ ٹیکسٹ ڈپازٹس پر ۲ ارب ۱۹۸۱ء سے

- | | |
|----------------------|------------------|
| ۱۔ ۱۵ سے ۲۵ دن تک | ۲۔ ۲ فیصد سالانہ |
| ۲۔ ۲۶ سے ۹۰ دن تک | ۳۔ ۳ فیصد سالانہ |
| ۳۔ ۹۱ سے زیادہ مہینہ | ۴۔ ۴ فیصد سالانہ |
| ۴۔ ۹۲ سے زیادہ مہینہ | ۵۔ ۵ فیصد سالانہ |
| ۵۔ ۹۳ سے زیادہ مہینہ | ۶۔ ۶ فیصد سالانہ |
| ۶۔ ۹۴ سے زیادہ مہینہ | ۷۔ ۷ فیصد سالانہ |
- نوٹ: ج بالا شرح انٹرنسٹ تمام شیڈیوڈ اور نیشنلائڈ بینکوں سے ایک فیصد کی سے زیادہ

دہلی برونچ

3655 یتاجی سہاش مارگ دریا گنج، نئی دہلی 110002
 فون 264374 - 268266

دہلی زونل مینج
 سیم کپٹن

مینجنگ ڈائریکٹر
 زمین کی بیگون والا



ہاں اور باپ کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اُن کا لادلا دنیا کی آنکھ کا تارا بنے۔ صرف اُن کا ہی نہیں، قوم کا ملک کا بھی نام روشن کرے۔
 ہندو داریوں کا بوجھ اٹھائے۔ یہ خواہش اپنی جگہ ٹھیک ہے مگر آپ نے اس سلسلے میں کیا کچھ کیا ہے۔ اس کی ابتدا بنگلوں سے میں ہی کرتا ہوں۔
 اپنے لادلے کو "ممتا" دیجئے یہ نئے بچوں کا خاص نامک ہے جو ایک ماں کی طرح ان کی حفاظت کرتا ہے۔ جسم میں کیشیم کی کمی کو دور کرتا ہے۔
 ہڈیوں کے تیرے پن کو روکتا ہے۔ نئے بے زبان بچوں کو قبض سے نجات دلاتا ہے۔ نزلہ اور زکام میں بھی مفید ہے۔ بچوں کو ہنستا اور خوش
 رکھتا ہے "ممتا" کا کام ہے۔ اپنے بچے سے پیدا ہے تو اسے "ممتا" ہی دیجئے اور دیکھئے وہ کتنی جلدی جلدی پروان چڑھتا ہے۔

شیع (دیوانی اینڈ آئیور دیکر) لیبارٹریز، لال کنواں، دہلی

قیمت بڑی مٹی: چھ روپے
 قیمت چھوٹی مٹی: تین روپے





ہر چہرہ مگر مہاسوں اور گرمی دانوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ آئینہ دیکھے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن یہ جہاں
 سے دلوانے خود بخود دور نہیں ہوں گے۔ انہیں دور کرنے کا آسان اور سہل طریقہ ہے خون سیر۔ یہ ایک یونانی دوا
 جس کا ایک چمچ صبح شام لیا جاتا ہے۔ کریم، لوشن وغیرہ تو صرف اوپر اوپر سے مہاسوں اور گرمی دانوں کو کچھ دیر کے
 لیے دیتے ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان تیس دنوں سے آپ کی نازک اور ملائم جلد جل بھی جلیا
 ہے۔ خون سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندگی دور کرتی ہے۔ خون کو صاف بنائے رکھنے میں مدد دیتی ہے
 اس تمام وجوہات کو دور کرتی ہے جن سے جہاں گرمی دالتے، داغ، دھبے اور کھلی وغیرہ پیدا ہوتی ہے اور
 آپ کا چہرہ چمکتا دکھتا رہتا ہے۔ خون سیر کے برابر استعمال سے رنگ بھی خود بخود صاف ہونے لگتا ہے۔

شیخ لیب بارٹھ، لال کنوال، دہلی ۱۱۰۰۶

چھ روپے

ٹیلیفون نمبر ۲۰۲۲ ریشم آف نیوز پیر آف انڈیا کا جرنل نمبر ۶۴۴/۵۷ رجسٹرڈ نمبر ڈی ۳۷/۵۷

ہندو پرست ہوں نہ مسلمان پرست ہوں
یعنی وطن پرست ہوں انسان پرست ہوں
قیامت کے گواہ بنے گا

ماہنامہ

شان ہندی دہلی

ایڈیٹر
سرور تونسوی

دبئی سالانہ ۱۸/- روپے
نئی پرچہ ۲/- روپے

شمارہ نمبر ۶

جون ۱۹۸۲ء

جلد نمبر ۴۳

ہندی کے مسلمان شعراء

- ۱۔ ایک ایسی کتاب جسے پڑھنے کے بعد ہر قاری یہ کہنے پر مجبور ہو گا کہ ہندو مسلم اتحاد پر ایسی مفید کتاب آج تک تو اردو میں شائع ہوئی ہے نہ کہیں۔
- ۲۔ اس کتاب کو پڑھنے سے اردو ہندی کے وہ خود ساختہ نام نہاد دانش و جوہر نگاری اور غیر سرکاری طور پر اردو اور ہندی کی بقا و حیات کا ضامن بنے بیٹھے ہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے کہ جو کام سرکار سے ہتھیائے ہوئے لاکھوں روپیہ نہ پہنچا سکے اور جو کام اردو اور ہندی کے یہ نام نہاد دانش ور آج تک نہ کر سکے وہ ایک فرد و واحد نے اپنی لگن کے باعث پورا کر دیا۔
- ۳۔ اس کتاب نے ہندوستانی مسلمانوں کا سراو بجا کر دیا ہے اور وہ ثبوت کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ہندی زبان کی نشو و نما اور ترقی میں جو کردار مسلمانوں نے ادا کیا ہے اسے ہندی زبان فراموش نہیں کر سکتی اور ہندی مسلمان اس سلسلے میں اپنے غیر مسلم ہم وطنوں سے کوسوں آگے دکھائی دیتے ہیں۔
- ۴۔ اس کتاب کو پڑھنے والا ہر ہندی دان سیکھک کا گن گان کرے گا اور ہندو دان مصنف کو دعائیں دے گا کہ جس نے اردو ادب کو ایک ایسی بیش بہا تصنیف سے مالا مال کر دیا۔

- ۵۔ ترقی اور ترقی یافتہ ہندو کا ڈی، انجمن ترقی اور ہندو سیکھارو کا ڈیو کے ذمہ دار ارکان میں شیعہ غیرت کے جلال و اپنا اثر دکھانے لگیں اور نہ امت محسوس کریں کہ انھوں نے سکر کی یعنی عوامی کردار پر ہندو کی اکثر غیر مفید و غیر ضروری کتابیں شائع کر کے انھیں کو فائدہ پہنچایا اور ہندی کے مسلمان شعراء ایسی بیش بہا اور خالص ہندوستانی ہندی زبان کی آئینہ دار تصنیف کو شائع کرنے کی طرف توجہ کی۔
- ۶۔ آپ ہمارے اس دعوے کی صداقت کی جاچ کیلئے یہ کتاب پڑھئے اگر آپ ہمارا اس تحریر کی حروف تائید نہ فرمائیں تو کتاب واپس کر کے اس کی بڑی قیمت واپس لے لیجئے حضرت چند ویک نے اپنی زندگی کے عزیز ترین بچاس سال اس کتاب کی تالیف پر صرف کئے اور زندگی بھر کا سرمایہ اس کتاب کیلئے مواد فراہم کرنے پر لگا دیا اور اس کو ہر پہلو سے مستند بنانے کے لئے فاضل مہارت نے ہزار ہا کتابوں کا مطالعہ کرنے میں اپنی آنکھوں کو قربان کر دیا یہ نادر و نادر کا کتاب ہندی کے مسلمان شعراء کو چھپ کر تیار ہے اپنی فرمائش پر فی الفور میں بھجوائے۔ قیمت - / ۵۱ روپے علاوہ حصول ڈاک

مزید معلومات کیلئے دفتر شان ہندی منشی ڈی ۱۱۰۰۲ کو سکھئے

دیا پرکاش سرور تونسوی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے لیتھو کے صفحات خواجہ پریس چھپتے شیخ منگل رام مسجد دہلی اور سرورق پبلیٹ پریس

دن میں برات چرٹھ رہی ہے



- یہ ایک اچھی رسم شروع ہوئی ہے۔ یہاں کا گانا اور بکلی کا فضول استعمال بھلا کہاں کی عقل مندی ہے۔ جب کوئی بیوا بیٹی والا جو بکلی کے تھنے پر چڑھ رہا ہوتا ہے تو اسے روکنا نہیں سکتے۔ ایک ایک بکلی کے ڈنگ کے طرح کاٹتا ہے۔
- ہم چرٹھ کو گناہ سمجھتے ہیں، تبھی تو لوگ چری چھے چرٹھ لینے دیتے ہیں۔ مگر یہ فضول کی ڈاک بھری ہوئی چارٹھ ہے۔ سنا کے لئے بکلی اتنی ہی ضروری ہے جتنا جسم کے لئے خون۔ کیا کوئی ناحق اپنا خون بہاتا ہے۔
- 1980-81ء میں ہم نے 118 ارب 50 کروڑ روٹ بکلی پیدا کی تھی۔
- 1981-82ء میں ہمارا نشانہ 130 ارب روٹ بکلی تیار کرنے کا ہے۔ مگر منزل ابھی دُور ہے۔

ساتھی براتیاں دُور کرنا اور ملک کے مفاد کے لئے
محنت کرنا ہمارا سب سے بڑا فرض ہے۔

نیا 20 مکانی پروگرام

کشمیر کے مسئلے پر

20 مکانی پروگرام سے متعلق معلومات کتابچہ
اردو/ہندو/لاٹینی/یہودی/عربی
۲۵ پی

کشمیر کے مسئلے پر
20 مکانی پروگرام سے متعلق معلومات کتابچہ
۱۱۰۸۵۰

بیلن چہ گفت؟ گل چہ شنید؟ و صبا چہ کرد؟

ترپردیش اردو اکاڈمی نجینی کی راہ پر

اگر پردیش اردو اکاڈمی مالی طور پر اپنی سادہ کو قائم رکھتی ہے۔ اعلیٰ تہذیبیات کی رقم، مسودات پر چڑھ دی مالی امداد، بیرونیوں کی مالی مدد، جلسا، کے وظائف اور اکاڈمی کے رکنان کی تحریکوں میں وقت بھرا ہوتا ہے یہاں مگر جب سے اکاڈمی کلیدی آسامیوں پر شیعہ حضرات کو سربراہی ملی تو انہوں نے اکاڈمی کی مالی سادہ تباہ کر کے رکھ دی اور حالت یہ ہو گئی ہے کہ اکاڈمی کے دفتر کے کارکنان کو تحریک نہیں وصول کرنے کے لئے "تسلیم روک" ہوتا ہے کہ کئی پڑتی ہے۔ جن ادیبوں کو مالی مدد دی جاتی ہے انہیں مارچ ستمبر کے بعد اس مالی سال میں اب تک ایک ماہ کا بھی وظیفہ نہیں دیا گیا۔ جن مسودات کی اشاعت کے لئے اکاڈمی نے مارچ ستمبر میں بعد کیا تھا وہ مسودات کے مصنفین نے اپنی کتابیں شائع نہ کیں۔ ان کے وسط میں ہی اکاڈمی میں پیش کر دیں مگر اب تک وہ حضرات کو تحریک مالی امداد دیا نہیں گئی جب کہ اکثر و بیشتر مصنفین نے اپنے مسودات قرض لئے کر شائع کئے۔

اگرچہ شیعہ میں بھی کتابوں پر انعامات کا اعلان کیا گیا ہے جو مالی سال کی سہ ماہی گزر جانے پر بھی یہ انعامات ادا نہیں کئے گئے۔ جب کہ معایت یہ رہی ہے کہ ۳۱ مارچ تک انعامات کے جبکہ انعام یافتگان کو مل جایا کرتے تھے۔ اور یہ سب کو ایسی حالت میں ہو رہا ہے جب کہ اکاڈمی کی سرکاری مالی گرانٹ پہلے سے دو گنی یعنی اٹھ لاکھ روپیہ کر دی گئی ہے۔

اردو ماں حضرت کھیلے بندوں یہ کہہ رہے ہیں کہ جس طرح مغربی نے ایران کا تیا پانچ کر کے رکھ دیا ہے اسی طرح اردو اکاڈمی ان پردیش کے شیعہ حضرات نے بھی اردو اکاڈمی

ان پردیش کو ادبی حلقوں میں ایک فکر یہ موضوع بن کر رکھ دیا ہے۔ ان پردیش کے ذریعہ اسٹی سے گزرتی ہے کہ انعامات میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنائے جانے کے پر دے ہیں ان پردیش اردو اکاڈمی کو حتم ہونے سے بچانے میں اکاڈمی اگر سرکاری گرانٹ کا روپیہ ابھی تک نہیں دیا گیا تو یہ حکومت ان پردیش کی مجراہ حرکت ہے کہ وہ اردو اکاڈمی کو بدنام کر رہی ہے اور اگر اکاڈمی گرانٹ کا روپیہ وصول کر لے گی تو ان پردیش سرکار کا یہ فرض ہے کہ اکاڈمی کے ذمہ دار حضرات سے دریافت کرنے کہ یہ روپیہ کہاں ہے اور کس وجہ سے حق داروں کو ادا نہیں کیا جا رہا ہے۔ اکاڈمی کسی بھی خط کا جواب دینا حرام سمجھتی ہے جب کہ وظیفہ ملنے والے مسودات پر چڑھ دی مالی امداد دینے والے اور کتب پر انعام پانے والے حضرات درجنوں خطوط اکاڈمی کو لکھ سکتے ہیں کہ ان کے تالیفات ادا کئے جائیں مگر اکاڈمی ان خطوط کو شیعہ وار سمجھ کر اس طرح بچے کا پارٹ ادا کر رہی ہے جو ان کا دو دھپیتے ہوئے ماں کی جھپٹیوں کو دبائے میں لذت محسوس کرتا ہے۔

جشنِ قتلِ شفقائی بریلی کی آرمیں عوام سے فز

بریلی میں ایک صاحب ہیں ڈاکٹر سلیم۔ ڈاکٹر واکر واکر واکر جیسے ہیں وہ القریٰ جانتے مگر بھولی بھالی روکیوں کو بھانپنا غلطی ہستیوں کے نام پر مشاعرے یا قوالی کے پروگرام رکھ کر عوام سے روپیہ بٹورنا اور بعد میں شاعروں اور دانشوروں کو دعوت دینا نا انصافی کا اندازہ ہے۔

اسی ڈاکٹر سلیم نے ایڈیٹر شان ہند سے بھی رسم و راہ پیدا کر کے ایک بار جناب راجندر کرسن۔ جناب راجندر کمار اور (مجموع) کی ماہ چندہ وغیرہم غلطی ہستیوں کو بریلی کے شاعر

پیام انسانیت

جناب ایم عقیل صدیقی صاحب (جدہ) تحریر فرماتے ہیں کہ شان ہند میں یہ اعلان کیا جائے کہ "پیام انسانیت" عنوان پر بہتر مضمون لکھنے والے کو مبلغ پانچ صد روپیہ انعام دیا جائے گا۔ مضمون ایسا ہو کہ جس سے ہندو مسلم اور دیگر مذاہب کے مانتے والوں کے دلوں میں انسانی رشتے کے ناٹے بھائی چارگی کا جذبہ پیدا ہو۔ نفرت، ظلم، تشدد، محرومیت، کذب، بیانی، قتل و غارتگری، جھگڑے، فسادات، لوٹ مار کا خاتمہ یا کم از کم اس میں کمی واقع ہو سکے۔ اندہ ہر انسان کو اپنی منزل جو یقیناً ایک ہے، چلا چھو، اعمالوں کے ساتھ پہنچنے میں آسانی ہو۔

قارئین شان ہند سے استدعا ہے کہ وہ اس عالمگیر موضوع پر اپنے اپنے خیالات پیش کرنے کی ہر ممکن کوشش فرمائیں خصوصاً ڈاکٹر میرالال صاحب چوہدرہ، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، جناب کا لید اس گیتا رضا، جناب رام محل ناہوی، جناب شمس کنول مدیر گلشن، محترمہ شہناز کنول مدیر گلشن، جناب توصیف علوی، جناب اسے۔ رشید گلکنٹ سے التماس ہے کہ وہ اس موضوع پر ضروری توجہ فرمائیں۔ تمام مضامین (جناب عقیل صدیقی (جدہ) معرفت دفتر شان ہند طبع شدہ) انصار، مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲ کے نام بھیجائے جائیں اور زیادہ سے زیادہ ۵ اگست ۱۹۸۲ء تک موصول ہو جانے ضروری ہیں۔ تمام مضامین جدہ بھجوادئے جائیں گے اور جو مضمون بہتر قرار دیا جائے گا اس پر پانچ صد روپیہ عقیل صدیقی کی طرف سے دفتر شان ہند سے ادا کر دیا جائے گا۔ یہ دونوں ہندوستان کے قارئین شان ہند بھی اس مقابلہ میں حصہ لے سکتے ہیں۔

قرآن مجید میں.....

لفظ الشہدۃ ۲۶۲ بار، اللہ رب ۳۵۳ بار آتے ہیں ایک شاعری کی زبان سے اس کی پانچ وقت کی نماز میں پڑھا

میں مدعو کیا۔ وہ تو بھلا ہو جناب راجندر کرشن صاحب کا جن کی سوتیلہ پوجہ سے یہ شاطرائی فلمی لوگوں کو دھوکہ دے سکے۔ مگر مشاعرے کے سلسلے میں یہ حرام زادہ ایڈیٹر شان ہند کو دھتکا بنا گیا اور شاعروں کا معاوضہ کھا گیا اور ایڈیٹر شان ہند کو ذاتی طور پر کبھی مالی نقصان اٹھانا پڑا۔ مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ ہر بار اس دھوکہ باز کے ساتھ مقامی ایسے سرکاری کارکنان ہوتے ہیں جن کے ہاتھوں میں دھکا خوروں اور کارخانہ داروں کی گردن دبی ہوتی ہے اور وہ اس بیکار کے آلہ کار بن کر دھکا خوروں اور کارخانہ داروں سے سالی وعدے لیتے رہتے ہیں۔

حال ہی میں بریلی میں حسین قتیل شغالی کے نام پر عوام کو ٹوٹا گیا اور کنوینر مشاعرہ کا نام ڈاکٹر سلیم اشرف بتایا جاتا ہے۔ ہمارا خیال ہے ڈاکٹر سلیم اشرف وہی ڈاکٹر سلیم ہے جو اس سے پہلے درجنوں بار بریلی کے عوام کو بے وقوف بنا چکا ہے۔ اب کی مرتبہ اس کے نام کے ساتھ اشرف کا دم جھلا یہ خواہر کہتا ہے کہ اس کی حرام زدگی کا دائرہ اور وسیع ہو چکا ہے۔ اس فریبی نے اس مفروضہ حبشین قتیل شغالی کی تاریخ ۲۰ مئی کی بجائے ۱۲ جون پر ملتوی کر دی جبکہ قتیل شغالی صاحب پاکستان جون کی ابتدائی تاریخوں میں ہی پہنچ چکے تھے کہا جاتا ہے کہ اس بار اس دھوکہ باز کے ساتھ بریلی کے سلیز میکس دفتر کا زبردست تعاون شامل حال تھا اور اخبارات میں شائع ہوا ہے کہ اس مشاعرے کی آڑ میں لاکھوں روپیہ فراہم کیا گیا۔ ڈاکٹر سلیم اشرف بریلی سے فرار ہیں۔ کیا بریلی کے اشرف اعلیٰ اس سلسلہ میں اپنی معافی پیش کریں گے کہ محکمہ سلیز میکس والوں نے ڈاکٹر سلیم اشرف کے اس فرضی پروگرام کے لئے روپیہ فراہم کرنے میں مدد کیوں کی۔ ہم بریلی کے کلکٹر اور کنش صاحب سے یہ جائزہ طلب کرتے ہیں کہ وہ اس سلسلے میں تحقیقات کریں اور ڈاکٹر سلیم اشرف کی گرفتاری اور عوام کے روپیہ کی وصولی کے ساتھ ساتھ بریلی کے محکمہ سلیز میکس والوں سے بھی باز پرس کریں۔ جنوں نے اس فریب کاری میں حصہ دار کی کیوں کی۔

بہتی کرنٹاں بیک جو نیشنلائزڈ کی لعنت سے ہم کنار نہیں ہوا
اس کا سود کا یہ حال ہے کہ بستی کا ڈرافٹ دس دن میں کیش ہو کر
آگیا جب کہ باقی بینکوں میں ۲۵ دن سے ۱۱ ماہ تک نگذا مہولی
بات ہے۔

ہم مرکزی حکومت کے نائب وزیر اعلیٰ مسٹر چنار چن
پجاری صاحب سے مودبانہ امتیاس کریں گے کہ انہوں نے تو
اب بستی اور دہلی میں قومی ملکیت والوں بینکوں کی بعض
شاخوں کے معاملہ میں بینک کے ملازمین اور ذمہ دار
افسروں میں فرض ناشناسی دیکھی ہے مگر عوام تو اس روز سے
ان کی جان کو مدد ہے ہیں جب سے یہ بینک قومی ملکیت
میں آئے ہیں۔

کاش کہ حکومت بینکوں کو قومی ملکیت میں لینے
کے بعد ان میں ڈسپلن، عوام کی خدمت،
اور ملکی مفاد کا جذبہ بھی پیدا کر سکتی۔

طریقہ سے کم ۲۳۸۵۷ مرتبہ یہ دونوں متبرک الفاظ ادا ہوتے
ہیں۔ اذان کے ذریعہ روزانہ ۵۵ بار اذہن کہا جاتا ہے۔ ان
اعداد و شمار کی روشنی میں جناب عقیل صدیقی جتہ کا فرمان
ہے کہ قرآن مجید میں ”خدا“ ایک بار بھی نہیں آیا، تو پھر کیا
ضرورت ہے کہ قرآن حکیم پر ایمان رکھنے والے مسلمان اپنے
خالق مطلق کو اللہ یا ”رب“ کے سوا کسی دوسرے نام یا خدا
کہہ کر پکاریں۔ یہ دلچسپ اور قابل غور حقائق عقیل صدیقی
صاحب جتہ نے ایک کتابچہ ”فی امان اللہ“ میں شائع
کئے ہیں۔ یہ کتابچہ واقعی مفاد کا چیز ہے۔ اگر آپ اسے
پڑھنا چاہیں تو بلا معاوضہ ذیل سے حاصل کر سکتے ہیں
جناب عقیل صدیقی صاحب معرفت دفتر شان مہندھلی
انصار مارکیٹ دیریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲۔

نیشنلائزڈ بینک عوام کے لئے زحمت

جب سے بینکوں کو نیشنلائزڈ کیا گیا ہے عوام کے لئے منگ
ایک زحمت بن کر رہ گئی ہے۔ بینکوں کے ملازمین اپنے آپ کو
سرکاری ملازم سمجھ کر اب نکلنے سے کام نہیں کرتے کیوں کہ پہلے
انہیں یہ ڈر رہتا تھا کہ اگر محنت اور فرض شناسی سے کام نہ
کیا تو بینک کے مالکان ملازمت سے نکال دیں گے۔ چنانچہ
یہ حقیقت ہے کہ ہر دینی چیک زیادہ سے زیادہ ہفتہ بھر میں
آجاتے تھے اور حساب داروں کے حساب میں ان کی رقوم
معمولی سے کمیشن وضع کرنے کے بعد حبس کر دی جاتی تھیں،
مگر جب سے بینکوں کو نیشنلائزڈ کیا گیا ہے یہی ہر دینی چیک
کئی کئی ماہ تک یا رتوں کو منتظر رکھا جاتا رہتا ہے
ہیں۔ دینا بینک دیریا گنج والوں نے شان مہندھلی کے معذرت سے
آیا ہوا چیک اپنی برانچ امین آباد لکھنؤ کو ۲۷ ستمبر ۱۹۷۷ء
کو بھجوا دیا یہ چیک ۱۹ فروری کو وہاں سے وصول ہو کر آیا
تو انٹرنس پر امین آباد لکھنؤ برانچ کے منیجر کے دستخط نہیں
تھے مہذا دریا گنج والوں نے اسے دستخط کرنے کے لئے وہاں
بھجوا دیا مگر آج تک اس چیک کا کوئی پتہ نہیں۔ دریا گنج
برانچ نے نہ جنوں بار دیریا گنج اے۔ تار دیا۔ بھجوا
امین آباد برانچ والوں کے کانوں پر جو نہ بیٹھی۔ اس کے مقابلہ میں

عزل

پروفسر فرید قریشی سحر
(کویت)

وہ چلا دیا ہے گھر کو جلا کر ابھی
دنیا کو اک تماشہ دکھا کر ابھی ابھی

ایسویں میں آپ نے پھر حوصلہ دیا
امید کے چراغ جلا کر ابھی ابھی
اک شمع بزم دل سے اچانک جلا گیا
روتے ہوئے دلوں کو ہنسا کر ابھی ابھی

وہ جا رہا ہے دیکھتے دیوانہ آپ کا
پانی یہ کچھ نکلے رہیں بنا کر ابھی ابھی
بس یہ تھا فاصلہ ہے موت و حیات میں
بچھڑا ہوا کوئی آنکھ ملا کر ابھی ابھی

آسان ہو گیا ہے سفر دل کی راہ کا
بارغ حیات اٹھ کر ابھی ابھی
پھر تازہ ہو گئے ہیں سحر زخم دل میرے
جاتا ہے کوئی آنکھ ملا کر ابھی ابھی

بہ کوسے یار بہ اندازِ محرمانہ گزرد

مکرمہ قلمی

پولیس کا بل چکا نا۔ کچھ دنوں کے بعد کاتب منشی محمد احسن تشریف لائے۔ سلام علیک کے بعد انہیں جانے پلائی گئی۔ اخلاقیات و سیاست کیا کہیے تکلیف فرمائی تو وہ جھجکتے ہوئے فرمائے گئے سرور صاحب آپ تو بغیر ادائیگی کئے کتابت شدہ کا پیا اٹھاتے نہیں تھے۔ اب ایسی حالت کیوں ہو گئی کہ دو ماہ سے آپ نے ایک پیسہ بھی نہیں بھجوایا اس لئے میں خود حاضر ہوا ہوں کہ آپ کی خیریت بھی پوچھتا آؤں گا اور وہ پیسہ بھی لیتا آؤں گا۔ خاور صاحب اس وقت جامع مسجد پر کتا میں خریدتے گئے ہوئے تھے۔ میں نے منشی محمد احسن صاحب سے گزارش کی کہ میں نے تو خاور صاحب کے ہاتھ آپ کو روپیہ بھجوایا تھا احمد میرے ذمہ تو آپ کا ایک پیسہ بھی واجب نہیں ہے۔ احسن صاحب ایسا غدار ہے کہ انسان ہیں انہوں نے حیرت سے کہا کہ سرور صاحب مجھے تو دو ماہ سے ایک پیسہ بھی نہیں ملا۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ شاید آپ کا ہاتھ تنگ ہے اس لئے کوئی بات نہیں پیسے بعد میں آجائیں گے۔ مگر جب دو ماہ کے رپا کتابت کرنے کے بعد بھی آپ نے رقم نہیں بھجوائی تو میں خود حاضر ہوا ہوں۔ خاور صاحب اندوازار سے واپس آئے اور انہوں نے سیڑھیوں کے دروازہ پر ہی احسن صاحب کی آواز سن لی تو وہ کھیلے بیروں نیچے اتر گئے اور جب تک احسن صاحب چلے نہیں گئے اوپر نہیں آئے۔ اور خاور صاحب انتظار کرتے کرتے جب کالی وقت گزر گئی تو میں نے احسن صاحب سے کہا کہ آپ چلیے میں خاور صاحب سے دریافت کرنے کے بعد کل جمع ہی آپ کے ہاں حاضری دوں گا اور آپ معاملہ نپٹا دیا جائے گا۔ خاور صاحب واپس آئے تو میں نے ان سے دیر سے آنے کا سبب پوچھا احسن صاحب کی شکایت کا ذکر کیا اور کہا کہ آپ روپیہ تو مجھ سے لے

برائے الان غامد یا کوئی دفتر شان ہند میں میرے ہمارے کام کرنے میں اتنگ، کوئی کام ایک بار بھجوا دیا تو کیا جمال کراس میں پھر کوئی کی رہ جائے۔ غرضیکہ دفتر کا ہر کام اس خوش اسلوبی سے انجام دیتے کہ دل خوش ہو جاتا۔ کتبوں پر تبصرہ شروع کیلئے کرتے تھے۔ مرحوم ماہر القادری کا ایڈیٹر فاران کا مجھ پر کام کراچی سے شائع ہوا تو اس پر تبصرہ خاور صاحب نے اس قدر بہترین لکھا کہ ماہر القادری نے بھی پسندیدگی کا خط لکھا۔ سالانہ ماہر القادری کے متعدد اشعار پر خاور نے فنی نقطہ نظر سے بحث کی تھی اور ماہر القادری صاحب کو جھٹلایا تھا۔

دفتر شان ہند میں کتب خانہ بھی ہے اور کتابوں کی اناسیوں میں بھی تالہ نہیں لگایا گیا۔ مگر میری نگاہ میں ہر کتاب کا تعداد وغیرہ کا ایک نقشہ سامنا ہوتا ہے اگر کوئی کتاب اچھی جگہ سے ملی ہوئی ہے تو میں فوراً اس کی تحقیق کرتا ہوں کہ لکھنا کیوں ہوا۔ دفتر کی سیڑھیوں میں ان دنوں بجلی کے میٹر کی حفاظت کے لئے میٹر پر لکڑی کا ایک بکس لگا دیا گیا تھا۔ ایک بے نیچے اترتے وقت میں غیروں ہی بے خیالی میں اس بکس کو کھولا تو اس میں چھ کتابیں بیکری ہوئی تھیں۔ میں نے کتابوں میں اٹھا کر دیکھیں تو وہ اپنے کتب خانہ کی ہی تھیں۔ میرا ہاتھ تنگ اور میں نور انیس دفتر میں آیا اور کتابوں پر ایک اچھی سی نگاہ ڈالی تو میں سے بھی کوئی کتاب ملی ہوئی نہیں تھی۔ خاور صاحب سے ان کتابوں کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے علمی ظاہر کی۔ دفتر کا میں دین سب خاور صاحب ہی کرتے تھے۔ مثلاً کاغذ خریدنا۔ کاتب کو کتابت کی اجازت ادا کرنے کے مکان پر جانا۔ بازار سے فرمائشوں کی کتابیں خرید کر لانا۔ پولیس سے رسالے کے فرمے اٹھانا اور

ایک روز شکر قند ہوا جس کا خاوند صاحب ٹکا ٹکا دیم
دم و گھیم پر کار بند چپ سادھے بیٹھے تھے۔ آخر کار
انہیں سنا تھا کیا اور جہاں جہاں بھی ہما لین دین تھا
سب کے پاس گیا تو یہ چلا کہ قمر بیابا رہ سو رہیہ کا
پینٹ (PAYMENT) کرنا ہو گا۔

ان دنوں میری حالت ایسی تھی جس کی بارہ مور وہیں
فوری طور پر ادا کیا جا سکے۔ کچھ روپیہ بنگ میں تھا وہ نکھو لیا
کچھ ایک دو دوستوں سے اور بیکم شہرہ بھکت سے تین سو
روپیہ قرض لے کر تمام کٹے تمام ادا ہو گیاں کر دی گئیں اور
خاوند صاحب کی خدشات ختم کر دی گئیں۔ احتیاطاً خاوند
صاحب کی ہجری میں سب دو گنا داروں۔ کاغذی۔ کوایت۔
پریس وغیرہ میں کہہ دیا گیا کہ شدہ انہیں ہما ماننا خود
نہ سمجھا جائے۔

شان ہند سے جانے کے بعد خاوند صاحب نے دفتر شاہ
میں ملازمت کر لی۔ وہاں شان ہند کی نسبت کتابوں کی جو
کا میدان زیادہ وسیع تھا۔ کہیں کہ وہاں کتابوں کا اسٹاک
ہمارے ہاں سے کہیں زیادہ تھا۔ کچھ دنوں بعد شاہراہ کے
مالک یوسف جاسمی مرحوم پھل مارکت میں ملے تو فرما گئے
سرور صاحب، خاوند صاحب کیسے کر کیر کے مالک ہیں جو
کیا کہ اچھے شاعر ہیں، تنقید بہترین کرتے ہیں، مغربی کہیں
خوش آسلوبی سے کرتے ہیں، بار ڈو کر ہیں، کام کرتے ہیں
سکتے ہیں۔ یوسف جاسمی فرماتے گئے پھر اچھے کارکن
آپ نے اپنے ہاں سے رخصت کیوں دے دی۔ جواب میں

میں نے مسکادیا تو وہ کہنے لگے کہ کل وہ ہمارے ہیں
کتابیں جو رکھتے ہوئے پکڑے گئے اور پھر چلا گئے وہ
متعدد کتابیں گزریں گے کیا وہ متعدد ہاں سے
کر چکے ہیں لہذا میں نے بھی اے نکال دیا ہے۔

میں چار دن کے بعد خوشنویس پھر احسن صاحب
رات کے آٹھ بجے میرے مکان سوئی والوں میں تھیں
وہ نے توں کے ہمارے خاوند صاحب کو کہتے۔ پینٹ
آگئیں۔ پھر باہر نکل پڑیں گے۔ جو اس وقت اور

انہیں کیوں نہیں دیا۔ خاوند صاحب نے دھڑائی سے کہا کہ میں
تو ہر بار روپیہ ان کو دے کر کتاب شدہ کا پیاں لاتا ہوں
ابھی یہ ذکر ہو ہی رہا تھا کہ بانڈر خاوند صاحب تشریف
لے آئے اور آتے ہی شکایتی لہجے میں کہنے لگے کہ سرور صاحب
آپ نے دو ماہ سے بانڈنگ کے پیسے نہیں بھجوائے حالانکہ
آپ تو ہمیشہ کام کرانے کے بعد فوراً ادا میٹگی کرتے ہیں۔ اب
کیا معاملہ ہے۔ خاوند صاحب کے چہرے کا رنگ اڑ گیا کیوں کہ
وہ بانڈنگ کی اجرت مجھ سے لے چکے تھے۔ ان دنوں
بانڈنگ کا بل سات آٹھ روپے کا ہوتا تھا۔ خاوند صاحب
کو دو ماہ کا بل میں نے دو بارہ ادا کر دیا۔ ابھی خاوند صاحب
سیڑھیوں میں ہی ہوں گے کہ حالی پلاننگ ہاؤس کے مالک
بدر صاحب کا خط لے ہوئے اس کا ملازم آ یا جس میں لکھا
تھا کہ آپ تو ہمیشہ نقد کتابیں خریدتے تھے مگر اب تو دو ماہ
ہو گئے آپ کے ہاں کتابیں ادا ہاں جا رہی ہیں براہ کرم بلوں
کی ادا میٹگی فرمائیے۔ میں نے یہ خط خاوند صاحب کو دیا اور
ان سے کہا کہ آپ تو ہر روز مجھ سے کتابوں کی خریداری کے
لئے نقد روپیہ لے جاتے ہیں پھر یہ کیا معاملہ ہے۔ خاوند
صاحب نے کسی بات کا جواب دینا ہی بند کر دیا اور بالکل
غاموش بیٹھے خطوط لکھتے رہے۔ شام کو جب دفتر بند کر کے
میں گھر جانے لگا تو نے خاوند صاحب سے کہا کہ ذرا جو ٹاکرو
تو کھولے (یہ کو اب ہما مان گئے ہیں) کہہ کھولا تو کتابوں
کے اسٹاک کو بھرا پایا اور ایک نظر میں ہی پتہ چل گیا کہ
سیکرہ کی کتابیں اپنی جگہ پر نہیں ہیں۔

رات میں نے بستر پر گڑ میں بل بل کر کائی، یہ سب جتنے
سوچتے نیند نہ آئی کہ نہ معلوم خاوند صاحب نے کس کس کا
روپیہ ادا نہیں کیا اور خود کھا گئے اب یک دم سب کا حساب
مان کرنا ہو گا وگرنہ بازار میں جو سنا کہ ہے وہ جاتی رہے
۔ ان دنوں شان ہند کا زربلا لاچار روپے تھا اور
مناہوں کی قیمتیں بھی ایک دو روپیہ ہوتی تھیں۔ صبح وقت
میں پہلے ہی دفتر آ گیا خاوند صاحب دفتر میں ہی سوئے تھے
انہیں پیار سے سمجھایا کہ جو بات ہے پتہ سچ بتا دیجئے

کچھ عرصہ بعد خا و صاحب کی شادی ایک اچھے لکھی لڑکی سمحہاب سے ہو گئی اور اب وہ دو تیز کے باپ بھی ہیں۔ اب تک ان کے کم و بیش چھ بچے مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور یہ سب کچھ شراب کرنے کے بعد ہوا بخدا کرے کہ خا و صاحب منازل طے کریں اور شراب کی لعنت سے ہمیشہ بچے رہیں۔

غزل

عبدالستار عاصی د کویت

یوں اہل جنوں گردشِ ایام سے کھیلے

ساتی سے بھی کھیلے کبھی جام سے کھیلے

ہر لمحہ تری یاد کا پیغام اج

ہم اہل جنوں پھر بھی ترے نا

آنکھوں میں چھپائے ہوئے اشکوں کے سمنہ

ہنستے ہوئے اکثر غم و آلام سے کھیلے

ہر شخص ترے شہر کا دشمن تا

ہم تیری عنایت ترے اکرام -

ہیں آج بھی تاریخ میں وہ نام نمایاں

جو چوہہ کے صلیبوں پہ ترے نام سے کھیلے

سینے میں چھپائے ہوئے اندکا

سورج کی کڑی دھوپ میں آ

عاصی یہ ہر اک گام پر اپنوں کی عنایت

دائستہ لگائے ہوئے الزام سے کھیلے

یادوں کی برات

جوش ملیح آبادی کی یہ نایاب تصنیف اب دستیاب

تھیستے چالیں روپیہ علاوہ محکم

دلتر شان ہند نلیٹ، منسلوی مبارک

دلیتر شان ہند نلیٹ، منسلوی مبارک

ایسے خاموش کبھی سنے میں زبان نہ ہو۔ حسن صاحب فرماتے
لگے کہ سرد صاحب یہ شام سے میرے سر ہیں انہیں ایک روپیہ
دوں تاکہ یہ سینما دیکھ سکیں۔ ان کا یہ ہیئت کڑائی دیکھ کر
کہا گیا کہ تم کھانا کھاؤ۔ چائے پی لو۔ مگر سینما کے لئے میں
ایک روپیہ نہیں دوں گا۔ اتنے میں ان کے منہ سے شراب کی بو
کا بھجکا جو آیا تو پتہ چلا کہ یہ شراب کے نئے میں ہیں۔ اور
ایک روپیہ سینما کے بھانے لے کر مزید شراب پیئیں گے۔
ان دنوں دور روپیہ میں خانہ ساز شراب کی بوتل مل جاتی
تھی (جوں ہی مجھ پر اس راز کا انکشاف ہوا کہ خا و
شراب پیتا ہے تو سب بات سمجھ میں آ گئی کہ انہوں نے یہ
سب کچھ محض شراب نوشی کی عادت کے باعث کیا۔ حسن
صاحب نے بڑی لجاجت سے کہا سرد صاحب میری ایک
گزارش ہے اسے آپ بانکوٹ پہنچا دیجئے۔ یہ اچھے گھر کا
رہا کا ہے اور پھر اس نے بنایا کہ یہ آپ کے دوست صوفی
بانکوٹی کا فرزند ارجمند ہے۔ حسن صاحب کے اس فرمان
کے بعد میں نے خا و صاحب سے پوچھا کہ تمہارے کپڑے
وغیرہ کہاں ہیں۔ جواب میں وہی خاموشی۔ حسن صاحب
نے بتایا کہ شراب نوشی کے باعث یہ کپڑے وغیرہ بھی فروخت
کر چکے ہیں۔ میں نے دفتر کی چابی خا و صاحب کو دی اور
کہا کہ تمہانا کھائیے اور جب کہ دفتر میں سو رہے۔ کل آپ
کو بانکوٹ روانہ کر دیا جائے گا۔ دوسرے دن دفتر آئے
ہی میں نے پہلے تو خا و صاحب کو پا جا مارا تو میں سو اکر
دئے اور چیرا سی کو بھی کہہ بیٹھی کہ آؤ جتنا ایکسپریس کا
اگلے روز کا منگوا دیا۔ اگلے روز میں خود ساتھ جا کر انہیں
جسٹا ایکسپریس میں سوار کرایا اور راستہ کے اخراجات
نیز بیٹھی سے بانکوٹ جانے کے لئے مناسب پیسے دے کر
خصت کیا۔ امید تو یہ تھی کہ یہ شاید راستہ میں ہی اتر
جائیں گے یا زیادہ سے زیادہ بیٹھی پہنچ کر پھر شراب نوشی
میں الجھ جائیں گے۔ مگر خدا کے کرم سے یہ بانکوٹ پہنچ
گئے اور صوفی صاحب (مرحوم) کا خط بھی آیا کہ خا و
بخیریت گھر پہنچ گیا ہے۔

ملک شاہ

”دواندے اور ایک ہاتھی“

پریم چند کی کہانیوں ”قاتل“ اور ”عفو“
پر دو انتہا پسند نظریوں کا تقابلی مطالعہ

مجموعہ ”آخری تحفہ“ میں شامل ہے۔ ڈاکٹر فرانس صاحب کی
اطلاعات کے مطابق یہ مجموعہ ۱۹۲۷ء کے ابتدائی مہینوں میں
نروژ دت سنگھ کی سیر کے ہاں لاہور سے پہلی مرتبہ شائع
ہوا تھا۔ اور یہ کہ ”نیرنگ خیال“ کے مارچ ۱۹۲۷ء کے شمارے
میں اس کی اشاعت کا اعلان اور اشتہار شائع ہوا تھا (تلاش و
توازن۔ پیپل ایڈیشن۔ صفحہ ۱۲۲) یہ کہانی اس سے پہلے کسی
اوردو رسالہ میں شائع ہوئی یا نہیں اس کے بارے میں کہیں سے
بھی کوئی تفصیل دستیاب نہیں ہو سکی ہے۔ بہر حال پریم چند
کی زندگی میں یہ کہانی ہندی میں اس شائع نہیں ہوئی تھی۔
امرت داس صاحب نے بعد میں اس کا اردو سے ہندی میں ترجمہ
کر کے ”گیت دھن“ جلد ۷ میں شامل کیا تھا۔

پس راج رتھیر صاحب نے اپنی کتاب ”پریم چند“ (سمرا
ایڈیشن۔ مطبوعہ مئی ۱۹۷۷ء ناشر مکتبہ جامد دہلی) میں اس
کہانی پر ”سمرا تیرا“ کے باب ۱۸ صفحات ۱۸۹-۱۹۹ میں مفصل
بحث کی ہے۔ سمرا تیرا تھا ایہ کہانیاں ڈاکٹر لالہ اور دیگر
کہانیاں بارہ کہانیوں کا مجموعہ تھا جو ۱۹۲۷ء کے اواخر میں پریم
چند نے خود ہی اپنے سرکاری پریس بنارس سے ہندی میں شائع
کیا تھا اور مارچ ۱۹۲۷ء میں رتھیر سرکار نے اسے ضبط کر لیا
تھا۔ یہ مجموعہ اردو میں آج تک شائع نہیں ہوا۔ بارہ کہانیاں
میں سے صرف چھ کہانیاں اردو کے رسائل یا پریم چند کے اردو
کے مجموعوں میں شائع ہیں۔ باقی کی چھ کہانیاں صرف ہندی
میں شائع ہوئیں۔ پریم چند کی یہ کہانی یعنی ”قاتل“ بہر حال
کے مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ لیکن رتھیر صاحب نے ”سمرا تیرا“

دواندے کے کہیں ہاتھی دیکھ لیا ایک لے آؤں گی
دُم پکڑ لی اور دوسرے نے اس کی ٹانگ پر ہاتھ پھیرا اور پھر
دونوں باہم چلے اپنی بعیرت کے مطابق اس کا بکھان کرنے۔
کچھ ہی حال جناب پس راج رتھیر صاحب اور جناب ابو محمد
شبلی صاحب کا ہے۔ بہر صاحب پریم چند کی ایک کہانی ”قاتل“
کو لے کر انہیں بائیں بازو کی تشدد پسند تحریکوں کا حامی ثابت
کرنے کی کوشش فرما رہے ہیں۔ دوسری طرف شبلی صاحب ان کی
ایک دوسری کہانی ”عفو“ کو ”معافی“ کو لے کر انہیں مسلمانوں
بلکہ اسلام کا دشمن اور ہندو جا رہانہ فرقہ واریت کا نمائندہ
ثابت کرنے کی کوشش فرما رہے ہیں۔

ایک طرف بہر صاحب بائیں بازو کی انتہا پسند ادبی اور
سیاسی تحریکوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ اور دوسری طرف شبلی
صاحب مسلمانوں کے دائیں بازو کی انتہا پسند متعصب تنگ نظر
اور جنونی سیاست آمیز مذہبی اور مذہب آمیز سیاسی جماعتوں
اور تحریکوں کے علم بردار ہیں اور انہیں اگر پریم چند کی آنکھ میں
کبھی شک بھی نظر آجائے تو وہ اسے اپنی آنکھ کے شیشے سے بھاری
بہرک ثابت کرنے میں گوشاں ہو جاتے ہیں۔

چنانچہ دونوں کے نظریات پر مدد کر کے خیال آتا کہ دونوں
انتہا پسند نظریوں کا تقابلی مطالعہ پیش کیا جائے تاکہ فیصلہ
ہو سکے کہ دونوں اندھوں میں کون کس کا گھما ہے۔ پہلے بہر
صاحب کی پیش کردہ کہانی ”قاتل“ کی تفصیل و تفسیر پیش
فرماتے ہیں۔

منشی پریم چند کی کہانی ”قاتل“ ان کی کہانیوں کے ایک

بڑھتی ہوئی جنگ آزادی میں دل و جان سے شریک تھی۔ دس سال قبل اس کا شوہر ایک باغیانہ تقریر کرنے کے جرم میں سزا پائی ہوا تھا۔ جیل میں ان کی سخت غربت ہو گئی اور جیل میں ہی راجی عدم ہوا۔ تب سے یہ بیوہ سخت کمزور ہوئی و انہماک سے خدمت قوم میں مصروف تھی۔ شوہر کا یہی کام جو ان فرزند بھی لڑنا شروع کر دیں وہ اس نئی سبھا میں شریک ہو گئے۔ اتحاد اس کے سرگرم کارکنوں میں سمجھا جاتا تھا۔
 ماں کو اپنے اکلوتے بیٹے سے جب اس غصہ نشدہ پسند سبھا میں اس کے شامل ہونے کا پتہ چلا تو اس کا ماتھا ٹکا۔ وہ اسے اس تنظیم سے الگ ہو جانے کی تلقین کرتی تھی۔ اور اپنی ساری گفتگو میں اعتدال پسند نظریے کی حمایت کرتی تھی لیکن بیٹا جو غرض جو انی میں کسی اور ہی دنیا میں پھنسا رہا ہے۔

بہتر صاحب اپنے موقف کو سچا ثابت کرنے کی دھن میں بے تار مین کے سامنے تصویر کا صرف ایک ہی رخ زیادہ زیادہ پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کی طرف سے کئی کردہ مسئلے پڑھتے ہیں۔
 دھرم دیوہ — مجھے اندیشہ ہے کہ کنگ اور بلوچوں میں آزادی حاصل ہو سکے گی۔ یہ اپنی گزشتہ کارکردگی کی روشنی میں اعلان ہے۔ جنڈیاں نکال کر اور گیت تو میں یاد نہیں ہوا کرتا اس کے بعد بہتر صاحب انصاف کے لئے کسی مسئلے کو بھڑکاتا چھوڑ دے ہیں۔ یہاں کے لوگ اپنی عقل سے کام نہیں لیتے بلکہ ان کے کہا میں مورچہ سلوجائے گا لہذا انھیں اس کے پیچھے ہونے۔ وہ آدمی گراہ ہے اور وہ گراہ گراہ کر رہا ہے۔ یہ لوگ دل میں اس خیال سے خوش ہو کر آزادی کے قریب آتے جاتے ہیں۔ (کنگریس کے جلسے بالکل بکریوں کا گھیرا ہوا ہے۔ وہ لوگوں کے ہونٹوں اور گھٹنے پر کھڑے اور شاہین مار کر دیکھ رہے ہیں اور ان کو دیکھتے ہیں۔ اس کے بعد وہ بھی گھبراہٹ میں ہوتے ہیں۔)

اس کی قیمت دینے کو تیار ہو جائے گی۔
 ماں نے کہا۔ اس کی قیمت کیا ہم نہیں دے رہے ہیں؟ ہمارے لاکھوں آدمی جیل میں گئے؟ ہم نے ڈنڈے نہیں کھائے؟ ہم نے اپنی جائیدادیں ضبط نہیں کرائیں؟
 دھرم دیوہ — اس سے انگریزوں کا کیا نقصان ہوا؟ وہ خود وستان اس وقت چھوڑیں گے جب انہیں یقین ہو جائے گا کہ اب وہ کچھ بھر بھی نہیں رہ سکتے۔ ہلہ چور! مکالمہ میں اور درج کر چکا ہوں)
 بہتر صاحب یہاں تک ماں اور بیٹے کے کھالے پیش کر کے اپنے موقف کو سچا ثابت کر کے شک دہش ہو جاتے ہیں اور فرماتے ہیں۔ پریم چند اس بات کو بھی نہیں مانتے کہ لائشیاں اور گوریاں کھاتے جاؤ آخر انگریز کا دل پسند جائے گا اور وہ حکومت انہیں سونپ کر چلے جائیں گے۔
 پریم چند اپنی کہانی کو آگے بڑھاتے ہیں۔
 "ماں سر سے پاؤں تک کاپٹ اٹھتی۔ اسے بیوہ ہونے دس سال ہو گئے تھے۔ یہی لڑکا اس کی زندگی کا سہارا ہے اسی کو بیٹھے دیکھتے ہیں محنت مزدوری کر کے اپنے مصیبت کے دل کا ٹری ہے وہ اس خیال سے خوش تھی کہ یہ چار پیسے کا بے گھر میں ہو آئے گی۔ ایک گھوڑا کھاؤں گا اور پڑی رہوں گی۔ آرزوؤں کے پتلے پتلے تنکوں سے اس نے ایک کشتی بنائی تھی۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ کشتی دنیا میں ڈھل جا رہی ہے۔ اس نے اپنے سینہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "بیٹا تم کیسی باتیں کرتے ہو۔ کیا تم مجھے ہوا انگریزوں کو قتل کر دینے سے ہم انداز ہو جائیں گے؟ ام انگریزوں کے دشمن نہیں۔ ہم اس طرز حکومت کے دشمن ہیں۔ اگر یہ طرز حکومت ہمارے بھائی بندوں کے ہاتھوں میں ہو اور اس کا بہت بڑا حصہ ہے جی۔ تو ہم اس کی بھی شکایت نہ کر سکتے ہیں۔ تمہیں میں تو کوئی دوسری قوم راج نہیں کرتی تھی پھر بھی تمہارے ہونے اس حکومت کو اٹھانا پڑے گا۔ تمہارے ہونے اس حکومت کو اٹھانا پڑے گا۔"

ہیں کر سکتی تھی، دھرم دیر کھانا کھا کر اٹھ گیا، مگر وہ مغزوہ سی بیٹھی رہی۔ اس نے سوچا کہ میں ایسا تو نہیں کہ وہ کسی کو قتل کر آیا ہو، یا قتل کرنے جا رہا ہو۔ اس خیال سے اس کے جسم میں رعبہ اُٹ گیا۔ عام آدمیوں کی طرح قتل اور خون کی نفرت اس کے جسم کے ایک ایک ذرہ میں بھری ہوئی تھی۔ اس کا پس فرزند قتل کا مرتکب ہو اس سے زیادہ شرم، ذلت، حقارت اس کے لئے اُدھکیا ہو سکتی تھی۔ وہ قوی خود کے اس معیار پر جان دیتی تھی جو تیار تھا، بے نفسی، خلوص اور عافیت چلی کی برکت ہے۔ اس کی نگاہ میں تو م کا خادم وہ تھا جو حقیر ترین مخلوق کا دل بھی نہ دکھائے۔ بلکہ ضرورت پڑنے پر خوشی سے اپنے کو قربان کر دے۔ اگر دھرم دیر کسی غریب کی حمایت میں گولی کا نشانہ بن جاتا تو وہ رتی ہر دور۔ مگر گردن اٹھا کر..... لیکن وہ کسی کا خون کرائے یہ عذابِ قہر تھا۔ لعنت تھی..... وہ یہ نوبت ہرگز نہ آنے دے گی کہ اس کا فرزند خون کے جرم میں گرفتار ہو۔ اسے یہ کی برداشت تھی کہ اس کے مجرم کی سزا بے گناہوں کو ملے..... ماں نے دلا سے بیٹے کے ولی جذبات کو دیکھا۔ اس نوجوان کے دل میں خدمت کا کتنا جوش ہے، قوم کا کتنا در ہے، مظلومی سے ہمدردی ہے۔ کاش! یہ جوش! یہ درد ہنساکے پیچھے سے نکل سکتا تو بیداری کی رنٹا رگتی تیز ہو جاتی ۱

آخر ماں کو ایک ترکیب سوچتی ہے۔ وہ بھی دھرم دیر کی خفیہ پھانسی شامل ہو جانے کی خواہش ظاہر کرتی ہے دھرم دیر کے دل میں ماں کی طرف سے کچھ شکوک و شبہات ہیں جنہیں وہ ظاہر کرتا ہے تو ماں کہتی ہے۔

..... لیکن اب حالات جان لینے کے بعد میں تم سے علیحدہ نہیں ہو سکتی۔ میں ہمیشہ تمہارے پہلو میں رہوں گی اگر کوئی ایسا موقع آیا تو تم سے پہلے اپنی جان قربان کر دوں گا..... یہ بت سمجھو کہ تازک موقوف پر ڈھچکوں لگی، جیروں لگی چلاؤں گی۔ ہرگز نہیں۔ سخت ہے سخت خطروں کے سامنے تم میری زبان سے ایک جیسے نہ سُنو گے.....

ہم اس غیر تہی حکومت کو بدلنا چاہتے ہیں میں تمہارے بیروں پڑتی ہوں۔ اس سب سے اپنا نام کھڑا کرو۔ خواہ مخواہ آگ میں نہ کودو۔ میں اپنی آنکھوں سے یہ نظارہ نہیں دیکھنا چاہتی کہ تم عدالت میں خون کے جرم میں لائے جاؤ ۱

”دھرم دیر پر اس منت آمیز انجاء کا کوئی اثر نہ ہوا۔ دلا، اس کا کوئی خوف نہیں۔ ہم نے اس کے متعلق مافی احتیاط کر لیا ہے، گزشتہ ہوتا و حماقت میں داخل ہے۔ ہم لوگ ایسی حکمت سے کام کرنا چاہتے ہیں کہ کوئی گرفتار نہ ہو،

”ماں کے جیسے پر اب خوف کی جگہ شرمندگی کی جگہ نفراٹا۔ بولی یہ تو اس سے بھی بدتر ہے۔ بے گناہ سزا پائیں اور قاتل چین سے بیٹھے ہیں۔ یہ شرمناک حرکت ہے، میں اسے کینہہ بن گھسیٹتی ہوں۔ کسی کو قتل کرنا دغا بازی ہے مگر اپنے عوض اپنے بے گناہ بھائیوں کو جیسا دینا قوم فردوسی ہے۔ ان بے گناہوں کا خون بھی قاتل کی گردن پر ہو گا ۱

”دھرم دیر نے اپنی ماں کی پریشانی کا پڑھ لیتے ہوئے کہا: اماں! تم ان باتوں کو نہیں سمجھتی۔ تم اپنے دھرم پر جھاؤ۔ جلوس نکالے جاؤ۔ ہم جو کچھ کرتے ہیں، ہمیں کمر نہ دو۔ گناہ اور قاتل۔ باپ اور بی، دھرم اور دھرم، سب بے معنی الفاظ ہیں۔ میں کام کو تم گناہ سمجھتی ہو اس سے میں عین ثواب سمجھتا ہوں۔ تمہیں کیسے سمجھاؤں کہ یہ سب نسبتی الفاظ ہیں۔ تم نے جیگوت گیتا تو پڑھی ہے کرشن بھگوان نے صاف کہا ہے مارنے والا میں ہوں۔ رجھانے والا میں ہوں۔ آدمی نہ کسی کو مارتا ہے، نہ جلا سکتا ہے۔ پھر کہاں رہا تمہارا گناہ؟ مجھے اس بات کی کیوں شرم ہو کہ میرے عوض کوئی دوسرا مجرم قرار دیا گیا یہ انفرادی جنگ نہیں۔ انگلیشتہ کی مجموعی طاقت سے جنگ ہے۔ میں عروں یا میرے عوض کوئی دوسرا مرے۔ اس میں کوئی فرق نہیں۔ جو آدمی قوم کی زیادہ خدمت کر سکتا ہے اسے زور دینے کا زیادہ حق ہے ۱

”ماں حیرت سے رونا کے کمانہ دیکھنے لگی۔ اس سے مباحثہ کرنا بے سود تھا۔ اپنی دیس لو سے وہ اسے قاتل

جون ۱۹۴۷ء

”میرے جیسے ہی تم عورت میں پھر دھرم کے لیے فدیہ کی پیش کش
 ”میں اس معاملے میں بنے اس معاملے میں دخل انداز ہونے
 نہیں ہو سکتا۔ اور معاملہ مسلمانوں کی پنجائیت
 مان نے کچھ جواب نہ دیا پنجائیت نے فیصلہ کیا کہ فدیہ کے طے
 کی ماحتمل ریزہ ریزہ ہو گئی۔ چنانچہ دھرم کو چھوڑ کر مسلمانوں کے پاس
 ہوں گے کہ وہی موٹر دوسری ایکہ حضرت زینبؓ اپنے خداوند کی
 دھرم دینے موٹر کو غور سے دیکھ کر حضرت محمدؐ کے پاس آکر
 ”لو مان، اب کی بار صاحب کیا گئی ہیں۔ اسی طرح تین سال گزرے
 نشانہ لگانا۔“

”ماں نے بیک کر دھرم دینا پنجہ مسلمان بھی موقع ملنے پر
 تندی کے ساتھ اس کا ریلوایم چند نے ”دھرمی، کھسکے جن کے پاس
 اس کو دھماکے کو گرا دیا ہے“ کے قافلے کوٹ لیا کرتے تھے
 سادھا۔ ایک سینکڑ میں ماں اجوتا فلوٹا اس میں ابوالحسن
 نکل گئی۔ سنگراں زمین پر پڑی تھے کڑواں جا رہے تھے۔ مالدار

”یہ ہے وہ کہانی جسے ابوالحسن بھی مدینہ میں لائے گئے
 کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ تہرت محمدؐ کو کیا گھبراہٹ، حضرت محمدؐ
 تحریک آزادی پر سے اعتقاد اس کے بارے میں فیصلہ کر
 نہیں کہ پریم چند انقلاب رنوا ما دہ ہے۔ میں طرف داری
 اس کے بارے میں انہوں نے کہا۔ یہ کہہ کر حضرت محمدؐ اپنے گھر
 انداز میں کھابھی ہے۔ انہوں نے کران کے پیروں پر گر پڑی اللہ
 پس ماندہ اور سماج کے روندنے اوروں کو تو آزاد کر دیا۔ ابوال
 میں کہانیاں اور مضامین بھی ہے۔“

یقیناً وہ بانیں بازو کی طاقتوں میں انصاف کی کرسی پر بیٹھنے
 حبزبانی طور پر بہت قریب تھے بغض و عناد سے بالاتر ہونا چاہا
 کہانی میں یا کسی دوسری کہانی یا ہے لیکن میں اب اس کا
 کے ذریعے آزادی حاصل کرنے کہنے ابوالحسن سے سخت ہے بلکہ
 کوئی بات نہیں لکھی۔

”اگر پریم چند اس زمانے کی ام حضرت محمدؐ کے قانون اور
 کے حامی ہوتے تو وہ گولی ”قاسم“ کے خیالات دیکھ کر خوشی سے
 سکتے تھے تاکہ برہمن اس کے ہاتھ سماں اسباب سمیت ابوالحسن
 بیٹا قانونی گرفت سے بچ جائے

چنانچہ دھرم دیر اپنی ممال کے خیالات میں کڑوٹن ہو
 ہے اور اسے اپنی خفیہ سبھا میں بھرتی کروا دیتا ہے،
 رہے ہی دن آزمائش کا موقع پیش ہوا۔ یہ دونوں
 نے ریلو اور چیلانے کی مشق میں صرف کئے۔ پٹانے کی
 پرکانوں پر ہاتھ رکھنے والی اہنسا اور دھرم کی دیوی
 یہی سے ریلو اور چیلانی تھی اور اس کا نشانہ اتنا بے خطا
 تھا کہ سبھا کے نوجوانوں کو بھی حیرت ہوتی تھی؟

اس کے بعد پولیس کے ایک افسر اعلیٰ کے نام موت کا
 نکلا اور یہ خدمت دھرم دیر اور اس کی ماں کے سپرد
 دونوں نے اس فرض کی انجام دہی کے لئے دن اور
 قرر کیا۔ جانے سے پہلے ہی پھر تذبذب میں پڑ گئی۔ دونوں
 بہتر پھر نظریوں کا کاؤ ہوتا ہے۔ بہر حال پریم چند
 سے نظریوں کو پیش کرتے ہوئے کہانی کو آگے بڑھاتے
 یہ ماں بیٹا رات کے اندھیرے میں پولیس کے اعلیٰ
 ننگے کے قریب کر لیں اور کروندے کی جھاڑیوں کے
 بکریچھڑاتے ہیں۔ کوئی ادھا گھنٹہ کے بعد صاحب
 نکلا۔ دھرم دیر نے غور سے دیکھا۔ موٹر کی رفتار سست
 اچب اور لیڈی دونوں بیٹھے تھے، نشانہ غیر متوقع تھا
 رنے جیب سے ریلو اور نکالا۔ ان نے اس کا ہاتھ
 اور موٹر آگے نکل گیا۔“

”دھرم دیر نے کہا۔“ یہ تم نے کیا کیا ہاں؟ ایسا شہر
 پر ہاتھ نہ آئے گا۔“

ان نے کہا ”موٹر میں دم بھی تھی کہیں سیم ہی کو گولی
 نہ تو ہا۔“

”تو کیا مضائقہ تھا۔ ہمارے مذہب میں مانگ ناگن
 لے میں کوئی بھی فرق نہیں۔“

ان نے نفرت آمیز لہجہ میں کہا ”تو تمہارا مذہب
 اور وحشیوں کا ہے جو جنگ کے بنیادی اصولوں کی
 نہیں کرتا۔ عورت ہر ایک مذہب میں معصوم بھی
 یہاں تک کہ وحشی بھی اس کا احترام کرتے ہیں۔“
 میں والسی کے وقت ہر گونہ چھوڑ دے گا۔“

حل ہو جاتے۔ وہ اپنی کہانی جس میں اس طرح کا موڑ دے کہ کہانی کے کلامکس کو زیادہ مؤثر، دیر پا اور گہرا اثر جو مصلحت والا بنا سکتے تھے لیکن رقیب صاحب جو نظریہ پیش کرنے کی سعی و کوشش فرما رہے ہیں اس کا سارے افسانے میں کہیں اشارہ ملے نہیں پایا جاتا۔

اب ہم جناب ابو محمد شبلی صاحب کی طرف پلٹتے ہیں پریم چند صدی تو شش دہائی میں مناسی تھی لیکن شبلی صاحب فردغ اردو کے پریم چند نمبر ۱۹۳۱ء ہی ہے پریم چند کے خلاف انہی مہم کا آغاز فرمایا جس کے بارے میں مختلف رسائل میں اپنی کذب بیانیوں، دروغ و فانیوں اور افراط پر دازیوں کا تعقیب پھیلا رہے ہیں پریم چند کو شہرت پرست، اردو دشمن، مسلمان دشمن، اسلام دشمن اور جاویدانہ فرقہ وادیت کا حامی (بلکہ آرائیں الیں کے نظریات کا پیش رو) ثابت کرنے کی دھن میں پریم چند کی کہانیاں، انادوں خطوط اور مضامین کو پورے تناظر میں لے کر لے کر سیاق و سباق سے کاٹ کر پیش کر رہے ہیں جس سے کہ اپنے جھوٹے اور بے بنیاد حقائق کو سچا ثابت کرنے کا خاطر ان کی تحریروں میں اپنی طرف سے ترسیم و اضافہ کر کے ان کا مفہوم ہی بدل ڈالنے کی مذہبوم حرکت سے محال نہیں آئے۔ میں نے اپنے متعدد مضامین میں اس کی نشان دہی بھی کی ہے۔

اب ہم پریم چند کی تحریروں کو محال تناظر میں پیش کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ پریم چند جو فرقہ وارانہ سیاست کے خلاف رہے۔ ان کا قلم ہمیشہ ہندو مسلم ایکتا کے حق میں سینہ سپر رہا۔ اور وہ ہمیشہ حریت عظمیٰ کی مدح میں رطب و لسان رہے۔ اسلام کے تقاضا کے تحت میں لکھتے رہے۔ البتہ میں طرح انہوں نے ہندوؤں کے انتہا پسند شریک اور ڈھکوسلے باز لوگوں کو بے نقاب کیا، اس طرح انہوں نے مسلمانوں کی بھی اچانک دھمکیاں کر دیں جو ان کی عوامی کیا۔ لیکن بہت کم شدت کے ساتھ حتیٰ کہ متعدد جگہوں پر انہوں نے ہندو فرقہ پرستوں کی طرف سے ہونے والے

لیکن مسلمان فرقہ پرستوں کے بارے میں چپ رہے۔ لیکن شبلی صاحب کی ذہنیت کے لوگوں کے قریب بھی مسلمان دودھ کے دھلے ہوئے ہوتے ہیں اعدائے اسلام گناہ سرزد ہو ہی نہیں سکتا۔ شبلی صاحب کی جنوبی تہذیب و ذہنیت کا نقطہ غرض یہ ہے کہ پریم چند کے خلاف ان کے وقت وہ اسلام اور مسلمانوں کو ایک ہی خانے میں رکھ کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ اسلام دشمنی اس طرح وہ مسلمانوں میں اشتعال پیدا کر کے فرقہ وادیت بھادے رہے ہیں اور بہت حد تک اس ذہنیت کے لوگ ہی ملک میں ہندو مسلم فسادات، امتیازی کے ذمہ دار ہیں لیکن ان کی زبان پر کلام دینے کے لئے کوئی تیار نہیں ہے پریم چند نے حضرت محمد مصطفیٰ علیہ السلام کے دیکھ کر کئی اکابر کی تعریف و توثیح میں اپنے اسلام دشمنی، جہاں کہیں کے علاوہ بھگوان ہندی کے دوسرے رسائل میں متعدد مضامین اور افسانے جو فرقہ پرستوں کے رسائل کے قارئین کی اکثریت ہندو تھی اس کا علاوہ پریم چند نے اسلام کاوش و رکش (اسلام کا زہر یا درخت) کے خلاف خود بھی لکھا اور دوسروں کو بھی لکھنے کی تلقین کی۔ قرآن شریف کے سورہ بقرہ کا ترجمہ و تفسیر کرنے والے ہندو علماءوں کے خلاف لکھا۔ سو اسی شروعاتی کتاب انہوں نے اعتقاد اور خفیہ جہاد کے خلاف لکھا۔ ملکات میں راجپوت مسلمانوں کی شہرہ کی خلاف ورزی لکھا۔ اور یہ سب کچھ انہوں نے آریہ سماجی ہوتے ہوئے لکھا۔ اس کے باوجود پریم چند شبلی صاحب کی ذہنیت کے لوگوں کے نزدیک گناہ گار ہیں کیوں کہ انہوں نے کہیں بھگوان، تیسروں روزے رکھنے والے، یا بچوں کو مار مار مارنے والے لیکن دشمن خور اور پاکھندی مسلمانوں کے خلاف لکھنے کی جہالت فرمادی۔

زیر بحث کہانی "غفور معافی" کا ذکر کرنا ہے پہلے منشی پریم چند کی ایک دوسری کہانی کی مختصر تزیین تفصیل پیش کرنا چاہتا ہوں۔ یہ کہانی میں قابل ہے کہ

جون ۱۹۲۲ء

حضرت زینبؓ نے انہیں چھڑانے کیلئے فدیہ کی پیش کش کی۔ لیکن حضرت محمدؐ نے اس معاملے میں دخل انداز ہونے کے لئے انکار کر دیا اور معاملہ مسلمانوں کی پنجائیت سے سناٹے میں پیش کر دیا۔ پنجائیت نے فیصلہ کیا کہ فدیہ کے طور پر حضرت زینبؓ اپنے خاوند کو چھوڑ کر مسلمانوں کے پاس واپس آجائیں۔ چنانچہ حضرت زینبؓ اپنے خاوند کو جان بخشی کی خاطر اسے چھوڑ کر حضرت محمدؐ کے پاس آکر اپنے بیکے میں رہنے لگی ہیں۔ اسی طرح تین سال گزرے غیر مسلمان مسلمانوں کے لئے سچے تھے۔ اللہ تعالیٰ ان کو ٹوٹ لیا کرتے تھے۔ چنانچہ مسلمان بھی موقع ملنے پر لاندہ ہوں (یہاں پر ہم چند نے دودھری، کھلے جس کا مطلب لاندہ بیہوش ہوتا ہے) کے قافلے ٹوٹ لیا کرتے تھے ایک مرتبہ مسلمانوں نے جو قافلہ ٹوٹا اس میں ابو العاص بھی اپنا تجارتی سامان لے کر عراق جا رہے تھے۔ مال اسباب کے ساتھ گرفتار ہو کر ابو العاص بھی مدینہ میں لائے گئے۔ اور فیصلہ کے لئے پھر حضرت محمدؐ کو کھانا لایا گیا، حضرت محمدؐ نے صحابہ کرام سے یہ فرمایا: اس کے بارے میں فیصلہ کرنا تمہارا کام ہے۔ یہ میرا مادہ ہے۔ میں طرف داری کا گناہ گار رہ جاؤں گا، یہ کہہ کر حضرت محمدؐ اپنے گھر کے اندر چلے گئے۔ زینبؓ دو کران کے پیروں پر گر پڑی اور بولی: ”اے جانِ آب نے اردوں کو تو آزاد کر دیا۔ ابو العاص کیا ان سب سے گھبرا کر رہا ہے؟“

حضرت ۴؎ انہیں زینبؓ انصاف کی کرسی پر بیٹھنے والے کا طرف دار کا اور بغض و عناد سے بالاتر ہو کر ناچا ہے اگرچہ قانون میں نے بنایا ہے لیکن میں اب اس کا حاکم نہیں خادم ہوں۔ مجھے ابو العاص سے محبت ہے لیکن اپنی محبت کی خاطر انصاف کا منہ کالا نہیں کر سکتا۔ چنانچہ صحابہ کرام حضرت محمدؐ کے قانونِ انصاف کے تشیں اٹھانے کے خیالات دیکھ کر خوشی سے تجویم اٹھتے اور انہوں نے مال اسباب سمیت ابو العاص کو رہا کر دیا۔

میں نے مکمل طور پر پیش کیا جائے۔ بہر حال کسی دوسرے موقع پر یہ کہانی مکمل طور پر پیش کروں گا اور بتاؤں گا کہ پریم چند کے دل میں حضرت محمدؐ اور ان کی تعلیمات کے تشیں کس قدر عقیدت تھی۔

یہ کہانی ”سر سوتی“ (ہندی مارچ ۱۹۲۲ء) میں بی کانیٹی زواہ کے عنوان سے چھپی تھی بعد میں امرت لائے آئے اسے اسی عنوان کے تحت ”گیت دھن“ جلد ۱۱ء میں شائع کیا اور ان سرور جلد ۱۱ء میں بھی ”نیسا لائے“ لکھا۔ ان کے بعد ۱۹۲۲ء میں اس کا دوبارہ اشاعت کیا۔ اس مانی کا لب لباب یہ ہے کہ حضرت ۵؎ بہو بیت پسند اور انصاف پر مسلمان تھے۔ یہاں اس مرتبہ حضرت محمدؐ کی ایک بیٹی حضرت زینبؓ جو قریشی قبیلہ کے ایک فخر نوجوان ابو العاص سے شادی شدہ تھی۔ ایک دن حضرت محمدؐ کے پاس آکر کہتی ہے کہ وہ اگرچہ اسلام کا اعتقاد رکھتی ہے لیکن ابھی تک اپنے خاوند کے ذریعہ اسلام قبول نہیں کر سکی۔ لیکن اب وہ اسلام کی آغوش میں آنا چاہتی ہے اور خود حضرت ۶؎ کے ہاتھوں بیعت لینا چاہتی ہے۔ حضرت محمدؐ نے اسے مسلمان بنانے پر تیل و قال اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ حضرت زینبؓ کا خاوند خود نام کے خلاف تھا اور وہ اپنی بیٹی کو اس کی مرضی مسلم کے بغیر مسلمان نہیں بنا چاہتے تھے۔ لیکن حضرت ۷؎ کے بہت زبردستی کے بعد حلفہ بگوش اسلام کر لیے حضرت زینبؓ اس کے بعد اپنے خاوند کے گھر میں چلی جاتی تھیں۔ ادھر اہل قریش کو تپ چلا تو وہ ابو العاص کے گھر آئے اور حضرت زینبؓ کو طلاق دینے پر مجبور کرتے ہیں مگر وہ طلاق دینے سے انکار کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ نہ ہی حضرت زینبؓ کا ذاتی معاملہ ہے بلکہ قریش انہیں برادری سے خارج کر دیتے ہیں۔ حضرت زینبؓ کو مجبور کر کے اپنے گھر واپس لے گئے۔ بعد میں اسلام کے خلاف برادری میں پھڑک ہو کر مسلمانوں کے ہاتھوں گرفتار ہو جاتے ہیں

اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ان کا ذہن اسلام اور مسلمانوں کی طرف سے صاف نہ تھا۔۔۔۔۔ مگر گھوڑوں اور سیلن میں جاننا ڈالنے والے منشی پریم چند انسانی کرداروں کا جن کا تعلق اسلام سے ہے چہرہ اس قدر مسخ کر دیتے ہیں کہ قلمی کراہت محسوس کرنے لگتا ہے۔۔۔۔۔

اس کے بعد شبلی صاحب صرف اپنے مطلب کے پراگڑا نکال کر کہانی سے پیش کرتے ہیں۔ لیکن میں کہانی کی مفصل تلخیص پیش کرتا ہوں جس میں شبلی صاحب کے پیش کردہ مکالمے وغیرہ بھی آجائیں گے اور دیگر تفصیلات بھی تاکہ قارئین کہانی کو مکمل تناظر میں سمجھ سکیں۔

”مسلمانوں کو اسپین پر حکومت کرتے عہدیاں گزریں تھیں۔ کلیساؤں کی جگہ مسجدوں نے لے لی تھی۔ گھنٹیوں کی بجائے اذان کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔۔۔۔۔

عیسائیوں کے باوقار مرد اور عورتیں مسیح کا دامن چھو کر اسلام کے سایہ میں پناہ لے رہے تھے۔ اور مورخ ان بات پر حیران ہیں کہ آج تک وہاں عیسائیوں کا نام و نشان کیوں کر باقی رہا جو عیسائی رہنما مسلمانوں کے سامنے اب تک سر نہ جھکاتے تھے۔۔۔۔۔ ان میں ایک سوداگر داؤ بھی تھا۔ اپنے علاقہ میں اس نے اسلام کو قدم نہ رکھنا دیا۔ مسلمان داؤد سے خائف رہتے تھے۔ وہ فریبی فوجیت سے اس پر بس نہ جتنا دیکھ کر قوت کے بل پر اسے جیتنا چاہتے تھے۔ لیکن داؤد کبھی ان کا سامنا نہ کرتا تھا۔ عیسائیوں کے مسلمان ہونے کی خبر پاتا تو اندھی کی طرح آٹا وہاں پہنچاتا اور انہیں اپنے مذہب پر مضبوط رہنے کی تلقین کرتا۔۔۔۔۔

مسلمانوں نے اسے گھیر کر گزرتا رکرنے کی کوشش کی لیکن وہ وہاں سے فرار ہو کر مسلمانوں کی راجدھانی غرناطہ میں پہنچ گیا۔ اور ایک روز تنہائی کی وحشت۔ گھبرا کر وہ باغ میں ٹھوٹھوٹے کے لئے نکل گیا۔

”داؤد سب سے الگ تھک ہو کر ہری ہری گھاٹ پر بیٹھا سوچ رہا تھا کہ وہ دن کب آئے گا جب ہمارا

ابوالعاص بھی حضرت محمد کے الہ کو پیش خیالات سے متاثر ہوئے بغیر نہ سکے اور انہوں نے برضا و رغبت اسلام قبول کر لیا۔

اب آئیے شبلی صاحب کی طرف سے پیش کردہ کہانی ”غزوہ ہند کی طرف۔ پریم چند کی یہ کہانی اردو میں زمانہ کے مئی ۱۹۱۹ء کے شمارے میں پہلے پہل شائع ہوئی تھی بعد میں پریم جالیسی نے اسے فردوس خیال، کہانیوں کے مجموعوں میں شامل کی تھی۔ یہی کہانی ”میرے بہتر نے افسانے“ (پریم چند) میں ”معانی“ کے نام سے بھی شامل ہے لیکن اردو میں چھپنے سے پہلے یہی کہانی ہندی میں کشا (یعنی معانی) کے نام سے ”معاذ پوری“ کے جون ۱۹۲۷ء کے شمارے میں شائع ہوئی تھی۔

یہ تفصیلات ڈاکٹر قمر رئیس کی کتاب ”تلاش و توازن“ اور ڈاکٹر کنول کشور گونیکا کی ہندی کتاب ”پریم چند و شکویشن“ (جلد ۳ سے حاصل کی گئی ہیں)

”فسر و غارود“ کے پریم چند نمبر ۱۷ء میں شبلی صاحب کا ایک مضمون ”منشی پریم چند کے افسانوں میں مسلم کردار“ (صفحات ۱۲۴ - ۱۵۷) کے عنوان سے شائع ہوا تھا اس میں انہوں نے پریم چند کے گیسامہ افسانوں کے اقتباس اس طرح گمراہ کن انداز میں عیاں و سباق سے الگ کر کے پیش کئے ہیں کہ اردو کے مسلمان قارئین کے دل میں پریم چند کے خلاف انتہائی نفرت کا پیدا ہو جاتا ناگزیر ہے۔ شبلی صاحب کی شریعت اور عقیدہ پر داذذہنیت کا بھانڈا میں اپنے مقصد مضامین میں بھجور چکا ہوں ان کے اس ایک مضمون کا جواب دینے کے لئے مجھے کئی مضامین لکھنے پڑیں گے کیونکہ ان کہانیوں کو پورے تناظر میں پیش کرنے کے لئے مجھے ان کہانیوں کی تفصیل اور تلخیص پیش کرنی پڑیگی۔

شبلی صاحب اپنے مندرجہ بالا مضمون کی تہنید میں فرماتے ہیں ”منشی پریم چند صاحب کے ایک سوساٹو افسانے میری نظر سے گزرے ان کے مطالعہ کے بعد میں

شبلی صاحب کا ایک مضمون ”منشی پریم چند کے افسانوں میں مسلم کردار“ (صفحات ۱۲۴ - ۱۵۷) کے عنوان سے شائع ہوا تھا اس میں انہوں نے پریم چند کے گیسامہ افسانوں کے اقتباس اس طرح گمراہ کن انداز میں عیاں و سباق سے الگ کر کے پیش کئے ہیں کہ اردو کے مسلمان قارئین کے دل میں پریم چند کے خلاف انتہائی نفرت کا پیدا ہو جاتا ناگزیر ہے۔ شبلی صاحب کی شریعت اور عقیدہ پر داذذہنیت کا بھانڈا میں اپنے مقصد مضامین میں بھجور چکا ہوں ان کے اس ایک مضمون کا

جواب دینے کے لئے مجھے کئی مضامین لکھنے پڑیں گے کیونکہ ان کہانیوں کو پورے تناظر میں پیش کرنے کے لئے مجھے ان کہانیوں کی تفصیل اور تلخیص پیش کرنی پڑیگی۔

شبلی صاحب اپنے مندرجہ بالا مضمون کی تہنید میں فرماتے ہیں ”منشی پریم چند صاحب کے ایک سوساٹو افسانے میری نظر سے گزرے ان کے مطالعہ کے بعد میں

ان سفاکوں کے خیمہ سے چھوٹے گا..... اچانک ایک مسلمان
نوجوان اس کے قریب آکر بیٹھ گیا۔ سرتاپا گستاخ لگا ہوں سے
اسے دیکھ کر بولا "کیا ابھی تمہارا دل اسلام کی روشنی سے مستور
نہیں ہوا؟"

"داؤد نے انتہائی متانت سے کہا، اسلام کی روشنی ادنیٰ جوشیلا
کو روشن کر سکتی ہے مگر غاروں سے اس کا گزرتا نہیں۔"
"اس نوجوان کا نام جمال تھا۔ انتہائی گہرے تیکھے انداز
میں بولا "اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟"

"داؤد — میرا مطلب یہی ہے کہ عیسائیوں میں جو
لوگ اونچے درجہ کے ہیں وہ جاگیروں اور سرکاری عہدوں
کی ترغیب اور سزا کے خوف سے اسلام قبول کر سکتے ہیں لیکن
کمزور اور مفلس عیسائیوں کے لئے اسلام میں وہ آسانی باوجود
کہاں جو حضرت مسیح کے دامن میں انہیں نصیب ہوگی۔ اسلام
کی تبلیغ تلوار کی نوک پر ہوئی ہے۔ خدمت کے جذبہ سے ہیں۔"

جمال اپنے مذہب کی توہین سن کر سمجھتا تھا مجرم ہو کر
بولا "یہ بالکل غلط ہے اسلام کی قوت اس کی رواداری اور
مسافات ہے۔ تلوار کی طاقت نہیں۔"

"اسلام نے مذہب کے نام پر جس قدر خون بہایا ہے
اس میں اس کی سبھی مسجدیں غرق ہو سکتی ہیں۔"
"تلوار نے ہمیشہ مسیح کی حفاظت کی ہے۔"

"داؤد نے اسی انداز میں جواب دیا "جس کو تلوار کا
سہارا لینا پڑے وہ صداقت ہرگز نہیں ہو سکتی۔"
"جمال تو ہی غور سے بے قرار ہو کر بولا خدا کی قسم
اگر تم نہ تھے نہ ہوتے تو نہیں اسلام کی توہین کرنے کا مزہ چکھتا تھا۔"

داؤد نے اپنے سینے میں چھپی ہوئی کٹا رنگال کر کہا
"میں ہنستا نہیں ہوں۔ مسلمانوں پر جس روز اتنا اعتبار کروں
گیا اس روز عیسائی نہ رہوں گا۔ تم اپنے دل کے ارمان نکالو،
یہاں تک میں نے دونوں متعادل نظریوں کے ٹکراؤ کو
اُبھارنے کے لئے پریم چند نے جو مکالمے پیش کئے ہیں نقل
کر دیے ہیں۔ لیکن شبلی صاحب نے صرف عیسائی نوجوان
ہی کے مکالمے نقل کئے ہیں تاکہ تاریک زمین صرف تصویر کا

ایک رخ ہی دیکھ سکیں۔ بھال کہاں اس طرح آگے بڑھتی
ہے کہ دونوں نوجوان تلواریں سمونت کر ایک دوسرے کا
مقابلہ کرتے ہیں لیکن بدقسمتی سے جمال مارا جاتا ہے۔ جمال
کے گرتے ہی چاروں طرف سے لوگ دوڑے اور داؤد کو
گھیرنے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن داؤد جیتا بچا تا دوڑتا
بھاگتا بہت دور نکل گیا عرب بھی اس کے پیچھے لگے ہوئے
تھے۔ کافی فاصلے پر اسے ایک مدغم سا دیا جلتا نظر آیا
جوں توں کر کے وہ وہاں تک پہنچا۔

"ایک چھوٹا سا پھونس کا مکان تھا۔ ایک بوڑھا عرب
سامنے قرآن رکھے چراغ کی مدغم روشنی میں پڑھ رہا تھا۔
... عرب نے پوچھا، تو کون ہے؟"

(داؤد نے جواب دیا) "ایک غریب عیسائی۔"
مصیبت میں پھنس گیا ہوں اب آپ ہی پناہ دیں تو میں
بچ سکتا ہوں۔"

"خدا پاک تیری مدد کریں گے۔ تجھ پر کیا مصیبت
پڑی ہے؟"

"داؤد نے لجاجت سے کہا، ڈرتا ہوں اگر میں نے
کہہ دیا تو کہیں آپ بھی میرے خون کے پیاسے نہ ہو جائیں۔"
"جب تو میری پناہ میں آگیا ہے تو ڈرنے کی ضرورت
نہیں۔ ہم مسلمان ہیں، جسے ایک مرتبہ پناہ میں لیتے ہیں اس
کی زندگی بھر حفاظت کرتے ہیں۔"

"میں نے ایک مسلمان نوجوان کو قتل کیا ہے۔"
"یہ سننے ہی عرب کا چہرہ بگڑ اٹھا۔ بولا "کیا نام
تھا اس کا؟"

"اس کا نام جمال تھا۔"
عرب سر ہٹا کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں
گردن کی رگیں تن گئیں۔ چہرہ پر غیر معمولی جمال دور کیا
نقشے پھڑکنے لگے۔ ایسا محسوس ہوا تھا جیسے اس کے
ذہن میں خوفناک کشمکش جاری ہے اور وہ پوری قوت
سے ذہنی مدد و جز کو دہرا رہا ہے دو تین منٹ تک وہ
اسے یوں ہی بت بنا بیٹھا تاکتا رہا۔ پھر مبہم سے لمحہ میں

بولے۔ آہ ظالم! تو جانتا ہے میں کون ہوں؟ میں اسی
نوجوان کا بد قسمت باپ ہوں جسے تو نے بے رحمی سے موت کے
تھکات اُتار دیا۔ تو جانتا ہے تو نے مجھ پر کس قدر ظلم کیا ہے۔
تو نے میرے خاندان کا نام شادیاں بھرا چراغ مچا کر دیا آہ!۔
.... ظالم! اس پر تلوار چلاتے ذرا بھی ترس نہ آیا۔....
میرادل چاہتا ہے کہ دونوں ہاتھوں سے تیری گردن دبوچ کر
اس زور سے دباؤں کہ تیری زبان باہر آجائے۔....
لیکن نہیں۔ تو نے میری پناہ لی ہے۔ اس وقت فرض میرے
ہاتھ باندھے ہوئے ہے۔ رسول پاک کی ہی ہدایت کے
مطابق پناہ میں آئے ہوئے پر ہاتھ اٹھانے سے قاصر رہا
میں نہیں چاہتا کہ نبی پاک کے حکم کو توڑ کر دنیا کے ساتھ ساتھ
اپنی عاقبت بھی بگاڑوں۔.... دنیا تو نے تباہ کی، عاقبت
اپنے ہاتھوں کھوڑی۔ نہیں۔.... صبر کرنا مشکل ہے لیکن
صبر کروں گا تاکہ نبی کے سامنے انکسین نیچی نہ کرنی پڑیں۔
... تیرے پیچھے آنے والے وہ بھاگے آرہے ہیں۔ تو نہیں
جانتا کہ عرب تو گ خون کبھی معاف نہیں کرتے، یہ کہہ کر
بوڑھا عرب داؤد کو اپنے گھر کے اندر چھپا لیتا ہے اتنے میں
داؤد کا پیچھا کرنے والے پہنچ جاتے ہیں۔
"ایک آدمی نے پوچھا: کیوں شیخ حسن! تو نے ادھر سے
کسی کو بھاگتے دیکھا ہے؟"
"ہاں دیکھا ہے۔"

"اسے پکڑا کیوں نہ لیا؟ وہی جمال کا قاتل ہے"
"یہ جان کر بھی میں نے اسے چھوڑ دیا۔"
"اے! غضب خدا کا۔ یہ تم نے کیا کیا؟ جمال حساب
کے روز ہمارا دامن پکڑے گا تو ہم کیا جواب دیں گے؟"
"تم کہہ دینا کہ تیرے باپ نے تیرے قاتل کو معاف کر دیا۔"
"عرب نے کبھی قاتل کا خون معاف نہیں کیا۔"
"یہ ذمہ داری تمہاری ہے میں اپنے سر کیوں لوں"
قصہ مختصر، نقاب کرنے والے آگے روانہ ہو گئے اور
بوڑھا شیخ حسن میر قرآن پڑھنے لگا لیکن اس کا دل اڑھنے
میں نہ لگ سکا۔ "دشمن سے بدلہ لینے کی خواہش عرب نبی

فطرت کا حصہ ہے۔ اس کے لئے ہموک ندریاں بہ جاتی ہیں
... اس کے دل میں خواہش پیدا ہوتی کہ ابھی داؤد کے
خون سے دل کی میاں سمجھالے۔ عرب بہادر ہوتے ہیں ان
کے شمارنا اور کاٹنا کوئی نئی بات نہ تھی۔.... اس نے
تلوار میان سے نکالی اور دے پاؤں دروازے پر آ کر
کھڑا ہو گیا۔.... آہستگی سے کواڑ کھولے۔.... داؤد
اس کے دلی جذبات بھانپ گیا۔ اسے بوڑھے سے ہمدرد
سی ہو گئی اس نے سوچا یہ مذہب کا قصور نہیں، میرے بے
کی اگر کسی نے ہتیا کی ہوتی تو میں بھی یوں ہی اس کے خور
کا پیاسا ہو جاتا۔ اب فی فطرت کا تقاضا یہی ہے۔
عرب بولا، داؤد تمہیں معلوم ہے بیٹے کی موت کا
کس قدر گہرا ہوتا ہے؟

"محسوس تو نہیں کر سکتا، البتہ اندازہ کر سکتا ہوں
اگر میری زندگی سے اس غم کا ایک جز بھی مٹ سکے تو یہ
یہ سر حاضر ہے میں اسے شوق سے آپ کی نذر کرتا ہوں
آپ نے داؤد کا نام سنا ہو گا۔"
"کیا پیٹر کا بیٹا؟"

"جی ہاں! میں وہی بد نصیب ہوں، میں محض آپ
بیٹے کا قاتل ہی نہیں اسلام کا بھی دشمن ہوں۔ میری جا
لے کر آپ جمال کے خون کا بدلہ ہی نہ لیں گے اپنی قوم!
مذہب کی حقیقی خدمت بن کریں گے،"

"شیخ حسن ثقات سے کہا، داؤد میں نے ہتھیار
معاف کیا۔ میں جانتا ہوں کہ مسلمانوں کے ہاتھوں
عیسائیوں کو بہت سا تکالیف پہنچی ہیں مسلمانوں نے ان
بے شمار غلام کئے۔ لیکن یہ اسلام کا نہیں مسلمانوں کا
قصور ہے۔ فوج کی نخوت نے ان کی عقل اور احساس
چھین لئے ہیں۔ ہمارے مقدس نبی نے یہ تعلیم نہیں دی
تھی جس پر ہم آج چل رہے ہیں وہ خود دم اور فتنہ
معیار ہیں۔ میں اسلام کے نام کو بٹا نہیں لگاؤں گا
میری ساندنی سے لواہرات بھر میں ہی یہاں سے بھا
جاؤ۔۔۔ بھاگو۔۔۔ نہیں ایک لمحہ کے لئے نہ رکتا

رووں کو تہسارک بوجھ بھی مل گئی تو تہساری خیر نہیں۔ جاؤ
مذہب اک بہتیں مگر بھیرت پہنچائے۔ بوڑھے شیخ حسن اور
اس کے بیٹے جہاں کے لئے دعا کرنا۔

شبلی صاحب کو پریم چند کے ایک سوساٹھ افادوں
میں ایک بھی انسان ایسا نہیں ملا جس میں انہوں نے مسلم
کرداروں کو اچھے رنگ میں پیش کیا ہو، کیا انہوں نے
جج اکبر نہیں پڑھا؟ کیا عقید گاہ؟ ان کی نظر سے نہیں گزرا؟
حد تو یہ ہے کہ انہیں پنجابیت یا پنج پر مشیر رہا میں بھی اس
لئے خرابیاں نظر آرہی ہیں کہ پریم چند نے کہانی کے مسلمان
کردار میں کچھ خاصیاں بھر رکھی ہیں (بہر حال اس پر الگ سے
بحث کا جائزگی) کہانی "نیلاے" یعنی "انسان" میں
ایسے انسانی کردار جن کا تعلق اسلام سے ہے، کیا
پریم چند نے ایسے کرداروں کا چہرہ اس قدر مسخ کر دیا
ہے کہ قاری کراہت محسوس کرنے لگتا ہے؟ شبلی صاحب
فرما سکتے ہیں کہ انہوں نے یہ کہانی نہیں پڑھی کیوں کہ وہ
ہندی میں تھی۔ لیکن ان کا یہ غذبرگناہ قابل قبول نہیں
ہے کیوں کہ وہ ہندی اچھی طرح جانتے ہیں چنانچہ انہیں
ایسا نرمی معنوں لکھنے سے پہلے پریم چند کی ہندی اور
اردو کی ساری کہانیاں پڑھنی چاہئے تھیں۔ لیکن سچ بات
تو یہ ہے کہ شبلی صاحب کی نیت میں خور تھا وہ خود اندھی
اند بھیمانہ فرقہ واریت کی دلدل میں گلے تک چھنے
ہوئے ہیں لیکن الزام پریم چند پر دھر رہے ہیں۔

شبلی صاحب پریم چند کے خلاف اس کہانی کو
لے کر زہر اٹھانے کی تہدید اس طرح فرماتے ہیں "معافی"
(غلو) اس انسان کے ذریعہ منشی پریم چند صاحب نے
پیدا کردہ ان ڈاہیوں کی تصدیق کی ہے جو مسلمانوں کے
خلاف ہندوؤں میں پائے جاتے ہیں وہ اپنے جذبات
کا اظہار شاندار اتنی شدت کے ساتھ ہند کے ماحول میں
ہندو کریم کے ذریعہ نہیں کر سکتے تھے اس لئے انہیں ہریانہ
(اسپین) کا ماحول اور عیسائی کی مرد لینی پڑی، ڈیوڈ کی

زبان سے وہ سب کہہ لیا جو یہاں کے متعصب ہندو
کہتے آئے ہیں۔ موزوں باتوں پر تو لٹے، اور توازن
برقرار رکھنے کے لئے شیخ حسن پہلے کردار ہیں جو اچھے رنگ
روپ میں میری نظر سے گزرے، حقیقت کی تعریف، کوئی بیڑ
داشتی کی شیرینی سے گوارہ بنا نا بھی تھا۔ نیز خاتمہ
کلام بھی شیخ حسن کی زبان سے ہی موزوں ہو سکتے تھے؟
اصل بات یہ ہے کہ پریم چند اپنی اس کہانی کے
ذریعے ایک سچے مسلمان کا کردار پیش خدمت کر کے اسلام
کا صحیح تعلیمات (جنہیں مسلمان فاختین نے اسلام کی
تبلیغ کے زعم میں مسخ کر دیا تھا) کی نقاب کشائی کرتے
ہیں اس مقصد کے لئے انہیں دو گوارہ کرداروں کی ضرورت
تھی جو انہوں نے داؤد (عیسیٰ) اور جہاں (مسلمان)
کے رول کے لئے تخلیق کئے۔ پریم چند نے ان گوارہ کرداروں
کے مقصد خیالات پیش کرتے ہوئے اپنے انسان کو
آگے بڑھاتے ہوئے ایک انتہائی بھرپور کردار
شیخ حسن کی صورت میں پیش کر کے اسلام اور اسلام
کی تعلیمات کی روئسائی کی۔ غالباً اس خیال کے ذریعہ
کہ شبلی صاحب کی ذہنیت کے مسلمانوں کی آنکھیں بھی
کھل سکیں کہ اصل اسلام اور اس کی تعلیمات کیا حقیقتیں
اور کہ وہ ان تعلیمات کو کس حد تک مسخ کر چکے ہیں اور
ان کا مقصد یہ بھی تھا کہ وہ ہندو جنہیں آج تک اسلام
کا ایک ہی رخ دکھایا گیا ہے وہ بھی اسلام کا دوسرا
رخ دیکھیں اور مسلمانوں کے خلاف جو مفروضات
ان کے دلوں میں گھر کر چکے ہیں انہیں دلوں سے نکال
پھینکیں۔ میرے اس خیال کی تصدیق اس حقیقت سے
بھی ہوتی ہے کہ مندرجہ بالا دونوں کہانیاں بگ بگ ایک
ہی زمانے میں لکھیں اور تقریباً ایک ساتھ ہی دو مختلف
ہندی رسالوں میں شائع ہوئیں (دعوت کے شائع ہونے
کی تفصیل اوپر پیش کی جا چکی ہے)

لیکن ایک طرف جہاں منشی پریم چند اسلام اور
حضرت محمدؐ کی سچے تعلیمات کی تفسیر و تشریح پیش کر سکتے

ہندو مسلم اتحاد کی طرف قدم بڑھانا چاہتے تھے۔ لگ بھگ اسی دور میں علامہ اقبال شکرہ میں فرما رہے تھے۔

پر تیرے نام پر تلوار اٹھائی جس نے پتے دیں اذانیں کبھی یو پ کے کلیساؤں میں پتے توڑے مخلوق خدا اندری کے پیکر کس نے پتے کاٹ کر رکھ دئے گفتار کے لشکر کس نے پتے کس نے ٹھنڈا کیا آتش کدہ ایران کو کس کی ہیبت سے منہ ہم ہونے رہتے تھے۔ منہ کہ بن کر کہ ہوا اللہ اُحد کہتے تھے۔

لیکن اس کے باوجود منشی پریم چند خطا وار گردنے جاتے ہیں۔ اور علامہ اقبال کو اسلام کا علم بڑا سمجھا جاتا ہے۔ اور پھر جب علامہ اقبال خود اس حقیقت کا اعتراف فرماتے ہیں کہ عہدیں اذانیں کبھی یو پ کے کلیساؤں میں — تو پریم چند نے اگر یہ لکھ دیا کہ ”کلیساؤں کی جگہ مسجدوں نے لے لی تھی۔“ محفلوں کے بجائے اذان کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔۔۔۔ تو آپ کو اس میں قیاحت نظر آتی ہے۔

شبلی صاحب اپنی بات کو یہیں ختم نہیں کرتے بلکہ اب بھی زہر میں بچے ہوئے تیر چلاتے ہیں۔ فرماتے ہیں ”یہ افسانہ ہے“ ”عفو“ کے نام سے شاید اس وقت لکھا گیا تھا جب منشی پریم چند کا انداز فکر دو آتشہ نہیں ہوا تھا جب اسے میرے بہترین افسانے میں شامل کیا گیا تو نظر ثانی کے بعد اس کا عنوان ”معافی“ ہو گیا۔ اس لئے کہ لفظ ”عفو“ سے اسلامی تعلیم عفو در گزر کی بُو آتی تھی اور دردی ذیل آخری پیرا اگر ان بھی محذوف ہو گیا۔ ڈیوڈ بخیریت مقرر ہو گیا مگر اب وہ ڈیوڈ نہ تھا۔ جو اسلام کی بیخ کنی کرنا چاہتا تھا۔ اس کے خیالات میں جو نہ تغیر آ گیا تھا۔ اب وہ مسلمانوں کی تصدیق کرتا تھا اور مسلمانوں کا نام عزت سے لیتا تھا (پریم چالیسی حصہ دوم صفحہ ۲۷۵) متعلقہ محفلہ المطلاع پریس دہلی اور فردوس خیال

پریم چند نے اگر ایک منشی عربی لفظ عفو کو عام نہیں سمجھا تو ”معافی“ بنا دیا تو شبلی صاحب کی انتہا پسند عصبی فطرت کو اس سے بھی بہت رنج پہنچا۔ گوشت کا صاحب اور دوسرے ہندی ادیبوں نے ”عفو“ کو جب ہندی میں پڑھا تو آئے

”افو“ سمجھا اور ”پریم چند“ دشمن کو ش میں اس کہانی کو ”افو“ کہہ کر پیش کیا لیکن ”عفو“ یہ بھی لکھ دیا کہ یہ کہانی ”افو“ عفو کے نام سے بھی ملتی ہے۔ اسی وقت کے پیش نظر پریم چند نے اس کا سیدھا نام ”معافی“ رکھ دیا ہو گا، ہندی میں یہی کہانی کشمکش کے نام سے چھپی تھی جب کہ معنی بھی معافی کے ہوتے ہیں۔ لیکن شبلی صاحب کو تو بہر حال پریم چند کے کاموں میں کیرٹے نکالنے تھے حالانکہ پریم چند نے ساری کہانی میں اسلام کی تعلیم ”عفو در گزر“ ہی کا بھکانا کیا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ شبلی صاحب کی ذہنیت کے مسلمان خود اس تعلیم سے کوسوں دور ہیں۔

اب رہی بات مندرجہ بالا پیرا اگر ان کے محذوف کر کے تو یہ بات ان لوگوں کی ہی سمجھ میں آ سکتی ہے جنہیں افسانہ اور اس کے لوازمات کو سمجھنے کا شعور ہوتا ہے۔

باشعور لوگ فوراً یہ بات سمجھ جائیں گے کہ پریم چند نے آخری پیرا اگر ان کو حذف کر کے سمجھ داری اور بالغ الفاظ کا ثبوت دیا ہے اور اسے اپنے صحیح اور فطری مقام پر ختم کر کے اس کا تاثر دو آتشہ بنا دیا ہے۔

اب شبلی صاحب کے یہ اشارات پھر پڑھئے۔

”افسانہ کے ابتدائی الفاظ اس واہمہ کی تصدیق کرتے ہیں کہ ہندوستان میں مسلم حکمرانوں نے ہندو کو مسجد بنوایا تھا اور ہندوؤں کو زبردستی مسلمان بنایا گیا تھا۔۔۔۔۔ اور ان کے ساتھ ہی یہ الفاظ بھی۔۔۔۔۔“ ”منشی پریم چند نے پچاس ساٹھ سال پہلے بنی خیالات کا اظہار کیا تھا آج آر۔ ایس۔ ایس کا نمائندہ اس کی تصدیق کر رہا ہے۔

”یہ تاریخی حقیقت ہے کہ مسلمان بیسایا حملہ آوری کی حیثیت سے آئے۔ متلوار کے زور سے لوگوں کو مسلمان کیا۔ ہندوؤں کو نوٹ کر مسجدیں بنوائیں۔ ہندوؤں کی بہو بیٹیوں کو اپنے گھروں میں ڈال لیا۔۔۔۔۔“

دربار ۲ اکتوبر ۱۹۷۷ء (صفحہ ۷)

شبلی صاحب نے آرا میں ایس کے نمائندہ کا نام

نہیں لیا۔ غالباً ان کی مراد یوں - ایت - اوک ہکا سے ہے - تاہم یہ اقتباس کس کا تحریر کردہ ہے اس سے فرق نہیں پڑتا لیکن شبلی صاحب کی اطلاع کئے گئے میں ابن بطوطہ کا وہ اقتباس پیش کر چکا ہوں جس میں بطوطہ نے بتایا ہے کہ دہلی کی مسجد قوتِ اسلام دراصل ایک مندر تھا جسے مسلمان حملہ آوروں نے مسجد میں تبدیل کر دیا۔ اب ایک مسلمان فاتح اور مورخ مرزا محمد حیدر کی تاریخ رشیدی کے انگریزی ترجمہ (کروڑ پریس لندن ۱۹۷۲ء کا تیسرا ایڈیشن) سے کچھ اقتباسات کا ترجمہ پیش کرتا ہوں -

دو اسی سال کے موسم بہار میں خان نے یہ عہد کر لیا کہ وہ مقدس جنگِ تبت کے خلاف لڑیں۔ (اُس زمانے میں لداخ تبت کا ایک حصہ سمجھا جاتا تھا اور ان اقتباسات میں جہاں جہاں تبت کا ذکر آتا ہے اسے لداخ سمجھا جائے - مانک ٹاللا) ان کے امراء نے اس سے قبل وہاں جنگ کی تھی اور خاصی ٹوٹ مار کی تھی لیکن ان کی نادانی اور نا سمجھی کی بنا پر اسلام کو فروغ حاصل نہ ہو سکا اور اسی لئے تبت میں ابھی تک بے شمار کفار موجود تھے یہ تعداد ان کے علاوہ تھی جنہیں امراء نے ماتحت کر لیا تھا، خان کی عظیم خواہش ہمیشہ یہی تھی کہ مقدس جنگِ اللہ کی راہ میں لڑ جائے۔ اور خاص طور پر اس لئے بھی کہ اُس نے درویشانہ خواجوں کے طور پر فی اختیار کر لئے تھے وہ ہمیشہ اپنے آپ کو ایمان (مؤمن) عقیدہ مذہب) کی راہ پر لگانے کے لئے مستعد رہتا تھا۔ اور اس یقین کے ساتھ کہ مقدس جنگ ہی نجات کا ذریعہ ہے اور خدا کا وصل حاصل کرنے کا بھی ایک راستہ ہے۔ ان ہی پاکیزہ خیالات کی لہر میں آکر اُس نے ۱۳۸ھ کے آواخر میں تبت پر حملہ بول دیا (ص ۲۰۳)۔۔۔۔۔ مقدس جنگ دراصل اسلام کی بہبود اور استحکام کے لئے ہے اور ایمان کی بنیادیں مضبوط بنانے کا ایک انتہائی مؤثر ذریعہ ہے۔ کفارہ ادا کرنے کے بعد خان ہمیشہ اس موقع کا منتظر رہا کہ جب وہ مقدس جنگ کی خود رہنمائی کر سکے۔۔۔۔۔ (ص ۱۷۷)

مذکورہ سال کے ماہ ذی الحجہ میں ہم نے کرہنرا پہنچا جو تبت کا ماتحت صوبہ ہے۔ پھر میں نے ایک شخص کو تمام ملک میں دعوتِ اسلام کی نوید دینے کے لئے روانہ کیا کہ - اس کے عقیدہ پر ایمان لانے کے لئے سب کو کھلی دعوت ہے۔ وہ شخص خوش بخت ہے جو ایمان لاتا ہے اور (ان خوشیوں میں) اپنا حصہ حاصل کرتا ہے۔ بالآخر ایک بڑی تعداد نے دہمیا رڈال دئے اور (ماتحت قبول کی (SUBMITTED) لیکن اس میں ٹوہرا حکمران طبقے (CHIEF) کے لوگ شریک نہیں تھے۔ یہ بغاوت پسند لوگ تھے انہوں نے اپنے آپ کو قلعہ بند کر لیا۔ مگر کایا نامی ایک شخص جو ان کفار کا سردار تھا اس نے اپنے آپ کو اس سلطنت کے خاص قلعہ ممتاز دار میں قلعہ بند کر لیا۔ میں نے اس قلعہ کا محاصرہ کر لیا اور مقررہ روز قلعہ میں پہنچ کر اسلام (کے شاہین) کے پنجے گھڑنے دست و بازو پر گاڑ دئے۔ دشمنوں کی صفیں تیز تر ہو گئیں اور وہ ناکامی و نا اُمیدی اور آخرتِ قری کے عالم میں بھاگ نکلے۔ مسلمانوں نے ان کا تعاقب کیا تاکہ کوئی بھی مغرور بچنے نہ پائے۔ مگر کایا اپنے تمام ساتھیوں کے ساتھ تبت متبع کر دیا گیا۔ اُن کے سردار کا مینار بنایا گیا اور اس ملک کے کفار کے دماغوں (سروں) سے اُچھٹے ہوئے بخارات نے آسمانوں کی بلندیوں کا رخ کیا۔

(صفحہ ۲۱۷ - ۲۱۸)

لئے ہاتھوں تاریخ رشیدی میں مرزا محمد حیدر کے قلم سے کشمیر کے متعلق بھی چند جملے پڑھیں گے۔ کشمیر کا حلقہ بگیش اسلام پر نا حالیہ واقعہ ہے۔۔۔۔۔ قطب الدین چالیں رز کے اندر اندر فوت ہو گیا اور اس کا بیٹا سلطان اسکندر تخت نشین ہوا۔ جس نے مسلمان مذہب (MUSULMAN FAITH) کا استحکام کیا اور اسی تبت کمزوں کو منہدم کر دیا۔۔۔۔۔ (صفحہ ۳۳۳) اب ایک تازہ ترین شہادت بھی پیش خدمت ہے خاں عبدالغفار خاں آزادی کے بعد دو تین چار مرتبہ

علاج اور سیر و تفریح وغیرہ کے لئے ہندوستان تشریف لائے۔ ہندو مسلمان فسادات پر ہر مرتبہ انہوں نے خندوں ہج کو قصور وار ٹھہرایا۔ حالانکہ اتالی کبھی ایک ہاتھ سے نہیں بچتی۔ بہرحال ہم نے خندہ پیشانی سے ان کے ارشادات کو سنا اور اپنی خامیوں پر نادم بھی ہوئے۔ انہوں نے اپنے حالیہ دورے میں مسلمانوں اور اسلام کے تعاون سے کیا فرمایا وہ بھی پڑھ لکھے۔ یہ اتباس بھی ایک مسلمان اخبار عظیم آباد یکسر ہیں۔ روزنامہ پٹنہ ۱۶ نومبر ۱۹۶۹ء سے پیش خدمت ہے۔

مسلمانوں کو خطاب کرتے ہوئے انہوں نے فرمایا: "..... میں نے آپ کو حقیقت بتائی اور آپ نے مجھے گالیاں دیں۔ مجھے ہندو کا بچہ اور ہندو کا بچہ کہا بھگہ اس میں آپ کا قصور نہیں ہے۔ کیوں کہ آپ نے مذہب کو سمجھا ہی نہیں ہے۔ آپ نے اسلام کو جانا ہی نہیں ہے۔ آپ نے جاننے کی کوشش ہی نہیں کی ہے۔ آپ نے یہ کبھی نہیں جانا کہ اسلام یہ ہرگز نہیں سکھاتا کہ آپ دوسرے مذہب کے لوگوں سے نفرت کیجئے۔ ان کا گلا کاٹئے اور ان کو نقصان پہنچائیے۔

ہمارے پاس تک جو اسلام پہنچا وہ اُحوال تھا۔ وہ سیاسی راستے سے آیا تھا۔ مذہبی راستے سے نہیں آیا تھا۔ حکومت کے ذریعے سے آیا تھا۔ علم و شہادے سے آیا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج ہم سب اسلام کے پیروکار ہیں مگر دوسرے لوگوں سے بعض دیکھ رکھتے ہیں نفرت کرتے ہیں۔ وہ اسلام کی نفی کرتے ہیں۔ اسلام سب کے لئے فیروز رحمت بن کر آیا تھا۔ اس لئے بنی نوع انسان کی خدمت ہی اصل اسلام ہے۔

ان سب حقائق و شواہد کی موجودگی میں آپ یہ الزام اوک اند پریم چند کے سر پر کیوں تعویٹے ہیں۔ اگر شبلی صاحب کو مزید حوالوں کی ضرورت ہے تو میں تیمور۔ ابو الفضل، عبدالغفار، انیف۔ براؤنی۔ برنی۔ فرشتہ۔ ابن بطوطہ۔ امیر خسرو۔ ابن خلدون۔ طوٹکا اور اس عہد کے دوسرے مسیحی مسلمان

تاریخ و ادب فاضلین وغیرہ کے روزناموں تاریخوں اور سفرناموں سے سیکھ کر ان حوالے مہیا کر سکتا ہوں۔ لیکن اس کے باوجود ہم عہد گزشتہ کی تلخ باتوں کو بھلا دینا چاہتے ہیں اور امن اور آشتی کی زندگی گزارنا چاہتے ہیں (لیکن شبلی صاحب کی ذہنیت کے لوگ بار بار ہمارے زخموں کو کھرچنے سے باز نہیں آتے) شبلی صاحب اور ان کی امت کے لئے اب ٹیپ کا بند پیش ہے وہ یہ ہے کہ پریم چند نے کہا تھا کہ اسلام تلوار کے زور سے نہیں پھیلا تھا۔ جراتی سے آنکھیں مت پھاڑیئے۔ پریم چند کی اپنی تحریر پیش ہے۔

"..... یہ بالکل غلط ہے کہ اسلام تلوار کے زور پر پھیلا۔ تلوار کی طاقت سے کوئی مذہب نہیں پھیلتا اور کچھ دنوں کے لئے پھیل بھی جائے تو ہمیشہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ محبت میں اسلام کے پھیلنے کی دھڑاؤں پی جاتی ہیں کے ہندوؤں کا پی جاتی کے ہندوؤں پر مظالم تھے۔

اسلام کی آغوش میں آتے ہی تمام ناپاکیاں اور نابرابریاں دھل جاتی تھیں۔ وہ مسجد میں امام کے پیچھے کھڑے ہو کر نماز پڑھ سکتا تھا۔ بڑے سے بڑے سیدزادے کے سوا سقاہک دسترخون پر بیٹھ کر کھانا تناؤں کر سکتا تھا۔..... وہاں کوئی نہیں پوچھتا تھا کہ فلاں شخص کیسا اور کس حیاتی (طبعی) کا مسلمان ہے وہاں تو سبھی مسلمان ہیں اس لئے نیچوں نے (یعنی ہندوؤں کے نیچے کے طبقوں نے) اس نئے مذہب کا خوشی سے استقبال کیا اور گناہوں کے گناہوں مسلمان ہو گئے۔

جہاں اونچے طبقوں کے ہندوؤں کا ظلم جتنا زیادہ تھا وہاں یہ مخالفت کی آگ اتنی ہی زیادہ بھڑکی ہوئی تھی اور وہیں اسلام کا تسبیح بھی خوب ہوئی..... ان کی نظروں میں اسلام ایک خارج دشمن نہیں۔ ایک فراخ دل مذہب تھا۔ یہ ہے اسلام کے پھیلنے کی تاریخ..... تو اسلام تلوار کے زور سے نہیں بلکہ اپنے مذہب کے خضائل کے ظہور کی طاقت پر پھیلا۔ اس لئے پھیلا کہ اس کے بیان سبھی انسانوں کے حقوق برابر ہیں....." (تہنیں، نومبر ۱۹۶۳ء اور دھڑاؤں

ص ۳۷۵ - ۳۷۶)

اردو دنیا میں افسانہ نگاری میں ایک نیا ابھرتا نام

ڈاکٹر اودے سرن ارمان

جو ہندی افسانوی دنیا میں کئی کتابوں کے مصنف ہیں اور ہندی افسانہ نگاری میں ایک منفرد مقام رکھتے ہیں

لاکھی آپ

قومی یک جہتی کے دلدادہ میں، یا ہندو مسلم اتحاد کے حامی یا دیہات (گلاؤں) کے سادہ اور پاک فضا میں زندگی بسر کرنے والوں کی جی داری عزت و ناموس پر غررنا، باہمی رفاقت اور غیر فرقہ وارانہ روابط کے دلکش، سچے کہانیات پر غور چاہتے ہیں، نیز جہیز اور دیگر مجلسی برائیوں کو دود کرنے کے حمایت کرتے ہیں تو

مان سرور

جو ڈاکٹر اودے سرن ارمان کے اکیں ایسے اچھوتے اور دل و دماغ پر اثر کرنے والے سچائی پر مبنی اردو افسانوں کا مجموعہ ہے جو اپنی دل کشی، بہترین لکھائی، چھپائی اور دیدہ زیب قومی یک جہتی کے رنگوں میں آپ کی نظروں کو دعوت مطالعہ دے گا۔ قیمت ۲/۱ روپے علاوہ معمول ڈاک

یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ کسی بھی افسانہ کو شروع کر دیں اور خیر پورا پڑھ کر جب کو دیکھ دیں ...

مان سرور کا انگریزی ایڈیشن بھی بہت جلد مندرجہ شہر پر آرہا ہے جسے انگریزی کا جامہ پہنایا ہے جناب ادیب لکھنوی ریٹائرڈ پرنسپل رام رتن انرا کالج بلاری نے اس کے علاوہ مان سرور کا ہندی ایڈیشن شائع ہو گیا ہے جو ہر اچھے بک سٹور کے ہاں دستیاب ہے (قیمت پندرہ روپے)

یو۔ ایس۔ اے، ہسپتال

پوسٹ بلاری ضلع مسد آباد دیوبند

نوٹ:۔ دفاتر ماہنامہ شان ہند نئی دہلی ۱۱۰۰۲۷ سے بھی یہ کتابیں دستیاب ہیں

عَذَل

ڈاکٹر پرکاش چند بنسل پیرکاش (فلپور آباد)
رات کو خواب نظر آئے سنبھلے کتنے
صبح دم آنکھ سے روپوش میں چہرے کتنے

آپ نہ ہونٹوں پہ موم نہ منہسی دیکھی ہے
دل کے زخموں کو نہ دیکھا کہ ہیں گہرے کتنے

تیری دنیا سے بہت دور چلا جاؤں گا

تیری دنیا میں ہیں اب زیست پہ پیرے کتنے

اس نے دُور میں ان کی بھی فطرت ہے

وقت پڑنے پہ بدل لیتا ہے چہرے کتنے

اب صدا کوئی بھی مفہوم کی منتا ہی نہیں

حاکم وقت ہیں اس دور کے بہرے کتنے

ان امیدوں سے اے پرکاش کوئی یہ کہہ دے

مفلسی ٹوٹ چکی دیکھئے سنبھلے کتنے

عَذَل

(مقبول آلوٹی بانس ڈالہ)

اس ناز سے نہ دیکھ مجھے ہر کہ بے حجاب

میرا صواب دید بھی بن جائے گا عذاب

جلوہ نکلن جو ہو تو سر پر بام بے نقاب

شرما کے نہ چھپائے گا بادل میں آفتاب

محرر جی جال سے بڑھتا ہے اضطراب

نظروں میں رہنے والے نہ کر مجھ سے بوجھاب

و آئینہ کہہ رہا ہے ترے رو برو یہ بات

تو ہے بیانی صبح کہ ہے سور کی کتاب

دنیا میں یوں تو ابھی لاکھوں حسین ایسے

لیکن مہری نظریں فقط تو ہے لاجواب

اتنی تو ہو یہ عمر شبِ میکدہ دراز

جب تنگ جیوں رہے مرے ساغر میں آفتاب

ظہنِ نظریں جلوہ گل کی شراب ہو

مقبول جیسم شوقِ اٹل دے اگر نقاب

جوان اور صحت مند ہونا ایک نعمت

کیا آپ عمر کے لحاظ سے ۱۸ تا ۲۵ سال کے درمیان اور اچھی صحت کے مالک ہیں۔ اگر ایسا ہے تو آپ دس برس میں اپنی رتھ تین گنا کر سکتے ہیں۔ ڈاکٹری سرٹیفکٹ پیش کئے بغیر ۱۵۰۰ روپے تک مفت انشورنس کی سہولت ہتی ہے

سوشل سیکورٹی سرٹیفکٹ

میں سرمایہ لگا بیٹے

☆ یہ سرٹیفکٹ ۵۰ روپے اور ۱۰۰ روپے کی مالیت کے ہیں۔

☆ انفرادی طور پر سرمایہ کاری کی حد ۵۰۰ روپے تک ہے۔

☆ یہ سرٹیفکٹ تمام ڈاکٹروں سے یکم جون ۱۹۸۲ء سے دستیاب ہیں

مزید معلومات کے لئے

قومی بچپن کے علاقائی ڈاکٹر کمیشنری گیٹ وی ۱۱۰۰۰۶ (فون نمبر ۲۵۲۷۲۴۷)

اور ۲۵۳۹۴۳۹ سے ملنے یا رابطہ قائم کیجئے۔



جاری کردہ: محکمہ اطلاعات و اشاعت، دلی انتظامیہ دلی

من کہ مکتوب الیہ

بستی ۱۲ مئی ۱۹۸۰ء
محترمی سرور صاحب - تسلیم

شانِ ہند، میں جناب کوثر چاند پوری کی کتاب "نکرد
شور" پر آپ کا تبصرہ پڑھنے کے بعد کتاب پڑھنے کا اشتیاق
پیدا ہوا۔ خاص کر اس لئے بھی کہ آپ نے اس کتاب میں پریم چند پر
کوثر صاحب کے ایک مضمون کا بھی ذکر کیا تھا۔ چنانچہ کتاب حاصل
کر کے سب سے پہلے کوثر صاحب کا مقالہ "پریم چند (اچھا انسان
بڑا ادیب)" پڑھا۔ کوثر صاحب کا مضمون بڑا اچھا ہے لیکن اس
میں کچھ ناخوش غلط بیانیوں موجود ہیں جن کی طرف میں آپ کی اور
"شانِ ہند" کے قارئین کی توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ کوثر صاحب
صفحہ ۱۲ پر فرماتے ہیں۔

"..... لیکن ایسے محققین بھی پیدا ہو گئے ہیں جو سوز و گم
کی ضلعی اور اس کے نذر آتش کئے جانے کے واقعات کو تسلیم
نہیں کرتے۔ ابو محمد شبلی مشہور قلم کار ہیں انہوں نے ڈاکٹر
عصمت جاوید کے نثری مضمون (غالباً) کتاب کی غلطی سے نثری
مضمون کی بجائے نثری مضمون سمجھ لکھا گیا ہے۔ مانگ (مالا)
کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے۔ سوز و گم کی کاپیاں جیلانی تو
نہیں گئیں جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے بلکہ بحق سرکار ضبط ہوئیں
(گٹ نوٹ میں عظیم آباد ایکسپریس ۱۳ جولائی ۱۹۸۰ء کا حوالہ
دیا ہے۔ مانگ مالا)

میں یہاں نہایت ادب کے ساتھ کوثر صاحب کی خدمت
میں عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ نے مریضہ غلط بیانی سے کام
لیا ہے۔ آپ نے یہاں یہ تاثر پیش کرنے کی کوشش کی ہے کہ
ڈاکٹر عصمت جاوید کے مضمون کا حوالہ دے کر شبلی صاحب نے
اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا ہے کہ "سوز و گم کی کاپیاں
جیلانی تو نہیں گئیں تھیں جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے بلکہ
بحق سرکار ضبط ہو گئیں۔"

یہ خیال ڈاکٹر عصمت جاوید کا تھا۔ شبلی صاحب نے
اس کا حوالہ دیا ہے۔ وہ اس خیال سے قطعاً متفق نہیں ہیں۔
شبلی صاحب نے ۱۳ جولائی ۱۹۸۰ء کے عظیم آباد ایکسپریس
میں سوز و گم پر ایک نہایت زہرناک مضمون شائع کیا تھا
(جس کا کوثر صاحب نے حوالہ دیا ہے) جس میں انہوں نے صاف
طور پر لکھا ہے کہ "سوز و گم" بالکل ضبط نہیں ہوئی تھی۔
پریم چند نے شہرت حاصل کرنے کی خاطر "سوز و گم" کی
کھسائی گھڑی ہے اور اب اس کھسائی کا ان کے آریہ سماجی
حلیف اور ترقی پسند حلیف دھندلہ پٹ رہے ہیں۔
کوثر صاحب نے یقیناً شبلی صاحب کا یہ مضمون پڑھ
کا ورنہ پڑھا ہو گا اس لئے میں کوثر صاحب کی خدمت میں
بہت ادب عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آپ نے نہایت غلط طریقے سے
شبلی صاحب کا حوالہ دیا ہے اگر آپ کو ڈاکٹر عصمت جاوید صاحب
کے مندرجہ بالا خیالات کا حوالہ دینا تھا تو یہ حوالہ دینے کے بعد
بریکٹ میں یا فٹ نوٹ میں یہ لکھ سکتے تھے کہ آپ نے ڈاکٹر
جاوید صاحب کی مندرجہ ذیل تحریر کا حوالہ شبلی صاحب کے
مضمون سے حاصل کیا ہے۔

میں نے شبلی صاحب کے اس مضمون کا جواب ۶/۱۹/۸۰
اپریل ۱۹۸۱ء کے عظیم آباد ایکسپریس میں دیا تھا۔ جس میں
ثابت کر دیا تھا کہ شبلی صاحب نہ صرف انتہائی دروغ بازن
ہیں بلکہ اپنے جھوٹے موقف کی حمایت میں وہ پریم چند اور
دوسروں کی تحریروں کو سیاق و سباق سے کاٹ کر پیش کرتے
ہیں۔ جسے کہ شبلی صاحب نے مندرجہ بالا مضمون میں یہی چند
کے ایک خط میں اپنی طرف سے بریکٹ میں دو غلطوں کو
اضافہ کر کے ان کی تحریر کا مضمون ہی بدل ڈالا تھا۔ شبلی
صاحب کو میرے اس مضمون کا جواب دینے کا آج تک جہت نہیں ہوئی۔

جناب کوثر صاحب اپنے اسی مضمون میں صفحہ ۱۲۲ پر لکھتے ہیں: "آج کل ان پر بڑی شدت سے فسطح پرستی کا الزام لگایا جا رہا ہے حالانکہ وہ وسیع النظر آدمی تھے، تعصب اور تنگ نگاہی کے عیب سے پاک تھے۔"

کوثر صاحب کی خدمت میں عرض ہے کہ "بڑی شدت پریم چند پر فسطح پرستی کا الزام لگانے والے" کون حضرات ہیں؟ کوثر صاحب کو یہ اچھی طرح معلوم ہے کہ پریم چند پر فسطح پرستی کا الزام لگانے والوں میں جناب ابو محمد شبلی صاحب سب سے آگے ہیں۔ کوثر صاحب، شبلی صاحب کو مثلاً پورے قلم کار لکھتے ہیں۔ اندیشہ بات ڈھکی چھپی ہوئی نہیں ہے کہ شبلی صاحب کی "شہرت" کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنے "دہشتی" علمی، اداری بائیسے بن کو آؤنجا کرنے کے لئے "انجیل" چھپائی کر پریم چند کو گالیاں دیں۔ اگر اسے "شہرت" کا نام دیا جاسکتا ہے تو یقیناً شبلی صاحب "مثلاً قلم کار" ہیں۔

میں کوثر صاحب کی ایک اور غلطی کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ اسی مضمون میں صفحہ ۱۱۹ پر کوثر صاحب نے فرماتے ہیں: "چنانچہ تعلیمات کی ملامت کے دوران ہی میں انہوں نے یورپی میں ابتدائی تعلیم کے عنوان سے ایک مضمون حوالہ قلم کیا جس میں محکمہ تعلیم پر سخت تنقید کی گئی تھی۔ مضمون کا نچوڑ کے مشہور علمی و ادبی ماہنامہ "زمانہ" میں اشاعت پذیر ہوا۔ اس سلسلہ میں انہیں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ہمیر پور کے اجلاس میں حاضر ہونا پڑا۔"

یورپی میں ابتدائی تعلیم کے سلسلہ میں پریم چند کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ہمیر پور کے سامنے حاضر ہونے کے بارے میں پریم چند نے آج تک کچھ نہیں لکھا۔ اندیشہ ہی کسی محقق نے یہ رائے ظاہر کی ہے۔ حتیٰ کہ ڈاکٹر کنول کشپور گروٹکا اور ان کے ساتھی محققوں نے پریم چند پر جو بد مخیم کتابیں "پریم چند دشوکوش" کے نام سے مرتب کی ہیں ان میں بھی اس مضمون کے سلسلہ میں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی خدمت میں حاضر ہونے کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ دوا مصلیٰ یہ "تحقیق" بھی شبلی صاحب کی ہے، جسے کوثر صاحب نے بغیر حوالہ کے اپنے مضمون میں ذکر کر دیا ہے۔

شبلی صاحب نے سوز و دل کے خلاف اپنے موقف کی حمایت کے لئے یہ لکھا ہے کہ پریم چند کی جو پیشی ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ ہمیر پور کے سامنے ہوئی تھی اس سے پہلے جو قصہ شروع ہوا تھا وہ "سوز و دل" کے سلسلہ میں ہرگز نہیں تھا بلکہ "مجرمان" غالب ہے کہ یہ پیشی یورپی میں ابتدائی تعلیم کے سلسلہ میں ہوئی تھی ذکر سوز و دل کے سلسلہ میں۔ اور کہ پریم چند نے یہ چکر اپنا امیج بوسٹ (IMAGE BOOST) کرنے کی خاطر چلایا تھا۔

امید ہے کہ میری سروسٹل شان ہند کے کسی قسری شمارے میں شائع کر دی جائیں گی۔ تاکہ پریم چند پر تحقیق کرنے والے حضرات تحقیق کے وقت مندرجہ بالا باتوں کو بھی زیر نظر رکھ سکیں۔

خلو سے کار

مانک ٹالا ۱۲/۵/۸۲

دفتر ماہنامہ گلن بھٹی ۸۳

محترم سرور بھائی آداب

امید ہے آپ بغیر دعا و عافیت ہوں گے۔ آج دوپہر کی ڈاک سے اپریل کا "شان ہند" موصول ہوا۔ میں عموماً اپنے شذرات شوق سے پڑھا کرتی ہوں۔ لیکن اس مرتبہ محوشہ عقلم کے تحت ۵۵۵ کے ایک شاعر کے کا حال پڑھنا شروع کیا جو بے حد دل چپ لگا۔ ان لوگوں کا ذکر جو حقیقی معنوں میں فنکار تھے۔ جو ادب کے لئے زندہ تھے اور اپنے فن کے ساتھ محفل، شاید اسی لئے اس دور کے شعراء شہرت اور عزت کی بلندیوں پر پہنچے ہوئے تھے۔ اور اس خوب آج کے ادیبوں اور شاعروں میں فقدان ہے۔ ویسے بالہ شائقین و قارئین ہی رہے۔

بہر حال اس خط کے لکھنے کی تحریک آپ کے ان چند جہلوں سے ہوئی جو آپ نے تلوک چند محمود کے بارے میں آج سے ۱۰ سال قبل کہے تھے جس میں خصوصی طور پر یہ جملہ "کاسہ ہمارے شعراء پاکستانی شعراء سے سبق سیکھ سکیں" محض وقتی واہ داکیلے اپنے خمیر کو قتل نہ کیا کریں۔ نہیں معلوم تھا کہ یہ ذہنیت ۳۰ سال پہلے بھی تھی۔

ہمیشہ تعریفوں کے بحول کی ملائیں بیٹاتے آئے ہیں۔
انہیں جن میں ہمیں شرم آنی چاہئے کہ ہم اب تک کیا کرتے
آئے ہیں۔ کسی پاکستانی قلم کارہ کلہا پہنا کر پریم چند کا
اردو اب متروک ہو چکی ہے اس لئے ان کی تحریریں بے نفع
ہیں ایسا ہی ہے کہ ہم نے لکھنے لکھنے کو غائب، نظیر، دلخ، پتوہ،
میر امن، رجب علی بیگ سرحد والی زبان اب متروک ہو چکی
ہے اس لئے ان لوگوں سے ہمیں کیا نفع اور اس کا یہ بھی مطلب
ہے کہ آج کے پاکستانی قلم کار سو سال بعد مرنے ہو چکے ہوں گے۔
یہ بھی اتفاق ہے کہ رات "محفل یاروں" میں سردار
جعفری نے اس بات کا ذکر کیا کہ ہندوستان میں پاکستانیوں
کے ساتھ جتنا اچھا سلوک ہے ان پر کوئی دروازہ بند نہیں
ہے وہاں یہ بات نہیں، ہندوستانی ادیبوں، صحافیوں پر
ریڈیو اور ٹی وی کے دروازے بند ہیں۔

اب اگر میں یہ کہوں کہ خامی منشی پریم چند کی اردو میں نہیں
ہے بلکہ پاکستانیوں کے دماغ میں ہے تو بہت سارے لوگ
ناراض ہو جائیں گے۔ کیوں کہ عربوں کو گالی دیں لیں گے
مگر پاکستانیوں کو برا کہنا ہماری شریعت میں حرام ہے۔

بہن اب اجازت، روحی بھائی سے سلام کہئے۔ سنا ہے
وہی میں بارشما سے سردی ہو گئی ہے جب کہ بمبئی میں جم کے
گرہی ہو رہی ہے۔ آپ کی ہی بہن
شہناز کنول

۱۸ مارچ ۱۹۵۷ء لندن

مکرمی سرد صاحب - آداب

اکثر شانِ ہند میں اردو زبان سے متعلق مسلمانوں کا
صورتِ حال کی حقیقت سے آگاہ کیا جاتا ہے۔ میں اس
مائلے سے بالکل متفق ہوں کہ اردو نہ صرف مسلمانوں کا بلکہ
تمام ہندوستان کے اردو بولنے والے افراد کی زبان
قرار دی جائے۔

اگر مسلمان دانش ور اس لئے کوتاہ ہیں کہ اردو صرف
مسلمانوں کی زبان قرار دی جائے تو کیوں نہ وہ عربی زبان کا

یہ بات صرف ہمارے شعراء کی نہیں ہے بلکہ ہندوستان کا
ہر فرد (ہندو اور مسلمان دونوں) پر نہیں کیوں اس احساسِ کثرت
کا نشانہ دیکھیں اور آنے والے ہمارے پاکستانیوں کی بے جا اور غلط تعریف
زبانِ ہندیہ بننا ہے جب کہ پاکستان کے ادیب، شاعر،
صحافی اور عوام ہندوستان کے سلسلے میں اچھے خیالات اور
ایک جذبات کا اظہار کبھی نہیں کرتے تحریر ہو یا تقریر یا زبانی
بات چیت وہ ہمیں اچھا نہیں سمجھتے۔ پاکستان مذہب کی بنیاد
پر بنا تھا لیکن ہم مذہب ہونے کے باوجود انہوں نے تو کبھی
ہندوستان کے مسلمانوں کو بھی اچھا نہیں سمجھا بلکہ وہ جب
بریں گے خسلان بولیں گے۔ جب کہ اس کے برعکس یہاں مسلمان
اور ہندو بھی ان لوگوں کو فرشتوں سے افضل ثابت کرنے میں
پورا زور صرف کرتا ہے۔ مسلمان نے تو یہ اور غلطی کی کہ وہاں
شرعاً گناہ کا کار خود اپنے ملک میں اجنبی بن گیا اور آنکھیں
کھول کر کبھی نہ تو پاکستان والوں کی تحریریں دیکھیں اور نہ تو عربوں
پر غور کیا۔ کیسی ستم خیزی ہے کہ وہ لوگ ہمیں ہر لحاظ سے
(مسلمانوں کو بھی) برا سمجھلا کہیں، بے وقعت سمجھیں اور ہم
گایاں کھا کر بے مزہ نہ ہوں۔

سیاسی یا مذہبی جس بنا پر بھی وہ ملک وجود میں
آیا آگیا۔ اب ہمارا فرض ہے کہ اس ملک اور اس کے باشندوں
کے ساتھ ہر لحاظ سے دیسا ہی سلوک کریں جیسا کہ ہم نارمل
انڈیا پر کسی بھی دوسرے ملک سے کرتے ہیں۔ دشمنی اور نفرت
تو کینٹ بڑی چیز ہے لیکن دوسروں کے مقابلے پر خود کو کمتر
سمجھنا بھی اچھی بات نہیں ہے۔

پچھلے دنوں اخبار میں ایک خبر دیکھی کہ ایک پاکستانی
ناشر نے منشی پریم چند کے افانوں کا مجموعہ شائع کیا
اس پر وہاں کے اخباروں (دوسرے صحافیوں میں وہاں کے صحافیوں
نے) دواہی بھاگھا ہے اور ان ناچھوں کا کہنا ہے کہ پریم چند
کی تحریریں شائع کر کے ناشر نے کوئی عقل مندی نہیں کی تاغذ
شائع کیا ہے کیوں کہ منشی پریم چند کی اردو بہت پرانی ہو چکی
ہے اور وہ زبان اب متروک ہو چکی ہے اس لئے بے نفع ہے۔
سنا آپ نے سرد بھائی مایہ وہ لوگ کہہ رہے ہیں جنہیں ہم

رجوع کریں جو مذہبیان سے زیادہ قریب ہے۔ کیوں کہ اردو زبان ہندوستان کی ہر قوم اور ہر مذہب کا فرد ہوں سکتا ہے۔ مگر اسے صرف مسلمانوں کی زبان قرار دے دیا جائے تو اردو وسخت نقصان پہنچے گا۔

اردو کے انشاء پر دوازد ادیب صرف مسلمانوں ہی میں نہیں بلکہ دوسری قوموں میں بھی ہیں جو اس زبان کی ترقی کا باعث بنے ہیں۔ لہذا اگر اس زبان کو ختم کرنا ہے تو مسلمانوں تک ہی اسے محدود دہنے دیکھئے کیوں کہ دیکھا گیا ہے جو زبان یا کلمہ محدود کر دیا جائے اس کے ختم ہونے کے امکانات بھی زیادہ ہوتے ہیں۔

اگر یہ بھی مان لیا جائے کہ اردو مسلمانوں کا زبان ہے تو کل یہ بھی اعتراض ہوگا کہ مسلمانوں کے علاوہ جو یہ زبان بولتا ہے وہ مسلمان ہے یا اسے مسلمان بن جانا چاہئے۔ یہ مسئلہ دوسری قوموں اور مذاہب اور مسلمانوں کے درمیان اختلاف پیدا کر دے گا۔ اگر ایک مسلمان اردو ادیب کا انتقال ہوتا ہے تو یہ ضروری نہیں کہ اس کی جگہ اس کی اولاد لے یا کوئی دوسرا مسلمان۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ مسلمانوں میں سب اردو کے معتقد پیدا ہوں۔ بلکہ اردو کے مسلمان دانش ور حضرات اپنے بچوں کو انگریزی کی تعلیم دلاتے ہیں اور غرض کہتے ہیں کہ انہیں اردو نہیں آتی۔ انگریزی بولتے ہیں۔

اگر غیر مسلموں کی زبان بھی اردو رہی تو مزید امکانات ہیں کہ ان کی نسل اور قوم میں بھی اس زبان کو وہی درجہ اور اسے دندہ رکھنے کا شوق اور لگن پیدا ہوگی۔

اردو مسلمانوں ہی کی زبان ہے اس کا پرچار کرنے والوں نے نام لال صاحب پر بھی اعتراض کیا ہے۔ نام لال صاحب نے مجھے ایک ملاقات میں بتایا تھا کہ ۱۹۷۷ء میں غیر مسلم اردو اسپیکنگ کانفرنس کھنڈو میں منعقد کی گئی تھی۔ بہت سے مسلمان شعراء و ادیبوں نے اس کا بازگاہ بھی کیا۔ یہاں مسلمان ادیبوں کو اس کا علم نہیں کہ اردو کی خدمت اور اس کی بقا کیلئے غیر مسلموں

نے بھی جذبہ جہلکی ہے اور کہہ رہے ہیں۔ میں لندن یونیورسٹی کے انگریز پروفیسر رالف اورڈاکٹر ڈیوڈ میتھیو اردو زبان کے پروفیسر کے پاس ان کے یونیورسٹی آفس میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک انگریز اسکالر نے ان سے دریافت کیا آپ کا کچھ اب کس دن اوکس فمور پر ہے؟ انہوں نے جواب اپنی (انگریزی نما اردو) میں دیا کہ میرا سیں کے ایک شعر یہ ہے ”جب مسافہ شب طے کی آفتاب نے“۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا ہندوستانی مسلمان یہ بتا سکتے ہیں یہ غیر ملکی غیر فمور کی زبان کیوں سیکھ رہے ہیں؟ کیا وہ یہ زبان سیکھ کر مسلمان بننا چاہتے ہیں؟

اگر ان غیر قوموں پر یہ عیاں ہو جائے کہ یہ تنگ اور تنگ نظر ہندی مسلمان اردو زبان پر اپنی ملکیت ظاہر کرنا چاہتے ہیں تو یقیناً جاننے کے دنیا بھر کی غیر قوموں کے وہ حضرات جو اردو سے دل چسپی رکھتے ہیں اس زبان کو بڑھایا بولنا چھوڑ دیں گے۔ کیوں کہ مسلمانوں نے اپنی قوم نسل اور مذہب کے ساتھ غداری کر کے جس قدر اپنی قوم کو نقصان پہنچایا ہے کسی قوم کی تاریخ میں ایسی شائبہیں ملتی۔

لہذا ایسے لوگوں سے میری گزارش ہے کہ اگر اس زبان سے دشمنی کرتی ہے تو اسے صرف مسلمانوں کی زبان قرار دلوایئے۔ اگر اردو سے دوستی رکھنا ہے تو عربی کے مسلمانوں کی قومی زبان بنانے کی مشترکہ کوشش کیجئے۔ جو قوم، نسل، زبان، کلمچہ اتحاد پر بنیاد رکھے گی اس کی جویں مضبوط ہوں گی ورنہ مسلمان قوم کی طرح اس زبان کا بھی شیرازہ بکھر جائے گا۔ ہندوستان میں دوسری قوم بھی آباد ہیں وہ آٹھ کھڑی ہوں گی کہ ان کی بھی زبان ان قومیت کی بنیاد پر مانی جائے۔ ملک کے مختلف صوبوں کے مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں وہاں کے مقامی مسلمان ہم وہی زبان بولتے ہیں جو وہاں کی دوسری آباد قومی ہے سندھی، گجراتی، پنجابی، بنگالی، جہڑی، وغیرہ۔

کی ان علاقہ میں مسلمانوں کو اردو بولنے پر مجبور کیا جائے
اردو سہی قوموں کو ان کی زبان بولنے پر؟ اتحاد اور
یک جہتی میں نفاق پیدا کرنے میں اس سے بڑھ کر اور کوئی
مثبت قدم نہ ہوگا۔

پاکستان میں چار صوبوں میں تقریباً مسلمان ہی ہیں
دہان کے سیاسی لیڈروں نے اپنی سیاست جھکانے کے
لئے اردو زبان کا سوال کھڑا کیا۔ اور کچھ نہ بن پڑا تو ایک
لیڈر نے یہاں تک بیان دے دیا کہ یہ زبان پاکستان
کے کسی علاقہ کی زبان نہیں ہے۔ لہذا ایک نئی زبان جو چار صوبوں
کی زبان کا یکپہرہ پورے ملک پاکستان میں سرکاری زبان
کی حیثیت سے متعین کرائی جائے۔ کیا ہندوستانی مسلمان
یہ تجویز پسند کرتے ہیں؟ کیا اس سے اتحاد پیدا ہو سکتا ہے؟

مسلمان قوم مذہب اسلام کے نام پر متحد نہ ہو سکی
تو زبان کے نام پر کس طرح ہوگی۔ یہ زبان کسی مخصوص علاقہ
یا طبقہ کی نہیں ہے۔ اردو کے معنی ترکی زبان میں لشکر کے
ہوتے ہیں جیسے ایک لشکر میں مختلف گروہ اور علاقہ کے سپاہی ہوتے
ہیں، اسی طرح اس زبان میں مختلف علاقائی زبانوں کے الفاظ
شامل ہوتے تھے۔ اس سے اس زبان کو تقویت اور ترقی ملی۔
اور رفتہ رفتہ سارے براعظم میں پھیل گئی۔

اب اردو بولی ہی نہیں بلکہ علم و ادب کی بھی زبان بن گئی۔
اردو۔ افغانستان سے برما تک۔

ہمالیہ سے — دکن تک
کراچی و پٹ ور سے — ڈبروگڑھ و ہنگو تک
سری نگر و دیر کی ماٹھ سے — مالابار و میسور تک
بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ — پٹانہ مند
(ایس۔ ایم عابد نقوی (لندن))

گوبائی — ۲۴ مارچ ۱۹۳۷ء

برادر سرد صاحب، مزاج گرامی

جنوری کے شمارے سے پہچلا کہ آپ ایک حادثہ سے محروم
ہو گئے۔ اب کسی طبیعت ہے۔ شمارہ ہذا کئی دن پہلے ملا تھا مگر

چون کہ طبیعت خراب تھی یہ خط تاخیر سے لکھا گیا۔ آپ
کا جواب ملنے تک تشویش رہے گی۔
اردو کے موضوع پر آپ جو کچھ لکھتے رہے ہیں اور آپ کا
جو موقف رہا ہے مجھ سے بہت بڑی حد تک اتفاق ہے۔
بات دراصل یہ ہے کہ اردو میں مفاد پرستی پر مشتمل ایک
یعنی دائرۃ السوء پیدا ہو گیا ہے جس میں
اقتدار و مالی منفعت کے حصول کے لئے جاے جا رہے
و استعمال کرنے والے ہندو مسلمان دونوں شامل رہے ہیں
”مذہبی“ ہندو ادباء اور مفاد پرست مسلمان ادباء و شعراء دونوں
مورد الام ہیں۔ اردو کا مسئلہ میرے خیال میں نہ تو کبھی تھا اور
نہ ہے ہما۔ یہ دام ہم رنگہ میں ہے جو عوام دشمن لوگ بھلے
ہوئے ہیں۔ دوسری زبان کے مقام پر غار کر دئے جانے کے
باوجود اردو گورستان کا طرف دار ہی ہے سرمایہ داری طرح
طرح کے گل کھلاتی رہی ہے اور صحیح و صحت مند پیداوار پیدا
ہو جانے تک نہ جانے کتنے اور شاخسانے پیدا کرتی رہے گی صحت نہ
اجانت ہی تو اس موضوع پر بالتفصیل لکھوں گا۔

آپ صحت یاب ہو جائیں۔ دل کہتا ہے کہ اب اپنی صلاحیتوں
کے ساتھ کام پر آگئے ہوں گے مشورہ رہوں گا جس طرح فرمائیں۔ کارلائو
سے نوازیں۔ آپ کا رستہ ہوگی۔

محسن مجنوں۔

سرور صاحب۔ تسلیم

اس سال راجستان میں ہزار شاہی اکوٹ قائم کئے گئے ہیں جن کیلئے
۲۵ لاکھ کی کتابیں خرید کر رہا ہے لہذا ڈائریکٹر تعلیمات کو
وجہ دلائے کہ وہ جن اسکولوں میں اردو جاری چاہئے لے اردو کتب بھی
خرید کر دیں۔ وزیر تعلیم صاحب راجستان نے اپنے بیانات میں یہ بھی کہا ہے کہ
سات ہزار کتب خانوں کی بنیاد قائم کرنے کا اسکیم ہے لہذا جن ترقی افروں
دیگر ادارے جو اردو کے حامی ہیں وہ بھی ایسے نو اردو کتب کی بھی خرید
ہو سکتی ہے صرف اس ضلع میں قریب ۱۴ اسکولوں میں اردو جاری ہے
اور قریب درجن سے زائد ادارہ سادہ معمول ہیں جو اس طرح توجہ کریں تو اردو
کی بہت بڑی خدمت کی ہوگی خرید کی شکل میں ہو سکتی ہے۔

نیاز مند۔ سید امجد خان سکرٹری آزاد لائبریری

تضمین

عکسِ سن لال ادیب ۱۹۷۷ء یکنڈنگر - غازی آباد
اگرچہ دشمنِ جاں ہی عدوِ با میرا
ہمیشہ اس سے بھی شیوہ رہا وفا میرا

کبھی جو غوغا ہوا دل پہ بولٹھا میرا
کبھو کرے عکاسِ حافظ مری خدا میرا
رہوں جو حق پہ مخالف کریں گے کیا میرا

یہ سچ ہے غم کی حکایت ہے سیرا انسانہ
کیا ہے گردشِ دلوں نے جھک کر دیوانہ

مگر نفل ہے دراصل میرا گھبراہٹ
خدا کے در سے اگر تم نہیں ہوں بیگانہ
تو ذرہ ذرہ عالم ہے آشنا میرا

بتاؤں کیفیتِ محبت کے کیا مرے ہمد
نہیں ہے زعمِ خرد سے جزوں کی عظمت کم

خدا ہے سرحدِ ادراک سے مرا عالم
انہیں ہے عقل جو محتاجِ غیر ہے ہر دم
مجھے ہے عشق کہ جو خود ہے مددِ میرا

غلط سمجھتے ہیں میرا مقام اہلِ زمیں
یہاں کیا ہے گناہوں نے مجھ کو لاکے کیس

زمین پہ جسم ہے لیکن دماغِ اندکیز
مری حقیقت سہتی یہ مشتبہ خاک نہیں
بجائے مجھ ہے پوچھے کوئی پتہ میرا

ادیب کچھ کہیں چاہے مجھ کو صاحبِ زہد
نہیں ہے میری نظر ان کی نکستہ چینی پر

زباں پہ آتا ہے اکبر کا شعر یہ اکثر
غورِ ادیب نہیں ہے تو مجھ کو بھی ناز ہے اکبر
سوا خدا کے سب ان کا ہے اور خدا میرا

غزل

حکیمِ تسخیرِ فہمی (جے پیور)

وہ محدثان کا جہاں بس نہ چلا ہے
تقدیرِ الہی سے وہ منسوب ہوا ہے
اب اس کے تصور سے بھی دل کانپ رہا ہے
یاروں نے مرے ساتھ جو برتاؤ کیا ہے

لوگوں نے مجھے طنز سے دیوانہ کہا ہے
کیا خوب مری سادہ مزاجی کا صلہ ہے
بے مہرئی احباب کا بے سودِ گلہ ہے..
ہم آج بھی مخلص ہیں خود اپنی ہی خطا ہے

اک حادثہ قلب و نظر جب سے ہوا ہے
ماحولِ اشاروں میں مرے ناز رہا ہے
حق بات کی سمجھتیں کی جس نے بھی جہاں؟
لوگوں نے اسی شخص پہ پتھر اڑ کیا ہے

تقدیرِ زمانے کی بدلتے کو ہے شاید
دیوانہ کئی روز سے کچھ سوچ رہا ہے
فہمی نہ کہا میں نے اندھیروں کو اجالا
اس جرم پہ مجھ سے مرا ہر دوست خفا ہے

غزل

غوثِ آجینی

مرے نالہائے شبِ الم ہیں فردِ بخ زینتِ آسمان
کبھی چاند تاروں میں غوغاں کبھی بن گئے وہ کہنہ
فقط اک حرم ہی نہیں مکاں ہے ہر اک جگہ تر آسمان
مری اک جبینِ نیاز ہے کس سے جھکاؤں کہاں

ہو اب کسی سے بھی سامنا وہ نظر جھکا کے چلا گیا
کرد کس سے حالِ زبوں بیاں نہ ملا کوئی حق مزاج
جسے اپنا سمجھا تھا ہم نوائیں فریبِ ریت میں آگیا
ہوا اس سے رازِ نہاں عیاں جسے غوثِ سمجھے تھے راز

عزل

ڈاکٹر سید پرکاش تفتہ (کورڈشیٹر)

جو تھا ازل میں ایک وہ ٹکڑوں میں بٹ گیا
اے تفتہ بہت دُور کا جھگڑا بن گیا
جس کا ضمیر گر دُور دست سے آٹ گیا
دیوانہ جب سے فرض کی راہوں میں ڈٹ گیا
دُنیا کے واسطے کئی حصّوں میں بٹ گیا
جو شخص میرے گھر میں اندھیرے اُلٹ گیا
خوش ہوں کہ گلستان کا اندھیرا تو جھٹ گیا
ایک اک ورق اٹنے کی کوشش میں بٹ گیا

تارِ نظر سے مہرِ رخشاں بھی کٹ گیا
کیوں اس طرح میں ذات میں اپنی بہت گیا
اُس شخص کا نہیں کوئی مہیا پر زندگی
راہِ طلب کی مشکلیں آسان ہو گئیں
چمپیں از نمود میں بھی اُحدِ تھاتری طرح
اُس کے ہنر دم قدم سے ہے روشن مری حیات
جلنے کا آشیان کے مجھے کوئی غم نہیں
تفتہ کتابِ عشق کی بوسیدگی نہ پوچھ

قطعات

کون سچا ہے کون جھوٹا ہے
سب کے باطن میں جھانک لیتا ہوں
جن کو پاس خودی نہیں تفتہ
ایسے لوگوں پہ ٹھوک دیتا ہوں

شاہدار و جمیل ہوتی ہے
ردشنی کی کفیل ہوتی ہے
پاک نفسی ہی حضرت تفتہ
برتری کی دلیل ہوتی ہے

کتنا آسان ہے سنگِ دل بننا
کتنا مشکل کریم ہونا ہے
ارتقاء صفتِ انسانی
آدی کا حلیم ہونا ہے

مبتلائے عذاب کرتی ہے
گرم صد اضطراب کرتی ہے
صاف گوئی تو اس زمانے میں
آدمی کو حشرِ اب کرتی ہے

عزل

شامِ اُم ہے رات سے پہلے

گھوڑ گھٹا برسات سے پہلے
میں بھی چپ تھا وہ بھی چپ تھے
تھی کچھ بات بھی بات سے پہلے
دُعا دُن کا دُعا دُن ہی تھا

دل جوئی تھی گھٹات سے پہلے
ہجر کی راتیں وصل کی گھر پائیں

صدیاں ہیں لمحات سے پہلے
ذوقِ عمل کا ہے یہ تقاضا

خود کو بدل حالات سے پہلے
محفلِ عشق میں جا کر دیکھا

نوع تھے نعمات سے پہلے
پیارے دل کو دھڑکن بخشی

پتھر تھا جذبات سے پہلے
برے سادوں تو یوں برے

بجبر پر باغیات سے پہلے
اب کچھ آسان زیست ہوئی

تھکل تھی صدمات سے پہلے
یاد وہ آئیں روزِ رشتی کو

دن کے آخرات سے پہلے

ہریانہ میں نیایش نکاتی پروگرام



نیایش نکاتی پروگرام ہے ایک بہتر اور آسودہ سماج کی تخلیق کے لئے ایک تعمیری کاوش کے چارٹر کی حیثیت سے محترمہ اندیا گاندھی نے قوم کے سامنے پیش کیا اسے ہریانہ کے محنت کش طبقہ نے پورے جوش اور دہلی تعاون کے ساتھ اپنایا ہے۔ یہ شرم ایسا جیسے ”نعرہ کے فلسفہ کا نعرہ ہے جس نے زمانہ قدیم یعنی کروڈیشتر میں بھگوان کرشن کے مقدس پیغام کے وقت سے ان کی پہچان کی ہے۔ اب یہ ایک نئی اہمیت کا حامل ہے۔

● ایسی نکاتی کے ذرائع کی تمام تر کوشش جاری رہے اس وقت ۲۰۸۵۱۸ لاکھ

ہیکٹر زمین کی نیایشانی ہو چکی ہے جو آٹھ تین سال کے دوران ۲۴ لاکھ ہیکٹر

ہو جائے گا ۶۷ لاکھ ہیکٹر زمین کی نیایشانی راوی۔ بیاس کے پانی سے

ہرگی جو معاہدہ پر دستخط کرنے کی وزیراعظم کا کم فرمائی کا نتیجہ ہے۔

● عالمی بینک کی امداد کے تحت نئے طریقوں کے استعمال سے ۲ کروڑ ۵۰ لاکھ مکعب فٹ پانی لیجانے کیلئے راستے کے ذریعہ ۵۰۰۰ ایکڑ تک

پانی بچایا جا رہا ہے اس کام کا آدھا حصہ مکمل ہو چکا ہے۔

● خوراک کی پیداوار میں تیز ترین ترقی ہے جو ۶۷ لاکھ ٹن تک پہنچ چکی ہے اور راوی بیاس کے پانی کے پورے طور پر ۳۲ کلو میٹر میں استعمال

ہے۔ ۱۸ لاکھ ٹن تک پہنچ جائے گا۔ اس سلسلہ میں زیادہ کام مکمل ہو چکا ہے۔

● درخت لگاؤ پروگرام ریاست میں بڑے پیمانے پر شروع کیا گیا ہے جو ماضی میں غیر علائکہ بھاجاتا تھا اب وہ ایک مثال بن گیا ہے۔ ایک سال

عرصے میں ۶ کروڑ نئے درخت لگائے گئے اور اگلے سال میں ۱۲ کروڑ لگانے کا نشانہ صرف ماحول کی بہتری اور جنگلات کی مالیت میں ترقی کا

ہوگا بلکہ مزدوروں کو روزگار بھی ہوتا کرے گا۔

● ہریانہ کی خصوصی توجہ کامرکھن کے لئے مالیت کا پھیلاؤ ہے جن کے ذریعے مختلف سکیموں کی تکمیل پر کئی گنا زیادہ فائدہ ہوگا موجود

میں ۱۱۷۴۸۰۰ بجلی پیدا ہوتی ہے وہ اگلے دس سال سے کم عرصے میں ۲۰۷۹۸۰۰ ہو جائے گی۔

● ہریانہ میں تمام ۵۶۳۳۲۰۰ ہرہن بستوں کو بجلی مل جانے سے وہ فخر محسوس کرنے لگے ہیں جو درست سمجھے ہیں۔ راسنوں اور ٹرکوں پر بجلی

کام کی تکمیل کا پروگرام زندگی کے معیار میں اور بہتری پیدا کرے گا۔

● وہ حیات جو پانی کے مسئلے سے دوچار ہیں ان کے لئے پینے کا پانی ہیتا کرنے کا تیزی سے پروگرام چل رہا ہے اس دہائی کے آخر

ایسے تمام دیہات اس سے فیض یاب ہو جائیں گے۔

● زائرین کا ہزارہ اور دیہاتی غریبوں کے لئے رہائش جگہ کا انتظام قریب قریب مکمل ہے۔

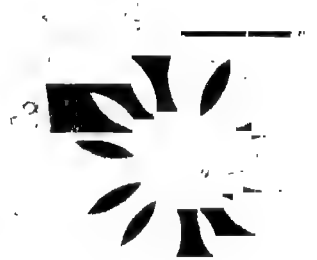
● ہرہن نو پیمانہ طبقوں کی ترقیاتی کارپوریشن خان کا سماجی اور ملی ترقی کے لئے ذرا توجہ دیا گئے ہیں ہریانہ میں تمام نکات کو مستحکم بنایا

پہنانے کا تہیہ کیے ہوئے ہے تاکہ ترقی کے اس انقلابی پروگرام کا فیض ہر خاندان کو حاصل ہو اور ہمارا رہبر عظیم کا خواب سچا ثابت ہو۔

بھجن لال

چیف منسٹر ہریانہ

جلدی کر دے: ڈائریکٹر پبلک ریلیشنز ہریانہ





ہاند سا پتھر مکر ہاسوں اور گرمی دانوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ آسینہ دیکھے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن یہ ہمارے گرمی دانے خود بخود دور نہیں ہوں گے۔ انہیں دور کرنے کا آسان اور سہل طریقہ ہے خون سیر۔ یہ ایک یونانی دوا ہے جس کا ایک چھوٹا سا شام لیا جاتا ہے۔ کریم، لوشن وغیرہ تو صرف اوپر اوپر سے ہاسوں اور گرمی دانوں کو کچھ دیر لٹے دبا دیتے ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان تیز درد دانوں سے آپ کی نازک اور ملائم جلد بھی جلتی ہو رہی ہے۔ خون سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندگی دور کرتی ہے۔ خون کو صاف بنائے رکھنے میں مدد دیتی ہے۔ در ان تمام وجوہات کو دور کرتی ہے جن سے ہمارے گرمی دانے، داغ، دھبے اور کھجلی وغیرہ پیدا ہوتی ہے۔ پھر آپ کا چہرہ چمکتا دکھتا رہتا ہے۔ خون سیر کے برابر استعمال سے رنگ بھی خود بخود صاف ہونے لگتا ہے۔

نیت: چھ روپے

شیخ السیماٹریز، لال کنواں، دہلی۔ ۶۰۰

بینفون نمبر ۲۸۵۹۰۲ رجسٹر ان فیڈریشن آف اسلامک اسکالرز اینڈ یونیورسٹی ڈیپارٹمنٹ DM

ند پرست ہوں نہ سگاہوں پرست ہوں
ایں پرست ہوں نہ گمراہی پرست ہوں
یعنی وطن پرست ہوں انسان پرست ہوں
فیضانِ گلہادی

ماہنامہ

شانِ ہندوستانی

ایڈیٹر
سرورتونسوی

دوسرا سال - ۱۸/ ۲۰ روپے
تیسرا سال - ۲۰/ ۲۰ روپے

جلد نمبر ۳۳	-	جولائی ۱۹۷۲ء	شمارہ نمبر ۷
-------------	---	--------------	--------------

ہندی کے مسلمان شعرا

کتاب کی نگاہ سے پڑھنے کے بعد ہندوستانی یہ کہنے پر مجبور ہو گا کہ ہندو مسلم اتحاد پر ایسی مفید کتاب آج تک نہ تو اردو میں شائع ہوئی ہے نہ ہندی میں۔ اس کتاب کو پڑھنے سے اردو ہندی کے وہ خود ساختہ نام نہاد دانش ور جو سرکاری اور غیر سرکاری طور پر اردو اور ہندی کی بنا و بچا کا کام بنے بیٹھے ہیں، ہندو نہ دکھائے گئے قابلِ مذہب بن گئے کہ جو کام سرکاری سے تھیلے ہوئے لاکھوں روپے سے ہوسکا اور جو کام اردو اور ہندی کے پیغامِ نہاد دانش ور آج تک نہ کر سکے وہ ایک فرد و اصلہ اپنی لگن کے باعث پورا کر دیا۔

۱۔ اس کتاب نے ہندوستانی مسلمانوں کا سرا و بچا کر دیا ہے کیونکہ ہندو قوم کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ہندی زبان کی نشوونما اردو ہی میں ہو کر ویرسلاؤش آگیا ہے اسے ہندی زبان و روش نہیں کہہ سکتی اور ہندی مسلمان اس مسئلے میں اپنے غیر مسلم بھائیوں سے کوئی شکست کھانے والا نہیں۔ اس کتاب کو پڑھنے والا ہندو ہندوستانی ملک کا لکھنؤ کا رہنے والا اور اردو والے مسلمان کو دماغ میں دے گا کہ جس نے اردو ادب کو بیکار کر دیا۔

۲۔ ہندی زبان کی نشوونما اردو ہی میں ہو کر ویرسلاؤش آگیا ہے اسے ہندی زبان و روش نہیں کہہ سکتی اور ہندی مسلمان اس مسئلے میں اپنے غیر مسلم بھائیوں سے کوئی شکست کھانے والا نہیں۔ اس کتاب کو پڑھنے والا ہندو ہندوستانی ملک کا لکھنؤ کا رہنے والا اور اردو والے مسلمان کو دماغ میں دے گا کہ جس نے اردو ادب کو بیکار کر دیا۔

۳۔ ہندی زبان کی نشوونما اردو ہی میں ہو کر ویرسلاؤش آگیا ہے اسے ہندی زبان و روش نہیں کہہ سکتی اور ہندی مسلمان اس مسئلے میں اپنے غیر مسلم بھائیوں سے کوئی شکست کھانے والا نہیں۔ اس کتاب کو پڑھنے والا ہندو ہندوستانی ملک کا لکھنؤ کا رہنے والا اور اردو والے مسلمان کو دماغ میں دے گا کہ جس نے اردو ادب کو بیکار کر دیا۔

مزید معلومات کے لئے دفتر شانِ ہندوستانی دہلی ۱۱۰۰۰۲ کو دیکھئے
ڈاکٹر اش سورتونسوی ایڈیٹر اور شاعر نے لکھنؤ کے مسلمان شعرا پر پانچ صفحہ شکوہ جامع مسجد دہلی اور سرورتونسوی دہلی سے چھپوا کر فرمایا ہے قیمت ۱۱۰۰۰۲ روپے سے شائع کیا۔

مور و تہ

ابھی نور ازل، اک پردہ وحشت میں پہاں تھا
 ابھی خاموشیاں ہر گوشہ فطرت پہ چھائی تھیں
 ابھی یک نعل بقا ساکت اجل مشعر، تناش سر
 ابھی جنت کا افانہ خیالوں میں کہانی تھا
 ابھی دوزوں میں ہر تصویر موجودات پہاں تھی
 ابھی لا موت کا حیرت فرا عالم سنایاں تھا
 ابھی بے ہوش تھی خواب گراں میں ناز کی دنیا
 تجلی خود سہمہ کر گوشہ خلوت میں بیٹھی تھی
 یکایک محن مطلق بے محابا جوش میں آیا
 صدائے کئی کا نغمہ سن کے لی انگڑائی قدرت نے
 اشارے سے تعین ہو گیا ناسوت کا عالم
 ہونے پر شو تجلی ریزہ پھر اسرار نکلیں گے
 جلال حسن جلوت میں پائندہ کمال آیا
 حجاب اٹھا وہیں نازل ہوئی اس دل نشیں موت
 تقدیس کا جہاں تھا جس کے بہ اندازہ قرباں
 ادا شوقی۔ نزاکت، دل و باطن اسباب جس کے
 قیامت خیز نظارہ خرام ناز سے ظاہر
 مریخ مصطفیٰ تھا کیا کوئی جنت کی بستی تھی
 شب یلدا سے جنم لگنے تھے کا کل پیچاں
 مسیحا دم بخود تھا اس کے اعجاز قسم سے
 عجب رنگینیاں تھیں جلوہ گر اس کی طبیعت میں
 اداس خود ستائی، خود ستائی۔ خود سری دیکھی
 تن آسانی و سہل انگاری و عشرت یہ مرنی تھی
 ظرافت اول فریدی۔ بالکین طہریاں میں تھا
 زمانے میں وجود اس کا حیات افروز ہوتا تھا
 لرز تہمتے ملاک بھی فلک پر نام سے اس کے
 شدائے خون میں اس کے یہ کیسی دل کشی بھو کا
 کوئی عیاد اسے سمجھا تو کوئی عشوہ گر سمجھا
 ادا و ناز سے محفل میں حب وہ دلہن آئی
 ہی جان جہاں۔ شایہ جہاں۔ ایماں الفت ہے

ابو البلاغ حضرت رکن پسندوری

ابھی کسی حیات خود حجاب بزم عرفان تھا
 ابھی عنایاں سرستیاں بن کر نہ آئی تھیں
 ابھی یک نعل بقا ساکت اجل مشعر، تناش سر
 ابھی قرآن کن کا حبابہ نیار تر جساتی تھا
 صفات حق کے پردے میں خود کی فاضل تھی
 ابھی ناسوت کا شیرازہ ہستی پر شایاں تھا
 ابھی دنیا سے تھی معدوم سورما کی دنیا
 اولیٰ قدرت حق شک کی صورت میں بیٹھی تھی
 حجاب کر عشق خواہید خود و ہوش میں آیا
 محبت سے دکھائی شایہ کثرت شایہ موت نے
 نئی دنیا میں گویا اکیلا جبروت کا عالم
 زمین سے آسمان تک چھانکے انوار نکلیں گے
 دلی حق میں فروغ آفرینش کا خیال آیا
 حسین، حسین جبین، خورشید، ناز آفرین موت
 تعلی۔ خود پسندی۔ دل کشی و ناز پر قرباں
 حیا، غفرہ، کو شمع، خود ستائی، لظاہر جس کے
 قضا پرورد کرشمہ چشم اسوس ساز سے ظاہر
 انکا و حشر پرورد سر بسر و نیل سے مستی تھی
 مٹے جلتے تھے غفرہ پرستان و خجریاں
 نگہ تان جہاں شاداب تھا حسن مکتب سے
 عجب رعنائیاں تھیں اس کے دل کش قدوس میں
 گر اس خود ستائی میں بھی شان و لمہری دیکھی
 گر جوش دفا میں آفتوں سے بھی نہ ڈرتی تھی
 لبہ تقریر میں اعجاز تھا جاؤ زبان میں تھا
 جہاں میں روکش تھا نہ اس کا جوش مستی تھا
 نکل سکتے تھے ہر وقت فن بھی دام سے اس کے
 کہ چشم ہر عالم تاب حسیرت آشت گردی
 کوئی دلبر، کوئی دل کش۔ کوئی جاؤ نظر سمجھا
 فضائے غیب سے کانوں میں فوراً صدا آئی
 اسی شیریں نوا۔ رنگیں اندا کا نام عورت ہے

بیل چگفت ہگل چہ شنید؟ و صبا چہ کرد؟

زنگ آبادی کی موت

مرید پریش اردو اکاڈمی کے ہاتھوں

جناب گرامی شاد نازک آبادی ایک عمر سے فوٹو گرافر ہیں، میں بیمار تھے۔ انہوں نے بارہا جیٹر خط سے مرید پریش اردو اکاڈمی کے ناخداؤں سے حاجیاد دریافت کیا۔ انہیں آپریشن کے لئے دو ہزار روپے کی ضرورت ہے انہیں ہر ماہ جو ادبی وظیفہ دیا جاتا ہے وہ ایک سال کا مشق اس کو دیا جائے تو وہ آپریشن کرالیں۔ اس سلسلے میں میں نے اپنے علاقہ کے ممبر پارلیمنٹ۔ ممبر اسمبلی اور چند دہ ادبی شخصیتوں سے تصدیقی خطوط بھی لکھوائے مگر لے سکے سے مرید پریش اردو اکاڈمی سے ایک مرتبہ جواب آپ کی درخواست پر غور کیا جا رہا ہے اور پھر قرینہ ۷ سال تک یو دہائی کے طور پر نازک صاحب اکاڈمی کو بڑا خطوط بھجواتے رہیں مگر وہ ری آئر پریش اردو اکاڈمی، چپ ساچی کہیں سے سناپ سونگہ گیا ہو۔ اور تو اور صاحب کو جو باہنہ ادبی وظیفہ ملتا تھا وہ مارچ ۱۹۸۲ بعد ہر ماہ بھجوانا بند کر دیا گیا۔ چنانچہ ۱۰ جولائی ۱۹۸۲ میں نازک صاحب عالم جاوہانی کو معطل قرار دینے کی خطوط لکھنے کے باوجود اپریل ۱۹۸۱ میں۔ جون اور جولائی ۱۹۸۱ میں ادبی وظیفہ بھی نہیں ملا تھا جس کی وجہ سے وہ عمر کے مادنوں میں آپریشن تو درکنار معمولی دوا دارو موڈ بیٹ بھر سے بھی عاری رہے اور آئر پریش اکاڈمی کے و مہ دار اس کو یہ دیا بھی دیتے ہوئے اس جہان سے سدھار گئے ے خا کے دوا بحال آئر پریش اردو اکاڈمی کے ان حضرات کی ایسی ہی کس مہر میں میں مارنا جس طرح ہوتا تھا ان کے لئے مجھے مایا ہے۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ نازک صاحب دارو اور دیگر ضروریات زندگی کے سلسلے میں مقروض تھے

نازک صاحب کا باپشی مکان علاج معالجہ میں فروغ ہو گیا کوئی اولاد نہیں ان کی کچی ہی نہیں جس سے ان کی بیوہ کی گذران ہو سکے اس لئے اردو اکاڈمی آئر پریش کے ہاتھوں اگر نازک صاحب کو ان کے جائز مطالبات بھی وقت پر ادا نہ کرتے مگناہ کا کفان چاہتے ہیں تو جو ادبی وظیفہ نازک صاحب دیا جاتا تھا۔ اب ان کی بیوہ کو دیا جانا چاہیے۔

میں تجویز کرتا ہوں کہ آئر پریش اردو اکاڈمی کے کارکنان ہندو مسلم کے فرقہ کو اپنے دامن میں بگڑا دیتے ہوئے میں گرا نہیں دھونڈتے کہ خدا کے ہاں اور جس کے فرشتوں کو ہندو مسلم کی کوئی تمیز نہیں ہے۔ وہی صرف کردار کو ہی نظر میں رکھا جاتا ہے۔ اس لئے آئر پریش اردو اکاڈمی کے کارکنان یہ نہ بھولیں کہ انہیں بھی ایک موت آتی ہے اس لئے ہندو مسلم سماج سے بالاتر ہو کر نازک صاحب کی بیوہ کے گذر احمات کے لئے یہ ادبی وظیفہ بدستور جاری رہنا چاہیے۔ امید ہے کہ آئر پریش اکاڈمی اپنے فرائض کا خیال بخوبی رکھے گی اور ایک بیوہ کی بدولت سے بچنے کی کوشش کرے گی۔

آئر پریش اردو اکاڈمی کی بدعہدی

مخدوم بالا ادارتی نوٹ پڑھنے کے بعد اب مرحوم مرید پریش سید احتشام حسین کے فرزند اور جہند صاحب جعفر عسکری کا حسب ذیل مراسلہ پڑھئے جو روزنامہ قومی آواز کی دہلی میں شائع ہوا ہے

اگر ہی! آپ کے سوکر روزنامہ کے مدیر کیسے کہتے ہیں

میں باب علی عسکری کو جہند پریش اردو اکاڈمی میں بڑے معنی میں نے ضابطہ کی جانب مینڈل کرنا چاہتا ہوں۔

جولائی ۱۹۸۱ میں یو پی اردو اکاڈمی اور میرے

دہلی میں ایک باضابطہ معاہدہ عمل میں آیا تھا جس کی مدد سے
 سینور وائس روائے سربراہ قاضی حسین علی کی ایک غیر مطبوعہ
 تصنیف "جوش" انسان اور شاعر "کولہلی اکاڈمی" کے
 شاخ ہونا چاہیے تھا لیکن ایک برس گزرتے گئے بعد
 مذکورہ بالا کتاب کی اشاعت یو۔ پی۔ اکاڈمی سے اچھا نکلا
 نہیں ہو سکی ہے۔ اس سلسلے میں کمی مرثیہ اردو اکاڈمی
 کے سکریٹری اور چیئرمین کو زبانی انتہائی طویل و تنوع
 کرچکا ہوں۔ اس کے باوجود کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہو سکا
 ہے۔ بار بار دریافت کیے جانے پر بھی اردو اکاڈمی کے
 عہدیداران نہ کوئی فیصلہ کن جواب دے رہے ہیں اور
 نہ اس بات کی ہی کوئی وضاحت کر رہے ہیں کہ آخر کوئی
 وجہ ہے جس کی بنا پر مذکورہ بالا کتاب کی اشاعت میں
 دشواریاں پیش آرہی ہیں۔

حیرت و افسوس کا مقام ہے کہ اردو زبان کے ایک
 بلند مرتبہ تنقید نگار کی ایک غیر مطبوعہ تصنیف، وہ
 بھی جوش طبع آبادی جیسے عظیم شاعر کے فن و شخصیت
 سے متعلق ہے۔ اسے یو۔ پی۔ اکاڈمی معاہدہ کرنے
 کے باوجود شاخ کرنے سے گزر کر رہی ہے اس سلسلے میں
 اردو اکاڈمی کے عہدے داروں سے میں یہ درخواست
 کرتا ہوں کہ اگر آئندہ پیش اردو اکاڈمی مذکورہ
 بالا کتاب کو شائع کرنے سے معذوری تو کم از کم اس کا
 مسودہ ہی مجھے واپس کر دے تاکہ میں کسی دوسرے پبلشر
 یا ادارے سے جلد از جلد مذکورہ بالا کتاب کی اشاعت کو مکمل
 لیکن اردو اکاڈمی کے عہدیداران مجھے اس کا مسودہ بھی
 نہیں واپس کر رہے ہیں۔ جس پر سمجھنے سے قاصر ہوں کہ
 اردو اکاڈمی کے عہدیداران آخر چاہتے کیا ہیں۔

حالانکہ آئندہ پیش اردو اکاڈمی و نارتھ ویسٹ
 حکومت آئندہ پیش کے ماتحت چلنے والا ایک ادبی ثقافتی
 اور قومی ادارہ ہے۔ قصبہ خیرات ہے کہ بھرپور دیاں پر
 بے ضابطگی کا نشانہ رہا ہے

اس طرح دہلی کے ہر گھر کو بھی یو۔ پی۔ اردو اکاڈمی

آئندہ پیش اردو اکاڈمی کی نادر شاہ

آئندہ پیش اردو اکاڈمی سے یو۔ پی۔ کی کچھ لائبریریوں کو
 مالی اعادہ دی جاتی ہے۔ اس سال اکاڈمی کی طرف سے
 ایسی لائبریریوں کو یہ حکم دیا گیا ہے کہ انہیں اخبار "روزگار"
 سماچار "لازمی خریدنا ہوگا اور دوسرا یہ حکم دیا گیا ہے کہ
 مالی اور منظر کی کمی ہے اس کا نصف حصہ ان کتابوں
 کی خریداری پر خرچ کیا جائے جو صرف آئندہ پیش اردو اکاڈمی
 سے خریدی جائیں۔

آئندہ پیش اردو اکاڈمی کی مطبوعات قطعاً ایسی نہیں
 جدید ہائی سٹیم کے مطالعہ میں آسکتیں۔ دیہاتی لوگ بچے بچے
 نادوں خصوصاً سماجی ناووں اور قصص انسانی کے مطالعہ
 میں دلچسپی رکھتے ہیں یا روزناموں میں مذکورہ حالات
 اور ہنرمندیاں سے آگاہ ہو سکیں۔ آئندہ پیش اردو اکاڈمی
 کی اپنی مطبوعات بہت اچھے ادنیٰ معیار کی ہیں جو یقیناً
 دیہات کے رہنے والوں کے لئے قابل مطالعہ نہیں ہیں
 مثال کے طور پر اکاڈمی کی ایک کتاب کا نام ہے "ہندوستان
 ہندوستان سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ کسی بھی دیہاتی کتاب خانہ
 میں پسند نہیں کی جاسکتی اور اکاڈمی کے کلائم میں جو کتابیں
 برائے فروخت رکھی جاتی ہیں وہ زیادہ تر ایسی ہیں کہ جنہیں
 کوئی خریدنا ہی نہیں۔ یعنی شاعری کے مجموعے جن پر اکاڈمی
 نے بھالی بھٹیروں کے تحت اشاعت دینے اور اکاڈمی کی

مناجیوں کی طرف متوجہ رہنا چاہیے فیصدی کمیشن ملتی ہے۔
 جنی جیٹا دیو دیہاتی لائبریریوں کو دے رہی ہے۔
 اس کا نصف پر اپنے کتب خانوں کی کتابیں دے کر ملنا چاہتی
 ہے تاکہ اس رقم میں چالیس فیصد کمیشن کمائے۔ اکادمی
 کے یہ دونوں حکم نامے غیر ضروری ہیں۔ اگر کچھ ہندی
 قی ہی تھی تو یہ کتابیں حاتی کو تعلیم و انضام کے لئے کتابیں
 یہ غریب کی کتابیں۔ ابتدائی تعلیم کی ایسی نصابی کتابیں
 بدی کی جائیں جو دیہات میں طلباء کو میسر نہیں آئیں
 سے ہاں درجنوں ایسے خطوط آتے ہیں جن میں حثاتی
 برہمنوں کے سربراہوں نے اکادمی کے لئے ان کے درجہ
 کم کو نامناسب قرار دیا ہے۔ ضرورت ہے کہ اردو
 دہی اس قسم کے احکام میں ترمیم کرے۔

پنی کے فدیہ و دیا بھوشن کی ماقم کی قبر پر ملاات

اُتر پردیش کے وزیر اعلیٰ کاری و شراب بندی
 نرودیا بھوشن نے اعلان کیا ہے کہ وہ مخمواہ صرف
 روپیہ مبادیہ لیا کریں گے
 اسی وزیر صاحب آپ نے پیش کش کر کے واقعی
 کی قبر پر ملاات اس نے کی کوشش کی ہے۔ دگر
 نت تو یہ ہے کہ ایسے ہزاروں ممبران اکسپل اور
 نشتم موجود ہیں جو وزیر بھوشن پر مخمواہ لینے کی بجائے
 اس سے سرکاری خزانہ میں ہزاروں روپیہ پہنچانے
 لے کو تیار ہیں۔

محمد شبلی

شاعر ہند کی سابقہ شاعرت میں جناب ساجد مالا
 نمون "ایک باغی" کے شاعر ہونے کے
 متعدد خطوط و نشریات ہیں جو موصول ہوئے ہیں جن میں
 ت کی گئی ہے کہ ان کے شبلی غشی پر چند کے غلام

اس قدر تعصب نہ رکھیں رکھتے ہیں جو انہیں من ہے کہ
 عربی میں ان کے معنی ہیں باپ۔ لہذا ان کے معنی
 ہوئے محمد کا باپ۔ اگر یہ نام شبلی صاحب کے دلائی
 نے رکھا ہے تو وہ ہمارے قابل معافی ہیں۔ کیونکہ ان کی
 کے گنوار لوگوں کے ہاں بچوں کے نام رکھتے ہیں جو
 کا لفظ نہیں رکھا جاتا۔ اگر شبلی صاحب نے اپنے
 خود بطور علمی نام رکھا ہے تو کوئی اعتراض کی بات
 نہیں بلکہ ان کی قابلیت، ان کی فراہمی اور کسی حد تک
 دماغی فتور کا آئینہ دار ہے۔ کیونکہ حضرت رسول اللہ
 کا اسم گواہی عمر تھا اور ہمارے نزدیک یہ نام کسی بھی
 صورت میں ہو قابلِ حشو نہ ہے۔ اس لئے اگر کوئی اپنے نام
 رکھتے وقت بھی حضرت رسول اللہ کے اسم مبارک کا احترام
 کرے تو اس سے آپ اور کیا احمق نہ ہو سکتے ہیں۔
 شبلی صاحب جو گونا گویاں کے گروہ میں پڑے ہوئے
 ہیں اس لئے وہ اپنے وجود کا احساس دلانے کے لئے منہ
 پر ہم چند پر کچڑا چال رہے ہیں حالانکہ وہ جانتے ہیں
 کہ حضرت رسول اللہ کے اسم مبارک سے کھلاڑ کر کے
 والا اس دنیا میں اور نہ اس دنیا میں مقبولیت پاسکتا
 ہے لہذا یہ گناہی اور شکار اس نہیں جب تک نصیب
 ہوتی رہے گی جب تک وہ اپنے نام کی صفی نہیں کرتے۔

دور درشن کی محفل مزاج

۱۷ جولائی رات کے سوا دس بجے دلی دور درشن
 محفل اہل دیکھنے اور سننے کا موقع ملا۔ انجمن ترقی ہند کے
 جنرل سکریٹری جناب خلیق انجم صاحب نظامت فرما رہے
 تھے۔ سب سے پہلے انہوں نے ایک چور شاعر نظر بدنی
 کو نامور صاحب طرز مزاجیہ شاعر کہہ متعارف کرایا۔
 اس چور شاعر نے جو کچھ بھی سنایا اس کے مارے میں
 ہم خلیق انجم صاحب سے ہی دریافت کرتے ہیں کہ کیا ایسے
 اردو شاعر ہی میں مزاج اسی قسم کا رہ گیا ہے؟ اس پر شاعر
 نے ایک نظم بھی سنائی جس کا مضمون انہوں کا گورکھ پور

انعامات کی سفارش کی کہ گاہ اور اس دور کے فیصلے کے مطابق مستحق حضرات کو انعام کی رقم بھیجی جاسکے گی۔ نیز یہ فیصلہ شان ہند میں بھی شائع کرادیا جائے گا۔

جناب چکی والا کا ایک اہم اعلان

جناب آرزو سہارنپوری کی مشہور زبان تصنیف "سہارستان اولیا" اور مختصر نیکو خزانہ سید کی تصنیف "عقل ہے عقیدت" ملک بھر کی ایسی مشہور خانقاہوں کے متولی حضرات کو ہر شے بھجوانی جا رہی ہیں پرزائیں خاصہ تعداد میں آتے ہیں تاکہ یہ زائرین ان کتابوں کے مطالعہ سے مستفید ہو سکیں۔ لہذا ایسی خانقاہوں کے متولی حضرات اپنا پتہ اور درگاہ عالیہ کا نام مطلوبہ لیٹر فارم پر بھجوائیں تاکہ یہ دونوں کتابیں انہیں بغیر کسی معاوضہ کے دفتر شان ہند دہلی سے بھجوا دی جائیں گی۔

غزل

آواز دے رہا ہے زمانہ بہار کا
وہن نہ چھوڑ دینا کہیں انتظار کا
ہے میرا عمر راہ میں اب ہمسفر
اب مجھ کو ڈر نہیں گرد و غبار کا
فریشتہ کا اب انھوں سے زرا بھی گزرتا
اب سچ و غم حصار کئے ہیں حواری کا
ہر سنگ اپنا نام لکھانے لگا ہمیں
ہم ذکر کر رہے تھے کسی غمگسار کا
نہ جانتے ہیں باٹنا اور دل کے سچ و غم
دل لایے کہیں سے کسی بہتر کار کا

جب آج دیکھا اچھے گریبان میں جھانک کر
چہرہ اتر گیا ہر اک آنکھ دار کا
ہلکی سی اک ہنسا سے دہن تک اکھٹا ہوا
اب کیا کر رہا ہوں کسی ہائیر کا

ہم کا ایک شعر ہے: "نام سہگل ہے مگر گلنے سے
نہر سبب نہیں: اس چور شاعر کو یہی علم نہیں کہ سہگل
ذات ہے نام نہیں۔ سہگل صاحب مرحوم کا نام کنڈلاں
نشا۔ ہندوستان میں لاکھوں سہگل ہیں کیا ان سب کو
ہی کا نام آنا چاہیے۔ آپ بھی سوچ رہے ہوں گے کہ
ہم نے پیار سے لکھنے لکھنے پر بی صاحب کو چور شاعر
کہیے کہہ دیا۔ تفصیل اس اجمال کی یوں ہے کہ ان حضرت
نے ملک کے مشہور شاعر جناب وادی نقوی پٹنہ کی
ایک پوری نظم حرفت مخلص بدل کر اپنے نام سے اخبار
میں چھپوا دی تھی۔ یہ راز افشا ہونے پر شان ہند میں
مفصل طور پر اس چور شاعر کا مدور اربعہ ناپا گیا تھا
کیا غضب ہے کہ گزشتہ چور شاعر کو دور درشن اپنے
ہاں مفصل مزاج میں بلاتا ہے۔ مالاکہ مزاج اس چور
شاعر کے خاندان سے کوسوں دور بھاگتا ہے۔ اگر
دور درشن والوں نے اپنے آپ اس چور شاعر کو مدعو
کیا تو ہمیں دور درشن کے ذمہ دار حضرات کی اس
غیر ذمہ داری، عدم واقفیت بدذوقی اور عوام سے
کھلاؤ کرنے پر پتہ پورا اعتراض ہے۔ اور اگر اس چور
شاعر کو کسی سفارش پر ملی وی پر اپنی شناخت
کرانے کا موقع دیا گیا ہے تو سنسار کش کو نے والے نے
یقیناً دور درشن کو بدنام کرنے اور دور درشن کے
ذمہ دار ارہبان کو دھوکا دینا ہے۔ ہر کیفیت دور درشن
والوں کو اپنی اس فروگزاشت پر دھیان دینے کی ضرورت
ہے۔ ہاں اس محفل میں ہلاک رام پوری اور شہباز
امرہوی نے واقعی حق ادا کیا۔

جناب فخر الدین چکی والا کویتا

نے اطلاع دی ہے کہ شان ہند میں اعلان کردہ طریقہ مصافحہ
پر انہیں سینکڑوں غریب موصول ہوئی ہیں لہذا ہندوستان
میں تین غیر جانبدار اصحاب و ایک بورڈ قائم کیا جا رہا ہے جو
ان غریبوں پر پوری ذمہ داری کے ساتھ غور و خوض کرے

بہ کو تے یار بہ انداز محرابہ گزر

جلد سے گا تو اس شریف لڑاؤ نے آٹھ سو روپیہ کار کا انداز
کا کر ایہ ادا کر دیا۔

یاد دل بخیر: جناب صاحب رت صاحب ایڈیٹر فیض و غنیمت
سے قنیل شرفانی نے میر کی مدد کے لئے ایک انٹرویو کا مشاعرہ
انداز میں منعقد ہوا۔ مشہور فلمی ہستی جناب سنیل دت صاحب
شریف ممبئی کو جہاں خصوصی بننے پر تیار کر لیا گیا۔ چونکہ قنیل شرفانی
صاحب خود ممبئی میں موجود تھے اور وہ اس مشاعرہ میں مدعو
تھے۔ لہذا قنیل صاحب کی وجہ سے دت صاحب اس مشاعرہ
میں جہاں خصوصی بننے پر راضی نہ ہو گئے۔ وگرنہ حمایت ستارہ
کی صفات دیرانہ سے وہ بھولی واقعہ ہیں۔ جب انداز میں
پہنچ گئی تھی کہ مشاعرہ میں سنیل دت صاحب اس مشاعرہ
میں جہاں خصوصی نہ جیت سکتے تھے یہ تو انداز کے ایک ٹیڑھ
دو غائب سواری ہی اسے کئی جا کر سنیل دت صاحب سے گزارش
کہ آپ جیسا دن انداز شریف لائیں تو کچھ وقت نکال کر میری
ایک ٹی بس جو ایک نئے روٹ پر چلائی جائے گی اس کی اس
روٹ پر پہنچ کر روٹ کی تقریب کا افتتاح کرچے ہاتھوں سے
فرما دیجئے۔ سنیل دت صاحب نے کچھ لمبی قسم کا نیم ملانہ اقرار
کر لیا۔ جسے فرمایا کہ اگر آپ فیض و غنیمت کے قنیل صاحب کے لئے کچھ
ہزار روپیہ کے اشتہار فراہم کریں تو میں آپ کی ٹی بس کا افتتاح
کر دوں گا۔ یہ فراموشی ممبئی کی فلم ہستوں سے کچھ زیادہ ہی
سوچو جو جھکاؤ لگ تھا۔ اس نے جھٹکا ہزار روپیہ کے نوٹ
نکالے اور سنیل دت صاحب کے سامنے رکھتے ہوئے کہا کہ
دو تہائی ایہہ تو لیتے کہ وہ ہائی ویز میں اس انداز کے لئے
بیس او گھاٹن کر دے دے اور تھے شعبہ سارہ وڑے
وٹھکے ہائی ویز کے لئے یہ نوٹ دے دے ہائی اشتہار لکھوان گئے
ٹرا انسپورٹر کی بات میں دن تھا لہذا ان سے صاحب
دو ہزار روپیہ کے نوٹ نکالنے کے لئے صاحب رت کو ان کا ایک
بائے کچھ ہو گئی۔ تاہم اس مشاعرہ پر دت صاحب اس ٹی بس کا

پچھلے دنوں فیروز آباد (پن) میں قومی یک چٹائی کی تقریب
میں ایک کل سند مشاعرہ ہوا جس میں جناب کنور چند سنگھ بیدی
کی مدعو کیا گیا۔ کنور صاحب کسی بھی بیرونی مشاعرے میں
شریف لے جاتے ہیں تو وہ کوئی معاوضہ نہیں لیتے۔ ہاں آمدنی
کے اخراجات کی ادائیگی کا وہ ضرور مطالبہ کرتے ہیں۔ منتظم مشاعرہ
ایسی ایم۔ پی۔ کا قریبی رشتہ دار تھا۔ اس نے یہ شرط بخوشی
بول فرمائی اور سب سے پایا کہ کنور صاحب ہندوکانہ دلی سے فیروز آباد
شریف لائیں اور جو مزید شعر دلی سے مدعو کئے گئے تھے انہیں
یہ اس کار میں لیتے آئیں اور یہ مشاعرہ ختم ہونے پر اسی کار
نار دلی واپس چلے آئیں۔

مشاعرہ ختم ہو کر ختم ہوا تو منتظم صاحب روپوش ہو گئے
مطلوبہ پر مشاعرہ لایا ایسا ہی ہوتا ہے اور اکثر شعراء کے کام
ریار لے کر واپس کا انتظام کرنے ہیں۔ مگر آپ کی دار معاملہ
نور چند سنگھ بیدی صاحب سے کہڑا تھا چنانچہ کنور صاحب
فیروز آباد کے پولیس اسٹیشن کا رخ کیا اور رات کے دو بجے
پہنچ گئے۔ انچارج نے فوری طور پر پولیس کے ملازمین کو
دیا۔ جہاں سے بھی منتظم مشاعرہ مل سکیں تلاش کر کے تھانے
لے آئے۔ اور منتظم مشاعرہ کو یہ زعم کہ وہ ممبئی پارلیمنٹ قریبی
بہنہ اور قومی یک چٹائی کا مشاعرہ کا ٹکڑا لائی کی آنکھوں میں
مول جمع کئے کی غرض سے کرایا کیا تھا۔ اس لئے منتظم صاحب
آپ کو ایک کانگریسی رائی ممبئی پارلیمنٹ کے قلم میں لکھوا
دیا تھا۔ مگر پولیس کسی دیکھی طرح سے منتظم مشاعرہ کو
لے نہ لے آئی۔ ویسے بھی آج کل پولیس کی پولیس ڈانوں کی
دلی کے لیے چاق و چوبند ہے۔ لہذا اس منتظم کا گور
ایک جیٹی کی آرڈر اور ایم۔ پی۔ صاحب کے نام پر شریف
دلی کا ٹکڑا تھا۔ جب پولیس افسر کے سامنے پیش ہوا
انہوں نے کہا کہ کنور چند سنگھ بیدی صاحب ایسی معزز
انور ہستی کے بیان پر ہی نہیں حالات میں ہند کر دیا

دکھا میں بھی کر دیا۔ شہر کے جسے جسے ملک بھی اس قریب
میں شریک کہہئے۔ فرزند پر صاحب نے رت صاحب اور
ماہریت صاحب کی موج دگی میں کچھ حصہ سے اشتہار
کی بات بھی کی اور یقین دلا کہ ایک روز وہ میں شہزادان
مل جائیں گے۔ مگر فرزند پر کا رت صاحب کے ساتھ
بہرہ فکری وعدہ ہی رہا اور وہ ہزاروں کے بعد ایک پیہر
بھی صاحب رت کو وصول نہ ہوا۔

اندھ کے اس مشاعرے کے بابے میں بیٹے ہوا تھا کہ
غزوات کمال کر جو کچھ بچہ کا وہ فن و شخصیت کے قلیل
شفائی غیبی مدد سے لئے صاحب رت صاحب کو دے دیا
ہلے گا۔ اس مشاعرے کے سلسلے میں عجیب ہزار روپیہ فراہم
ہوا۔ اگر صاحب رت صاحب چاہتے اور ہوش مندی سے
کام لینے تو کم و بیش نصف روپیہ انہیں مل سکتا تھا مگر وہ
بہتے ساتھ مہینے کے ایسے شعر کا طائفہ لے گئے جو پانی کی
جگہ شراب پیتا تھا اور پھر تشنگین مشاعرہ نے شعر کے کلام
کے قیام کے لئے جو بہترین انتظام کر رکھا تھا اسے بھی
صاحب رت نے خراب کے نشہ میں درہم برہم کر کے شعر کو ایک
ایسے تھری سٹار ہوٹل میں لے گئے جہاں ایک کمرے کا کرایہ
پہلے چار صد روپیہ تھا۔ صاحب رت کے اٹھوں تھلوان کے
باعث صرف تین ہزار روپیہ باقی بچا تھا انہیں فن و شخصیت
کے قلیل شفائی نمبر کے لئے دیدہ بگیا۔ شاعر اس قدر نہایت
گیا کہ اندو کی تاریخ میں ایسا غراب مشاعرہ چمک نہیں چکا
مہینے کے ایک شاعر جنہیں بلٹر کے ادارے کا رکن ہونے کا
غور ہے۔ مشاعرہ میں کلام جتنا ہے ہونے سامعین کو گالیاں
دینے کے۔ تاہم ہوتی عزیز اندو کی صاحب اور دوسرے
مقامی حضرات نے سامعین کو قابو میں رکھا ورنہ کچھ سامعین
تو اس شاعر کی بتلون آ کر انہیں بلٹر کے ادارے میں بیٹھنے کو
تیار تھے اور تو اور قلیل صاحب بھی ناکام رہے اور شاہ
ہزار فی صدی فیل رہا۔

دشمن کے دیر خطاب الیاس دلوک کے ہاں افغانی تھا
دعوت مر وادہ تبسم کے شوہر ہر مدار اور دو صاحب الیاس

رہا تھے۔ میں ایک صاحب خاص میر کے تھے۔ ملازمت
لوا تو یہ صاحب فرما لے گئے۔ ہلے ہر ایک استاد لکھی ہے
آپ حضرات بھی نہیں گئے تو وہ وہ لے گئے۔ الیاس صاحب کو اپنے
کام میں محروم ہے۔ اشتیاق صاحب اور میں ان صاحب کی
طرف متوجہ ہوئے تو فرما لے گئے کہ میں رشتہ طے ہونے کی بہن
چیت ہو رہی تھی۔ لڑکی اور لڑکا بھی موجود تھے۔ ہلے کی
پیالی میں ٹھکر ہلے وقت لڑکا بار بار میر کو پیالی سے ٹکرا رہا
تھا۔ جس پر میر کی آٹھ ٹکڑی ہوتی اور کہا کہ میں اس لڑکے
سے شادی نہیں کروں گی۔ کیونکہ اسے اتنی عقل ہی نہیں
کہ پیالی میں ٹھکر کس طرح ملائی جاتی ہے۔ لہذا چوسا لکھی میں
میسے ساتھ نہ چل سکے گا۔ ظاہر ہے کہ یہ روایت آپ
سب کی طرح میں نے بھی اور اشتیاق صاحب نے بھی سن
رکھی تھی۔ لہذا ہم دونوں نے ان صاحب کے اس پھپھکے
انکشاف پر کسی قسم کا رد عمل ظاہر نہ کیا اور یہ صاحب کھیلنے
ہو کر اپنی ہائے کی پیالی میں چوہ سے شکر ملانے کے تو چھپے تھے
بار بار پیالی سے ٹکرنے کی آواز سارے کہیں میں سنائی
دے رہی تھی۔ کہیں سے جب باہر آئے تو اشتیاق صاحب
فرما لے گئے۔ سرور صاحب غالباً یہی صاحب وہ لکھتی
لڑکے رہے ہوں گے جن سے اس لڑکی نے شادی کرنے
سے انکار کر دیا تھا۔

فن و شخصیت کا قلیل شفائی نمبر ہے۔

قیمت ساٹھ روپے۔

فیض احمد فیض نمبر قیمت ستر روپے۔

حضرت جبریل علی آبادی کا کہانی یا دلوں کی برات
نیا ایڈیشن اضافہ کے ساتھ آئینے پر نہایت خوبصورت
شان ہوا ہے۔ قیمت پینتالیس روپے۔

دفتر شان ہند علیٹ نمبر ۸۔ انصاری مارٹ
درا لکھی، نئی دہلی ۱۱۰۰۲



مشاعرہ سائنش منظر نگار گنجی الاحسانی

بھی بچیں۔ میں آپ کا زیادہ وقت لے کر اپنی عزتِ خطرو میں
نہیں ڈالوں گا۔ ہندوپاک میں ان ہستیوں یعنی جویش و فراق
واحسان دانش پر مقالے لکھے جاتے ہیں اور کئی حضرت
رہبرِ کمرہ ہیں اب میں ذرا سی دیر میں ان کے بارے
میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ پھر خراجِ عقیدت پیش کر کے
عبدالحی سحر منظر نگار کو دعوتِ غزل دے رہے ہیں
دیکھا تو ایک نغمہ گو یوں ترنم کا منظر اہرہ کرنے

چلا ہے
ہم تو مجھے تھے کہ گھر میں کچھ اُجالا ہو گیا
غور سے دیکھا تو اک سانسے سے رشتہ ہو گیا

آؤ اس دنیا کو اب اپنا سمجھنا چھوڑ دیں
کل کہیں کہنا نہ پڑ جائے کہ دھوکا ہو گیا
یہ اچانک کس لئے انہوں میں پتھر آگئے
وہ تو اک پاجمل تھا بیچارہ بہتیں کیا ہو گیا
سحر صاحب مشاعرہ کا اچھا آغاز کر کے محفل کو گرما کر جارہے
ہیں پھر ایک مقامی مترنم شاعر نجم منظر نگار اگر غزل
سرایا ہے

جب سے بدلے وقت کے تیرا لیے ہوئے بیگانے لوگ
برسوں تک جو ساتھ رہے تھے وہ ہمیں پہچانے لوگ
شیش محل کے رہنے والو یہ پتھر آؤ ٹھیک نہیں
میں تو چلو دیوانہ ٹھہرا سید تو نہیں دیوانے لوگ
داؤ کا شور خوش کو رکھ ہوا تو اسی دل کشی سے محفل کو
گرماد ہے ہاں

میرا ہرگز ہاتھ نہیں ہے اس گھر کی رسوائی میں
ناجی کوئی مجھے والے میری ایک نہ مانے لوگ
اپنوں کی ہشیاری دیکھو غیروں کا کیا بات کریں

زائنش منظر نگار کی تقریبات کا آج ۵ مئی ۱۹۲۲ء کو
آخری دن ہے۔ حسب دستور سائنش کے بندال میں آل انڈیا
مشاعرہ منعقد ہو رہا ہے۔ جناب سیم جاوید جو کہ کراچی سے
آئے ہوئے ہیں کے ہمراہ اسلامیہ انٹر کالج سے خزانہ گاہ
کارخ کیا ہے اور شعراء بھی طعام سے فراغت پا کر جا رہے ہیں
بندال میں جا کر دیکھا تو سامعین سے پڑے تالیاں بجا کر مشاعرہ
شروع کرانے کا منظر اہرہ کر رہے ہیں چوں کہ مجوزہ صدر
جناب خورشید عالم خاں وزیر اسٹیٹ برائے سیاحت و شہری
ہوا بازی تشریف نہیں لاتے ہیں اس لئے اس مشاعرہ کے
کنوینر محمد منظر صاحب صدارت کے لئے جناب سید مرتضیٰ
صاحب کا اسم گرامی پیش کر رہے ہیں۔ سید مرتضیٰ صاحب کا
تالیوں سے غیر مقدم کیا گیا ہے رزمی صاحب تائید فرما رہے
ہیں اور آپ مندر صدارت پر جلوہ افروز ہو چکے ہیں منظر
صاحب اعلان کر رہے ہیں کہ آج کا مشاعرہ حضرت جویش و
فراق واحسان دانش کی یاد میں منعقد ہو رہا ہے اور
سید مرتضیٰ صاحب ان کی تصاویر کی کل پوسٹی کریں گے۔
یہ تصاویر آئینہ رخ پر ہی جانبِ غرب ایک گونے میں بھی ہونی
وہاں۔ سید مرتضیٰ صاحب نے کل پوسٹی کی تو اس پر سہزادیاں
گوجا اٹھی ہیں۔ تصاویر کے اوپر جو فیروزاں ہے اس پر
اُردو میں کچھ بھی نہیں لکھا ہے۔ شاید اس غلطی کو اور حضرات
نے بھی محسوس کیا ہو۔ اور ہر نقل امت کے لئے منظر صاحب
یاد فرما رہے ہیں کہ ایک زادہ منظر احمد منظور کو۔ اس پر بھی
تالیاں شہاب پر ہیں اور ملک زادہ منظور صاحب نہایت
سجیدگی اور پروتا را اواز سے فرما رہے ہیں۔

جناب صدر خواتین وسامین حضرات مجھے اس بات کا
شہید احساس ہے کہ تاخیر ہو چکی ہے کیوں کہ بیچ میں تالیاں

پہلے چوڑی چکاری پھرائے آگ بجھانے لوگ
وانے ہنگامہ کاروب دھاریا ہے اور نجم صاحب خوب
خوب داد دوتے آ رہے ہیں اس عالم میں اختر گوالیاری
غزل الاپ رہے ہیں سے

دل نے اک چیز بڑی بیش بہا مانگی ہے
حسن مغرور کی فطرت سے وفا مانگی ہے
داد مطلع ہی سے شباب پر ہے اور آپ نرتم کا مظاہرہ
کر رہے ہیں سے

مصلحت ہے کہ توجہ ہے کہ یہ سارنہ ہے
ایک دشمن نے مرے حق میں دعا مانگی ہے
ابنِ ودق کی محفل ہے اب داد کا عالم نہ پوچھئے کئی بار دہرا
کر رہے ہیں سے

گردشِ وقت کی تلخی سے پریشاں ہو کر
کتنا کم ظرف ہے وہ جس نے قضا مانگی ہے
زندگی ایک سزا ہی سی مسکنِ اختر
ہم نے ہر دور میں جینے کی دعا مانگی ہے
اختر صاحب محفل کو چونکا کر داد وصول کئے اپنی جگہ آ رہے
ہیں اور انجم غنائی تالیوں کی جھنکار میں آکر گرج رہے ہیں

نالہ کوئی اب اپنا رسا ہی نہیں ہوتا
فریاد کا حق ہے کہ ادایا نہیں ہوتا
ہم کب سے یہاں کیونچ رہے عدلی کی زنجیر
دروازہ انصاف ہے کہ دایا نہیں ہوتا
یہ کسی عدالت ہے یہاں کیسے ہیں متعص
قتالی کو جہانِ خوف سزا ہی نہیں ہوتا

وہ ظلم یہ اس طرح کر بستہ ہیں جیسے
مظلوم کا دنیا میں خدا ہی نہیں ہوتا
انجم صاحب نے سن کھو گرج سے محفل گرمائی ہے اسی
طرح ہر شعر پر آہ اور واہ نے پنڈال کو اڑانے کی کوشش
کی ہے پھر اپنی مشہور نظم ہو سنا کر داد کی جھولیاں
بھرے تالیوں کے بے ہنگم شور میں جارہے ہیں اور
سلیم کھنولوی پرائی غزل الاپ رہے ہیں سے

وہ اور نیا اک ستم ایجاد کرے ہے
پر نوح کے صیاد جو آزاد کرے ہے
آنکھوں میں بٹھاکے کبھی نظروں سے گرا
وہ روزِ نیا اک ستم ایجاد کرے ہے
عاشقِ تجو ہو کر تا ہے مرجاتا ہے گھٹ کو
نالہ ہی کرے ہے نہ وہ فریاد کرے ہے
سلیم صاحب بھی داد پا کر چلتے بنے اور مظفر زری کیرانہ
نے آکر غزل چھڑی ہے سے

ہر ایک تشنہ دہن کو سراب ملتا ہے
قدم قدم پہ نیا انقلاب ملتا ہے
ہمیں کہاں یہ سلیقہ کہ تم سے بات کریں
کسی سے کب کوئی خسانہ خراب ملتا ہے
لے ہے یوں تو ہر اک در سے کچھ نہ کچھ سب کو
تمہارے در سے مگر بے حساب ملتا ہے
اب داد دینے والے لے حال ہو چلے ہیں اور زری صاحب

اسی دلربائی سے الاپ رہے ہیں سے
نہ جانے کتنے تجلیات اور باقی ہیں
وہ خواب میں بھی ہمیں مجھ خواب ملتا ہے

پھر داد نقطہ عروج سے مول ہے اور آپ کا حرام پلٹ
رہے ہیں اور ہر رنگ محفل اور ذائقہ بدلنے کے لئے کر گزرتا
ہسوا نی آکر رول دوں دواں شمار ہے یہاں سننے سے
سارے ملک میں اذیت فرما ہمت تیری ایسی کی تیری
عشہروں شہروں غندہ گرد کی ہمت تیری ایسی کی تیری
باپو جی کی بات نہ رکھی ہمت تیری ایسی کی تیری
انسان تمہیں خون کی ہو لی ہمت تیری ایسی کی تیری
بی بی سی بھی بولی رہا ہے امریکہ بھی کہہ تو رہا ہے
خوب ہے یہ بھی ٹھیکو کیسی ہمت تیری ایسی کی تیری
کر گرس صاحب محفل کو زعفران زاد بنا کر جارہے ہیں
اور اب انجم جیل پوری فرما رہے ہیں سے

روشنی کی سازشوں میں ظلمتیں بھی ہیں شریک
دن میں بچ کر آگئے تو رات میں لٹ جاؤ گئے

قصر بانی کا بکرا کر بھی لاجبانی کو بنا دوں۔ یہ اعلان
میں کو بھی دم بخود رہ گیا یہ بات میرے دم و گمان میں
بھی نہیں تھی معذرت چاہتا مگر طر
کون سننا تھا فغان درویش
والا منتظر تھا۔ قہر درویش بر جان درویش کے مصداق
تعمیل محکم میں عرض کیا۔ سب سے پہلے استاد محترم
حضرت احسان دانش صاحب مرحوم کا ایک شعر
ترکمان لکھئے گا۔

کس کس کی زباں روکنے جاؤں تری خاطر
کس کس کی تباہی میں ترا ہاتھ نہیں ہے
اور اب میرے تین چار شعر سن کر ممنون کر م فرماؤ
پیشگی شکر یہ

یہ رشک خلد جنہم میں ڈھل گیا کیسے
سوال یہ ہے کہ یہ ستر جل گیا کیسے
جودن میں بچ گئے وہ لوگ شب کو سوچتے ہیں
ہمارے سر سے ہر اک خطرہ مل گیا کیسے
ابھی تو رشک بھلا لایا ابھی ہے راکھ کا ڈھیر
جین کا آج یہ نقشہ بدل گیا کیسے

وہ جس کو دعویٰ انسانیت رہا یارو!
وہ خود نفاق کے سانچے میں ڈھل گیا کیسے
آئیے پھر اسی محفل غزل میں چلتے اب سنئے خوش گلو شاعر
انہر عنایتی راہبوری سے۔ غزل سرا ہیں
غزل کے دلربا لہجہ میں بولوں

لیکھتے یار لوگ سننے کے موڈ میں نہیں ہیں دوسری غزل
سنائیے یہ غزل سن چکے ہیں بیتج رہے ہیں پھر اگھر
صاحب دوسری غزل چھیڑ رہے ہیں۔

خط آن کے اپنے ہاتھ کا آتا نہیں کوئی
کیا حادثہ ہوا ہے بتاتا نہیں کوئی

غیب سے بتا دیا ہے بخوی نے میرا نام
اپنی ہتھیلیوں کو دکھاتا نہیں شہ کوئی
دنیا جوان کیا ہوتی میرے پڑوسن کی

داد وصول کرتے ہوئے غایت کر رہے ہیں
زلفوں کے بادلوں کے تلے چل رہے ہیں ہم
برسات ہو رہی ہے مگر جل رہے ہیں ہم
تم نے تو ہم کو خواب سمجھ کے مہلا دیا
اے طالبان عشق ٹھہر چل رہے ہیں ہم
اجنم صاحب بھی داد بیٹے مائیک سے جدا ہو رہے ہیں
اور شانتی صبا آکریوں نے کھینچنے چلی ہیں
غنجہ دگل جو ہزاروں میں سنور جاتے ہیں
تیری تصویر کے کچھ رنگ بکھر جاتے ہیں
دل تو اپنی تجلئی سے محبت کر دے
تیری نظروں سے تو آئینے سنور جاتے ہیں
دوبنے والے کسی موڑ پر آئیں گے ضرور
موج کے پاؤں کناروں پہ ٹہر جاتے ہیں
تبہا صاحب نے خوب سماں بانڈھا ہے پھر نہ لکھوں کا
احرام کرتے ہوئے الپ رہی ہیں
خبر نہیں ہمیں جانے کہ مر سے گزر رہے ہیں
قدم قدم پر رہ خیر و شر سے گزر رہے ہیں
ہزار بار وہ ترک تعلقات کے بعد
نظر بچا کے مری رہ گزر سے گزر رہے ہیں
سانے والے من چلے اور نوجوان اچھل کود کر رہے ہیں
اور آپ اسی دکھائی سے ہلک رہی ہیں
بنائے ہیں زمانے نے کتنے افسانے
جو چار اسٹک مری چشم تر سے گزر رہے ہیں

فلک کے چاند ستارہ انہیں تلاش کرو
بڑے حسین مسافر ادھر سے گزر رہے ہیں
تبہا صاحب ایک اور ایک اور کے خور میں سنی ان سنی
کر کے پلٹ آئی دس شور و غل ہے کہ میں کچھ نہ پوچھتے
اس عالم کیف و سرور اور نغمہ کی فضا میں منتظر واجب
نہا رہے ہیں اب جو بھی شاعر آئے گا وہ قربانی کا بکرا
بنے گا میں خود تو قربانی کا بکرا بننے سے رہا اس لئے کہ
قربانی بھی بے عیب جانور کی ہوتی ہے اور کیوں نہ اس

نیم صاحبہ خوب خوب داد پا کر انچا جگہ آرہی ہیں من جلاور
اور ترم کے شیدا ایوں کو ضرور دیا یوں ہوئی ہوگی کیوں
نیم صاحبہ تحفہ ہی سے غزل سناتی ہے۔ پلچھے اب
بچہ بہارن پوری ماشا ماشا ریش مبارک تشریف
لے آئے ہیں اور غزل سراہیں ہے

غم ہی غم نہیں ہوتے کچھ خوشی بھی ہوتی ہے
ظلمتوں کے سینے میں روشنی بھی ہوتی ہے
عمر بھر ترستی ہے پلکے سے تبسم کو
ان بھرے ہزاروں میں وہ کی بھی ہوتی ہے
ذہیت درد پیچم ہے اور درد پیچم میں
تلیاں بھی ہوتی ہیں چاشنی بھی ہوتی ہے
میں نے انجم صاحبہ سے عرض کیا اب جھاڑ پھونک اور
تعوذ گنڈے کا دھندا بھی شروع کر دیجئے وہ ہنسی
وہاں آپ ایسے ہر د پیوں کی بڑی ضرورت اور ما
ہے اس پر وہ ہنس دتے اور کہنے لگے بلان ایسا ہی
دیکھا تو ہلال سیوہارو کا سنی آن سنی کرتے ہوئے
فرار ہے ہیں ہے

غریب کو مٹا دینے کی باتیں صرف باتیں ہیں
جو خود دولت کے بھوکے ہوں غریب کیا مٹائیں گے
غریبوں کا ہوتو آپ کی کاروں کا ڈیزل ہے
غریب مٹ گئی تو آپ کیا رکشے چلائیں گے
اس بھر تو رٹنیر بینڈاں میں بونچاں سا آیا ہے کئی
دیر اگر کتوں کی کانفرنس سنا کر مفل کو ہاؤ ہوا
بقیوں پر اتار کر تالیوں کے شور میں پلٹ رہے ہیں
اب کوئی آصف صہبا بریلوی آکر ایک عجیب ترنم
غزل چھڑ رہے ہیں ہے

درد و دل کو مرے قراں نہیں
غالباً عشق پائیدار نہیں
جاک دامن ہے ہر گز وغیرہ
گلستاں میں ابھی ہمارا نہیں
اب یار لوگ تالیوں سے داد دے رہے ہیں آپ

انہی میں جگنوؤں کو چھپاتا نہیں کوئی
مجھے اظہارِ محبت ہے میں غالباً ٹوڈ خراب ہو گیا ہے کبھی
کبھی سامعین مدد دتی اور کور نظری کا شہوت دیتے ہیں اگر
دو چار ہادوق کسی شاعر کی غزل کسی اندش احمد میں سن آئے
ہیں تو وہ کیوں اس مشاعرہ میں اس غزل کو سننا گلا نہیں
کرتے ہاں واوں کے لئے تو یہ غزل ابھی نئی ہے انہیں کیوں
محروم رکھا جاتا ہے آئے اب نظر نگوی کے مرد تلندر عالم فقیر
سے بھی یہ گرانے اشعار سن لیجئے گلاسے

بے وفائی بھی دفاؤں کی سزا پڑے ہے
ہر خطا ان کی ہماری ہی خطا پڑے ہے
دل صلاؤ کہ اندھروں سے گزرتا ہے نہیں
کھیں طوفانوں میں مٹی کا دیا پڑے ہے
ایک ہم ہیں کہ رقیبوں سے بھی کرتے ہیں نباہ
دور کا نپوں یہ کہیں آباد یا پھرے ہے
عالم صاحب آج کل غلطی کی کہے مانگ سے کھک رہے ہیں
اور ملک زادہ منظور احمد منظور عطا کر رہے ہیں
چہرے پہ سارے شہر کے گرد مسلاں ہے
خود دل کا حال ہے وہی دلی کا حال ہے
انجمن کے کتب خانے کرب۔ انتشار
وہ جیسے کہ سانس بھی لینا محال ہے

داد اس شعر کا حق ہے لہذا خوب خوب داد دی جا رہی ہے
اور آپ یہ مشورہ جانفراستار ہے میں کہ ملک نسیم سے
ان کی غزل سنئے نیم صاحبہ متانت سے سنا رہی ہیں
کتاب زندگی کا ہر ورق اس طرح بکھرا ہے
خزاں میں جس طرح شاخوں سے بے ٹوٹ جلتے ہیں
محبت کے حاصل سے گزرتا ہاں نہیں آساں
ہر پڑاؤ پر چلنے سے چھالے پھوٹ جاتے ہیں
جس طرح بکھری ہوئی رشتوں کی رنجش
کسی بچے سے جس طرح کھلونے ٹوٹ جاتے ہیں
غم دوران نے میرا ماضی ایسے چھینا ہے
کہ جیسے پیر ہزاروں سے بچے چھوٹ جاتے ہیں

برغز کے بعد بار بار خطر

درجہ دل کو مرے قہر پر نہیں

بہرا رہے ہیں اس پر مولا تاہم مذاق کا نشانہ بن گئے آپ
ایہیں کی تاب نہ لا کر چلتے تھے اور ساتھ ہی ایم آر۔ قاسمی جو
خود کو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا اسٹوڈنٹ بتلاتے، میرے
اکریک نظم سنا کر عجب ہنسنے لگے۔ لیکن وسیم بریلوی
ایہوں کا جھگڑا میں آگئے ہیں سلام علیکم — ایک آواز
— وعلیکم السلام — وسیم صاحب —

بنا ہنسنے — ادب آپ قریب سے

اک کہانی سی دل پر لکھی رہ گئی

وہ نظر جو مجھے دیکھتی رہ گئی

رنگ سارے ہی کوئی چرا لے گیا

میری تصویر ادھوری پڑی رہ گئی

یک کیمرو میں حرکت میں آیا تو بار لوگ جیسے اٹھ ہڑ جاتے اور

ہر ایک زبان ہو کر بولے خطر

میری تصویر ادھوری پڑی رہ گئی

لٹریٹر اس کو ہے — وسیم صاحب شکر اگر بولے ادھوری

وسیم صاحب کی تصویر لے اڑا۔ قدرے سکوت کے بعد

ی بچہ وچ سے محفل کو چو نکار ہے ہیں

لوگ باز آ رہے آ کے یک بھی گئے

میری قیمت تلگی کی لگی رہ گئی

دیکھئے پھر نیندال میں بھونچال آیا ہے میں سوچ رہا

ہوں اب اس شعر کے بعد اس معیار کا ادب بھی شعر سنا

اے گا کہ نہیں — ارشاد ہو رہے ہیں

وہ تو کمرہ سے اٹھ کر چلا بھی گیا

بات کرتی ہوئی خاموش رہ گئی

بس وہی اب سوا کی نگاہوں میں ہیں

جن چراغوں میں کچھ روشنی رہ گئی

وسیم صاحب آج فرمائشوں کو نظر انداز کر کے تالیفوں کے

نور میں آ رہے ہیں اور ادھر کیفیت بھوپالی شد کر رہے

ہر کہیں شیعہ ہے پورے سے پہلے نہیں پڑھوں گا میں بڑا

شاعر ہوں وغیرہ۔ اس پر بار لوگ بھی اٹیچ پر کھڑے ہو گئے
ہیں اور احتجاج کر رہے ہیں کہ کیفیت صاحب ہی بڑھیں
گئے ادھر بڑھتے بات یہ ہوئی کہ وسیم صاحب نے مانگ
پر آکر اعلان کیا کہ میں بھی کیفیت صاحب کے بعد پڑھوں
گا۔ اس مرحلہ پر ڈاکٹر منظور صاحب نے سوجھ بوجھ اور
دانش مندی سے کام لے کر اعلان کیا کہ یہ معاملہ
صدر صاحب پر چھوڑا جاتا ہے وہ جسے چاہیں پڑھائیں
گے پھر آپ اپنی شاعری سنا صاحب سے ایک غزل سنئے
اس بد مزگی میں سنا صاحب ایک حسین غزل چھڑا کر احوال
کو خوش گوار بنانے چلی ہیں

اب ان کی جفاؤں پر احساس دفا کا ہے

دو شکلیں نظر آئیں یہ آئینہ ایسا ہے

چہرے کے نقابوں نے چہرے ہی بدل ڈالے

جلوہ بھی تماشا ہے پردہ بھی تماشا ہے

اب داد دینے والے کھڑے ہو کر داد دے رہے ہیں

پنڈال انگوڑائیاں سی لے رہا ہے ادب آپ لہک رہی ہیں

دعدوں کی نیکروں کو پڑھ کے نہیں بگھے ہم

اک ڈوبنے والا ہی طوفان کو سمجھتا ہے

صبا صاحبہ رنگ محفل بدل کر کامران پلٹ رہی ہیں ادھر

جناب سید مرتضیٰ صاحب صدر مشاعرہ نے فیصلہ صادر

فرمایا کہ کیفیت بھوپالی صاحب غزل سنائیں۔ اس پر

تایاں شباب پر سے اس اعلان پر کیفیت صاحب

پلے چوتے دھڑا مانگ پر آکر اپنی دھن میں لاپ رہے ہیں

دھڑکنوں کی نگرانی میں دلوں کی بستی میں

ہم نے گھر بنایا ہے زلزلوں کی بستی میں

تھنڈے تھنڈے گیتوں سے دل کے زخم بھرتا ہوں

برف کے آباہوں سے دل جلوں کی بستی میں

گائیوں کی بارش ہے پتھروں کی آندھی ہے

وک میں بڑا نکلا سب بھلوں کی بستی میں

واد کا عالم نہ پوچھئے ایک تو کیفیت صاحب عالم سرحد میں دھڑ

الہ کی نہ کاری اور طرز ادب کی نے سونے پر سہاگ کا

کام کیا ہے۔ ایک ہلکا بازی ہے اب اونگھے اور سوتے ہوئے
بھی آنکھیں کھل کر دیکھ رہے ہیں یہ کیا ہو رہا ہے اور آپ
بہار ہے ہر سے

دل سے کھیلنے والے باز آلو کین سے
آئینہ کی ہستی کیا ٹوٹ جائے گا چین سے
اشب کو جائز بن کر جھانکتا ہے ہر چہرہ
یہم اور افسانہ کی بقیوں کی حیلن سے
عطر جیسے خوشبو ہے ہر جیسے غنڈک ہے
یہ ہوا میں آتی ہیں جانے کس کے آنکھ سے
کیف صاحب نے رنگ مفصل بدل ڈالا اور زناٹے کے ساتھ
مانک سے جہاں ہو رہے ہیں اور شمیم ہے پوری تالیوں
کی جنکار میں آگئے ہیں۔ پہلے بھی یہ غزل پیش کر چکا
ہوں آج پھر سنئے گا۔

جو تو نے کی ہے توجہ تو انتہا کر دے
مجھی کو سارے نہانے کا غم عطا کر دے
مجھے فراق کے اس غم سے آشنا کر دے
نفس نفس کو جو پاکیزگی عطا کر دے
میں باز آیا امید وصال سے یار ب
وہ بیوفا ہے اے اور بے وفا کر دے
یہ چاہتا ہوں کہ احسان نہوں مہیا کا
دیا ہے درد تو اب اس کو لاوار کر دے
تیری خوشی کی بہار ہے تو کم نہوں لیکن
خدا تجھے مرے غم سے بھی آشنا کر دے

شمیم صاحب اور داد لازم و ملزوم۔ لہذا شمیم صاحب مفق
کو منظر کر کے شاداں آرہے ہیں اور اب ایک لطیفہ
سنئے جب کیفیت صاحب غزل سنار ہے تھے تو ایک
شاعر شمیم صاحب کی خوب خوب تعریف کرتے رہے آپ
ایسے ہیں ایسے ہیں ڈیل پیسے ہیں آپ کا ایک مقام
اور ایک درجہ ہے اور جب شمیم صاحب سنانے کے لئے آئے
تو کیف پند ان چھوڑ کر چلتے بنے اس وقت پھر بھی شاعر
اپنے ساتھ والے دوست سے کہہ رہے تھے یہ دونوں کچھ بھی

نہیں ہیں ان میں کوئی بلاؤ نہیں ہے دونوں ہی ہیں
اس پر کئی دوست سکڑا رہے ہیں۔ شمیم صاحب کے ساتھ
ہی پہلا دور پونے تین بجے ختم ہو کر دوسرا دور تقریباً
پونے چار تک نہایت کامیابی کے ساتھ چلا خوب سنا گیا اور
مجموعی طور پر کئی سال کے بعد آج کا شاعر نہایت کامیاب
اور لا جواب رہا اسالی یہ بھی اچھی بات ہوئی کہ شاعر
کو سمجھنے نے سنا اور کامیاب کرایا ٹھیک بارہ بجے خیار
سٹی مجسٹریٹ صاحب منظر نگار بھی تشریف لے آئے تھے
اس شاعر کو کامیاب کرانے میں محمد منظر صاحب
اور سید مرتضیٰ صاحب سائیں ایم۔ پی نے خصوصی دلچسپی
لی اگر مدعو شہر اکرام جنہوں نے وعدہ بھی کیا تھا آج
کے شاعر میں شرکت کرتے تو اور چار چاند لگ جاتے
حالانکہ ان کے مطالبات اور منہانے دام بھی منظور
کر لئے گئے تھے لیکن وہ وقت پر نہ آ سکے یہ طریقہ انتہائی
غلط اور مذموم ہے۔ کنویر صاحب کے لئے یہ وقت بڑا
نازک ہوتا ہے کیا اس طرح کنویر صاحب کی پوزیشن
خراب نہیں ہوتی ہے۔؟ اس وعدہ خلافی پر کیا
عدالت کے دروازہ پر دستک دی جاسکتی ہے۔؟
اگر ایسا قانون ہے تو منظر صاحب اس بار ضرور یہ یک
قدم اٹھائیں۔ خدا حافظ
میں گیارہ وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں

(دعوت کا بقیم)

کردیں گے بس سارا قصہ پاک ہو جائے گا مگر یاد رکھو
جب تم ایم ایل اے صاحب سے ملو تو کم سے کم پانسو روپے
ان کی منہی میں ضرور دیا آنا۔ بھٹا بنا عزن کے
کوئی کسی کے کام آتے ہیں اور پرانی آگ میں کوئی تانبہ
سید احمد الحق کے کی طرح مجرہ کار اور جہ نڈہ
گھاگ سکھا کا منہ تلکے لگا۔

(دعوت کا بقیم) جب وہ ایلیج پر پہنچا تو ماڈل اپنے
دست نازک سے مصور کو انعام دے رہی تھی
اور ہال پرنسز و تالیوں سے گونج رہا تھا

ایٹا

(الو ایٹا لغت)
حضرت رتن چند ددی

ہم بھی اندر دوستی میں یا اے معروف ایک ہی نوع کی ہے۔
اس کو علیحدہ کرنے کے بعد ہم اور دوست باقی رہ جاتے
ہیں جو ہم قافیہ نہیں ہیں اور دونوں بامعنی ہیں اس لئے
یہ ایٹا ہے۔ یہاں یہ نقطہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ
ایسے الفاظ میں اگر یا اے مصدری مشترک نہیں ہے یعنی
ایک بے مصدری ہے اور ایک نسبتی یا فاعلی تو اسے ایٹا
نہیں کہنا چاہئے مثلاً شاعری اور دہلوی۔ زندگی اور
آدمی۔ بے کسی اور مشتری وغیرہ۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اگر ایک لفظ ہندی
کا ہو اور ایک فارسی کا تو ایٹا نہیں ہوتا مثلاً "مشرک
ہوتی" کا قافیہ "مسی ہوتی"۔ "دل کشی ہوتی" کا
قافیہ "لگی ہوتی"۔ "زندگی ہوتی" کا قافیہ "کرکری
ہوتی"۔ اگر دونوں لفظ فارسی کے ہوں یا دونوں اردو
کے ہوں تو ان میں ایٹا کا امکان ہو سکتا ہے خواہ
دونوں جگہ یا اے مصدری ہو یا یا اے نسبتی یا یا اے
فاعلی۔ یہی صورت "لگایا اور بچھایا"۔ "جھا اور بنا"
"جھکا اور ملا"۔ بنا اور بھا" میں ہے یہی عیب
"دانا مینا" اور "خداں گریاں" میں ہے۔

اس عیب سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ مشترک علامت
دور کرنے کے بعد باقی حصوں کو پرکھنا چاہئے اگر دونوں
بے معنی رہ جائیں یا کوئی ایک بے معنی ہو تو ایٹا نہیں مثلاً
لگا کے ساتھ پلا، بتا، دکھا وغیرہ قافیہ۔ یا دوستی کے
ساتھ زندگی۔ زندگی کا قافیہ۔ ایک اور ضروری
احتیاط یہ بھی ہے کہ جب مطلع کہا جائے تو ایک قافیہ
ایسا تلاش اور توجہ سے رکھا جائے جس کا روی اصلی
ہو جیسے سننا، کہا وغیرہ تو انی ہں۔ تھا بتا۔ لا، حا

اضافہ نظم میں ایٹا کی بحث بھی طیر ماحی کھیر ہے۔ تذکیر و
نہایت کی طرح اس کے متعلق شعراء میں اکثر مباحثے اور الجھنیں
رہتی ہیں اس لئے ضروری ہے کہ یہاں اس پر مکمل و مفصل
بحث کی جائے اور ایک خاص لائحہ عمل تیار کیا جائے۔

ایٹا بالکسر پائمال کردن و مکر کردن قافیہ۔
گویا قافیہ میں کلمہ آخر متحد المعنی کا تکرار کو ایٹا کہتے ہیں
اور ہمیشہ مطلع میں ہوتا ہے جب دونوں مصرعوں کے
کلمہ آخر کے ایک ہی معنی ہوں تو یہ عجیب واقعہ ہوتا ہے
مثلاً تاج و رکاب قافیہ ہنر نہ رکھیں تو یہ "در" دونوں جگہ
ایک ہی معنی رکھتا ہے اگر اس کو نکال ڈالیں تو تاج اور
ہنر باقی رہ جاتے ہیں جو بامعنی لفظ ہیں اور ان میں روی
مشترک نہیں ہے۔ اسی طرح درد مند اور حاجت مند میں مند
بزرگہ ایک ہی معنی میں ہے اگر ایسے قافیہ مطلع میں آجائیں
تو یہ ایٹا ہے۔ یہاں یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ رہنا اور
رہنا میں آخر کا کلمہ "نا" مشترک ہے یہاں بھی ایٹا ہونا
پاہئے اس کا جواب یہ ہے کہ آخری کلمہ "نا" دور کرنے
کے بعد روی کا اصلی حرف "ہ" باقی رہ جاتا ہے
دونوں طرف مشترک ہے اس لئے یہ ایٹا نہیں۔

ایٹا کی بڑی پہچان یہ ہے کہ مشترک علامت حرب
دو کو نکالنے کے بعد اگر باقی لفظ بامعنی ہیں اور
قافیہ نہیں ہیں تو یہ ایٹا ہے مثلاً دوستی اور دشمنی
یا یا اے مصدری مشترک ہے اسے الگ کر دینے کے بعد
دوست اور دشمن دو بامعنی لفظ باقی رہتے ہیں جو ہم قافیہ
نہیں ہیں یہ ایٹا ہے اسی قبیل سے ہے یہ مشترک
لگاؤ حسن میں پہلی سی پہلی نہ رہی
جو دشمنی سے عیاں تھی وہ دوستی نہ رہی

آقانیہ ایسے ہیں جن کی روی اصلی ہے اسی طرح روشنی، بے خودی وغیرہ میں بندگی، زندگی، تیرگی، کلی، تھی۔ یہی قانیہ ایسے ہیں جن کی یائے آخر اصلی ہے۔

اس سلسلہ میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ اضافی روی بنانے کے لئے جب ایک یا کئی حرف بڑھائے جائیں وہ اگر ایک ہی قسم کے ہوں تو ایطاف ہے اور اگر مختلف قسم کے ہوں تو ایطاف نہیں۔ مثلاً اسیران و حبیان میں دونوں جگہ الف دون جمع کلمہ ہے اس لئے ایطاف ہے یا لگا، بھائی دونوں جگہ الف امر کا ہے اس لئے ایطاف ہے۔ اسکے برعکس اگر آدمی اور دوستی کو ہم قافیہ لائیں تو ایطاف نہیں ہوگا کیوں کہ آدمی کی "ی" یا ئے نسبتی ہے اور دوستی کی "ی" یا ئے مصدری ہے۔

ایطاف کی دو قسمیں ہیں۔ خفی۔ جلی۔

ایطاف خفی وہ ہے کہ جس میں کلمہ آخر متواتر ہو یا کی تکرار بادی النظر میں نمایاں نہ ہو جیسے دانا۔ بینا۔ اگرچہ الف اس میں زائد اور مکرر ہے لیکن یہ عجیب کثرت استعمال کے جزو کلمہ معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح کاوش کا قافیہ سازش۔ آنکھیں کا قافیہ نظریں۔ آب کا قافیہ گلاب۔ بتانا کا قافیہ آٹھانا۔ بھاد کا بھادو۔ دکھا دو کا لگا دو۔ بتاؤ کا بناؤ۔ خندان کا گریاں۔ رنجور کا مزدور۔ دانش کا ہنیش۔ شاہ کا خداوند۔ اہل قافیہ نے ایطاف خفی کی ایک صورت اور بھی بیان کی ہے اگر قافیہ کا حرف آخر نکالنے کے بعد الفاظ سالم یا معنی اور خلاف قافیہ باقی رہیں تو ایطاف خفی جلی ہے جیسے چلانا اور دکھا تا میں۔ الف تعدیہ حرف روی ہے اس کو نکالنے کے بعد چل اور دکھ۔ چون کہ دکھ امر نہیں ہو سکتا لہذا دکھا اور فعل ہے اور دکھ دکھا کا غیر سالم محکوم ہے اس لئے اس الف کو جزو فعل سمجھا جائے گا اور اس کو ایطاف خفی کہیں گے کیوں کہ تکرار

حرف روی کا خطا ہر نہیں ہوتی۔

ایطاف جلی وہ ہے کہ اس میں تکرار کلمہ کا ظاہر ہو جیسے ستم گرا اور کاری گریں، گمراہ کا زائد لکھنا ہونا خوب ظاہر ہے اسی طرح سخن درد کا قافیہ ہنزدرد باغبان کا باسبان۔ عقل مند کا درد مند۔ جفا کا زیاں کا۔ فسوں گمراہ کا رفوگر۔ چپاں گیر کا دل گیر جیسے یہ شعر

کیا ہو گئے وہ داغ جہاں گیر کے دل کے قابل ہی تو تھے عاشق دل گیر کے دل کے

مرزا غالب نے کہا ہے کہ ایطاف اسے کہتے ہیں کہ دو کلمے ایک ہی صورت کے ہوں جیسے الف فاعل نحو یا۔ بینا۔ شنوا کا اور ایسا ہی الف دون جمع مثلاً چراغاں جوانان کے اور ایسا ہی الف فاعل مانند گریاں اور خندان کے ہیں اگر یہ مطلع میں آئے تو یہ ایطاف جلی ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ اگر ایک جگہ قافیہ الف اصلی ہو اور ایک جگہ الف وصلی ہو اور دونوں روی بنائیں تو ایطاف نہیں ہے جیسے

مائل دید کسی شکل کا جو یا یا مجھ کو
شکل نرگس بہ نہن چشم نہا یا مجھ کو

یا یا اور بنایا میں یا امر ہے اس کا الف جدا نہیں ہو سکتا متعدد ہے اس کا الف جدا ہو سکتا ہے اس الف تعدیہ کہیں گے۔ اس لئے دونوں کے معنی جدا جدا ہیں اس لئے قافیہ جائز ہے۔

میں نے کہا بات تھمت لگا مجھ کو
اس نے کہ داغ دل دیا مجھ کو

اس شعر میں لگا امر ہے اور دیا ماضی متعدی ہے اس لئے تکرار معنی نہیں ہے۔ سن ایک جگہ حرف رد امر ہو اور دوسرے مصرعے میں ماضی ہو تو ایطاف نہیں ہوگا کیونکہ یہی الفاظ ماضی میں ہوتا تو ایطاف جلی کہا جاتا مثلاً

جب وہ ماہ تمام بات تھمت
تاب و طاقت نے تب جواب دیا

دو دن جبکہ اہل ماضی ہے اس لئے عطا ہے ۔
 بعض مساذہ کا خیال ہے کہ متحرک الفاظ مگر مختلف المعنی
 الفاظ ہم قافیہ ہو سکتے ہیں جیسے
 دل کی بستی عجیب بستی ہے
 روزا جاتی ہے نور بستی ہے
 مگر راقم الحروف کے نزدیک یہ خیال درست نہیں کیوں کہ
 ردی کے پہلے دونوں طرف حرف مشترک کا آنا مایوس
 ہے اگرچہ اس آئندہ کے یہاں ایسی مثالیں ملتی ہیں لیکن اس
 یہ مطلب نہیں کہ عیب کو عیب نہ سمجھا جائے ۔
 توجہ ناری حرف ردی سے پہلے ہر دو جانب
 حرف مشترک کو عیب سمجھتے تھے ۔ مثلاً
 نہیں یہ دختریں میں ہے
 دین و ایمان کی بلکہ دشمن ہے
 برہمن اور دشمن میں حرف دونوں سے پہلے ہر دو جانب میں تھا
 اس لئے لوح صاحب نے یوں تصحیح فرمائی ہے
 نہیں یہ دختریں برہمن ہے
 دین و ایمان کا بلکہ دشمن ہے
 اسی قبیل سے ہیں یہ شعر

تیرے سینے میں کبھی بھڑکی بھی ہے عبرت کا آگ
 تیری بنفوں میں کبھی بھی ہے غیرت کا آگ
 خاک میں مل کر بھی ہیں اس غم جو دشمن سمجھا
 گردن چرخ کو میں گروں دامن سمجھا
 بعض حضرات اس کو قافیہ متواتر کہہ کر مال دیتے ہیں
 اور بعض متحرک الفاظ مگر مختلف المعنی کا آرٹ لیتے ہیں
 لیکن یہ سب کو عیب ہی ہے اس سے بچنا چاہئے ۔
 بعض حضرات یہ سمجھتے ہیں کہ یہ ایسا نہیں صرف حرف
 مشترک پر حرف ردی کا اشتیاء ہے چلو اعتناء ہی ہی
 آخر عیب تو ہے ۔
 حضرت جوش ملیح خانم کے دیوان میں یہ شعر
 بڑا حازریت ہو گیا ہے
 سب پہنچتے ہیں ۔ مگر رہا نامہ پر کہاں
 آبی خبر نہیں مجھے اس کی خبر کہاں

اس شعر میں ذیلی مشترک ہے جو محبوب ہے ۔ راقم
 نے قبیلہ محرم کی خدمت میں خط لکھا کہ حیرت ہے آپ
 محتاط استاد بھی اس قسم کا قافیہ باندھے اس میں
 حرف ردی کا پہلا حرف "ب" اور دونوں طرف مشترک
 ہے کیا آپ اسے عیب نہیں سمجھتے ۔
 جواب میں جوش صاحب نے فرمایا کہ "دارغ اور
 تو یہ نظم نظم سمجھا" دارغ کا مطلع ہے
 جس جگہ جاتے ہو آتے ہو پشیمان ہو کر
 تم کو جانا نہیں آتا ابھی مہماں ہو کر
 لیکن اس کے باوجود میں یہ صورت حسن قافیہ کے خلاف
 ہی سمجھتا ہوں اور حسن انجن کے توانی مطلع میں
 نہیں لکھتا یہ مطلع معلوم نہیں کیوں اس طرح ہو گیا
 اب چونکہ مطلوبہ اور شامل دیے انہی اس لئے ترمیم
 کی ضرورت ہے سود ہے ۔

مکان بستروور

ڈاکٹر اودے سرن ارتاد کا افسانوی مجموعہ اس
 سال کا بہترین افسانوی مجموعہ قرار دیا گیا ہے ۔ سرور
 الہا دیدہ زیب ہے کہ نگاہیں داد دینے پر مجبور
 ہو جائیں قیمت اکیس روپے
 دفتر شان ہند فنی دہلی

فن و شخصیت کی تازہ ترین شکر

قتیل شغالی نمبر	قیمت	سائڈ روپے
فیض احمد فیض نمبر	۱۰	۱۰
عزیز نمبر	۱۰	۱۰
آپ بیتی نمبر	۱۰	۱۰
عہدہ ناتھ نمبر	۱۰	۱۰
کلیشور نمبر	۱۰	۱۰

دفتر شان ہند فنی دہلی ۱۱۰۰۰۲

دودھان سپکڑ

ڈاکٹر اودے سرن اومان
بھلادی

یہ جیسا چھوٹا لکھنؤ چلا آتا روزی روٹی کے لئے وہ اپنے معصوم بچوں کا غنیمت و پیار جس بے رحمی کے ساتھ لٹکا کر کے آتا تھا وہی جانتا تھا راستے میں کادل دوتا لٹکتا تھا اور "چلو اند جاؤ" کے کام پر جا رہا ہوتا۔ بچوں کے لئے کچے گئے انعام اس کے دل و دماغ پر ہتھوڑے سے مارے رہتے تھے۔ بچے کھانے کا ایک طرف سہم کر کھڑے ہو جاتے تھے جیسے آپریشن ٹیبل پر جانے ہوئے رگی کے بیمار اور ایسی سے کھڑے ہ جاتے تھے۔ سعید جب کسی چوڑے کو رکشے سے اترنے کے گھر پہنچا تا تھا تو اسے اپنی شاد دکان کا سامان یاد آ جاتا تھا۔ اب وہ اپنی دلہن کے ساتھ کسی کے رکشے پر بیٹھ کر اپنے گھر تک گیا تھا۔ بھات بھات کا دل خوش کن یادیں اس کی پھولتی ہوئی یا نسوں کے پیچ اتر رہی تھیں۔ گھر اس کی نگاہیں اتار دیتی تھیں جب اپنے رکشے میں بچوں کو بٹھا کر لے جاتا تھا اور وہ بچے بیٹھے بیٹھے رکشے میں شرارتیں کرتے تھے تو اسے اپنے بچے یاد آ جاتے تھے اور اسے بچوں کا معصوم باتیں یاد آ جاتی تھیں اور وہ چلتے چلتے نہیں پڑتا تھا۔ کچھ سواریاں جب اسے کو کم مزدوری دیتی تھیں اور جب ضرورتی تھیں تو اسے انگریز سولہا روپے یاد آ جاتی تھیں جو مشہور نامزدوری دینے کے علاوہ کچھ بخشش دے کر جاتی تھیں۔ جب وہ اوپر کے پیسے لینے سے انکار کر دیتا تھا تو وہ "ٹپ ٹپ" کہہ کر اس کا کندھا پیار سے چھتا تھا اس کی جیب میں زبردستی سرکا دیتے تھے وہ ٹپ کا مطلب بھی نہیں جانتا تھا کسی بڑے لکھے سے اس نے ٹپ کا مطلب پوچھا تو خوشی سے لینے لگا

لکھنؤ کے کچھ ہی مدرسے میں بالائے نام کی ایک بستی کا سعید احمد لکھنؤ میں رکشہ چلاتا تھا دن بھر رکشہ چلانے کے بعد شام کو رائل چوٹی کے سامنے چوڑی چکی سڑک سے ملے ہوئے فٹ پاتھ پر رکشہ کھڑا کر کے اس کی سیٹ پر ٹانگیں سیکر کر لیٹ جاتا دن بھر کا تھکا ہارا ہوتا بیٹھے ہی نیند آ جاتی اگر راہ گزر اس کو اس حالت میں بھی شک کی نیند سوتے دیکھ کر کہتے ہاں بھئی نیند تو سوتی پر بھی آ جاتی ہے اور کچھ لوگ تنگ کی طرحی پر من ہی من اسوس کرتے ہوئے آگے بڑھ جاتے تھے یہ تاثرات وہاں سے گزر رہے اے عوام کے تھے لیکن رائل چوٹی میں آنے جانے والے ایم۔ این۔ اے صاحبان تو شاید سعید کی طرف دیکھتے بھی نہ تھے ان کا نظر میں یہ چھوٹی چھوٹی باتیں ہیں ان کو سیاست کے داؤ بیچ ہی سے فرصت نہیں ملتی۔ پارٹیوں میں جاتا۔ میننگ انیٹر کرنا دوزیروں اور افسران سے مل کر کوٹا پر مٹ داؤں کے مسئلے سلجھانا۔ ان کے پاس ایسی ایسی معمولی معمولی باتوں پر دھیان دینے کے لئے وقت ہی نہیں ہوتا۔

سعید روز اپنے گاؤں میں جاتا تھا۔ کیوں کہ روز روز گھر آنے جانے میں خرچ بھی ہوتا تھا اور آمدنی بھی داری جاتی تھی کیوں کہ گاؤں سے لکھنؤ آنے میں کافی وقت لگ جاتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے بچے گھر سے چلتے وقت آبا ابا کر کے اس کی ٹانگوں سے لپٹ جاتے تھے اور گھر کی رہنے کی ضرورت تھی۔ سعید چاہتا تو یہی تھا کہ بچوں میں رہے اس کی بھولی بھالی باتیں سننے اور شک سے وقت بٹانے مگر اس کا یہ قصد ہی تھا کہ اگر کارکن تھی بچے بچہ بچہ کے کیا جانیں کہ آبا کا گھر نہا گئے کے لئے کتنا مفر نہایت ہوگا۔ سعید بچوں سے بڑی مشکل سے

اور کبھی انکار نہیں کرتا تھا۔ انگریز لوگ یہاں کیوں کرتے تھے؟
اس سوال کا جواب اسے آج تک نہیں ملا۔ کبھی بھی وہ سوچتا
ہی تھا کہ ہندوستانی لوگ انگریزوں کو بہت بڑا کچھ دیتے
ہیں کیوں ہے۔ انگریزوں نے کچھ علم بھی کیا ہو گا تو ان سے
بے کہیں زیادہ ہندوستان میں پہلے حکمرانوں نے کیا ہے
سادن کو چھوٹا سا بالائی سرخ رہا ہے۔ اسی طرح وہ
گھنٹوں سوچتا رہا مگر ان سوالات کا جواب اس کے دماغ
کے کسی کونے سے بھی سر اٹھاکے جھانکتا دکھائی دینا نہ ملنے
دل و دماغ سے نہ پاسکا۔

ایک دن وہ کچھ سوچ رہا تھا اور خیالات میں اتنا غرق
ہو گیا کہ کچھ خیال نہیں رہا اور سامنے سے آتی ہوئی موٹر
سائیکل سے اس کا ٹکراؤ ہو گیا وہ تو خیر گزری جوڑتی
نہیں بلوٹی صرت زخم ہی ہوا اور لنگر لنگر چلتا پھرتا
رہا اور اسی حالت میں ہی رکشہ چلا تارہا۔

ایک دن شام کو کھٹ پاتھ پر رکشہ میں بیٹھ بیٹھے
کچھ سوچ رہا تھا کہ اس کی نظر سامنے سڑک کے پار
مالی شان مکاؤں پر جا پڑی آج اسے نیند نہیں تھی
نئی کیوں کہ بجلی چمک رہی تھی اور بارش کا ٹھنکا تھا بل
اس کے مکاؤں کی طرف سے آئندہ رہا تھا اس کے چہرے پر
تھے اور کہتے تھے وہ سوچ سوچ کر ڈکھی ہو رہا تھا کہ اگر
بارش ہو گئی تو آج کی رات بھر شہر سے سو نہ سکے
گے۔ سوچتے سوچتے اس کی نظر کھڑکیوں پر جا پڑی جن پر پردے
لگ رہے تھے اور پتھر جیل رہا تھا پردوں کے بار بار
ٹٹے سے روشنی لہراتی ہوئی باہر نکلتی معلوم دے رہی تھی
اپنے کپڑے پر جو چھانٹا کرتا ہوا آج لادیکہ کر وہ
سوچتا کہ جتنا اچلا میرے رکشے پر آتا ہے اگر کسی ریس
کے حمل کا اتنا اچلا میرے رکشے پر آتا ہوتا تو مجھے مٹی کے
تیل کا دیا جلانا نہیں پڑتا مگر یہ اچلا غریبوں تک نہیں
پہنچ سکے گا۔ ایک یہ لوگ ہیں جو اپنے بال بچوں میں سے
لنگریاں مارتے ہیں اور ایک ہم غریب ہیں کشتا
کو بھی اپنے گھر نہیں جا سکتے، اس طرح سوچتے سوچتے

وہ کٹ پھٹنے سے متحضر ہو گیا اور اس جذبہ کو گلے کے
درد۔ دھل ہوئی عمر جسمانی کمزوری اور بال بچوں کی
ماتانے اور ہوا دی۔ دھیرے دھیرے اس نے رکشہ
چلانے کا دھندہ ہی چھوڑ دیا رکشہ بیچ ڈالا جب وہ گھر
پہنچا اور سب حالات گھر والوں کو بتائے تو بچے خوشی سے
تایاں بجانے لگے کوئی اس کے دامن سے ہٹ گیا کوئی
گلے میں لٹک گیا کوئی گود میں لیٹ گیا وہ رہا کہ سب
بچوں پر پیار سے ہاتھ پھیرتا رہا۔ سعید کی آنکھوں میں
آنسو چھلک رہے تھے اور سوچ رہا تھا کہ یہ قدم تو مجھے
پہلے ہی اٹھانا چاہیے تھا مگر اس کی بیوی آمنہ کا
چہرہ آداس تھا سعید اس کا راز ایک ہی نظر میں سے
بجائے تھا آمد بیوی سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا
"تم بے فکر ہو میں نے کار اور نکلا گھر نہیں بیٹھا
رہوے گا وہ تمہارا کیا ہے یہ سب تو میری جان کو کھاتے
ہیں رکشہ چلانے سے گھر کا کچھ تو خرچ چلتا تھا اب تم نے
رکشہ بھی بیچ ڈالا ہے تو اب سب کا کیا ہو گا۔"

بسنیں سن یاز بان میز کرد، اس نے بیوی کو
ڈانٹ دیا۔ مگر میں پوچھتی ہوں کہ اب کروڑے کیا؟
مکتھانی کے ساتھ دودھ بیچنے لکھنؤ جایا کر دے گا
اس کام میں رکشہ چلانے سے کم محنت ہوگی گزرا سے لافٹ
بھی کچھ نہ کچھ روز کما لیا کروں گا اللہ شام کو اپنے گھر
آکر پھر پھیلا کر شہر کی نیند سو یا کر دے گا۔ دیکھو
شہر کے گھر ایک بھینس بندھی ہے مکان پکا ہے اتھا
کھاتا پیتا ہے سب بچوں کے شادی بیاہ اچھے خاٹے
ڈھنگ سے کر دے کسی کے آگے ہاتھ تک نہیں پھیلا
دودھ کے کام سے پہلے اس کے پاس کیا تھا۔

بھیک ہے تم دن نکلے ہی سکتا ہے دودھ بیچنے
کے طریقے سیکھ لو اور برتن خریدو بیوی نے کہا اور
کھانا بنانے چلی گئی۔ دوسرے دن وہ جب سکتا کے
گھر پہنچا اللہ اس سے مشورہ کیا تو وہ بولا "میں یہاں
تم نے یہ کام نہیں ہو سکے گا۔"

”کیوں“

”کیوں کہ تم ایمان دار آدمی ہو اور ایماندار آدمی اس کام میں سہیل نہیں ہو سکتا، سکتا ہوتا۔“

”کیا ایمان دار ہی سے کوئی کام نہیں کیا جاسکتا؟“
 ”نہیں، نہ ساری ہمت نہیں توڑتا تجربہ کر لو ضرر یرلاؤ
 میں کہو گا ایک ڈبہ اور بس کل سے میرے ساتھ چلا کرو۔
 ”تجربہ کیا کرنا۔ جب پانی کی ایک بوتل نہیں ملاؤں
 گا تو کوئی میرا کیا کرے گا۔“

”دودھ انسپکٹر کسی کو خالص دودھ بیچنے ہی کب
 دیتا ہے، سکتا ہے، اپنے تجربہ کی بنا پر کہا۔ مگر سید
 پر اس کی بات کا کوئی اثر نہیں ہوا، ایسا معلوم ہوتا تھا
 کہ سید سکھا کی نصیحت کو اپنی خوشحالی اور ترقی میں رکاوٹ
 ٹھانتے کا بہانہ سمجھ رہا تھا۔ لہذا اس نے دودھ کا کام
 شروع کر دیا جس سے اسے سارا خرچ نکال کر دس روپے
 روزیچہ جاتے تھے اور صبح شام کو بچوں کی چائے کے
 لئے دودھ بھی پڑ جاتا تھا۔“

اب وہ بہت خوش تھا۔ یہی وہ چاہتا بھی تھا اگر
 جتنا پارٹی کی حکومت کی طرح سید کی یہ خوشی زیادہ
 دنوں تک نہیں چلی۔ ایک دن دودھ کا انسپکٹر ماسٹ
 ر آ گیا اور دودھ سیمیل بھر کر لے گیا۔

سید نے لکھنؤ سے ٹوٹ کر سارا حال سکھا کر کہہ
 سنا یا شک تھا کہ سوچ میں سے پڑ گیا پھر بولا ”تو
 بکلتے ہی سوکھو، اس کے ہاتھ میں سے تمہا آؤ ورنہ
 مصیبت میں پڑ جاؤ گے۔“

”کیوں؟“ سید نے چونک کر پوچھا۔
 ”دودھ میں پانی ثابت کر کے جرمانہ بھی کرا سکتا
 ہے اور ضرر بھی کرا سکتا ہے۔“
 ”مگر میرا دودھ تو خالص ہے۔“

”مگر تمہارے پاس اس کا ثبوت کیا ہے وہ جس
 دودھ میں سے سیمیل بھر کر لے گیا ہے اس کا ایک نمونہ
 نمبر لگا کر ہمیں منوڑے ہی دے گیا ہے جس کی بنا پر

تم اپنی سہائی کا ثبوت پیش کر سکو وہ سیمیل کی نشانی
 میں سے سب سے پانی ملا سکتا ہے ڈاکٹر اور اس کی طبیعت
 ہوتی ہے ہماری ماؤ تو سو روپے ہر مہینہ اس کے گھر بیٹھے
 ہم پہنچاتے دس روپے لکھا پہنچاتے رہو اور مزے سے دو
 بیٹا پانی ملا کر بیچتے رہو اگر ایسا انداز پر رہے تو دیر
 دنیا دونوں ہی سے جلتے رہو گے۔“

”خدا تو دیکھتا ہے سارے کو آ رہے نہیں ہوتے ہے
 میں دس روپے نہیں ملاؤں گا ایمان بچ کر بیچنے سے تو
 مر جانا اچھا ہوتا ہے۔“

سکھا کی بات صحیح ثابت ہوئی انسپکٹر نے اس کے
 دودھ میں پانی ثابت کر دیا تھا جس پر ایک ہزار روپیہ
 جرمانہ کیا گیا تھا یہ جان کر سید کھول کر اسے پاٹر
 کی طرح چوڑے رو گیا اس نے اپنی سہائی اور ایمان داری
 کا یہ ہونٹا انجام دیکھا تو اسے سکھا کی بات سچ معلوم
 ہوئی وہ سکتا کے پاس گیا اور سہالی کہہ سنایا۔
 ”اب کیا سوچا،“ سکھا نے پوچھا۔

”دودھ بیچنا چھوڑ دوں گا اور ہلاک سے
 مرغی لے کر پاؤں گا ان کے انڈے بیچا کروں گا
 اس دودھ سے اچھا رہوں گا۔“

”اس کھرنگ میں مت پڑو مرغیوں میں بیماری
 پھیل گئی تو سب کا خاتمہ ہو جائے گا دیکھتے ہی دیکھتے
 رہ جاؤ گے، دودھ ہی بیچو مگر جیسے سب بیچے ہیں
 ویسے بیچو مزے آ جائیں گے یہی انسپکٹر تمہارے
 پاس تک نہیں پہنچے گا۔“

جو بھی ہو میں کسی کو رشوت نہیں دے سکوں گا۔
 دودھ میرے پانی میں ملا پاؤں گا، تم کیسے بھی ہو اب کی
 بار اس کیس سے حق کا مارا دلاؤ۔“
 سکھا نے اسے ترکیب سکھائی اور امید دلائی کہ تم
 جرمانے سے بچ سکتے ہو۔

مگر کیسے؟ سید نے حلیہ سے پوچھا
 ”اپنے ایم۔ این۔ اے صاحب، تمہاری سفارش
 (بقیہ صفحہ ۳۱ پر)

مادلے

شام بارک پوری

(منگل دیش)

یہ بھکارن ماڈلنگ گھر ہی ہے دعا کرو میری تصویر میرا
پر پوری اترے اور حاصل نمائش قرار دی جائے یہ
مصور نے بھکارن کی طرف اشارہ کیا۔

شاید تمہارے ذہن میں بھکارن کا کوئی اچھوتا
آرٹ منڈلا رہا ہے جیب ہی اٹھایا یہ تمہیں تک پہنچانے
کے لئے ایک بھکارن کو ماڈل بنائے ہو؟ اس نے بھکارن
پر ایک گہری نظر ڈالی۔ "بھکارن کو کتے پیسوں سے
بچتے تیار کیا؟"

تمہارا کیا خیال ہے؟ مصور مسکرایا۔
شاید یہاں بھیک مانگنے آئی ہوگی اور تم نے کچھ
پیسوں کے عوض اسے ماڈل بننے پر راضی کر لیا ہو گا
نہ جانے ہمارے ملک میں انسانوں کے ساتھ ایسا
شلوک کب تک روا رکھا جائے گا۔ بھوک آدمی سے
کے غیور جذبہ کو روند ڈالتی ہے اور اسی پر یہ عالم
مجبوری جیب بھکاری کا پیشہ اختیار کر لیتا ہے تو
وگ نفرت سے دیکھتے ہیں۔ حکومت اور ہمارے رہنما
اس کا جواز اور دل کیوں تلاش نہیں کرتے۔ یہ بھوک ہی
ہے جب انسان کو سستی ہے تو اپنا ضمیر بیک دیتا ہے
اور جب ایک عورت کو سستی ہے تو وہ اپنا جسم بیچے
مجبور ہو جاتی ہے۔ اس کے چہرے پر کرب اور بے چینی
کے آثار دکھائی دیتے تھے۔

اگر ایسا ہوتا ہے کہ انسان اپنی آنکھوں سے
جو دیکھتا ہے وہ حقیقت نہیں ہوتی، مصور نے ایک تیز
نظر بھکارن پر ڈالے جو عجیب سی نظروں سے صابرو کو
دیکھ رہی تھی۔

تعب ہے کہ ایک فنکار کا دل دھندل رہے ہو

اس وقت دفتر میں تبس از وقت چٹھی چو گئی۔ صابر
بیک کے مختصر سے گھر اس کا انتظار کرنے لگا بیک ہلکی
ہوپ بے حد پیاری لگ رہی تھی شام کی ٹھنڈی ہوا
بک خزامی سے چین رہی تھی کافی دیر ہوئی لیکن تبس نہ
نہ آخر کار وہ بور ہو کر پیدل ہی چلی پڑا۔ راستے میں
دور جا دید کا گھر بڑا ہے جیب اس کے گھر کے قریب پہنچا
وہ ٹھٹھک گیا اور کسی ایجنٹ نے خیال کے ذریعہ اثر انداز
ہو۔ مصور اس وقت ایک بھکارن کو ماڈل بناتے برش
رنگوں سے کھیل رہا تھا تصویر میں بھکارن محرومی اور
ن کی تصویر بنی ہوئی تھی اس کی زندگی کا کرب اپنے
ریا ہیستہ کی سے جلوہ گر تھا مصور اسے دیکھ کر بڑے
راک سے ملا۔

"آؤ۔ آؤ۔ بھائی صابر"

کیا کوئی تصویر بنا رہے ہو؟ اس نے ایک اچلتی ہی
تازہ بھکارن پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔
ہاں، مصور نے رنگوں کی ٹیٹ ایک طرف رکھ
اور برش دھونے لگا۔ "اتنے دنوں کہاں رہے؟"
تبس آوارہ بادوں کی طرح بھٹکتا رہا۔ "اس نے
میری ہنسی کے ساتھ کہا۔"

"تم تو شاعر ہوتے جا رہے ہو؟"

"اور اسے متعلق حضور کا کیا خیال ہے؟ مصور
کس شاعر کے حین خیال سے کم نہیں اس میں نقیوں کے
مانے رنگوں کا میر پھیر ہے۔"

خیر، اس وقت ایک ایسی شام کا تصویر بنا رہا
وہ کہ انسان منہ دل نکال کر کہہ دے گا سجاوید ہونا
نہ آرٹ گیلری میں تصویر دوسے کا مقابلہ ہے اس لئے

کے لئے سوکھی روٹی ہی نہیں ملتی تو سیرودا کے لئے پیسے
کہاں سے لائیں؟ میں جگہ جگہ پیسے مانگنے لگی مگر سب ہی
میری بھری بھری جوتی کی قیمت لگانا چاہتے تھے میں بھوکتی
بھوکتی ان تصویروں والے بابو کے پاس آئی تو انہوں
نے کچھ پیسوں کے عوض مجھے بیٹاں بچایا۔
”مگر تم بھیک کیوں مانگتی ہو؟“

”اب بھیک نہ مانگوں تو کیا طائف بن جاؤں؟“
”تم دنیا کی ستانی ہوئی معلوم ہوئی ہو، شادی کیوں
ہنرے کر لیتیں؟“

”شادی۔۔۔ بابو ایک بھکاری سے کوئی
شادی کرے گا، ویسے کچھ وگ تیار ہو ہی جائے گے،
پھر چاروں کی چاندنی اور اندھیری رات ہو،
”دنیا میں سب لوگ ایک جیسے نہیں ہوتے“

”تو پھر آپ ہی کیوں نہیں کرتے جو سے شادی؟“
بھکاری کی آنکھوں میں عجیب سی چمک نمود کر آئی اور انہوں
پر معنی خیز مسکراہٹ۔

”ہیں..... میں.....“ وہ گھبرا گیا۔
”کیوں؟“ میں ذہنی تھی کہ دھواں دھار تقریر
کرنے والے ہزاروں ہی جاہل گے مگر جب ان کی ہاری
آتی ہے تو بکھلا جاتے ہیں۔ اس کے ہون پر مسکراہٹ
اور گہری ہونگتی۔

صابر سے کوئی جواب نہ بن پڑا اور وہ جزبہ پر
رہ گیا جاوید اندر کرے میں نہ جانے کیا کر رہا تھا اس نے
گھڑی پر ایک نظر ڈالی وقت کافی ہو چکا تھا اس لئے اس
سے بے بنیاد خیالات کے جہوم میں گھراوا پس کے لئے باہر
نکل آیا۔ بھکاری کے گفتگو نے اس کے ذہن کو بھجور
کر رکھا تھا۔

صابر میری ٹائم کے دفتر میں کلک تھا عزمیک
بی۔ اے کا ڈگری جیب میں ڈالے نوکری کی تلاش میں
سرگرداں رہا۔ نو دیکھنی، کا پورڈ دیکھنے دیکھتے وہ نوکری
سے باہر ہو چکا تھا جوتے کے تلے ٹھس گئے تھے۔ روزانہ

ایسی باتیں کر رہے ہو، معور مسکرایا اور اسے پیٹنے کا اشارہ
کر کے رنگ لائے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ صابر غور سے
بھکاری کا جائزہ لینے لگا وہ باسے دھوئی کا پیکر تھی
آنکھیں اچھی گردا گردا لگیں، آنکھوں میں غربت کا دیراٹھ
اور بوسیدہ لباس جگہ جگہ سے پھٹ چکا تھا جس سے اس کا
گورا چٹا بدلہ جھلک رہا تھا اس کے نقش و نگار اس قدر
دیرہ زیب اور جاذب نظر تھے کہ آدمی دیکھتا ہی رہ جائے
بھکاری بھی ایسی پری پیکر اور حسین و جمیل ہو سکتی ہے
یہی کی کہ وہم و گمان میں ہی نہ آ سکتا تھا۔ کبھی کبھی گڑھی
میں لعل یا کچھوڑے سے بھی کنول کھلتے ہیں مگر زمانے
کی طو کوئی نہ کس طرح اسے کا حسن پامال کر کے
رکھ دیا ہے وہ موسم بہار کا مگر بھایا ہوا پہلو معلوم
ہو رہا تھی۔

”معاف کیجئے گا۔ آپ بے حد مصیبت زدہ اور
محبوب نظر آتی ہیں؟“ نہ جانے کیوں وہ اسے کے لئے
اپنے دل سے میری ہمدردی محسوس کر رہا تھا۔

”جی ہاں“ اس کی آواز میں لوح تھا جس سے
زندگی کا دردناک ساز چھڑ گیا، میری زندگی غم و مصیبت
کا سنگم رہی ہے فرحت و راحت کیا ہوتی ہے یہ میں نہیں
جانتی تھی اس لطیف شے سے محروم ہوتے ہیں نے بچپن
میں جب آنکھ کھولی تو اپنے پاس سبھوں کو بھیک
مانگتے پایا کچھ رنگ میری جوانی خریدنا چاہتے تھے۔ میرے
حسن کے پرستار ہزاروں پیدا ہو گئے جو میری عصمت
کا سودا کرنا چاہتے تھے۔ پھر سمندر میں نہ کر مگر چھ
سے کیا ہیر؟“

میرے ماں باپ غریب و لاچار تھے۔ وہ میری جوانی
کی حفاظت کس طرح کر سکتے تھے میں اکثر گھروں میں
برتنے مانگنے یا بھجور دینے کا کام کرنے لگی مگر وہاں
بھی ہوس پرستوں کی لچائی ہوئی نظریں مجھ پر پڑنے
لگیں اور ہمدردوں سے میرا باپ سخت بیمار تھا دوا دارو
کے لئے تو پیسوں کی ضرورت ہوتی ہے نا جب میں کھانے

اپنے قدم چار ہی تھے۔ اس کا وجود لاکھوں ہمارے ہونے میں
ایک حیرت کبڑے کی مانند تھا چنانچہ وہ اپنی بھوک اور
بے کاری سے لڑنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا اور نوکری کی
تلاش شروع کر دی آخر کار اسے کی کوشش رائیگاں
نہ گئی اور وہ نوکری پانے میں کامیاب ہو گیا۔

وہ ٹھیک وقت پر دفتر پہنچ جاتا اور غالتوں
سے نپٹنے لگتا دفتر میں نہ کسی بحث میں حصہ لیتا اور نہ
ہی کسی سے کچھ سروکار رکھتا۔ بلکہ میں اس کے ساتھ
زمانے بھر کی سیاست کے متعلق تبصرہ و تنقید کرتے
رہتے مگر وہ ان باتوں میں مانگ نہیں اڑتا چاہتا تھا
اس کے ساتھ ہی اسے بالکل ہی "خشکی" سمجھتے تھے۔ بس
اوقات دے دے بغفلت میں اسے ٹیپ پر کام چھوڑا
کہہ کر تاؤ دلانا چاہتے مگر ان باتوں سے اس کے
کان پر جوں تک نہ رہین لگی وہ ایک کان سے سنتا اور
دوسرے کان سے اڑا دیتا جب کلرکوں نے دیکھا کہ وہ
ان کے باتوں کا اثر ہی نہیں لیتا تو وہ اپنا سامان
لے کر رہ جاتے۔

اس شہر میں وہ دیکھا و تنہا تھا اس کی زندگی اس
کئی ہوئی تنگ کی طرح تھی جس کی کوئی منزل نہیں ہوتی، وہ
نہ صرف کم گو تھا بلکہ حساس دل بھی تھا۔ جب کسی کو صحبت
میں گرفتار دیکھتا تو اس کا دل بھر آتا اور حتیٰ المقدور
اس کی مدد کرنے کی کوشش کرتا۔ نہ ہی اس نے کسی سے
میل جول بڑھایا تھا اور نہ دوستی۔ بے دیکر ایک مصروف
جس کے پاس اکثر اوقات وہ چلا جایا کرتا تھا وہ فنکار
سے اکثر مصوری کے مختلف موضوعات پر تبادلہ خیالات
کیا کرتا اور خاموشی سے آرٹسٹ کو پیش سے کیلیو سس
پر تصویر بناتے دیکھا کرتا۔ جب وہ دورگوں کی آمیزش
سے تیسرا رنگ ہناتا تو اسے یوں محسوس ہوتا کہ زندگی اٹھ
موت کے امتزاج سے انسان کی تخلیق ہوئی ہے۔ کہ
تصویریں ایسی ہی ہوتی ہیں جن کی آڑی ترسیں دیکھیں
ایسا جان پڑتا جیسے زندگی غم و خوشی اور مرگ و

خوار و گھیت اور جہاں کہیں بھی نوکری کی ضرورت کا اشتہار
بھیجا جھٹ پٹ عرضی رواد گردیتا بعض دفعہ انٹرویو کے
لئے بلایا جاتا لیکن شومئی قسمت سے انجام ثامین نہیں
نہی ہی ہوا کرتا۔ بالآخر کافی کدو کاوش کے بعد اس نے
اس وقت نوکری پائی جب آرزو اسے ہو کر پورے ہو
ہو چکی تھی یا اس کے دیپ بچھ چکے تھے تب نوکری نے
اسے خوشے آئید کہا۔

تختواہ ڈیرہ سور و پے تھی اس مہنگائی کے دور
میں بمشکل ہی پورے ماہ کا خرچ چلا سکتا تھا۔ طعام اور
دیگر اخراجات کے بعد اس کے پاس بمشکل ہی کچھ روپے
بچ سکتے تھے وہ بس کے کرایہ کی نذر ہو جاتے اکثر وہ پیسے
بچانے کے لئے گھر سے دفتر کی طرف پیدل چل پڑتا
ناگہ بچے ہوئے روپے سے کتا۔ پیسے خرید سکے اسے ادب
سے بے حد دل چسپی تھی کتابوں کا مطالعہ اس کے
دماغ کو چلا بھٹاتا تھا۔ اس کے شعور میں معلومات
کی کلیات نہ گھٹتی و تا زحی کا نیا باب کھولتے اور
وہ ایک ایسی دنیا میں پہنچ جاتا جو خوبوں سے نزدیک
اور بیدار کا سے دور ہوتی ہے۔

اس کا اس دنیا میں کوئی بھی نہ تھا والدین بچپن میں
مر چکے تھے اس نے جب ہوش سنبھالا تو اپنے آپ کو چچا
کا دست نگر پایا چچا نے ہی اسے تسلیم دلائی۔ اس نے
فرسٹ ڈیویژن میں گریجویشن کیا تھا کہ ملک کا ہتوارہ
ہو گیا شہروں میں خون کی پھل کھیل جا رہی تھی ایک
انسان دوسرے انسان کا گلا گھونٹ رہا تھا۔ ماؤں
بہنوں کی عصمت لوٹی جا رہی تھی۔ ہر طرف آگ ہی آگ،
خون ہی خون تھا۔ انسانیت منگی ناچ رہی تھی اس فساد
میں اس کے خاندان کے کل افراد مارے گئے چچا جو آخری
سہارا تھے وہ بھی اس خون کی گیل میں اس سے جدا ہو گئے
بمشل وہ اپنی جان بچا کر مہاجر کی حیثیت سے پاکستان
چلا آیا یہ خانہ آگ و بربادگوں کا ایک سیلاب تھا جو
پاکستان میں اُمتڑا گیا تھا۔ ہر طرف بھوک، بے کاری

کا چوننا اپنے مصومیت کے ساتھ خاک میں اُجاگر ہے۔
اسے بھی پہلے سے لگاؤ تھا۔ کالج کے زمانے میں اس نے
نائن آرٹ لے رکھا تھا چنانچہ وہ آرٹ سے مصوری
کا مزہ تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا۔
مصور اس کے جذبہ کے بے حد قد کرنا تھا چنانچہ
وہ نہ صرف اس کی حوصلہ افزائی کیا کرتا تھا بلکہ مصوری
کے نئے نئے گز بھی بتا کر دیتا تھا۔

مصور جاوید ایسی تصویریں بنایا کرتا جس میں
رہنمائی و غم کی پہچانیں جاگزیں ہوتیں۔ المناک ماحول
کی تصویر کشی میں وہ ماہر تھا ایسی تصویریں بنایا کرتا
جس سے حقیقت کا گمان ہوتا اور وہی فن کا سراج تھا۔
اس کے کمرے میں چاروں طرف بے شمار تصویریں آویزاں
تھیں کسی میں قحط کے ڈراؤنے واقعات نمایاں تھے تو
کسی میں بھوک و دی کی طرح جھڑے بھارے انسان کو
ٹھکانے کے لحاظ پر قرار تھی۔ کسی میں غریبوں کا کرب و
اضطراب تھا تو کسی میں بھکاریوں کی زندگی جتنی ہوتی
اگ میں مصوری تھی یہ فن سا لہاسان کی محنتوں کا نتیجہ تھا
وہ تصویریں پر تصویریں بناتا رہا دن میں دوبارہ مشکل
سے آدھے پیٹ کھانا نصیب ہوتا اور کبھی تمام دن
میں ایک ہی بار اسے صوفی مسلق۔ فاقہ مستی، بیروزگاری
اور تپ دہستی کے باوجود رنگ اور کینیوس کی محتاجی
سبھی کچھ جھپٹا رہا لیکن اس نے حوصلہ نہیں ہارا۔

آرٹ گیلری کا بلڈنگ نیلے، پیلے، سرخ، سبز
تھوڑے سے اس طرح کی ہوتی تھی جیسے آسمان پر تاروں
کا جال، ہارنگ ٹیڈ پر کاروں کی قطاریں لگی ہوتی
تھیں شہر کی اسٹریٹس میں متوں گھرانے کے لوگ، افسران
بالا اور آرٹ کے شیداؤں سے ہاں کچھ بچے بڑے ہوا
تھا اس بغیر میں ماہر بھی ایک کونے میں گھڑا سگریٹ کے
کش لگا رہا تھا جاوید بھی ہال کے اندر جاتا اور
بے چینی سے باہر نکل آتا۔ استقبالیہ کمیٹی چیف گیٹ
کا انتظار میں بے صبری کا اظہار کر رہے تھے جن کے آنے

ہیں انعام کا اعلان کیا جائے والا تھا پنج صاحبان پہا
ہیں اسے آپس میں تھا نہیں صرف اپنے فیصلے سے چیف
گیٹ کو آگاہ کرنا تھا۔ آخر خدا خدا کر کے وہ گھڑا
آپس میں اور شہر کے سب سے بڑے صنعت کار، تاجر،
ممبر پارلیمنٹ کی شیواریٹ روشنیوں کے سیدھے
جگمگاتی ہوئی پورٹیکو میں آکر ٹھہر گئی۔ افسران منتظر
تھے اس مصور تیزی سے گاڑی کی طرف پیکے سیٹھٹھا
سکراتے چہرے کے ساتھ گیٹ سے برآمد ہوئے اور
باری باری سب ہی استقبال کرنے والوں سے مصافحہ کر
صابر پر جیسے حیرتوں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو۔
عثمان کے کچے کچے ذوق برقی میں بلوس دی بھکاری
منو دار ہوئی تھی۔ ہونٹوں پر ہلکوتی مسکراہٹ اور
آنکھوں میں شوخ تشدد تھیں روشن تھیں۔ سنا
لوگ سمٹ کر ہال میں جمع ہو چکے تھے۔ سیٹھ عثمان ا
ماہ رخ کے ساتھ جوں کے درمیان جا کر بیٹھ گئے فرد
کا مددائی پر چند ہی منٹ پرانا وائس نے بھکاریوں کو
تصویر کو ادول انعام کا مستحق قرار دیا اس کے بعد
سیٹھ عثمان نے فن اور فنکار پر ایک دھوئیں د
تقریر کی۔

صابر حیرت اور سرخ کی کشتی میں بچکولے کھانا
اپنے مصور دوست کو اس کی کامیابی پر مبارک باد
دینے پہنچا تب جاوید نے ہنستے ہوئے صابر
حقیقت حال سے آگاہ کیا۔

یار بات یہ ہے کہ سیٹھ صاحب کی صاحبزادی
ایک بچہ کی ولادہ ہوئی تھی شوقیہ ماؤ تنگ کا کام لگی کر
ہے اس دن اس نے ایک تنگ کا انتہا کر دی۔ علاوہ ازیں
نئے منہ کر رکھا تھا کہ اس کے بارے میں کسی کو کچھ بھی نہ
بتاؤں۔

عین اسی وقت اناؤنسمنٹ نے اعلان کیا۔
جاوید صاحب فوراً اسٹیج پر تشریف لائیں اور ایک
روپے کا نقد انعام حاصل کر لیں۔

دلچسپ ملاحظہ ہو

شاہ کوکب القادری
(دکو بیچ)

غزل

نہ ہم کو کر سکی یا مال رفتار جہاں اب تک
رہا ہے مجھ کو بے کس زرد میں جہاں کا آشیان اب تک
اجھلیق ڈوبتا ہے کشتی عمر رواں اب تک
جنہوں نے خوب انسان کو کیلئے لڑا لگاں اب تک
یہ نظارہ، نظر کالے رہا ہے امتحان اب تک
انہیں یادوں میں پوشیدہ ہے دل کی داستان اب تک
چلا کرتا ہے کانٹوں پر ہمارا کاروان اب تک
کسی پر ہو سکا ظاہر نہ یہ لڑ نہ بیاں اب تک
وطن سے اپنے ہی مظلوم ہے آند و زباں اب تک
ادب آند و کا ہے سرمایہ ہندوستان اب تک

جوانی ہم پہ گزرے کاروان درکاروان اب تک
مزاج ان برق نادوں کا دیکھا اب تک
ایسے دہم کی موجیں تلاطم غبڑہ ہیں کتنی
نہ سمجھے آج تک وہ قدر و قیمت خون انسان کے
آدھ جملہ بنایا ہے، ادھر آئینہ حیران ہے
لکیریں ہمارے کچھ یادیں ابھرائی ہیں مانتے پر
ہمارے تجھ سے یوں سے بہاویں جلتی رہتی ہیں
یہ جلوہ کس تماجلوہ ہے یہ پردہ کس کا پردہ ہے
ستم دیکھتے دور کوئی یہ ارباب سیاست کا
دلی و تیر و غالب سے، فراق و جوش تک کوکب

غزل

کاشف کند و کوی

سفریات کا زیر و زبر سا لگتا ہے
جو ماہرین ہے وہی ماہر سا لگتا ہے
وفا کا نام نہ تو محترم خدا کیلئے
وفا کے نام سے اب مجھ کو ڈر سا لگتا ہے
ہمیشہ ہم نے اسی سے فریب کھا یا ہے
جو شخص دیکھنے میں معتبر سا لگتا ہے
تمام عمر گزر جائے اور تمام نہ ہو
فسانہ عشق کا جو مختصر سا لگتا ہے
چمن بھی کو مبارک ہو باغبان تیرا
مجھے تو دشت بھی اب اپنا گھر سا لگتا ہے
عجب حال ہے کاشف جان افعت کا
ستم شمار ہے جو چارہ گر سا لگتا ہے

غزل

جولین بیف دھلوی

آپ کی نظروں میں ہوں بے شک بُرا کہتے مجھے
کہتے کہتے بے تکلف بے وفا کہتے مجھے
تجرب کے کیوں میری بُرائی اب کرتے ہیں جناب
آپ نے کہنا ہے جو بھی بر ملا کہتے مجھے
آپ نے مجھ سے یکا یک کیسے آنکھیں پھیریں
کس خطا کا آپ نے دی ہے سزا کہتے مجھے
سارا عالم با وفا کہتا ہے مجھ کو جان جان
آپ نے تو بے وفا کہنا ہی سمجھا کہتے مجھے
آپ پہلے دل کے آئینے میں خود کو دیکھ لیں
پھر زبان شوق سے اپنی بُرائی کہتے مجھے
کیا علاج دل کریں گے چارہ گر میرا محف
رد و الفت کا مریض لا دو کہتے مجھے

دی بھٹی مرکٹسٹال کو آپریٹو بینک لمیٹڈ

جیڈ آفس مرکٹسٹال کو آپریٹو بینک لمیٹڈ، محمد علی روڈ، بھٹی س...

ایک مہینے کے تمام امور بشمول غیر ملکی فوہ سبادلہ کالین دین انجام دیتا ہے
اس کے علاوہ آپ کا معیار زندگی بلند کرنے میں آپ کی ہمت افزائی کرتا
ہے اور خیر اقسام کے گھریلو استعمال کے سامان کے حصول میں
آسان شرائط پر آپ کے مدد کرتا ہے۔

یکم اکتوبر ۱۹۷۹ء سے سود کی شرحیں

۱۔ سیونگ ڈیپازٹس پر

سیونگر اکاؤنٹس پر (چیک سہولت کے ساتھ) فیصد سالانہ
۲۔ ٹرنکسٹو ڈیپازٹس پر (مارچ ۱۹۷۹ء سے)

۱۔ ۱۵ سے ۲۵ دن تک ۱/۲ فیصد سالانہ	۵۔ ۹ ماہ اور اس سے زیادہ مگر ایک سال تک ۱/۲ فیصد سالانہ
۲۔ ۲۶ سے ۹۰ دن تک ۲/۴	۶۔ ایک سال اور اس سے زیادہ مگر بشمول ایک سال تک ۱/۲
۳۔ ۹۱ سے زیادہ مگر ۶ ماہ سے کم ۵	۷۔ ۲ سال اور اس سے زیادہ مگر بشمول ۲ سال تک ۱/۲
۴۔ ۶ ماہ اور اس سے زیادہ مگر ۹ ماہ سے کم ۵/۵	۸۔ ۳ سال اور اس سے زیادہ مگر ۵ سال تک ۱/۲

مندرجہ بالا شرح انٹرسٹ تمام شیلڈ ولڈ اور نیشنلائزڈ بینکوں سے ایک فی صدی زیادہ ہے

دہلی بزنس ایج

3655 نیتاجی سُبھاش مارگ، دریا گنج، نئی دہلی 110002

فون: 264374 - 268266

دہلی فونل منیجر

شمیم کاظم

مینجنگ ڈائریکٹر

زمین جی رنگون والا

حیات و فن

جناب محمد خاں علی حیدری
راوی انڈیا ریڈیو انڈورم

امیر علی شہنشاہ جینی

رہنما، قائد و لیڈر ہیں گرفتار ہوں
ان کے کاغذوں پہ بہت بوجھ میں محسوس
علیش و عشرت میں کم ہیں انہیں فرصت ہی کچھ
کام آئیں بھی تو کس طرح یہ غفلتوں کے

پر چار تنکے بچے ہیں جو آشیانے کے
تھک رہے ہیں نظر میں ہی زمانے کے
ہیں چار دھنک بھاریے فقط چھٹے دلو
مری نظر میں ہے اسے انجام کھانے کے
جینے میں بھول میں بھولوں میں برگ شاخوں میں
بہت مقام ہیں شہنشاہ کو آشیانے کے

جو رسم الفت کی آڑے کر سنا گئے ہیں ہزار باتیں
ہوسکا تو مقابلے میں کریں گے ہم سے اُن سے چار باتیں
بہار آتے ہی پورے تھیں چین میں دیوانہ وار باتیں
بڑے مزے لے کے کر رہے تھے چین میں چوکوں کا گہا
فلک پہ دھوکا تھا بجلیوں کا زمیں پہ آب و ہوا کا نقشہ
کچھیں طرح سے گرگ کر رہ گئے شعلہ بار باتیں
زاد بھانڈا ہم ہی کہے یہ راز کیا ہے خدایا جانے
- جنوں الفت میں آج بولے ہو میں جو دیوانہ وار باتیں
سوائے اب خاموشی کے شمع نہیں چین میں کوئی ہمایا
سنائیں کس کو سنائے داسے ہزاروں میں ہزار باتیں

خدا علی حیدر

آپ کا نام ملا علی دہلی بن ملا حسن علی المخلص

آپ ۱۸۹۱ء میں آجین میں پیدا ہوئے۔ فارسی،
عربی، اردو اور دیبھات وغیرہ کی ابتدائی تعلیم
گھر پر ہوئی۔ پھر تعلیم اسکول میں بھی حاصل کی جب
شعر کہنے کا شوق ہوا تو حافظ عینی محمد گو ایاری اور
سید کریمت علی شہر ایسے اساتذہ سے سلسلہ تلمذ
تمام کیا۔ آپ نے تقریباً سبھی مقبول اصناف پر
بلج آزمائی کی تھی آپ مہتمم محمودیہ کے بانی مہمانی
تھے آپ کا کلام لطافت، ظرافت، فصاحت اور بلاغت
کا آئینہ دار ہے آپ شاعروں اور نشستوں میں
شہرت تو کرتے تھے لیکن جب سے مترنم شاعروں کے
سامنے آئے اور کچھ مشتق شاعروں کی نافرمانی دیکھی
تو دنیا کشی اختیار کر لی اس سلسلے میں خود بھی
زمانے سے

تقصیر و تفسیر کے یہ ادھے ہتھیار
یہ بزمِ شاعر کا تخیل مگردانہ
بلذوقی و کج فہمی کی آزمائی ہے
گر جائے نہ کیوں شعر و ادب کا معیار
تقریباً چھ ماہ کی علالت کے بعد ۱۹۵۴ء میں
لو آپ کا انتقال ہوا۔ مرقومہ کلام اس طرح ہے
جام میں توحید کا پینا سیکو
اخلاق سے شہنشاہ عیشہ سیکو
بہیچا تو دھن اور چڑوسی کے حقوق
نزدہ بہتیں رہنا ہے توجینا - سیکو

صادق ہیں جو وعدے کو وفا کرتے ہیں
جو کھوئے ہیں دغا باز دغا کرتے ہیں
پیشانی پہ لکھا نہیں لیکن حیدر
ہم باتوں سے پہچان یا کرتے ہیں

ظلم سنا ہوں، ظلم سنا ہوں
لوگو کوئی سے دور رہتا ہوں
صدق باتیں پسند ہیں حیدر
حاف کہتا ہوں منہ پہ کہتا ہوں

تکلیف زمانے کے سہا کرتے ہیں
کرتے ہیں شکایت نہ ٹھکرتے ہیں
صابر نہیں کہتے ہیں جہاں میں حیدر
ہر حال میں جو شک خدا کرتے ہیں

شیخ نقلا جوتی علی آبادی کی آخری یادگار یادوں کی برات

نئے انداز نئی سچ دیکھ اورا نفاذ کے ساتھ
آفت چھائی سے مزین - بہترین جلد - اعلیٰ ترین
کاغذ - سرورق پر مصنف کی روایتی تصویر
قیمت پندرہ روپیہ
دفتر شان ہشت نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

تندوستی بنائے رکھنے کے لئے اپنے
سوالات بھیجئے اور جواب کے لئے جوابی
پوسٹ کارڈم ایڈریس لکھا سیر یا فائدہ
بھیجئے خط و کتابت آرد و یا انگریزی میں ہو
پتہ :- ہو میو کلیٹک - انصاری
مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

میں نے سلطان احمد صدیقی نے آپ کے تعارف
پڑھا ہے کہ آپ داؤدی بوہرا خاندان میں مشہور ہیں
میں نے آپ کے تعلیم اہل و عارفین اور گجراتی کی حاصل
کی ہے شاعر کا شوق جوانی میں ہوا، آپ نے انیس
ویں صدی کے کلام کا بغور مطالعہ کیا تھا مہسود میں
اساتذہ کے مرانی، سلام و زچہ پڑھنے سے طبیعت نوزد
ہوئی اور شعر کہنے لگے حضرت حفصہ خیر آبادی اور بعدہ
حضرت سید کریم علی بک سے اصلاح لی۔ آپ نے
قطعہ رباعی، نعت، سلام و منقبت اور نوے وغیرہ
لکھے ہیں۔ یہ سلام و مرانی اکثر مجالس میں پڑھے جاتے
تھے۔ نیز دہلی اور کھنوسے شائع ہو چکے ہیں آپ اپنے
فن میں استاد تھے۔ یا انھوں پر ہیر میں آپ نے ذوق
شاعر کی پیدا کیا۔ آپ کے کلام میں زبان و بیان میں
قدت و روانی و معنی آفرینی پائی جاتی ہے مشہور
میں آپ کا انتقال ہوا۔

نمونہ کلام (مرغبات)

اس بات کو ہر وقت تو رکھ و نظر
ناہم نہ بن سوچ ذرا اے حیدر
ذلت دوں کہ عزت دوں میں چاہوں جس کو
قرآن میں فرماتا ہے رب اکبر

ہے شکر خدا، وہ زبان شام و سحر
مولا کا مے لطف و کرم ہے مجھ پر
ہوں شاہ کی اس بندہ نوازی کے تبار
سرکار نے بخشا ہے غلغلی حیدر

کیا جانے وہ کیا کہتے ہیں کیا کہتے ہیں
کہتے ہیں وہ بے جا کہ بجا کہتے ہیں
وہ مرد ہیں جو کہتے ہیں منہ پر حیدر
نامرد ہیں پشت پر کہتے ہیں

غزل

(عبد المجید ضخم د کویت)
خدا جانے تشاؤن کا خوں ہو گا یہاں کب تک
لکھی جائے گی خون دل سے میری داستان کب تک
تو اپنے عشق میں جسدِ بد دروں پیدا تو کر پہلے
تو پھر یہ حسن بے پرواہ نہ ہو گا مہرباں کب تک
اگر ملتا ہے میرا آشیانِ خیل جائے - غم یہ ہے
کز دے برتے کی آخریے کا گلستان کب تک
تصور چھوڑ کر اک دن حقیقت میرے چلے آؤ
کہ ہر آہٹ پہ آنے کا مجھے ہو گا گمان کب تک
ہوں پر جاوے مغلطہ ہے تماشہ دیکھ لو آ کر
کہ فرقت میں تڑپتا ہے تہا را نیم جاں کب تک
جنوں بے سجدہ بڑی ڈھونڈ ہی لے گا اسے اک دن
رہے گا دورِ محو سے ترا سنگ آستان کب تک
جھاؤ جوڑ کی آخر تو اک دن انتہا ہو گے
ستم ڈھائے گا آخر خجسم پر اسے آسمان کب تک

غزل

(مشاہد رتلاوی)
سفرِ قلم کا بت ہی طویل ہوتا ہے
نہ ہو شعور تو حقائق ذیل ہوتا ہے
تلاشِ یارِ میرے تکمیل جستجو کے لئے
جنوں کا نقش قدمِ خند میں ہوتا ہے
جہاں کسی نے آنا اچھی کہا بہ زعمِ آنا
مزا بچ وقت وہیں پر طیل ہوتا ہے
خبر نہیں ہے فرعونِ وقت کو شاید
آنا کی راہ میں دیائے نیل ہوتا ہے
پرائی آگ بجھائے جو اپنے انگلیں سے
وہی تو وقت کا شاہِ خلیل ہوتا ہے

غزل

(پروفیسر فرید قدوسی مسعود کویت)
دل کو تیرا آرد کاراز کجسا نا پڑا
یوں تم کے کوپے سے ہم کو بار پھا پڑا
میں مزاجِ گلستان سے جیت بھی ڈالت ہوا
پھر نفس کی تیلو کو آشیانِ کھنا پڑا
زندگی یا نا جہاں میں کس قدر دشوار تھا
زندگی کے واسطے جینا پڑا مرنا پڑا
غم، ہمت، حوصلہ کچھ تری جاہت سے تھا
تیرا فرقت میں بھی کیا کیا غم سہنا پڑا
آندو کی یہ سزا کچھ کم نہ تھی میرے لئے
اک تبسم کے لئے جب عمر بھر مدنا پڑا
اُن سے پوچھے کوئی آخر تلخیوں کی داستان
تلخیاں ہی کر زمانے کی جنہیں ہنسنا پڑا
جلیاں شب تک جلا میں آشیانِ میرا سحر
مذہب ہر شاخِ شجر پر آشیان رکھنا پڑا

غزل

(عبد الستار عامی)
(کویت)
ہم کی فضا میں خوشبو تو اندازہ ہو گیا
آئی بہارِ زخمِ جگر تھارہ ہو گیا
بکھرا ہے کر جیوں میں مرے دل کا آئینہ
یوں خستہ رجات کا شیرازہ ہو گیا
مقتل سے رنگِ آؤ کے شفق میں نمود ہے
جو جہرہ افق کے لئے غنا نہ ہو گیا
محدود ہو گئے رہ گئے سوچوں کے دائرے
عجز کا خونِ فکر کا خیمہ زہ ہو گیا
دشمن یہ اس نے دی ہے دردِ دل پہ تلخ پیر
برسوں کا بند جس سے تھارہ روانہ ہو گیا
عامی نہیں ہے سنگِ طلسمانی سے ہر مرتے
مڑا کر نہ دیکھنا اگر آوازہ ہو گیا

عزلے

(کوشش دیو ہو رہا تھا۔ وقار کی یاد داری)
 مجاہد برق تباہان کا نشانہ ہوتا جاتا ہے
 منور آپ ہمسایہ آتشاں ہوتا جاتا ہے
 جواں مردی کی ہم آہنگ کیا رکھیں جو انوں سے
 کہ ہر انداز ان کا اب زمانہ ہوتا جاتا ہے
 کوئی ان شوح نظروں کا نیا انداز تو دیکھے
 کہ ہر چیز و جواں ان کا نشانہ ہوتا جاتا ہے
 مسلسل راکے ہم انوس اس سے ہو گئے اتنے
 نفس اپنا بہ شکل آشیانہ ہوتا جاتا ہے
 یہی پیغام ہے ہر اک نفس کا زندگانی کے
 رہو ہشیار! پورا آب و دانہ ہوتا جاتا ہے
 مروت ہے نہ یہی سنی رحمت ہے نہ یہی سی
 کہ اب تو منتشر ہر اک گھرانہ ہوتا جاتا ہے
 پتہ کیا ہم کو تینے اس کے دی کب کج جائیں
 وقار اب تو نفس تن کا پڑنا ہوتا جاتا ہے

عزل

فخر واحدی - شہید خاندانہ قتل
 گھر زندہ نہیں ساری محفل ہی ہو سکتی
 ساقی تری آنکھوں سے جس وقت چمکتی
 اسے حسن سراپا کی وہ جالی خرا ما
 پھولوں سے لڑی ڈالی جس طرح چمکتی
 کس طرح سکوں پاؤں تنہائی کی راتوں
 سینے میں مرے ہر وقت اک پھانس کھلتی
 غلوں میں جو رہتے ہیں احساس انہیں اک
 فٹ پاتھ پہ اک دنیا کس طرح سسکتی
 کتنی مترنم ہے اسے فخر شہید و
 کاتوں میں ہر اک لمحہ پایل نی کھلتی

عزلہ

ڈاکٹر یحیٰ کاشفی چندر بنسل برہم کا مٹے روئے
 اسے زندگی تو شہر میں بدنام ہو چکا
 اب گھر کو لوٹ جا کر تری شام ہو چکا
 کیا ڈھونڈتے ہو آج کے انسان میں
 غیرت تو اس کی دن گئے نیلام ہو چکا
 کس طرح اب بچھلے گئے گاتھنہ کا میا
 یہ زندگی تو ٹوٹا ہوا جام ہو چکا
 عمر رواں ہر جام میں روک لے ف
 معلوم ہو رہا ہے تری شام ہو چکا
 محفل میں ان کی ہجرت فریاد کو بدل
 اسے دل تری نیکار یہاں عام ہو چکا
 ساقی کی چشم مست کا یہ فیض خاص
 جاگیر میکہ بھی مرے نام ہو چکا
 پرکاش نے میرے سر پہ بھی الزام آئے
 اسے کی گئی میں ماضی بدنام ہو چکا

عزلہ

(خلیل انجم کا مکتبہ)
 دل پر غم عشق سے آزاد نہیں ہے
 یاد برداشت جو گریہ یاد نہیں ہے
 بلبش ہو کر گلے کوئی بیان شاد نہیں ہے
 رہنے کی جگہ گلشن ایجاد نہیں ہے
 اسے دور کے انسان کو سب یاد ہے لیکن
 اک دم محبت ہی فقط یاد نہیں ہے
 جیل ہے تو راحت کی منتا ہے گزر جا
 ہے کون جو اسے راہ میں بر یاد نہیں ہے
 پامال منتا ہی سہی راہ و فضا میں
 مایوس مگر انجم شاد نہیں ہے

نظر میں رہتا ہے

(مقبول نصیر آبادی)

یہ کس کا عکس مری چشمِ تریں رہتا ہے
یہ کون پرودہ دہد جب گرجا رہتا ہے
عجب پتا شاپے کہ ہے طبعی سے بیگانہ
وہ ایک شخص جو میرے ہی گھر میں رہتا ہے
مواجز ہے کہ رہتا ہوں اس نشین میں
ہمیشہ چونے برق و شر میں رہتا ہے
ظلم میں ان کی ہے کیا چیز و محبت دریا
سفینہ جن کا ہمیشہ بخیر میں رہتا ہے
یہ کہ ہے کیا کہ سلامت ہو کر کہے اس گھر میں
کز لڑا جہاں دیوار در میں رہتا ہے
ہے مشکلات ہی سے کھیلنا مری فطرت
ہجوم سنگ مری راہ گزر میں رہتا ہے
کوئی تو بات یقیناً ہے جب ہی مقبول
سختو رن کی ہمیشہ نظر میں رہتا ہے

غنمل

ملکہ نسیم

ہوشنگ آباد

ہوں یہ آہ نہیں آنکھ اٹکنا نہیں
تباری یا دیکھی ہے دل بھی بغیر نہیں
اب اور زخم نہ دے مجھ کو گردِ شش دریاں
ابھی تو ماضی کے زخموں ہی کا سحرا نہیں
بہر و ضبط کا مجبوریاں ارے توبہ
بار میں کبھی گرجاں تار تار نہیں
ابھی نہ مجھ سے تقاضا کرو وفا و ک
ابھی زمانہ کے حالات سازگار نہیں
نسیم مجھ کو نہ مل پائے گی تیری منزل
بڑے نصیب سے گزراہ کا غیا نہیں

باب انتقاد سکر و خوری

تلمیح اطباء سے بہار (جلد اول)

مولد حکیم محمد اسرار الحق پروفیسر گورنمنٹ کالج پٹنہ
پیشے لفظ از جناب حکیم مولانا عبد اللہ صاحب سابق
پرنسپل گورنمنٹ طبی کالج پٹنہ اور مقدمہ مولف کے قلم
جبار و رقم کار دینے منت ہے۔ صوبہ بہار مذہبی، علمی،
تاریخی اور طبی حیثیت سے ایک قابل ذکر مقام کو حامل
رہا ہے۔ زیر نظر کتاب میں مولف نے تقریباً پونے دو صد
ایسے اطباء کے کرام کا تذکرہ تحریر فرمایا ہے جنھوں نے
بہار اہلیت کو طبی لحاظ سے سرفراز رکھنے میں مدد دی
انگریزوں کے خاص خاص نسخے دیکر کتاب کی افادیت و
اہمیت کو بٹھایا گیا ہے یہ کتاب ایسی ہے کہ ہر طبیب اسے
اپنے مطالعہ میں رکھے تو اس کے تجربات میں جہاں اضافہ
ہوگا وہاں اسے نئی ایسے صدی نسخے بھی مل آئیں گے
جونے کے استعمال سے وہ اپنے زیر اثر مریضوں کو جیات
ثانی دلانے میں طبی مدد دے سکے گا اور اس کی شہرت
میں اضافہ ہو گا۔ یہ کتاب عام گھروں میں بھی رکھی جانے
کے قابل ہے ہر شخص اس میں درج شدہ کئی نسخوں
سے اپنے اہل و عیال کی بیماریوں کا علاج کر سکتا
ہلا شک و شبہ یہ کتاب طب یونانی و انگریز وید میں
ایک بیش قیمت اضافہ ہے عنوانات ۱۸۷۲ء تا ۱۹۲۲ء
کے ۱۹۴ صفحات اور قیمت بارہ روپیہ۔ یہ کتاب
بہار اردو اکاڈمی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے
مولف کے پتے انوار منزل محلہ دریا پور قطیف الدین
لیٹن پٹنہ نمبر ۸۰۰۰۰۴ بہار سے اور
دعوتِ شانِ ہند متی دہلی ۱۱۰۰۰۳ سے
مل سکتی ہے۔

من کہ مکتوب الیہ

نماں امداد اب آج تک سید نہیں کر سکا۔
نفا ڈاکٹر محمد حسین گھانا کھنڈی
سہارن پور (پو۔ پی)

کوئچ ۱۶ جولائی ۱۹۲۲ء
سرقہ بھائی

آداب و نیاز

کل شام کو راجپوتی کے انتخاب کا نتیجہ ریڈیو سے نشر
کیا گیا حال یہاں گیارہ فی ذیل سنگھ کی کامیابی پر خوشی ہوئی
اسی وقت ایک قطعہ تاریخ تہیتی کہہ کر مکتوب کے آج کی
ٹیک سے دلی روانہ کر دیا ہے قطعہ تاریخ آپ کی بھی نذر
کر دلم ہوتے

قطعہ تاریخ کا میا بی و منتخب صدر دھندوان
حال یہاں عزت و آب سودا گریانی ذیل سنگھ صاحب
صدارت ہند کی تم کو مبارک ذیل سنگھ صاحب
تہاری فتح یہ جہوریہ کی اک نشا خانے ہے
تہار کا میا بی پر خوشی ہے ہمارے بھارت کو
مبارک ہو کہ اب دلی تہاری راجدھانی ہے
ترقی دیش کی ہوگی تہاری رہنمائی ہے
تہار کا ذات سے وابستہ ملکی کامرانی ہے
نگاہ لطف رکھنے گا ذرا اردو زبان پر بھی
ادب اردو کا بھی سرا یہ ہندوستانی ہے
اللہ ہے اندراجی کے کہی تا تاریخ کو کتب نے
تہاری فتح کی، فتح علیہ شان گیارہ ہے

۸۲ ۶۱۹

شاہ کو کتب القادی

مگر اسی قدر سرور صاحب
شکایات

جی حضرات نے منشی پریم چند صاحب کے ساتھ تعجب
کے کام لیا ہے وہ کوئی بھی ہوتے انہوں نے ان نیت
اردو ادب کے ساتھ ظلم کیا ہے منشی پریم چند کا

۴۴ ارکند نگر - غازی آباد

کرم فرمائے بندہ - تسلیم

آپ کی ادبی جرات و جرأت مجھے پسند ہے
منشی پریم چند میرے کرم فرماؤں میں تھے ان کے مکتوب
آپ نے جس طرح لکھا ہے اگر ہندو نہیں کہہ سکتے
کیوں کہ وہ ڈرتے ہیں کہ فرقہ پرست نہ سمجھ لیں
جانب سے یقینی ایک نفاذ کو بے خوف اور بے تعجب
ہو کر لکھنا چاہئے یہ وہ گار عالم آپ کو جس شفا
عطا کرے تا کہ آپ اردو زبان کی مخلصانہ خدمت
انجام دیتے رہیں۔

خیر اندیش
ادب لکھنؤ

سرحاد دیوان سنگھ مفتون ایڈیٹر ریاست
کی مشہور ذمہ نایاب اور آخری یادگار

”ناقابل فراموش“

جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ جس اردو
خوات نے یہ کتاب پڑھی ہر لمحے ہوں سمجھنے کہ
وہ اردو سے بے ہر مہر اپنی نوعیت کی ایسی کتاب
کہ جس کی کوئی مثال ہی نہیں۔

قیمت ۵/۵۰
حضرت شاہی ہندوستانی دہلی ۱۱۰۰



فراٹھ رہیے!

کیا آپ گلی تکلیفوں میں اکثر مبتلا رہتے ہیں اور اس کی وجہ سے سخت پریشان ہیں، لیکن یہ نہ سمجھتے کہ ایسی پریشان کن بیماری
 سے گلا کاٹ دینے سے ہی بھٹکا رال سکتا ہے۔ فراٹھ رہیے! اعصاب دیسی ادویات سے تیار کیا ہوا 'ٹولسلیکس' ایک بار
 رات ایک بار استعمال کر کے تندرستی بیکھڑے، پھر آپ کو گلے کے غدد و بڑھ جانے، گلے کی سرسراہٹ، خراش، گلے کے درم، زخم اور
 سوسے تمام امراض کی شکایت نہیں رہے گی۔ آپ کے علم میں کوئی ایسا دوا نہیں ہے جس کے گلے کے غدد (ٹان سلائس) کا
 پریش ہو نہ اسے اس دوا کے بارے میں ضرور بتائیے گا کیوں کہ پھر اسے آپریشن کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ چھوٹے بچے
 لکھی بیٹھی چیزیں کھا کر گلا خراب کر لیتے ہیں، ان کے لئے بھی یہ بہت کام کی دوا ہے۔ ہر گھر میں اس کا رہنا بہت ہی ضروری ہے۔
 سات پیسے — شیعہ (یونانی اینڈ آئیڈیوٹک) سپر بائوٹریز، لال کنواں، دہلی ۱۱۰۰۰۶



بالوں کا انداز چاہئے کوئی بھی ہو، لیکن اگر بالوں کی یہ گھٹائیں ہمیشہ قائم رکھنا چاہیں، انہیں دراز، ملائم اور کالا دیکھنا چاہیں تو زلفی ہیر ٹائیک ہی استعمال کیجئے، یہ کرتے بالوں کو روکتا ہے، خشکی دور کرتا ہے، اور بالوں کی جڑوں کے نیچے نکاس پہنچ کر بالوں کی بیماریوں کو ختم کر دیتا ہے۔ زلفی ہیر ٹائیک تیل نہیں بالوں کی غذا ہے۔

سر دھونے کے لئے "زلفی بالوں کا کالاصابن" یا "زلفی پاؤڈر" استعمال کیجئے جو بالوں کو صاف کرتا، ملائم بناتا اور ان کو تیزی سے بڑھاتا ہے اور نئے بال اگانے میں مدد بھی دیتا ہے۔

قیمت : زلفی ہیر ٹائیک : تیرہ روپے

زلفی بالوں کا کالاصابن : چھ روپے • زلفی پاؤڈر : چھ روپے







جانند ما پیرہ مکر مہاسوں اور گرمی دانوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ آئینہ دیکھنے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن یہ مہاسے گرمی والے خود بخود دور نہیں ہوں گے۔ انہیں دور کرنے کا آسان اور سہل طریقہ ہے خون سیر۔ یہ ایک یونانی دوا ہے جس کا ایک چھوٹا سا پیچھا جاتا ہے۔ کریم، لوشن وغیرہ تو صرف اوپر اوپر سے مہاسوں اور گرمی دانوں کو کچھ دیر کے لئے دبا دیتے ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان تین دواؤں سے آپ کی نازک اور ملائم جلد جل بھی جاسکتی ہے۔ خون سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندگی دور کرتی ہے۔ خون کو صاف بنائے رکھنے میں مدد دیتی ہے اور ان تمام وجوہات کو دور کرتی ہے جن سے مہاسے، گرمی دانے، داغ، دھبے اور کھجلی وغیرہ پیدا ہوتی ہے اور پھر آپ کا چہرہ چمکتا دکھتا رہتا ہے۔ خون سیر کے برابر استعمال سے رنگ بھی خود بخود صاف ہونے لگتا ہے۔

قیمت: چھ روپے

شیخ السیبارٹیریز، لال کنواں، دہلی ۱۱۰۰۰۶

آپ کا نقصان ہمارا نقصان



بے ٹکٹ مسافر! آپ بچ نہیں سکتے

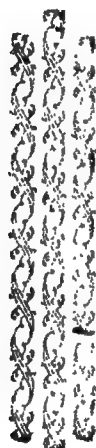
- انڈین ریلویز ایک عوامی فائدہ کی خدمت ہے جو کہ ہر روز تقریباً دس لاکھ مسافروں کو راحت پہنچاتی ہیں۔ اس کا نقصان لوگوں کا ایشا نقصان ہے۔
- آپ کو زیادہ سے زیادہ بہتر خدمت دینا کر سکیں۔ اس کے لئے ہماری مدد کیجئے۔
- ذمہ دار شہری کے ناطے آپ کا سہیوگ ہم سنجیدگی سے چاہتے ہیں۔

جب بھی آپ سفر کریں۔ ٹکٹ ضرور خریدیں۔
• بغیر ٹکٹ سفر انڈین ریلویز ایکٹ کے تحت قابل گرفتاری ایک جرم ہے۔



ناردرک لے جیے

HEARTY GREETINGS
AND
BEST WISHES
ON THE AUSPICIOUS OCCASION
OF A
INDEPENDENCE DAY
FROM



MOHAN GOLD WATER

Dolly Ganj, Lucknow (U.P.)

KIND ATTENTION IMPORTERS|ACTUAL USERS|EXPORT HOUSES

We are the indenting agents for the following Raw Materials :

Polythene Moulding Powder	Low density, High density
ABS/Nylon Moulding Powder	M.M./V.P. Monomers
P.V.C. Resins	Fine Chemicals
Elastic Cloth	Self Adhesive Tape
	Insulating Tape
Ferrous/Non-Ferrous Metals	

Please Contact

NARANG ENTERPRISES
L-4, Connaught Circus, New Delhi-110001

Phone : 311976

Telex : 031-398 SAQI IN

Cable : QUICKS

अफ़ग़ानिस्तान मैत्री संघ Friends of Afghanistan Association

फोन : 3035

गोवर्धन दरवाजा भरतपुर

राजस्थान अध्यक्ष :	राजस्थान अध्यक्ष :	भरतपुर जिला अध्यक्ष:
जेटमलानी	सरदार अजीतसिंह सागर	गुलराज गोपाल
राजस्थान महामंत्री :	राजस्थान महामंत्री :	भरतपुर जिलामंत्री :
धर्मशाला	रामजीलाल महामना	राजेन्द्र उत्तम
राजस्थान		

निमन्त्रण-पत्र

प्रिय बन्धुवर,

आपको महर्ष सूचित किया जाता है कि अफ़ग़ानिस्तान मैत्री संघ, राजस्थान शाखा का अखिल प्रांतीय अधिवेशन दि० 1-19 सितम्बर, 1982 को भरतपुर में (परशुराम धर्मशाला में) सम्पन्न हो रहा है।

उस अधिवेशन में श्री राम जेटमलानी, एम० पी०, श्री सिकन्दर बल्ल, भू० पू० केन्द्रीय मंत्री, श्री आरिफ़बेग, भू० पू० केन्द्रीय राज्यमंत्री, संघ के केन्द्रीय महामंत्री आचार्य धर्मशाला एवं डा० प्रशान्त वेदान्तकार आदि प्रमुख वक्ता होंगे। अधिवेशन की अध्यक्षता श्री अजीतसिंह सागर, एडवोकेट करेंगे।

आपसे अनुरोध है कि अधिक से अधिक कार्यकर्ता बन्धुओं के साथ पधारे।

विशेष निर्मात्रित तन्धु :

श्री एम०एम० शाकिर	श्री महेश जेटमलानी एडवोकेट	श्री फारूख अहमदुल्ला
अध्यक्ष, अफ़ग़ानिस्तान मैत्री संघ	अध्यक्ष, महाराष्ट्र शाखा	अध्यक्ष, काश्मीर शाखा
सांध्यप्रदेश		
डा० हमीद कुर्बानी	श्री चमनलाल गुप्ता	श्री मोलाना उमदाद साबरी
अध्यक्ष, मध्यप्रदेश शाखा	अध्यक्ष, जम्मू शाखा	अध्यक्ष, दिल्ली शाखा
	कार्यक्रम	

दिनांक 18 सितम्बर, 1982

उद्घाटन	प्रातः 10 बजे	परशुराम धर्मशाला, रेल्वे स्टेशन के सामने
प्रतिनिधि सम्मेलन	प्रातः 10.30 बजे से 1 बजे दोपहर तक	"
भोजनावकाश	दोपहर 1 बजे से 3 बजे अपराह्न तक	"
विश्राम	अपराह्न 4 बजे तक	"
गुला अधिवेशन	अपराह्न 4 बजे से 6 बजे साय तक	"
साम सभा	सायं 7.30 बजे से	लक्ष्मण मन्दिर

दिनांक 19 सितम्बर, 1982

प्रतिनिधि सम्मेलन	प्रातः 10 बजे से 1 बजे दोपहर तक	परशुराम धर्मशाला, रेल्वे स्टेशन के सामने
समापन-पत्र	अपराह्न 3 बजे से	"

(प्रतिनिधिगण अपना बैज 5/- देकर ले लें, भोजन शुल्क भी इसी में शामिल है)

निवेदक :

गुलराज गोपाल	अजीत सिंह सागर	चौधरी हरकिशन
अध्यक्ष, भरतपुर जिला	अध्यक्ष, राजस्थान प्रदेश	अध्यक्ष, स्वागत समिति

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر ایک چھوٹی سی دکان کھولی۔ یہ دکان ان کے لیے ایک نیا آغاز تھی۔ ان دنوں وہاں کی حالت خراب تھی۔ لوگ بے روزگار تھے۔ لیکن ان کے دوستوں کی مدد سے وہ دکان کچھ عرصے تک چلتی رہی۔

آزادی نے ہمیں ترقی کا موقع دیا

نیا 20 نکاتی

پروگرام

راہ دکھاتا اور تحریک

دیتا ہے

آئیے مل جل کر ایک ٹیم کی طرح کام کریں
ہمیں ہر ایک سبک کے لئے اس ملک کے لئے ہے
ہماری خدمت کے لئے اور ہمارے ترقی کے لئے
اس پروگرام کو کامیاب بنانے کے لئے ہر ایک
شعبہ کی ایک کمیٹی ہوگی۔
— وزیر اعظم شری قیامند سنگھ

عوام کے لئے یہ کارروائی نامہ
ترقی کے مجموعی منصوبہ سے منسلک کیا گیا ہے۔ یہاں سب کو
کی نشاندہی کرتا ہے جو عوامی کام کرنے سے متعلق ہوتا
کے لئے ہر شعبہ کے لئے کام کر سکتے ہیں۔
یہ منصوبہ ہر شعبہ کے لئے کام کرنے کے لئے
ہر ایک شعبہ کی تعاون کی ضرورت ہے۔

آزادی کا 30 واں سال — دیں ایشیائی کھیلوں کا سال

تعمیر

"اگر" بہت محنت دے تو ہندو

زمین بدلی، زمان بدلا، نلک کا بھی چین بدلا
 جی پھر محض جہوریت نلک سن بدلا
 بدلتی روشنی میں تم بھی اسے اپنی وطن بدلو
 ہندی پر اڑو پچی کا اب عہد کہن بدلو
 پرانی ذہنیت بدلو، قدامت کا جہاں بدلو
 پھرانے وقت کے گویا زمین و آسمان بدلو
 تمہارے ہر قدم پر منزلیں قربان ہو جائیں
 زمانے بھر کی عقلیں دیکھ کر حیران ہو جائیں
 تمہارے دل میں پیدا ہو فراخی بہت کشوری کی
 رزقی ہو تمہارے سامنے ہیئت سکندر کی
 ارادوں میں ہمارے بھی بڑھ کر استواری ہو
 دیر دولت پہ حاضر ہاتھ باندھے کام گہری ہو
 ہمیں دشمن کو بھی حسن عمل سے رام کر لے
 جہاں خود کامیابی داد دے وہ کام کرنا ہے
 ہمیں جیت وطن کی آمد و بے چین رکھتی ہو
 ہتھاری زندگی آفت کا نصب العین رکھتی ہو
 جواہر کا تحفہ میں ہو سہدار کا دل ہو
 تہک کا عزم راسخ مادی کا شوق حاصل ہو
 تقاسا نے آنے کہاں ارتقا بن کر
 وطن کے سر پہ سایہ ڈال دو بال ہما بن کر
 ترقی یافتہ دھب سے ہو پھر تعمیر تجارت کی
 درخشاں ہو شاہی مہر وہ تقدیر تجارت کی
 ہتھاری ہر صدارے امن کا پیغام ملتا ہو
 نگاہوں سے شراب و مہری کا جام ملتا ہو
 مزاج ہے یہاں انگلیڈ مسفت سیکھنے آئے
 عرب علم و ہنر یونان حکمت سیکھنے آئے
 رعایت ہیں تو یورپ تجارت سیکھنے آئے
 تہی تعمیر میں اپنا وطن جیت نشان کر دو
 بیابان کو رقی حسن عمل سے لگتا کر دو

بلبل چه گفت؟ گل چه شنید؟ و صبا چه کرد

اردو اکاڈمی دلی

پریم یا آپ تو بیٹھے رہے دے کے بھی سکرٹری صاحب
ہی انہیں استعمال کریں گے۔

اردو اکاڈمی کے نام زد ممبران سے ہم دریافت کرتے
ہیں کہ وہ ایسا تو جتانے کی تکلیف گوارا کریں کہ دلی کی اردو
اکاڈمی نے اب تک کون سے ایسے کام انجام دئے ہیں جن سے
اردو کو کچھ تقویت ملی ہو۔

جناب جگ موہن صاحب ففٹ گورنر کے ہاتھوں ہی
اکاڈمیاں جنم میں آئیں اور تقریباً سو سال کے بعد
پھر اپنے سابقہ مقام پر تشریف لے آئے ہیں۔ ہم انہیں ست
عزائش کریں گے کہ وہ ان اکاڈمیوں کا محاسبہ کر رہے
دیکھیں کہ ان اکاڈمیوں نے واقعی کچھ کام کیا ہے یا محض سرکار
روپیہ جو اصل میں عوام کا ہی ہوتا ہے اسے ضائع کیا گیا ہے

اردو اکیڈمی اتر پردیش کی چار سو بیس

اتر پردیش اردو اکاڈمی نے گزشتہ مالی سال کے اختتام پر
اردو کتب کے مصنفین کی جو خدمات دئے جانے کا اعلان کیا
یا مسونات پر مجزوی امداد منظور کی یا لا برریوں کے لئے مالی
امداد کی منظوری دی گئی ان میں وہ حضرات جو محض لکھنؤ کے
رہنے والے تھے انہیں ۳۱ ہارچ تک رقم کی ادائیگی کر دی
گئی تاکہ مقامی حضرات بار بار مظاہرہ کر رہے یا دفتر اکاڈمی
میں آکر باز پرس کریں کہ مالی سال کے اختتام تک رقم کی ادائیگی
کیوں نہیں کی گئی مگر بیرونی حضرات کو یہ رقم ۱۰ اگست کے وسط
ان کی گئیں چار سو اسی چار ہارچ تک یہ ادائیگیاں کیوں نہ کی گئیں
اس کا جواب اردو اکاڈمی اتر پردیش کے ذمہ دار حضرات سے
سرکاری طور پر پوچھا جا ضروری ہے۔ کیوں کہ اکاڈمی کی اس تاخیر
کے باعث جناب ناٹک الا، باوی چار ماہ تک دھندلا رہے تھے
کے باعث علاج کے لئے دوا داروئے خرید سیکے اور رہائی کی ہو

ہندی کے عاشقوں، ہندی کے پرمیوں اور پنجابی پر مرٹنے
مالوں نے حکومت کو مجبور کیا کہ وہ دلی میں بھی اردو اکاڈمی
بندی اکاڈمی اور پنجابی اکاڈمی قائم کئے۔ یہ تینوں اکاڈمیاں
قائم کر دی گئیں جن میں بے کاروں کو ان اکاڈمیوں کا سیکرٹری
بنامہ کیا گیا ان کے ساتھ ساتھ ہر عوام کا مطالعہ پورا کر دیا
گیا۔ ان اکاڈمیوں کو قائم کرتے وقت بڑا سونہرے بنا یا گیا وہ
پنجابی خوشگوار ادبے شائستہ تھا۔ اردو اور پنجابی دونوں کا
توچہ نہیں مگر ہندی اکاڈمی کے سکرٹری اور دیگر اصحاب نے
ٹی۔ دی پر ایک پباحث میں ہندی اکاڈمی کے ساتھ بڑے بڑے
کے بارے میں جو بلند بانگ دعوے کئے تھے انہیں ٹھنکے ہوئے
دلی حکومت کی داد دیتے ہی بقیہ سبھی کو کس انداز سے عوام کو
اتو پایا گیا ہے۔ ہندی اور پنجابی اکاڈمیوں کی کارگردانی کا
توچہ نہیں کچھ علم جس گرو اردو اکاڈمی کا یہ حال ہے کہ اسے سبھی ملے ہوئے
بذریعہ نصف کرہ ملا کر دیا گیا ہے باقی نصف کرے میں کسی کو نہ
اکاڈمی کا دفتر ہے۔ اردو اکاڈمی کے سکرٹری صاحب کو اگر کچھ
لکھنا ہو تو ان آڈیو پروڈکشن کے کسی سرکاری دفتر سے کاغذ کے
دوشیٹ مانگ کر کام چلاتے ہیں۔ مگر اس ستم خیزی کی داد
دی جاتی ہے کہ اردو اکاڈمی کے لئے کار خریدی گئی ہے۔

(ہندی اور پنجابی اکاڈمیوں کے لئے ملٹی کارپری خریدی گئی ہیں)
چوں کہ یہ دو میرا اکاڈمیوں کے لئے الاٹ کیا گیا تھا اس وجہ سے
کسی زبان کی ترقی یا تحفظ کے لئے ابھی تک ایک پیسہ بھی خرچ
نہیں کیا گیا لہذا سابقہ ۳۱ ہارچ کو یہ پیسہ ختم کرنا ہی تھا
نورڈن کے سابقہ لفٹنگ گورنر جناب کھوسا صاحب کے حکم سے
اردو اکاڈمی کے لئے ایک ایک کار خریدی گئی لیکن صبح سونوں میں
میں بے کاروں کو بنا کر دیا گیا کیوں کہ ظاہر ہے کہ ان کا رونا

انگریزوں کے لئے جو فلاحی کام ہو کر رہے
یہ وہ آئینہ ہے جس میں انڈیا کا ڈھکے کا
ہم اٹھائیں گے۔

پاکستان اور واکاوی کے سابق سکریٹری سرکاری طور پر حقیقتات کو منی چاہئے

پاکستان اور واکاوی کے سابق سکریٹری ایک اردو خواندہ
ن وزیر کے ہیں۔ اسے آج تک جن میں اس مسلمان وزیر نے واکاوی
سکریٹری بنا دیا، واکاوی کا سرکاری ٹیلی فون سکریٹری صاحب
پنے گھر میں لگا رکھا تھا اس نے سکریٹری صاحب کے اہل و عیال
اس ٹیلی فون کو اس پر دردی سے استعمال کیا کریشی فون
بل ڈیڑھ ہزار روپیہ کے قریب آنے لگا جن کو سکریٹری صاحب
سران دہی میں ہے لہذا ان کی بیگم اندھے دن میں کئی کئی
راہ سے براہ راست فون پر رابطہ قائم کرتے اور سکریٹری
کی بیگم صاحبہ اپنی والدہ یا بہن سے حدیقت فرماتی ہیں
کیا ہکا ہے آپا نے آج کون سا کپڑا خرید لیا ہے۔ جے پور
آؤں ایسے پان نہیں ملتے غرضیکہ اس سرکاری ٹیلی فون
س پر دردی سے استعمال کیا گیا کہ واکاوی کا ہزار روپیہ
شغلی میں ہی ضائع کر دیا گیا۔ اب وہی ٹیلی فون ہے
اس کا بل دو تین صد روپیہ سے نہیں بڑھتا جب کہ اس میں
ن فون کا کیا یہ بھی شائع ہے۔

اگر کوئی قانون ایسا ہو کہ جس کو روئے اندو واکاویوں
جی محاسبہ کیا جاسکے تو راجستھان اور واکاوی کے سابق
سکریٹری جے بی ٹیلی فون کے اس ناجائز استعمال پر ہزار ہا
روپیہ برباد کئے جانے کا باز پرس ہونی چاہئے۔

سلی پاکستانی وزیر واکاوی کا دھندہ عروج پر

جانتا ہے کہ جلی پاکستانی وزیر واکاوی کے متعلق واقعات پاکستان
مات خاندان کے قریب نے حکومت ہند کے نوٹس میں لائے
حکومت نے کچھ نوٹس کو اس دھندے میں ملوث پائے ہوئے
مخدوع کارروائی میں کئی گز فونی خامیوں کے باعث

ایک نوٹس کی مدد میں فوری طور پر خواتین پر رہائی ملی
میں آنے کے باعث انہی حضرات نے یہ دھندہ اور بھی تیزی
اور بے غرضی سے جاری رکھا جس پر پچھلے ہفتے ایسی ہی چار
حضرات اسی دھندے میں ملوث پائے گئے یہ خبریں گورنر
کہ مراد آباد، بریلی، آگرہ، رام پور وغیرہ کئی مقامات پر
جلی پاکستانی وزیر سے بنا شدہ جانے کا بات عدہ دھندہ
جاری ہے۔ پاکستانی وزیر پر جواہر سنگ مشین سے منبر
رنگا تھا ہے جن جلی سازوں نے ایسی ہی اسیو سنگ
مشین بھی بنوائی ہیں اور ہر پاکستانی وزیر انہیں کے جلی
کو سٹاپ پانے کی ہدایت بھی ان لوگوں نے حاصل کر لی ہے۔
پاکستانی سفارت خانہ کو اس قسم کے جلی ویزوں کا
علم کبھی ہو سکتا ہے جب اس قسم کا کوئی پاسپورٹ دھندہ
پر جلی ویز جاری کیا جاسکا ہو (سفارت خانہ میں دوبارہ
پیش کیا جائے۔ یہ جلی ویز پانے صد سے ایک ہزار
روپیہ تک معاوضہ دے کر دئے جاتے ہیں اور اس طرح سے
ویزے حاصل کرنے والے وہ لوگ ہیں جو یا تو سنگ لنگ
کا کام کرتے ہیں یا وہ لوگ ہیں جو پاکستان جاکر وہاں آتا
نہیں چاہتے کیونکہ پاکستان میں کھائی کھڑے رائے سندھوستان
سے زیادہ ہیں اور وہاں مزدوری کی اجرت یہاں کے مقابلے
میں کافی زیادہ ہے اسی لیے پھر وہ لوگ ان جلی ویزوں کا
سہارا لیتے ہیں جنہیں پاکستان جاکر وہاں جلی صاحب
کاٹن جانا پڑتا ہے کیونکہ سندھوستان کی نسبت پاکستان
میں وہ سہولتیں بہتر طور پر میلا جاتی ہیں کہ وہ سے یہ
حضرت جلی ملک میں آسانی سے جاسکتے ہیں۔

مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس قسم
کے جلی ویزوں سے پاکستانی معیشت اثر انداز ہوتی ہے
اور حکومت ہند کا فرض ہے کہ وہ دستاویزات کی اور بھی
صاف کرنے کے لئے پاکستانی سفارت خانہ کی اس سلسلہ
میں پوری طرح سے مدد کرے اور جلی وزیر سے پانے والی
کے لئے سخت قوانین بنائے جائیں اس مسئلہ کا حل بہتر طور
پر اور فوری طور پر اگر یہ کر دیا جائے کہ ایسے مجرموں کو

بہ کوئے یار بہ اندازِ محرمانہ گزر سودہ تو نسوی

عبدالله کمال لڑکی کو ساتھ لے کر دہلی چلے آئے اور شاہدہ میں ایک کمرہ کرایہ پر لے کر رہنے لگے۔ لڑکی پر عشق کا بھوت سوار تھا اس نے بلا عذر عبداللہ کمال کی ہر صلاح و مصلحت پر عمل کرتے ہوئے اپنا اکاؤنٹ دہلی لڑکے کے پاس بھیج دیا کسی حد تک عبداللہ کمال کو مالی طور پر اطمینان ہو گیا اور وہ انہوں نے کسی نہ کسی طرح انہیں ترقی مند ہندو سکھ فتر میں ملازمت حاصل کر لی۔ دو چار ماہ میں ہی لڑکی کا پاس بھیج عبداللہ کمال نے وہی کاغذ میں بتدین کر دی یعنی تمام روپیہ ختم کر دیا۔ اس عرصہ میں لڑکی بھی یہ راز سنی عیاں ہو گیا کہ عبداللہ کمال شادی شدہ ہیں اور ان کے دو بیٹے بچے بھی ہیں۔ لڑکی نے احتجاج کیا تو عبداللہ کمال ایک طرف پیچھے سے دہلی چھوڑ کر کہیں چلے گئے۔ لڑکی نے ایک دو دن انتظار کے بعد انہیں ترقی مند ہندو سکھ فتر میں آ کر پوچھنا چھوڑ کر توبہ چلا کر وہ تو نوکری چھوڑ کر چلے گئے ہیں اب لڑکی کو اپنے عشق اپنے ذوق شاعری اور دل بابت بغاوت اور حرکی اصلیت کا احساس ہوا اور اسے چاروں طرف اندھیری اندھیرا نظر آنے لگا مکان کا کرایہ بھی دو ماہ سے ادا نہیں کیا تھا مالک مکان ہندو تھا اس نے اور ان کی بیوی نے لڑکی سے کہا کہ وہ کرایہ مکان کا بقایا وغیرہ کچھ نہیں چاہتے اگر لڑکی اپنے ماں باپ کے ہاں بھیج جائے چاہے تو وہ اسے اخراجات راہ بھی دینے کو تیار رہے مگر لڑکی جانتی تھی کہ ماں باپ اسے گھر کی دلیر پرستہ رکھ نہیں دیں گے۔ لہذا عبداللہ کمال نے اس عرصہ میں دل کے جن اصحاب سے اپنی بیوی کا تعارف کرایا تھا یہ لڑکی ماسب کے ہاں گئی اور اپنی پستاشناسی سے لڑکی نے اصلاح دی کہ وہ اپنا مکان اچھے مکان میں لے آئی اور وہی ملک انہیں کوئی کام نہیں مل جاتا اور وہ

عبداللہ کمال ایک اچھے شاعر ہیں بیٹی کے ایک مسلمان گھرانے میں ان کا آنا جانا تھا اس گھرانے کی ایک لڑکی منٹ لائن (جج کے موقیع پر یہ کیپٹی عازمین جج کے لئے سمندر کا جہازوں کا انتظام کرتی ہے) میں ملازمت کرتی تھی اور معقول تنخواہ پاتی تھی بد قسمتی سے یہ لڑکی شعر و شاعری کی دلدلہ تھی لہذا جب بھی عبداللہ کمال اس گھرانے میں جاتے تو کسی نہ کسی بہانے اپنے اشعار سناتے جن پر یہ لڑکی دل کھول کر داد دیتی اور اس داد کو عبداللہ کمال نے اپنی جیسی نسکین کی تمکین کے لئے ایک بوسہ لگتا اور انہوں نے اس لڑکی سے راہ و رسم بڑھانے کے لئے ہر وہ طریقہ اختیار کیا جو اکثر ذراہ مزاج نوجوانوں کا شیوہ ہے۔ لڑکی میچور ڈھنگی اندھیرے بھی بھیجی ہیں مسلمان لڑکیوں کے لئے موتہ دلی لڑکے ملنا مشکل ہے لہذا عبداللہ کمال کی لہجے دار باتوں، ان کے جہدیت، امیز عشقیہ شعروں اور روشنی متقبل کے عشرے خواہوں نے لڑکی کے دل و دماغ میں اپنا گھر عمارت سے بسانے کے جراثیم پیدا کر دیے۔ لڑکی جانتی تھی کہ اس کے والدین عبداللہ کمال سے شادی کرنے کا اجازت قطعاً نہیں دیں گے۔ کیوں کہ عبداللہ کمال کی عدم موجودگی میں اس کے والدین عبداللہ کمال سے بیزار ہیں انہما کرتے تھے اور اس کا ہر روز گھر میں آنا برا سمجھتے تھے۔ ہر کچھ حسن و عشق کی خفیہ اسکیم کے مطابق ایک دن عبداللہ کمال اور اس لڑکی نے بیٹی میں کسی مولوی سے نکاح پر رضوایا۔ گھر والوں کو یہ بتایا تو انہوں نے صاف عقول میں یہ رضی سے کب دیا کہ میں نے اپنی مرضی سے شادی کی ہے لہذا اب اس کا اس گھر سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ حسن و عشق ایسے حالات کا پھل ہی حل سوچا لیا کرتے ہیں۔ لہذا سوچا کچھ اسکیم کے مطابق لڑکی نے اپنے کپڑے، معمولی سا زیور، بہتر اور چمکی کی پاس بیک، تنخواہ اور عبداللہ کمال کی پشاد میں آگئی مگر عبداللہ کمال تو جو پشاد و حوت نہ رہے تھے۔ لہذا

میں سلیم شیرازی بھی حیدر آباد کے ایک شاعر و بلادی کے ہی
ایک دکن تھے لہذا باتیں بنانے اور سنہرے خواب دکھانے
میں یہ حیدر آبادی کمال سے بھی دو قدم آگے نکلے چاندیلوں کی
شاہدہ کا کوٹھوڑا دکھلا کر سلیم شیرازی کے ان ہنساہ
گزین ہو گئے۔

ایک دفعہ سلیم شیرازی کا شیلی فون دفتر شانہ ہند میں
آگیا۔ فرمانے لگے کہ جو بڑا اندوی صاحب کی زبانی معلوم ہوا
کہ آپ کو دفتر کے لئے ٹھکر کی ضرورت ہے۔ میرا جواب نہ سنے بغیر
فرمانے لگے کہ ایک مصیبت زدہ لڑکی ہے راجدو انگریز کی میں
خاصی مہارت رکھتی ہے اسے اگر آپ داندو فرس میں کام
دے دیں تو مجھ پر احسان ہو گا عرفی کیا بناؤ اگر تم نے کیا
بینڈ ڈاٹنگ اچھا ہے تو ضرور دیکھ لیا جائے گا۔ تمہا
چار دن کے بعد یہ صاحبزادی دفتر شانہ ہند میں ایک صاحب
کے ساتھ آئیں اور سلیم شیرازی کے حوالے سے تعارف کرایا
کوئی بات اگر اس لڑکی سے دریافت کی جائے تو جواب یہ ملے گا
دیتے ان کا تعریف دینا الفت کی گئی تو فرمانے لگے تم پر تمام
اجازتیں کام کرتا ہوں میں صاحب نے یہ ممکن کو خوش کی کہ
یہ لڑکی دفتر شانہ ہند میں کام حاصل نہ کر سکے اور میں خوش
تھا کہ جان بچی تین چار دنوں کے بعد یہ صاحبزادی وکیل
آئیں اور کہنے لگیں کہ وہ صاحب مجھے اپنے جاں میں پھنسانا
چاہتے تھے اور یہاں جہاں میں میرے ساتھ گئے۔ میں کوئی
نہ کوئی ایسا لگا دیا کہ میں کام جتنے بٹے رہ گیا۔ وہ
کہتے تھے کہ تمہیں نوکری کرنے کا کیا ضرورت ہے تم میرے
ساتھ ہو مجھے معقول تنخواہ ملے گی جسے بڑے آرام سے گزار دو
جائے گی مگر تم نے ان کی جلد جلد دھوکا دیا کہ خیر باد کہہ
کر انہیں ترن اور ہند کے جزیرہ سرسری ڈاکٹر صاحبی انجمن
صاحب سے مشورہ کیا تو انہوں نے مجھے آپ کے ہاں بھجوا دیا
ہے اور کہا ہے کہ سید صاحب اگر تمہیں انہیں تنخواہ بھی اپنے
دفتر میں رکھ دو تو منظر کر دینا کہیں کہ میرے خیال میں
دفتر شانہ ہند میں منظر ہر ایک کے ہاں اور کہیں نہ مل سکے گا
میں نے ڈاکٹر صاحبی انجمن صاحب کو فون کیا تو انہوں نے یہی

الفاظ دہرائے۔ اور یہ لڑکی دفتر شانہ ہند میں کام کرنے لگی
دس بارہ دنوں کے بعد یہ لڑکی حیدر آباد کے قریب قریب
آنکھیں مٹی ہوئی تھیں جیسے سات بھر روٹی رہی ہو۔
دریافت کیا تو راز و قضا رونے لگی۔ میرا ہوا اسے دھڑ
کرتے میں نے گھٹیں اور اس سے دریافت کیا تو اس نے بتایا
کہ سلیم شیرازی نے انچھائیوں کی کھینک بھجوا دیا اور جب میں
شام کو ان کے ہاں پہنچی تو دیکھا کہ بھائی کہاں ہیں تو
انہوں نے بتایا کہ وہ کسی ضروری کام سے اپنے میکے
جس گئی ہے اور سلیم شیرازی اپنی اصلیت پر اتر آئے
اور کہنے لگے کہ تمہیں میں نے اپنے مکان میں رکھا ہوا ہے
تمہیں کام بھی دلا دیا ہے (حالاں کہ اسے یہ ملازمت
ڈاکٹر خلیق انجم صاحب کے فرمان پر ملی تھی) اب ہیں اس کا
انعام ملنا چاہتے چنا چنا اس سے اچھا موقع اور کیا ہوگا
کہ بیوی یہاں ہے نہیں اور کسی قسم کا خطرہ نہیں اور اس کے
بعد سلیم شیرازی سلیم شیطانی بن کر دست و پاڑی پر
اتر آئے اور میں نے چیخ و پکار شروع کی تو سلیم شیرازی
نے غصہ کی حالت میں میرا سامان باہر پھینک دیا اور مجھے
پھی گھر سے نکال دیا۔ رات بھر میں نے پڑوس کے ایک
گھر والے میں گزاری اور اب مجھے کچھ نہیں سوچتا کہ کہاں
رہوں (درد و غم بر گردن راوی)

میں اور میری بیوی نے باہم شور و گدگد کے بعد اس سے کہا کہ تم
دفتر کے آدمی کو ساتھ لے جاؤ اور اپنا سامان اٹھا کر ہمارے
ہاں آجباؤم دوڑو میں بیوی اس گھر میں رہتے ہیں
تیار رہیں جبکہ محل آئے گی جیت تک کوئی دوسرا معقول
انتظام نہیں ہوتا چارے ہاں ہی رہو۔ جون ہی یہ لڑکی
دفتر کے آدمی کے ساتھ ڈرنگر آدھلا پہنچی تو اس کا چچا رونا
بہن اسٹینڈ پر نظر آجودا دی جانے کے لئے بس کا انتظار
کر رہا تھا اور وہی میں وہ کسی اچھے سرکاری عہدے پر تعین
اسے اپنی اس چچا زاد بہن کی از خود شادی کا علم تھا اور
باپ سے بیانات کا بھی پتہ تھا اسے سامان سمیت لے کر گیا
اور چند دنوں میں اس نے اس لڑکی کی شادی کر دی جو کہ اس کا
شہیاد یا اور مان بھی کہہ سکتی تھی۔



آل انڈیا مشاعرہ کیرانہ

کس کا منہ (منظر نگار) کا میل چھوٹا یاں بارش اور
 خرابی موسم کے باعث کسی قدر تاخیر سے ہو رہا ہے اس میل
 کی تقریبات میں جہاں کھیل تماشے توایاں، کوئی سمن
 ہوتے ہیں وہاں ایک آل انڈیا مشاعرہ بھی ہو رہا ہے چنانچہ
 میل کی تاریخوں کے ساتھ مشاعرہ کی بھی تاریخیں بدلتی رہیں۔
 آج ۸ جون ۶۸۲ کی شب میں میل گراؤنڈ میں یہ
 محفل شعر و سنی منعقد ہو رہا ہے سو اگیارہ ہوا چلتے
 ہیں جناب مظفر ریزی صاحب مشاعرہ کے افتتاح کی
 رقم کے لئے جناب قصود احمد صاحب دشتاخی (سے ایک
 شیعہ دشمن گرا ہے ہیں اور صدقات فرما رہے ہیں
 سر ہے، بی کرگ صاحب دونوں کو پارہینا سے جا رہے
 ہیں اس پر تالیباں گورخ اٹھی ہیں۔
 اور چند سال سابقین وہاں بذوق سے بھر چکے ہیں
 ایک طرف مستورات کے بیٹھنے کے لئے انتظام کر دیا گیا
 ہے دوسری طرف آج کے ہر دو جانب کرسیاں سے نور
 صوفیٹ بھی نظر آ رہے ہیں چون کہ یہ میل حضرت
 خواجہ معین الدین چشتی علیہ الرحمۃ اجمیری کی یاد میں
 سالہا سال سے ہوتا چلا آ رہا ہے اور ہر سہا برس پہلے
 یہاں کے باشندے قومی یک جہتی سے آشنا ہو چکے تھے
 کیوں کہ اس میل میں بلا تفریق مذہب و ملت سب شرکت
 کرتے آ رہے ہیں۔ خواجہ صاحب نے سفر کے دوران یہاں
 بھی تین دن قیام فرمایا تھا۔ روایت یہی ہے اب آگے
 اتر جائے۔ مشاعرہ کا آغاز ہمیشہ سے نعت شریف سے
 ہوتا آ رہا ہے لہذا آج بھی نعت شریف ہی سے مشاعرہ
 شروع کیا جائے گا۔ دلی کے مشہور مترجم شاعر جیل تالیباں
 شکر احمد صاحب بھی شاعر ہیں ان کا کلام بھی سننا

ان دونوں نمازیں بھی پڑھ رہے ہیں احتراماً تالیباں ایک ایک
 رومال سر پر رکھ لینا چاہتے تھے لیکن پھر شہیدانہ شاعر
 رہتے) لیکن داؤدی فیضان شکر رہے ہیں۔
 اسے نظر دو عالم شہدہ ابراہیم صاحبہ
 اسے وجہ بہار بہار گلوکارہ جیسے
 ہے دلی میں بہت محبت دیا ہو رہا ہے
 قدموں میں سے نکلا بیٹھے سسر کا زور دینے
 شہدہ صفت دانا نظر کے چلا ہوں
 کہتے ہیں کہ گلاب سے دیا رہا دینے
 محبت ہے سدا دیدہ و دلی پر مہ تالیباں
 ہوئی ہما رہے بارش اور زور دینے
 تالیباں صاحب تالیبوت کے شور میں اچھا بگڑا رہا ہے
 اور فیضی میر تقی میر کا مہا مہر ہے۔
 دیدہ و دلی جن گیا کیا دینے کے
 کسی طرح ان سے بیان حال شب تم کیجئے
 ہو رگ جان کے قریب میر تقی میر کیجئے ہر دو
 ہو سکے تو اور بھی کچھ فاصلہ کم کیجئے
 زور دینے کا بھی گلشن ہے قنوتی تھانہ
 بلوکیوں غم و دلی کا ہی ماتم کیجئے
 فیضی صاحب داد و مول کے ایک ادا ایک اور کے شور میں
 مانگ سے شہدا ہر دو ہیں اور ڈھنگ سے غنی علی علی
 کیرانوی اردن دونوں
 جشن پہ جشن مناؤ نہیں شہر کسی کا ہے
 جام پہ جام پر طاق ہے کس کا ہے
 سنار جام ہے ہیں غالب
 عہد کے زور و دلی کا ہی ماتم کیجئے ہر دو

وہ جگہ لیش پر شاد دیش بھی ایک ہی سانس میں سنا
کے جا اور وہ جا بھل کر نام جو ضبط تحریر ہوا حاضر
ہے سلامت فرمائیے

ہر لمحہ دل کی آنکھ انہیں چستی رہی
قائم انہیں کے دم سے مری بند گ رہی
دیر و حرم میں خاموشی اور تیرگی رہی
ساتی سے سیکڑہ میں بڑی روشنی رہی
لے کر چلا گیا جسوا نامہ بر سر
جب تک نہ ٹوٹ آیا بھئی لے کھل رہی

دیش صاحب بھی داد کراچی جگہ پٹ رہے ہیں اور اب
کیرانہ کے خاموش شاعر حافظ شریعت انٹر آر ہے جسے
دیکھا تو ایسا بڑی گیتا ایس۔ او کیرانہ بھی آر ہے
وہ ان کو بھی ہار پشیا جا رہا ہے اور حافظ صاحب
میں من علی اور دیش صاحب پر سبقت لے جانے کا کوشش
کر رہے ہیں رداں دغان غایت کر رہے ہیں

چمکے جیسے بھی جہان کا درد پیدا کر دیا
غم کا دنیا ایک گوشے میں سمٹ کر رہ گیا
میں نے دیکھا ہے بہت مشکل سے خرافا میں
شام غم سے میں سنا رہی میں بٹ کر گیا

میں شریعت صاحب کو بھی جانتا ہوں وہ شریعت
جو بقول کیرانہ کے شاعر کہہ کہ یہ شعر سرحد پار کر کے مقبول
ہو گیا سنئے گا

پریشاں کا طرف چشم کرم سے کون دیکھے گا
بکے آواز کا جس نے وہ شاید خود پریشاں ہے

اس شعر پر میر داد شباب پر ہے وہ آپ مانگ چھوڑ رہے
ایسے اظہار آج بھی آباد کی غنیمت کے لئے مانگ رہے
خیر کہ کہہ کر ان کے آخری شاعر کو کر دیا اور حسب
عزلہ دے رہے ہیں کوثر صاحب غایت کر رہے ہیں

کئی تک تو یہ شخص تمام وقت کا ایسا تھا
کیوں آج یہ بڑے بڑے شاعر ہیں
نہایت ہی دلچسپ اور دلکش

تاریخ کا لڑکا ہوا آئینہ بڑا
پانی کا ہر اک بوند پہ تھا اس کا شمار
وہ شخص جواب ریت کے دیباچہ کھڑا ہے
اب داد کا عالم کچھ اور ہی ہے کئی بار دہرا کر ارشاد
ہوا ہے

کوئی باتوں میں لے امن کا پرچم
بارود کا اک ڈھیر ہے اور اس پر کھڑا ہے
کوثر صاحب داد بیٹے چلتے بنے اور سکیم کھنڈ لوی آج تالیوں
کا گونج میں مائیک پر دم کو شاید شکن نرم سے دباؤ
رہے ہیں

عسقی سستی تسلیم و رضا مانگے ہے
حسن خون دل ارباب وفا مانگے ہے
مجھ کو سازش نظر آتی ہے کچھ اس میں بھی تسلیم
حیرات قاتل میرے جیسے کی دعا مانگے ہے
سلیم صاحب داد تو لے ہی لیتے ہیں افسوس کو تسلیم صاحب
کے اسرار نوٹ نہ کر سکا بھی میرے قریب بیٹھے لوگ
پریشان کر رہے ہیں اب نویشہ دشت سے یہ
لا جواب اشعار سنئے

میرے نام میں شاعری ہونے والے
کچھ تو میرا قاتل تو نہیں ہے؟
داد کا شور م ہوا تو ارشاد ہوا ہے
کس قدر خاموشی کا عالم ہے
کوئی رہتا نہیں مکان میں کیا؟

اے مجھ سے خاص نیت کیوں؟
کوئی مجھ سا نہیں جہاں میں کیا؟
کس لئے دھت ساتو چھوڑ گئے

بجائی بکے مری زبان میں کیا؟
دشت صاحب خوب خوب داد و قبول رکے جا رہے ہیں
اور معراج صاحب فرما رہے ہیں

خاک شاعری کی طرح کی حالت کے
میں نے دیکھا ہے کئی کئی بار

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے
 اسے میرے بڑے بھائی نے سنا ہے
 مصلحت جھوٹ کے میوں میں چھپی ہوئی ہے
 لوگ ملتے نہیں انہما حقیقت کے لئے
 بن گئی پاؤں کی رنجیدہ وطن کی مٹی
 قافلے گاؤں سے نکلے تو تھے ہجرت کے لئے
 اب وہاں نے ہنگامہ کا روپ دھار لیا ہے کئی بار گھبرا کر
 محض گویوں کو لئے چلے ہیں

یہ فیضانِ ریشم ترکِ طلب کی باتوں
 میں نے یہ کہیں بھی بدلا ہے ضرورت کے لئے
 معراجِ صاحبِ تالیوں کی کورج میں کامراں پلٹ رہے ہیں
 دیکھا تو دسیم بریلوی، شمیم ہے پوری اور ڈاکٹر نعیم احمد
 مغفرت نگری آ رہے ہیں چوں کہ ڈاکٹر صاحب کی کارِ خواب
 سنی اس لئے ڈاکٹر صاحب نے ایک بس پکڑ کر کیرانہ
 کا رخ کیا آئے ہمیں تاباں سے یہ غزل سنئے
 کیا اہلِ گلستاں نے یہ بات قبلہ دی ہے
 ہم نے بھی ہو دے کر گلشن کو جلا دی ہے
 کچھ خون کے جھینٹوں سے زنداں میں اسیر دل نے
 دیواروں پر گلشن کی تصویر بنا دی ہے
 یہ توڑ دیا کس نے زنداں کی خوشی کو
 یہ کون ہے دیوانہ یہ کس نے صدا دی ہے
 سمجھے ہی نہیں شاید شیدائے حرم اب تک
 صند کے چراغوں نے مسجد کو فیا دی ہے
 تاباں صاحبِ داؤدِ ترم یا کر اپنا جگہ آ رہے ہیں اور حلیں
 علوی کیرانوی فرما رہے ہیں

کیا جانے وہ کسی دکان کھول رہے ہیں
 نظروں کی ترازو سے ہر لے لے رہے ہیں
 حالاتِ زمانہ کے سبب ہو گئے پتھر
 ہمارے جو اچھے ہیں جو انمول رہے ہیں
 کچھ ہم ہی بنا دے مجھے ہے قافلہ دارا
 کیا بات ہے رہبر کے قدم دولہا رہے ہیں

جلسلِ صاحبِ مالک سے خدا پرست ہیں اب آپ کے
 نیاز مند کو بھی الامانی کو یاد کیا چاہا ہے آج کے
 تبرکاتِ احسانِ دانش مرحوم کے میں شریک رہے
 ملو کریں گئی ایسا ہمایوں کے اس کو ہے میں
 یہ اندھیرا تری تندیل نہ جھلنے سے ہوا
 اپنا سر بیٹ زمانے کی بنا ہی ہے نہ جا
 جو ہوا حوصلے کا تاثیر بدلنے سے ہوا

ہم یہ گوری ہیں ہجر کی راتیں
 ہم جہنم میں تھے مگر نہ جھلے
 ایلیج ہی سے ایک صاحب ذوق اور بڑے خود سنی فہم نے
 چرخ کر کہا کہ جسم (بغیر بن) میں نہیں جلا ہو گا۔ میں
 نے ان سے کہا چلے غلط فہم کیجئے۔ میں بولے۔ آپ نے
 اب میرے بھی نہیں شرساعت فرمائیے گا
 یہ درد و کرب یہ آنسو چراغِ حیات کیا کیا
 غم بڑھنے عطا کیا، میں لذت سے کیا کیا
 فریب و کلاب پہ جن کا وقتِ راقمِ قضا
 لی ہیں خاک میں آج ان کی غلطیوں کیا کیا
 دیارِ غیر میں جن کو سکون بھی نہ ملا
 گئے تھے کے دلوں میں وہ حسرتیں کیا کیا

لیجئے یہ شگفتہ غزل بازارِ آبادی سے سنئے
 ہم فریب نظر کھا گئے ایک سائے سے گھر کے
 ایک عورت سے نکلائے۔ ایک عاصیہ نہ آباد
 بلند ہوئی اور یہ نفرین ماحول بدلا تو غزل سرا ہوئے
 کیا انہیں یاد ہم آگئے آئینہ میں وہ شرمائے
 عورتوں صاحبہ نے ہیکر ایک بار آپ کے گھر میں وہ
 ہے اس پر تابیاں جاگ اٹھی ہیں اور مائے صاحب
 لیکر رہے ہیں اسے
 ہم گویا ہے کے پیارے کئے سائے وہ جھٹکا
 ان سے پھر رہے تھے وہ دن میں ہم آگئے
 راز صاحب مجھے کئے پھر سائے آگئے

ابن کلدی اب ہلالی سیو بادوی نے پتھروں کے حضور شہنشاہ
رومیوں کے کسین سلطان آغیا نظم اس درجہ لاجو اب طہریہ تک
ہر بند کوئی کئی بار سنا اسوس کی کہیں دو بند ہی نوٹ کر
حاصل فرمائیے

تم بھی بلی بھرمیں بدل جاتے ہو دنیا کی طرح
 بے سبب آنکے ٹپٹ جاتے ہو میسا کی طرح
 دل بدل کے کبھی آجاتے ہو دنیا کی طرح
 ایک ہے رُوب تو سو روپ دکھاتے کیوں
 سید تیلو کو تم رات میں آتے کیوں
 کشتی وصل شب تاریں کچھ سکتے تھے
 زخم دینے ہوئے غم بھی تو دے سکتے تھے
 بوسہ لینا تھا تو آہستہ بھی لے سکتے تھے
 اہں قدر شدتِ حیدرات دکھانے کیوں
 یہ تو تیلو کو تم رات میں آتے کیوں
 جلالِ صاحبِ پھروں کے حضور میں سنا کر اور بے انتہا
 یا کر مایک سے تھے تو دیکھ کر مایوں کی جھنکار میں و سیم
 آکر عفا کر رہے ہیں سے
 آج کا زمانہ اسی کا لگے

وہ جو پیارا نہ ہو اور بیابان لگے
اس کو چنا ہاسی میں نے کچھ اس طرح
وہ کہیں بھی رہتے صرف میرا لگے
میں خریدوں جتنے تو خریدنے لگے
مکانوں میں پھر کوئی اس جیلا لگے
ہندوستان میں ایک سو پچاس سال پہلے کتنی بار دھڑا کر مصلحت
گھما رہے ہیں ۔

رات خبر حبیل کی نمود میں سو کے بچ
صبح کو چاند کیوں پیا سا سا لگے
ایک دل تھا اسے جانے کیا ہو گیا
اسے دسیم ان دنوں کچھ د اچھا لگے
دسیم صاحب محض میں نفس کی تکمیر کو مانگے کسکنا
چاہتے ہیں لیکن ایک گیت اور سنار تالیوں کے شور میں

[illegible]

چنان آنکھوں کیے جب گڑ چمک رہے ہوں گے
 اب اپنے گلاؤں میں امرود چمک رہے ہوں گے
 نہ رو کو ماستہ اسے میرے شہر کی سڑ کو
 مرے گھسٹنے مری سادہ تک رہے ہوں گے
 شہلا سے سحر کو مسگر میری انگلیوں کے نشا
 تھوڑے ہلاتے یہ اگلی تک چمک رہے ہوں گے
 ہارنے ایک ہنگام کو ختم دیا ہے ادا پ اسی طرح گرج
 اور اسی رہے ہیں یہ

تم کہ تجھ سے نیچے تھیں مری قیاسیاں
 اور مرے احسان کا سایہ مرے بھروسے تھا
 جب جاو دینے والے تالیوں پر اتر آئے میں ایسا دھماکا اور سرخشاں
 سا آیا ہے کہ پٹھان ارٹھ کو کر گیا یاد تک کھڑے ہو گئے اور
 رات بھی فاجعہ منظر نے چھٹکا اور دم بڑھ رہے ہیں آپ سنی
 آن سنی کرتے ہوئے آئے ہیں دیکھا تو باہر رہتا مظلومی
 ملک پر آگئے وہی اور محل سراہیں

صلیب و دار پہ لک دن سبھا کے دیکھ میں
 ہیں تھے اہل وفا آؤرا کے دیکھ میں
 ٹولا کے ہم کو سنا ہے کہ تو بھی رو تپا ہے
 ہمارے سامنے آ پھر ٹولا کے دیکھ میں
 غمزدانوں کے ہم تہمتوں کا فصل میں
 یوں بکھتا ہے تو افسوس یہا کے دیکھ میں
 تجھے جیل خانے کا دروازہ تو کریمیا میں نے
 مگر یہ سننا ہے تو کہ ٹولا کے دیکھ میں
 دہریہ صلیب و دار پہ لک دن سبھا کے دیکھ میں

رہے تھے اور شیر خواروں سمیت گائے عطا کر رہے ہیں۔
 جگہ طرف نکال ہے یہ میرا جام ہے ساقی
 لب آگے ہوش میں نہ بھٹایا تیرا کام ہے ساقی
 ابھی تک زندگی قصاں ہے فیروں کے اشارے پر
 نہ اپنی منج ہے ساقی نہ اپنی شام ہے ساقی
 نہ مجھے جام چھلکا ہے نہ مجھے جام بھولنا ہے
 یہ سازش ہے یہ تہمت ہے یہ ازام ہے ساقی
 بے تاب داد دینے والے خود صاف سامنے دلہن جوان من چلے
 بارہ اچھل کود کر رہے ہیں کئی بار دہرا کر ارشاد ہو رہے
 سلیقہ چاہتے ہیں نہ رنظرت میں پینے کا
 مری نظروں میں نا حق مورد الزام ہے ساقی
 فیہر ماجب داد بخشین یا کو کار ایلیٹ رہے ہیں اور
 سلطان صحت افزہ کیا جا رہا ہے کہ نسیم صدیقی شریف
 مائی ہیں اب تین بچا پاتے ہیں۔ دوسرے مصرعہ تو ابی
 دراپے۔ طاہر ایڈوکیٹ ڈور سے چیتے۔ اس پر
 روگ شک کاڑھنے میں زنجار و سلیٹی ساری ایسی پیاری۔
 ازک سبک اور حسین کہ تمام جسم جو جی میں آئے کہہ بیگے
 فرار ہے۔ ایسا کیوں ہے۔؟ یہ نسیم ہی سے دریافت
 باجا سکتا ہے یہ ایٹا بنا شروع اور ذوق ہے کہ جو چاہے ذریعہ
 ہے۔ سامین نے مختلف آوازوں اور سوالات کی ایک دھج
 ٹاشٹا۔ اتنی رات مجھے کہاں سے آئیں۔ وہ اب تک
 ہاں تھیں۔؟ لیکن نسیم صاحبہ کہیں سے بھی آئیں۔ کون
 ہوتے ہیں ان سے عرصہ کرتے والے۔ سیکچر وہ کہیں سے
 در کس طرح آئی ہو، آؤ گئیں دیر وہ جس طرح ایک ترک
 بہ لو کہ منتظر نہ رہے آئی ہیں وہ ان کا ہی جی جانتا ہو گا
 ہر حال ان کے جو مسلک وہ دیکھ۔ جب میں نے پوچھا آپ رستہ
 تلاش بھی نہیں کیا اس اطراف میں ایسی وارداتیں ہو رہی
 تھیں غور کو کیوں لپک گیا۔ جواب طا۔ میرا کوئی کیا
 ٹوٹ رہا۔ اس جواب پر باروگ معنی خیز مسکراہٹ پر
 لڑائے اور پھر تب قدر انشوں کو نظر انداز کر کے یوں
 حقیقت کا منظر سامنے کر کے چلے آئے۔

آئی ہے ملے ہوئے سگڑوں کی
 اور پھر لے گا تو پھٹاؤں گی
 یاد آجی گی جب اس کی باتیں
 آئندہ مجھ کے شراؤ سے گھر
 باروگ جس تیکے انداز سے داد دے ہے ہیں جس طرح
 ہائے دائے۔ ہائے اشہر پر اتر آئے ہیں وہ منظر بھی قابل
 دید ہے سب سے زیادہ زور دلی کا ثبوت بڑے میاں
 محروک صاحب پیش کر رہے ہیں کہیں زور اس طرح واپس نہ
 اور خوش میں داد دے رہے ہیں کہ خود اس شان سے ہونے
 میں کیلئے یعنی سے کہا کہ بڑے میاں جوانی کے فکد میں سے
 کیا کچھ نہ رہے ہوتے تھے دیکھا تو اسی سنہری مذاوتے
 میں محفل کو گیارہاں بیٹھے
 رات ہوتے ہی تیرے آئینے میں
 چاند بن کر میں اتر آؤں گی
 انشا اللہ رستہ رانہ صاحب۔ اس پر ایک
 قہقہہ بلند ہوا ہے اور نسیم صاحبہ اس بات کیلئے ہنسی
 اپنے سے
 جب خیال آئے گا ان ہانکوں کا
 جاگتے جاگتے سو جاؤں گی
 تو مجھے دیکھتا رہ جاؤں گی
 میں تجھے دیکھتی رہ جاؤں گی
 تالیف کے ہر لوگ میں، مانگ تے مجھ پر کر رہے مجھ
 قریب آئی ہیں جیک سلیک ہوئی میں نے عرض کیا
 آپ ذرا کھو اور کھسک کر بیٹھ جائیے درد کیمرو والا میرا
 بھی ہڈی لٹنی خواب کر دے گا۔ دوپٹ میرے حال میں
 کیجئے۔ اس پر وہ اور قریب ہو گئیں۔ دیکھو انہیں نسیم
 اپنے خصوصاً ترنم یہ غزل لاپ رہے ہیں سے
 ہم نے مانا رو کے دل کا جو مجھ کو ہوا ہے گا
 شہر ہے اس بات کی انہماک پر جانا ہے گا
 پیٹھ پر قاتل امرت قریب نسیم کرتے رہے
 اس سے آگے کچھ کہا تو سہیل اور اس نے گا

شرید جگت گیتا کا منظوم اردو ترجمہ

سر مغفرت

مفسر

ابو بلاغت چند رتن چند روی جانش
اعتبار الملک حضرت دل شاہ جہاں بیورہ
یہ دھوئے ہے کہ آج تک شرید جگت
گیتا کا ایسا سلیس یا محاورہ اور حمد شعر
محاسن کا متحمل منظوم اردو ترجمہ شائع نہیں
ہوا۔ دیا چہ۔ ظہور عالم۔ شری جگت گان کرشن
کے عہد کے تاریخی واقعات، چند اصطلاحات
(جو گیتا جی کے مطالب سمجھنے میں مدد دیتی ہیں)
گیتا کے منظوم اردو ترجمہ سے پہلے پڑھئے اور
اندازہ لگائیے کہ کیا آج تک یہ باتیں آپ کو
پتے؟ یا کس نے آپ کو بتائیے؟ یا کسی کتاب
میں آپ نے پڑھیں؟ ایسی ایسی باتیں آپ
معلوم ہوں گی جن سے آپ نہ صرف حیران
ہوئے بلکہ گیتا کے سمجھنے میں آپ کی معلومات پر
اضافہ ہو گا اور آپ یہ کہنے پر مجبور ہوں گے
کہ واقعی آج تک گیتا کا منظوم اردو ترجمہ
ایسا نہ پڑھا اور نہ دیکھا۔

ادارہ "شانت ہند" سر مغفرت
کو اپنی ودایات کے مطابق ہدایت
موزوں انداز میں شائع کر
کافے حاصل کر رہا ہے۔

قیمت ۱ روپیہ
دفتر شان ہند نئی دہلی ۱۱۰۰۲

ہر دن در ہر لمحہ کی نظروں میں ہیں
رفتہ رفتہ سب کا لہکنا رقم ہو جائے گا
اے سراپا جس نوبت چھوڑوں ہاتھوں میں لے
دل اگر جھٹک جائے گا تو سر تسلیم ہو جائے گا
شیم صاحب کے ساتھ ہی رہنے چاہیے پہلا دور ختم ہو رہا
ہے دوم سے۔ دور میں بھی شعرا کو خوب خوب شستا اور پسند
کیا گیا اور قرائتیں شباب پر نہیں اور مسجد کا مؤذن
پکارا اندر اندر اکبر (اندلس سے پڑھے، اندر سے پڑھے)
اور تمام قرائتیں دم بخود اور چپ بی یکدم پورا سمجھ
اٹھ کر دہوا۔ اگر اسی اذان نہ ہوتی تو یقیناً یہ مشاعرہ
بکھویر اور جپتا۔
جناب سیم صابری انگریز کیٹیو آفیسر میں سبیل پر ریزہ ریزہ
جناب مظفر رزمی صاحب مبارک باد کے متعلق ہیں کہ وہ
ہر سال ایک لاجواب مشاعرہ سنوا دیتے ہیں اور اب کیا
عرض کروں ایک مدد و سلام قبول فرمائیے۔ !!

(مکلا کا بقیر)

لیکن حقیقت یہ ہے
کہ پریم چند نے برہمنوں، پانڈوؤں، ہنتروں، سادھوؤں
سودھوؤں، بیسوں اور ہندوؤں کے اسی قبیلے کے ہاتھوں
اور سماج دشمن عناصر کی کردار نگاری میں اپنے قلم کی
جس قدر جولانیات دکھائی ہیں اس قدر بے گے
مسلمان کرداروں کی نقشہ کشی میں پریم چند نے اپنے
قلم کے جوہر کا عشر عشر بھی نہیں دکھایا۔ !!

تسوالی

"امیر خسرو سے"

شکیلہ بانو مہوبائی تک

اپنی نوعیت کی نرالی اور واحد کتاب
قیمت:- ایک سو روپے علاوہ حملہ و ڈاک

دفتر شان ہند نئی دہلی ۱۱۰۰۲

دی بمبئی مرکنائل کو آپریٹو بینک لمیٹڈ

یڈ آفس، مرکنائل کو آپریٹو بینک بلڈنگ، ۸، محمد علی روڈ، بمبئی ۴۰۰۰۰۳

بینک کاری کے تمام امور بشمولہ غیر ملکی زر مبادلہ کالین دینے انجام دیتا ہے اس کے علاوہ آپ کا معیار زندگی بلند کرنے میں آپ کی ہمت افزائی کرتا ہے اور جملہ اقسام کے گھریلو استعمال کے سامان کے حصول میں آسان شرائط پر آپ کو مدد کرتا ہے۔

یکم اکتوبر ۱۹۷۹ء سے سود کی شرحیں

۱۔ سیونگ ڈپازٹس پر

یوٹو اکاؤنٹس پر (چیک سہولت کے ساتھ) فیصد سالانہ

۲۔ فیکسڈ ڈپازٹس پر ۲ مارچ ۱۹۸۱ء سے

۱۵۔ ۲۵ دن تک	۳ فیصد سالانہ
۲۰۔ ۹۰ دن تک	۴ فیصد سالانہ
۳۰۔ ۶ ماہ تک	۵ فیصد سالانہ
۳۰۔ ۱۲ ماہ تک	۶ فیصد سالانہ
۳۰۔ ۱۲ ماہ سے زیادہ	۷ فیصد سالانہ

مندرجہ بالا شرح انٹرسٹ تمام شیڈولڈ اور نیشنلائزڈ بینکوں سے ایک فیصد سے زیادہ ہے

دہلی برانچ

365 نیتاجی سبھاش مارگ دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

فون 264374 — 268266
ہنگ ڈائریکٹر
دہلی ڈونلڈ مینجرو

شمس کاظم

پرنسپل ڈائریکٹر

پروفیسر محمد رفیع الدین

عالمیات - چند عزائم

مقالات

آئینہ پریشانی

طباعت کے آخری مراحل میں

وہل پیکر

کتاب

منشی پریم چند کے افسانوں میں مُسکرم کردار

”پنجائیت“ اور ”آہ بے کس“ کا تقابلی مطالعہ

لیکن اس کہانی کھلم کھلا پہلی اشاعت کے ٹھیک بائیس سال بعد ”فروغ اردو“ کے پریم چند نمبر میں منشی پریم چند کے افسانوں میں مُسکرم کردار (دسمبر ۱۹۳۷ء - ۱۹۳۸ء) میں پریم چند کو ”جارحانہ فرقہ پرست“ ہونے کا عظیم گمراہی گردانتے ہوئے ان پر جو الزام عائد کئے گئے ہیں وہ منشی صاحب کی ”فرد جرم“ کی سب سے پہلی شق پریم چند کی یہی کہانی ہے۔

پریم چند نے اپنی پہلی پانچ کہانیوں کے مجموعہ ”سوز و غم“ کی بے ضابطہ ضلعی کے سلسلے کی تفصیلات پیش کرتے وقت کلکٹر کے مندرجہ ذیل الفاظ لکھنے کی جرات کر دی تھی: ”اپنی خوش متنتی بھرا اگر بریں کی مسلواری میں ہو۔ مغللوں کی حکومت ہوتی تو تمہارے دونوں ہاتھ کاٹ لئے جاتے۔ مغل جو کہ انسانی سے مسلمان تھے۔ اس نے شعلی صاحب کی رنگیت پرکھتے پھر کے تجھ پر بڑی اور شعلی صاحب نے سوز و غم کا ششاد کھرا کر کے اپنی تحقیق کے جوہر دکھاتے ہوئے یہ ثابت کر دیا کہ پریم چند شہرت کے پیچھے بھاگنے والے ادیب تھے اور کہ انہوں نے اپنے امیج کو بوسٹ BOOST کرنے کی خاطر خوب زور مچا کر یہ سارا افسانہ اپنے اندر خزانہ بنی کی مدد سے گھرا کر دینا کو بے وقوف بنایا۔ اسی طرح ”پنجائیت“ کی مندرجہ ذیل سطروں کے پڑھنے کے بعد دیشلی صاحب کا ذہنی تجزیہ کر کے کے بعد میں دُشوک سے کہہ سکتا ہوں کہ (منشی صاحب کا خوف گھول اٹھا اور انہوں نے قلم کے نام پر لٹا لٹاکر پریم چند

”پنجائیت“ کا شمار پریم چند کی بہترین کہانیوں میں ہوتا ہے۔ دیشلی صاحب کی جیتی کے موضوع پر بھی منشی پریم چند کی بھی کہانیوں اور ناولوں میں اس کہانی کو سرفہرست رکھا سکتا ہے۔

یہ کہانی ماہنامہ ”زمانہ“ کی مئی جون ۱۹۱۶ء کی خیر کے اوتار میں اردو میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ دی میں مہینے پر مشہور کے نام سے ہندی ماہنامہ ”سرسوتی“ جون ۱۹۱۶ء کے شمارے میں بھی اشاعت پذیر ہوئی۔ اصل اردو اور اس کا ہندی ترجمہ ایک ہی ساتھ ہندی رازد کے مشہور ماہناموں میں جون ۱۹۱۶ء میں شائع ہوئے۔

یہ کہانی یقیناً مولانا عبد الماجد دیوبادی جو خود اپنے کو اسلام کے بارے میں انتہائی FANATIC کہتے، نے بھی پڑھی ہوگی۔ مولانا محمد علی جن کے مسلمانوں اور حلام کے بارے میں خیالات سب پر مدبر روشن کی طرح ہیں، ان کی نظر سے بھی یہ کہانی ضرور گزری ہوگی۔ حتیٰ کہ عباس حسین صاحب ایڈیٹر ”متحدین“ جنہوں نے بقول دیشلی پریم چند پر ”مستعجب اور فرقہ پرست“ ہونے کا زام لگایا تھا، نے بھی اس کہانی کو ضرور پڑھا ہوگا۔ لیکن اس کہانی کے پڑھنے کے بعد آج تک کسی بھی انتہا پسند مسلمان شخصیت نے پریم چند پر اس کہانی کے موضوع یا د کو لے کر فرقہ پرست ہونے کا یا ”وہ انسانی کردار کا تقابلی مطالعہ سے بے جا چہرہ مسخ کر دینے کا الزام نہیں لگایا۔

ہو میں وار کرنے شروع کر دیا۔ میں نے اس کے الفاظ پر
 یہ سچ بتائی کہ ایک بار میں نے ان کے پاس کچھ تھوڑی
 سی ملکیت تھی..... میں نے وہاں سے دیکھ کر سب سے پہلے
 خاندان سے وہ ملکیت اپنے نام کو اپنی خاندان کی طرف
 خاطر داریاں ہوتی ہیں۔ خوب چلے گئے اور چھپے سالوں
 گھنٹہ جانتے تھے کہ جسٹری کی ہر کوسہ ہی ان خاطر داروں
 پر بھی ہر چوکتی..... آخر ایک روز خاندان نے میں سے
 کہا: بھائی! تمہارا سہا تو میرا بھائی نہ ہو گا تم مجھے روپے دیریا
 کرو میں اپنا مال بکا اور لنگی کو میں نے کچھ بھی دینا دانا سے
 انکار کر دیا۔ مالک نالام..... میرا خون جو سب کو کونے
 تھوڑے ہی بجھا تھا کہ تم خواہ مخواہ کی جاتے کر آئی ہو.....
 خاندان اپنے مرنے کی بات نہیں کر سکتی تھیں۔ جامہ سے باہر ہر
 پنچات کی دھمکی دے دی۔ میں نے لگے وہ فالتو
 سہی جو شکاری کے بیوں پر ہرن کو جال کی طرف جلتے ہوئے
 دیکھ کر نظر آتی ہے..... پنچات کی صدا کس کے حوت
 میں آئے گی اس کے متعلق یہ سچ جن کو اندیشہ نہیں تھا۔
 قرب دوار میں ایسا کون تھا جو ان کا شرمندہ کا منت ہو؟
 کون تھا جو ان کی دشمنی کو حقیر سمجھے..... آسان کے فرشتے
 پنچات کرنے آئیں گے نہیں؟ میں نے آپ ہی دیکھا کہ
 مفصلوں کی طرح یہ سچ جن ہی انسانی سے مسلمان
 تھے چنانچہ شیعہ صاحب کی رگ قیمت یہ کس طرح گوارہ کر سکتا
 تھا کہ وہ ہندو ہو کر ایک مسلمان کو بے ایمان کہنے کی ہمت
 کر لیتے۔
 اس کہانی کو یہ طرح سمجھنے کے لئے میں اس خلاصہ

پیش کرتا ہوں۔
 جن شیخ آدمہ اگرچہ ہری دونوں دوست تھے شیخ جن
 کے والد شیخ جعفری سے دونوں نے مد سے میں ایک ساتھ
 تعلیم پائی تھی ہم ڈالہ ہیم پالہ ہرنے کے باوجود دونوں
 کے دوست تھے۔ میں نے جب مالک جائیداد ہر آپ کر کے
 اسے نان و نفقہ سے سب محروم کر دیا تو بڑھیا نے پنچات
 لائی جن کو یقین تھا کہ محاکم کے لوگ اس کے خلاف فیصلہ

کرنے کی ہمت نہیں کریں گے اور جب الگو چودہری کا نا
 سر پہنچ کے طور پر پیش کیا گیا تو شیخ جن کی خوشی کی
 کون انتہا نہیں رہی کیوں کہ وہ اس کا بچپن کا دوست
 تھا۔ لیکن الگو چودہری نے بطور سر پہنچ اپنی ذمہ داریاں
 احساس کرتے ہوئے تمام حقائق اور بیانات کی روشنی
 میں یہ سچ جن کے خلاف فیصلہ دیا۔ اس فیصلہ نے
 اور جن کی دوستی کی جڑیں ہلا دیں تھیں اور دھت جوتے
 ایک جھوٹا بھی نہ سہہ سکا۔ وہ اب جلتے تھے مگر تیر و تیر
 کا طرح۔ جن کے دل سے دوست کی غماری کا خیال وہ
 نہ ہوتا تھا اور انتقام کی خواہش میں نہ بیٹھے دیتی تھی
 الگو نے بھائی ایک سیل سمجھو سب کو کے ہاتھ فروغ
 کر دیا تھا جس کی قیمت سمجھو نے ایک ماہ کے بعد دینے
 وعدہ کیا۔ سمجھو نے ایک ماہ کے اندر اندر گاؤں اور
 کے درمیان مال ڈھونڈ ڈھونڈ سہل کو مار ڈالا۔
 بیل کی قیمت مانگتا تو ننگا سا جواب دے دیتا۔ آ
 الگو نے بھی پنچات بلوائی اور سمجھو نے نہایت چار
 سے جن کو سر پہنچ بوا دیا۔ الگو کی امیدوں پر اور
 گئی کیوں کہ جن بد لے کی آگ میں جل رہا تھا اور جن
 الگو سے بدلہ لینے کا اس سے بہتر موقع کب ہا تھا لگنے
 تھا لیکن جن نے سر پہنچ کی گدی پر بیٹھنے ہی اپنی ذمہ
 کا احساس کیا۔ اپنی ذمہ داریوں کا احساس اکثر ہا
 تنگ ظرفیوں کا زبردست مصلح ہوتا ہے اور گرا
 کے عالم میں معتبر رہنا چاہتا ہے جن نے سب حال
 اور واقعات کا جائزہ لے کر فیصلہ الگو چودہری
 میں سنایا۔ یہ فیصلہ سننے ہی الگو چودہری چھو
 سائے، اٹھ کھڑے ہوئے اور زور سے بانگ
 پہنچ پر مشوری کی ہے۔

مختار بھر کے بعد جن شیخ الگو چودہری کے
 آئے اور ان کے گلے سے لپٹ کر بولے دینا احی
 تم نے میری پنچات کی ہے میں دلی سے تیار ہوا
 تھا مگر آج مجھے معلوم ہوا کہ پنچات کی منہ پر

کسی کا دوست ہوتا ہے نہ دشمن۔ انعام کے عوض
 نے کچھ نہیں سوچتا۔ یہ بھی خدا کی شان ہے۔ آج
 یقیناً تم کو بھی کچھ خدا کا حکم ہے۔
 "الگو روئے نکلے۔ دل صاف ہو گئے۔ دوستی کا پھل
 درخت پھر ہر اچھو گیا اب وہ بانو کی زمین پر نہیں جاتا اور
 بان کی زمین پر کھڑا تھا۔"

یہ تھی وہ کہانی جسے لے کر پریم چند نے ہندو مسلم
 دوستی کا شاعرانہ محفل کھرایا۔ اس کی شہلی صاحبہ کی
 نظری اور شریفی کا ہے اس میں بھی پریم چند کی آنکھ
 تنکے پر پکڑ کر نکالنے شروع کر دے اس لئے کہ پریم چند
 ایک مسلمان کردار یعنی شیخ محمد کو برے رنگ میں کھینچ
 بنی کیا یعنی اگر کسی کردار کے ہاتھوں اپنی خالہ کی جائداد
 پ کر چھٹی دکھائی تھی تو یہ کام وہ الگو چودہری سے لگے
 لگے تھے۔ انہوں نے شیخ محمد کا گلا پکڑنے کی جرات کس
 کی اور کیوں کر کرنا چاہی۔

اس ساری کہانی میں پریم چند نے گاؤں کے ہندو
 کی حرص اور غم کا ذکر اس قدر تفصیل سے کیا ہے کہ
 تل سے عاری لوگ بھی پریم چند کے قلم کو چھنے پر تیار ہو
 گئے۔ لیکن شہلی صاحبہ کے دل میں تو مگر اسی وقت پر گئی
 ب پریم چند نے ایک مسلم کردار ایسا پیش کر دیا کہ علم
 پایاں دولت کے باوجود حرص و ہوس نے اسی کا بھیا
 بی جھوڑا تھا اور اس نے اپنی بوڑھی بے آسرا خالہ کی جائداد
 پ کر کے اسے خدا کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔
 اس کہانی کے مقابلے میں پریم چند نے "آہ کس"
 سے ایک ہندو کردار یعنی رام سیک کی حرص و طمع کے
 دار نگاری میں قلم کی جو جلائییاں دکھائی ہیں اس
 کے مقابلے میں شیخ محمد کا کردار ایک دم پس منظر میں
 اڑتا ہے جتنا کہ پیش خدمت ہے۔

وہ شیخ رام سیک کو منع جانتا ہے کہ ایک مقدار میں
 تھے اور وہ سارے اوصاف عیب دہ سے بہرہ ور۔ وسیلہ
 حاشا اتنا ہی وسیع تھا جتنی انسان کی حماقتیں اور

کمزوریاں۔ یہی ان کی املاک اور سوتیلی جان بھائی
 پریشہ کو سوار کے لئے تھا اور ان کی گھر ان کی خاطر
 صحت قرب و جوار کے بے کس مگر فارغ خیال بیواؤں سے
 اور سادہ لوح مگر خوش حال بڑھیکوں کو خوش حال
 تھی۔ بیوائیں اپنا وہیہ ان کی لمانت میں رکھیں بڑھے
 اپنی پانچ ناخلف لڑکوں کی دست برد سے محفوظ رکھیں
 کے لئے انہیں سوچتے اور وہیہ ایک دفعہ ان کی صفی
 میں جا کر بھر نکلتا نہیں جانتا تھا۔ وہ حسب ضرورت
 کچھ بھی خرچ بھی لیتے تھے۔ بلا خرچ لئے کس کا کام چل
 سکتا ہے؟ صبح کو شام کے وعدے پر وہیہ لے کر وہ
 شام کبھی نہیں آتی تھی۔ خلاصہ یہ کہ غشی جی خرچے کے
 دینا نہیں چاہتے تھے اور یہ ایسا خاندانی دوست تھا۔
 اس خاندان کی یہ رسم قدیم تھی۔

"یہ معاملات اکثر غشی جی کے آرام میں غفل ہو کر
 تھے۔ قاذور اور عدالت کا تو انہیں کوئی خوف نہ تھا۔ اس میدان
 میں اسے کاسٹل کرنا پانی میں رہ کر مگر مجھ سے ہیر کرنا تھا۔
 لیکن جب بھی شریر نفس لوگ خواہ خواہ ان سے بدظن
 ہو جاتے اس کا خوش خیتی پر شبہ کرتے اور ان کے تہ بڑ
 علائقہ بزر با بیوت پر آتے تو غشی جی کو بڑا اصرار
 اس قسم کے ناگوار واقعات آئے دن ہوتے رہتے تھے۔ ہر گز
 ایسے تنگ ظرف حضرات موجود ہوتے تھے جنہیں دوسرے
 کی حقیر عیب مرزا آتا ہے انہیں بدخواہوں کی شہ پر گرجنے
 چھوٹے چھوٹے آدمی غشی جی کے منہ بابت تھے وہ
 ایک گھوڑن کا اتنا حوصلہ نہیں ہو سکتا تھا کہ ان کے گھر
 جا کر ان کی شان میں نازیبا کلمات نہ بولے۔
 غشی جی اس کے پڑانے کا بک تھے برسوں تک اس سے
 بیزاری تھی اگر دم نہ دے تو گھوڑن کو مہر کرنا چاہتے تھا
 جلد کی دیر میں مل ہی جاتے مگر وہ بزربان عودت دو
 سال ہی میں گھر گئی اور چند آنے میں ان کے غشیک
 عزیز آدمی کی آبرو بڑی کی۔"

مسند پر بالا افسانہ خانیہ پریم چند غشی رام سیک

کر اور پیش کیا ہے۔ اس کی (مونا گائی) یہ بہت کڑائی
دیکھ کر لوگ ڈر جاتے تھے اب کوئی اسے عزاج کے طور پر
نہیں پھیرتا۔ اگر وہ کبھی گاؤں میں نکل آتی تو عورتیں
گھروں کے اوڑ بند کر لیتیں۔ مرد کڑا کر نکل جاتے۔ اور
بچے چپ کر بھاگ جاتے۔ پھر کوئی رڑکا نہ بھاگتا تو یہ
نشی رام سیوک کا صاحبزادہ رام غلام تھا باب میرے
گھر رہ گئی تھی وہ ان کی ذات میں پورے ہو گئی تھی۔
لوگوں کا اس کے مارے ناک میں دم تھا۔ گاؤں کے
کانے اور سنگڑے آدمی اسے کی صحبت سے بیزار تھے۔
... وہ مونا گائی کے بھیے تائیاں بجاتا۔ کتوں کو ساتھ لئے
اسی وقت تک رہتا جب تک وہ غریب تنگ آکر نکل نہ
جاتی۔ آپ ہی آپ گھنٹوں بائیں کیا کرتی جس پر
رام سیوک کے گوشت بڑی بدست، آنکھیں، کلیجہ وغیرہ
کھانے، مسلنے، نوچنے کھسٹنے کی پرجوش خواہش کا
اظہار ہوتا تھا اور جب یہ خواہش بے تابی کی حد
تک پہنچ جاتی تو رام سیوک کے مکان کی طرف منہ کر کے
بلند اور ڈراؤنی آواز سے بانک لگاتی تیرا ہوا ہوں گی
"نشی رام سیوک بڑے حوصلہ و جگر کے آدمی تھے
انہیں سیدیوانی کا خوف تھا نہ فوجداری کا۔ مگر مونا
گائی کے اس خوف کے نفروں کو سن کر وہ بھی سہم جاتے تھے
ہیں ان کی انصاف کا چاہے خوف نہ ہو۔۔۔۔۔ مگر
خدا کی انصاف کا خوف ہر انسان کے دل میں خلق
طہ پر موجود ہوتا ہے اور کبھی کبھی ایسے مبارک اتفاقات
پیش آ جاتے ہیں جب نفس کے نیچے دبا ہوا یہ خیال
اوپر آ جاتا ہے۔ مونا گائی وحشت ناک شب گردی
رام سیوک کے لئے ہی مبارک اتفاق تھی اور ان کے
لئے ان کی بیوی کے لئے جو ایک فرماں بردار عورت کے
طرح چلنے والی تھیں نہ صرف اپنے شوہر کا ساتھ دیتی تھی
بلکہ آٹھ دن کے بائشورے اور رشتہ داروں سے زیادہ
نہایت احسان و کرم کرتی تھیں۔ فرقہ ذات میں ان کے ادا
بیان کا عام شہرہ تھا۔ نہایت معاملات ہمیشہ دیئے گئے

اور ان کے اصلی خاندان کا تعریف و توصیف کے بعد کہانی کو
آگے بڑھاتے ہیں۔ مونا گائی کی ایک بیڑہ برہمنی تھی جن کا
شوہر برما کی لڑائی میں مارا گیا تھا اور سرکار نے اس کے حق
خدمت کے حصے میں مونا گائی کو پانچ سو روپے دئے تھے۔
جو اس نے نشی رام سیوک کو سونپ دئے تھے اور ہوا ہی
میں سے تھوڑا تھوڑا لے کر گھبرا کر بیڑی، مگر پورہ بڑھیا لکی
سمت جان تھی کہ مرنے کا نام نہیں لیتا تھی۔ آخر تنگ آکر
نشی جی نے مونا گائی سے کہا۔ مونا گائی تمہیں مرنا ہے کہ نہیں؟
صاف صاف کہہ دو تاکہ میں اپنے مرنے کی فکر کروں۔
نشی جی کے یہ انصاف اس کو مونا گائی کو ہوش آیا اور اس
نے نشی جی سے حساب کرنے کو کہا۔ نشی جی نے ٹھینکا دکھایا
کہ تمہارے حساب میں کچھ باقی نہیں ہے لیکن مونا گائی
حساب سے پورے ایک سو روپے نشی جی کی طرف سے جب
دے دیتے۔ اس نے نشی جی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا پورے
سو روپے دیا ہے میرے میں ایک ایک کوڑی لوں گی۔
مگر بچوں کا غصہ پٹانے کی آواز ہے جس سے بچے ڈر
جاتے ہیں اور اثر کچھ نہیں ہوتا۔
بڑھیا نے پنہانت، بھسائی۔۔۔۔۔ پنہانت یعنی
گاؤں کے آدمی جمع ہوئے نشی جی نیت اور معاملے کے
صاف تھے انہیں بچوں کا کیا خوف۔۔۔۔۔ بچروہی کی نگوی
ہے بچوں نے نشی جی کو ہار کر دیا پنہانت ختم ہو گئی۔
اور مونا گائی کو اب کسی خیال سے شکونے ہو سکتی تھی تو وہ یہ
تھا کہ یہاں نہیں دیا۔ یہی وہاں کہاں جائے گا۔
لیکن مونا گائی نے مبرا نہیں کیا۔ اپنے بھوڑے پر
بٹھی وہ رات دن انہیں صدق دل سے دعا کیے دیا کرتی
اور اکثر دعاؤں میں ایسے شاعرانہ انداز تھے ایسے رنگین
استعارے استعمال کرتی کہ سن کر حیرت ہوتی تھی۔
بہت رنہ وہ عورت ہاتھ ہو جاتی تھیں وہ تنگے پاؤں
تنگے بدن مرگٹ میں گھومتی رہتی ہے کبھی گاؤں میں آکر
نشی رام سیوک کے گھر کے سامنے اس کا قصیدہ پڑھتی ہے
یہاں پر ہم چند نے نشی رام سیوک کے لڑکے رام غلام کا

یہاں کا بولی تھی جو کہتے تھے کہ منشی جی کی دکان پر ہر مونی
یہ فین ان کی بیوی کو حاصل تھا۔ زور بیساں میں انہیں
لکھا تھا جو منشی جی کو زور تحریر میں اودیہ دونوں پاک
میں اکثر عالم حبسوری میں مشورہ کرتے تھے کہ اب کیا کرنا
چاہئے۔

منشی پریم چند نے رام سیوک کی بیوی کا نام ناگوں
ہے اور بایا بیٹے کے اوصاف حسبہ بیانہ کرنے
سہ ناگوں کی قصو پر کشتی بھی خوب کی ہے یعنی سہ ناگوں
اب است و فقہہ مخفر ایک رات مونگان کے مکان
ہر دھرنادے کے مڑھ لگی اور تیرا ہو بیوں کی کے
ے لگائی۔ میان بیوی نے سب جتن کئے مگر وہ وہاں سے
ان کے گھر کے باہر سینکڑوں لوگ جمع ہو کر شا
ٹہ لگے۔ رام سیوک کے فرماں بردار سپوت رام غلام
اب ہانڈی میں گائے کا گوبر گھولنا اور ساری غلاظت
ا پر لاکر اندر لے دی اور پھر اس کے پیٹھے پٹا شاتیوں
ال دئے۔ غریب مونگالت پت ہو گئی اور اٹھ کر
سلام کی طرف دوڑی۔ صد ہا مٹا شاتیوں کے کپڑے
ہو گئے لوگ جھاگ کھڑے ہوئے۔ یہ منشی رام سیوک
دوازہ ہے بیساں اسی طرح درار تہ کی جاتی ہے۔
جھاگ چلو درنہ اب کے کوئی اس سے اچھی حساب
مائے گی۔ ادھر مطلع صاف ہوا۔ ادھر رام غلام
س جاکر خوب ہنسا اور خوب تالیاں بجا بیٹے
جی نے اس نمجہ ناجائز کو ایسی آسانی اور خوبوری
ہا دیئے کی تنہا یہ اپنے سعادت مند لڑکے کی پیٹھ
میں مگر سب بھانگے۔ مونگا جوں کی توں میٹھی رہی
فقہہ مخفر۔ مونگان کے دروازے کے باہر
نہیں جانی دے دیتی ہے۔ اس کی لاش اٹھا کر
انے لگانے سے لے کر ان کی مدد کوئی تیار نہیں ہوتا
تک بار ہو کر بایا بیٹا مل کر اس کی لاش کو ایک
لے لے لاد کر گنگا کے کنارے لے جاتے ہیں۔
پریم چند نے منشی رام سیوک کی بدنامی کا جو نقشہ

کھینچا ہے تاریخی کے پیش خدمت ہے۔
یہ ذکر کہ گیاروں میں کسی بل چل جی اور منشی رام
کیسے ذلیل ہوئے فضول ہے۔ ایک چوٹے سے گلاؤں
میں ایک ایسے غیر معمولی واقعہ پر جتنی بل چل جی
اس سے کچھ زیادہ ہی جی اور منشی جی کی جتنی ذلت ہوئی
چاہئے تھی اس سے ذرا بھی کم نہیں ہوئی۔ گلاؤں کا
چرا بھی ان کے ہاتھ کا پانی بیٹے کا یا انہیں چھونے کا
داد دار نہ تھا۔ اگر کسی کے گھر میں کوئی گائے بنوی
بندھی مڑ جاتی ہے تو وہ شخص مہینوں در در بیک لگتا
پھرتا ہے۔ جہاں اس کی حجامت بنائے نہ کیا رانگی کا
پانی پھرے۔ نہ کوئی اسے چھوئے۔ یہ گنوہنیاں
پر انصاف ہے۔ برہم ہتیا کی سزائیں اس سے بد جہا
سمت اور ذلتیں بد جہا زیادہ ہیں۔ مونگایہ جاتی
تھی اور اسی لئے اس دروازے پر آکر مٹی مٹی کر کے جو
زندہ رہ کر کچھ نہیں کر سکتی مگر کہتے کہ سکتی ہوں
گو برکا ایلجاب جل کر راکھ ہو جاتا ہے۔ نوسدھوشت
لوگ اسے مانگے پر جڑھانے لگے۔ پھر کا ڈھیل آگ
میں جل کر آگ سے بھی زیادہ اور قاتل ہو جاتا ہے۔
پریم چند کی مندرجہ بالا دونوں کہانیاں پڑھ کر
دی شخص پریم چند پر مسلم دیا اسلام دشمنی کا الزام
لگا سکتا ہے جس کے دماغ میں خلل ہو یا جو انتہائی
شر پسند اور فتنہ پرداز ہو۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ
پریم چند زندگی بھر ہندو مسلمان یک جہتی کے لئے
کوشاں رہے اور اس کی حمایت میں کہانیاں، ناول
اور بیسیوں مضامین سپرد قلم کئے۔ ہندوؤں کو
ان کی تنگ نظری اور کوتاہ بینی پر حسرت اور ملامت
کے کورٹے برسائے رہے جس کی کئی جگہوں پر انہوں
نے اس ضد کے مسلمانوں کے غلاموں قنفذ کی حمایت
بھی کی۔ لیکن اس کے باوجود پریم چند شہسایا
اور ان کی امت کے نزدیک اس لئے قابل گردنا ہوتی
تھا کہ انہوں نے کہیں کہیں کچھ بر خود غلط قسم کے مسلمانوں
(غیر مسلم)

جشن آزادی کے مبارک موقع پر

ہر ہندوستانی کے لئے دل کی گہرا تئوں
سے

نیک خواہشات

ہم وطن راج دوست

نتی دہلی

ہندوستان کی مقبول وزیر اعظم محترمہ اندرا گاندھی

کے بیس نکاتی پروگرام کی کامیابی ہی ملک - ملک کے عوام اور
ملک کی آزادی کے تحفظ کی ضامن ہے

اپنے

ہم سب جشن آزادی کے مبارک دن یہ عہد کریں کہ ہم سب
وزیر اعظم صاحبہ کے بیس نکاتی پروگرام کو دل و جان سے
کامیاب بنائیں گے

امیں چند پیارے لال

APEEJAY PLACE

پرگتی بھون - جے سنگھ روڈ - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

فون 320394 - 320276

غزل

ابو البلاغت حضرت رتن بندہ درو

ہم کبھی گئے دیوار و درو بام سے کھیلے
ہم کفر سے کھیلے کبھی اسلام سے کھیلے
کیا خوب تھی گلزارِ محبت کی سکوونت
ممکن ہی نہیں پہنچے وہ معراج بقا تک
جتنی بھی پڑھی ہم یہ ٹھکانوں کی شرافت
جیسے بھی ہمیں مگر دیشِ دوراں نے کھلایا
آخر کو کئی عمریوں ہی ہو و لعب میں
دنیا کی محبت کو دل و جاں سے بھلا کر
اس شوقِ شہادت پہ ہے قاتل کو بھی حیرت
سادن کا مہینہ ہے گھٹا چھائی ہے گھر کر
حاصل نہ ہوئی منزلِ مقصود خدا یا
برگشتگیِ عقل نے کیا ناچ بچایا

ہم کبھی گئے دیوار و درو بام سے کھیلے
ہم کفر سے کھیلے کبھی اسلام سے کھیلے
کیا خوب تھی گلزارِ محبت کی سکوونت
ممکن ہی نہیں پہنچے وہ معراج بقا تک
جتنی بھی پڑھی ہم یہ ٹھکانوں کی شرافت
جیسے بھی ہمیں مگر دیشِ دوراں نے کھلایا
آخر کو کئی عمریوں ہی ہو و لعب میں
دنیا کی محبت کو دل و جاں سے بھلا کر
اس شوقِ شہادت پہ ہے قاتل کو بھی حیرت
سادن کا مہینہ ہے گھٹا چھائی ہے گھر کر
حاصل نہ ہوئی منزلِ مقصود خدا یا
برگشتگیِ عقل نے کیا ناچ بچایا

اک یہ بھی کر سکتے ہیں رتنِ حسنِ نظر کا
ہم اُن کو خدا مان کے اصنام سے کھیلے

قطعات

جولیس خیف دہلوی

جس کے ہاتھوں میں جام ہوتا ہے
قابلِ احترام ہوتا ہے
پینے والوں کی انجمن میں خیف
اس کو پہلے سلام ہوتا ہے

مجھ کو ہر ایک ہے محبت ہے
میں بھلا کس پہ وار کرتا ہوں
دوستوں کا تو ذکر کیا ہے خیف
دشمنوں کو بھی پیسا کر کرتا ہوں

کیوں ستاتے ہو مجھ غریب کو تم
یہ کہو تمہارے کیا بگاڑا ہے
تیرا نشتر چھوٹا ہے کہینے میں

زندگی میں دنیا کیب تک غم نہ ہوں
یہ بھی ممکن ہے کہ ہم پھر ہم نہ ہوں
ہے دلِ ناداں ابھی ناپختہ کار
اس کی گستاخی پہ وہ برہم ہوں
کس کو شکوہ ہے جفا و جور کا
ہاں اگر یہ نعمتیں پیہم نہ ہوں
زندگی میں خوش مزاجی چاہئے
جیتے جی تو موت کے ماتم نہ ہوں
پاس ہو کر بھی رہیں گوسوں پیہم
ایسے بھی انسان کے ہمدن ہوں
اب غم دینا سے فرصت ہی نہیں
آپ مجھ سے اس لئے برہم نہ ہوں
جگمگاتا ہی رہے دل کا جہاں
مہر و ماہ آرزو ملے نہ ہوں
و قاری رحمتہ اللہ علیہ

غزل

دائرہ کے کہ رتنی کو درویش

گلاب شہزادے کی کہانی

حیدر قزوینی

تبدیل کر دیا۔

میسرا اور چوتھا دونوں درویش اس کی کہانی پر مبنی
دل چسپی سے سن رہے تھے جب کہ پہلا درویش گلاب کی اس
قلم کو دیکھ رہا تھا جس کے ارد گرد چھوٹے چھوٹے سے کانٹے
چپکے ہوئے تھے۔ قلم آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔

”اب مجھے صبح طوفان یاد نہیں رہا کہ بھر میں نے اسے
مانگے میں جوت دیا تھا، آٹھ سو دوڑ کے کلب میں لے گیا تھا
یا ویسے ہی اسے سرپٹ دوڑاتا رہا۔ یا پھر چہ نہیں
وہ خود ہی سرپٹ دوڑتی رہی۔۔۔۔۔ دوڑتی رہی۔۔۔۔۔“
”پھر۔۔۔ کیا ہوا؟“

تیسرے اور چوتھے درویش نے بڑے اشتیاق اور تجسس
سے پوچھا۔

پہلا درویش ابھی تک گلاب کی اس بڑھتی ہوئی قلم
کو دیکھ رہا تھا۔

”پھر۔۔۔؟“ دوسرے درویش نے ذہن پر تھوڑا سا نودیا۔

”پھر۔۔۔ جب میری بیوی اپنی پہلی تنخواہ لائی تھی تو اس کا
چہرہ خوشی سے گلنا رہ رہا تھا، اس نے اپنی آدمی تنخواہ
گھر کے اخراجات میں ڈال دی اور بقیہ آدمی بچوں کے مستقبل
کے لئے بینک میں جمع کرادی۔ اور پھر ہمیشہ ہی اس کا یہی
طریقہ رہا۔ میری اور اس کی تنخواہ سے ہمارا گھر خانا خوشحال
ہو گیا البتہ وہ اپنے باس کی بہت تعریف کرتی رہتی تھی۔ وہ
اس کا فردت سے زیادہ ہی خیال رکھتے تھے۔“

اب تک دوسرے درویش کی نظر گلاب کی اس قلم پر
پڑی جو اس عرصہ میں ہیرت انگیز طور پر دوڑ گئی تھی اور
اب اس میں تھکے تھکے تھے بھی بھوٹ رہے تھے۔ اسے یوں
لگا جیسے کانٹوں میں پھنسی ہوئی گلاب کی پوری قلم کھانے

بھات پھیلے ہوئے محراب میں جب رات کا ایک پہر گزرنے
کے بعد جو کسی کو نیند نہ آئی تو ہاروں درویش اٹھ کر بیٹھ گئے
پہلے درویش نے جو پڑپیش کی کرات کاٹنے کے لئے اپنی اپنی
وئی کہانی سنائی جائے سب نے اس جو پڑپیش سے اتفاق کیا اور
پہلے درویش سے کہا کہ وہ خود اپنی زندگی کی کسی کہانی سے ابتدا
کرے۔

لبے بالوں والا پہلا درویش تنور اگے کو جھکا اور پھر یوں
گیا ہوا۔

”میری کہانی گلاب شہزادے کی کہانی ہے۔“
گلابی رنگ کو تم خوب پہچانتے ہو گے خون شرخ رنگ کا ہوتا
ہے خون میں سفید رنگ ملا دیں تو وہ گلابی بن جاتا ہے لیکن
اگر خون دیسے ہی کہیں جم جائے تو سیاہ ہو جاتا ہے۔ غیر
میں بکھڑا رہا تھا۔ میری کہانی گلاب شہزادے کی کہانی ہے
میں اس کے لئے مجھے عملاً بتانا پڑے گا۔

یہ کہہ کر پہلے درویش نے اپنے قبیلے سے گلاب کی ایک قلم
لی اٹھ اسے دیت میں گاڑ دیا۔ میری کہانی کا باقی حصہ اس
قلم کے بڑھنے تک ادھورا رہے گا اس لئے بہتر ہے کہ آپ لوگ
ری بار کی اپنی کہانیاں سنائیں۔ میں آخر میں اپنی کہانی
سن کر دوں گا۔

پہلے درویش کی اس بات پر دوسرے درویش نے اپنی
بان شروع کی۔

”میری کہانی عام سی ہے۔ میری بیوی نے اپنی آنکھوں کے
اڈو اور پونٹوں کے منہ سے مجھے ایک گدھا بنا دیا تھا اور میں
ناصربوں سے بوجھ اٹھاتا چلا آ رہا تھا۔ پھر ایک دن مجھے
مالیکہ امم ملی گیا۔ میں گدھے سے اتار بیٹھا اور اب
مانگے اپنے اسی نام کے زور سے اپنی بیوی کو گھوڑی میں

اس کے حلق میں ٹھونس دی ہو۔

اس نے ایک جگر خری کی لی اور پھر بے اختیار پکارا۔

— پانی۔۔۔۔۔“

پہلے درویش نے جلدی سے پانی کا کوزہ اس کے منہ سے

لگا دیا۔

گلاب کی قلم کچھ اور سبز ہونگئی اور سبز پتوں کے ساتھ

ایک سرخ پتہ بھی ابھر آیا،

دوسرے درویش نے پٹی پٹی آنکھوں سے یہ منظر دیکھا

اور دم توڑ دیا۔

باقی تینوں درویشوں نے دیکھا کہ بے انت پیچیلے ہوئے

محرانے خود کو خاما سمیٹ لیا ہے۔ رات کا دوسرا پہر

گزر چکا تھا۔

تیسرے درویش نے ایک گہرا سانس لیا اور اپنی کہانی

شروع کی۔

”جیسا کہ آپ جانتے ہیں تاریخ اور جہانگیر سے مجھے گہری

دل چسپی ہے اور میں تعلق بھی آثار قدیمہ سے ہے۔“ تین

بچوں کی پیدائش کے بعد میری بیوی نے مشورہ دیا کہ میں غلامی

منصوبہ بندی پر عمل کروں۔“

چوتھا درویش اسے عجیب سی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

پہلا درویش اب بھی گلاب کی اس پھیلتی پھولتی قلم

کو دیکھ رہا تھا۔

”ایک دفعہ ایک کھنڈ سے کئی ہزار سالہ پرانی کھوپڑی

دریافت ہوئی تو اس کے مطالعہ کے لئے مجھے بھی بلایا گیا،

کھوپڑی کے مطالعہ کے بعد جب کہیں گھر آیا تو اپنی میز کے نیچے

کاغذ کی کتابوں سے کوئی چیز ڈھونڈتے ہوئے مجھے ایک ٹوکھا

ہوا ترانہ ملا جانا مل گیا۔ میں نے اسے دیکھا تو دیکھتا ہی

رہ گیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ کھوپڑی اس غبار سے میں

موجود ہو اور وہ کھوپڑی میرے اپنے بچنے کی ہو۔“

چوتھا درویش اس کی کہانی میں خاصی دلچسپی لے رہا تھا۔

پہلا درویش گلاب کی اس مسلسل بڑھتی ہوئی قلم کو دیکھ

رہا تھا جس میں سے اب شاخیں بھی پھوٹنے لگی تھیں۔

میں خوف سے کانپ اٹھا۔ مجھے لگتا تھا میں نے اپنے بیٹے

کو قتل کر کے اس کے سر کو صحن کھوپڑی بنا دیا ہے میں نے اپنی

ہر کا کو اپنا خوف بتایا۔ پتا تو خیر میرا خوف اس کی ضد پر غلبہ کر گیا

میں دن اس نے مجھے خوشخبری سنائی۔ مجھے بڑوں کا

جیسے ہزاروں برس پہلے کھوجانے والی میری قیمتی چیز مجھے

دوبارہ ملنے والی ہے۔“

تیسرے درویش کی نظر گلاب کا اس قلم کی طرف اٹھ

گئی جو اب گلاب کے نیچے بے ہوشی میں ڈھل چکی تھی۔

اچھے یوں لگا جیسے گلاب کا پر ورا اس کی ہر طرف موجود ہے

اور کوئی اسے اس کے حلق سے باہر نہیں رہا ہے۔ وہ خوف

سے چلتا تھا، ”پانی۔“ پہلے درویش نے جلدی سے پانی کا

کوزہ اس کے منہ سے لگا دیا۔

گلاب کا ہوا اکھڑا اور پھیل گیا اس کے سبز پتوں میں

ایک اور سرخ پتہ ابھر آیا۔

تیسرے درویش نے خوف زدہ آنکھوں سے یہ منظر دیکھا

اور دم توڑ دیا۔

باقی دونوں درویشوں نے دیکھا کہ بے انت پیچیلے

ہوئے محرانے خود کو آویٹا جیسے کیلے۔ رات کا تیسرا

پہر گزر چکا تھا۔

چوتھے درویش نے مشکوکی نظروں سے پہلے درویش

کو دیکھا اور قدر سے جو کتا ہو کر اپنی کہانی بیان کرنے لگا۔

”یہ کہانی دراصل میری نہیں۔ میرے ایک دوست

کی ہے میں اسے اسی کی زبان میں بیان کر دے گا۔“ چوتھے

درویش نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”میرا بھائی گہری نیند سو رہا تھا اور میں اس کے

کمرے میں بیٹھا اپنا کوئی کام کر رہا تھا۔ اچانک میں نے دیکھا

کہ میرے بھائی کی ناک سے شہد کی ایک مکھی نکلی۔ قریب

ایک پانی کا ایک ٹپ پڑا تھا میں نے نگرانی کا ایک جھپٹکا

ساٹ کر اوپر رہا تھا جو شاید کسی بچے نے ڈال دیا تھا۔

شہد کی مکھی آ کر نگرانی کے اس ٹپ پر جا بیٹھی۔ کچھ دیر

بعد پھر آئی اور میرے بھائی کی ناک میں داخل ہو گئی۔

میں یہ منظر بڑی حیرت سے دیکھ رہا تھا۔
 ”اچھا۔۔۔ پھر کیا ہوا؟“ پہلے درویش کی مسکراہٹ
 بڑی سفاک تھی، وہ اب بھی گلاب کے اس پودے کو دیکھ
 رہا تھا جو مسلسل پھلتا پھولتا جا رہا تھا۔
 ”سپر۔۔۔ سپر۔۔۔“ جو تھا درویش خوشخودہ انداز میں
 اُدھر اُدھر دیکھ کر بولا۔

”پھر میرا بھائی بیدار ہو گیا۔ اس نے مجھے اپنا ایک
 حیرت انگیز خواب سنایا۔ اس نے بتایا کہ وہ کسی دنیا کے
 کنارے کھڑا تھا کہ کھڑکی کا ایک بڑا سائمنڈ تیرتا ہوا
 اس کے قدموں میں آگیا اور وہ اس پر سوار ہو گیا جب وہ
 ٹختہ اُسے دوسرے کنارے پہنچ گیا تو اس نے دیکھا کہ وہ جگہ
 خزانوں سے بھری پڑی ہے مگر وہ اکیلا یہ خزانے نہ تھا
 کستا تھا اس لئے دوسرے ساتھیوں کو لینے کے لئے وہیں آگیا۔
 ”حیرت ہے۔۔۔ حیرت ہے۔۔۔“ پہلا درویش بڑے
 مکارانہ انداز میں بولا اس کی نظریں اب بھی گلاب کے اس
 پودے پر گردی تھی جواب بڑی شان سے ہلہار رہا تھا۔
 ”جو تھا درویش بھیرا نے ہوئے لیے میرے بولا۔
 ”میں بھائی کا خواب سچو گیا۔ میں نے اسے مار دیا۔
 اور وہ جگہ جہاں ٹب پڑا تھا اور شہید کی مکھی نکرہ چٹکے
 نکلنے پر تیرتی رہی تھی، اسے کھود ڈالا۔ وہاں واقعی
 خزانے تھے۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر۔۔۔“

”مگر کیا؟“ پہلے درویش کے لیے میں تشویش کی
 ہلکی سی پرچھائیں ابھری جو تھے درویش کی نظریں اس
 ہلہاتے ہوئے گلاب کے پودے پر پڑیں اور پھر وہی کیفیت۔
 ”پانی۔۔۔“

پہلے درویش نے جلدی سے پانی کا کوزہ اس کے
 منہ سے نکال دیا۔ مگر جب تھے درویش نے کوزہ اپنے ہاتھوں
 میں تمام لیا۔

پانی پیا۔
 پھر گلاب کے پودے میں ایک اور سرخ پتے کو ابھرتے
 ہوئے دیکھا۔ خوف سے جھرمجھری لی۔

”مگر کیا؟“ پہلے درویش نے اسے جھنجھوڑ کر پوچھا۔
 ”مگر۔۔۔ یہ کیا؟“ میرے دوست کی انہیں۔۔۔۔۔ میری
 اپنی ہے۔۔۔۔۔ اپنی۔۔۔۔۔“
 اور پھر جو تھے درویش نے بھی دم توڑ دیا۔
 مارے مھرانے خود کو سمیت کر پہلے درویش کے قدموں
 میں ڈال دیا۔
 رات کا آخری پہر گزر چکا تھا۔

پو پھوٹ رہی تھی
 پہلے درویش کے وحشیانہ قہقہے صراہیں گونجنے لگے۔
 ہا ہا ہا۔۔۔ اب اس معرئہ علاقے کی نیل کی دولت کا
 محض تنہا ملک ہوں۔ اپنی جنگ میں جتنے لوگ بھی رہ گئے
 ہوں مجھے سب میری رعایا ہیں اور میں اس نئے مہد کا حکمران
 — عظیم حکمران — ہا ہا ہا۔۔۔۔۔؟
 اچانک اسے شدید پیاس کا احساس ہوا۔ اس نے
 کوزے کو دیکھا کوزہ خالی ہو چکا تھا۔
 وہ گھبرا گیا

اور پھر پانی کی تلاش میں اُدھر اُدھر دوڑنے لگا۔
 سٹنا ہوا صرا پھر سے پھیلنے لگا۔
 وہ دوڑتا رہا۔۔۔ دوڑتا رہا۔۔۔
 اور سٹنا ہوا صرا پھلتا رہا۔۔۔ پھیلتا رہا۔۔۔
 سورج نصف النہار تک پہنچ گیا اس کی آنکھیں
 دھندلانے لگیں۔

اس کے سامنے تیل کے چشموں کا ذخیرہ تھا۔ کوئلوں کی ٹپا چھپتی
 مگر پانی!
 پیاس کی شدت
 شدید تھکاوٹ
 اور مسلسل پھلتا ہوا صرا۔

وہ تیل کے چشے پر ہی پیاس بجھانے کے لئے جھک گیا
 اس کا جسم باہر پڑا تھا سر پانی کے چشے میں ڈوبا ہوا
 تھا پھسل رہی تھی بائیں آدھی سے زیادہ چشے اور باقی بائیں
 اور بے بے بال پانی میں لہراتے ہوئے تیر رہے تھے۔ اس
 (بقیہ مکتبہ پر)

منشی پریم چند کے اردو انسانوں کے مجموعوں اور
ناولوں کے مختلف ایڈیشنوں کی

ضرورت ہے

جو اصحاب فروخت کرنا چاہیں وہ مندرجہ ذیل
تفصیل سے آگاہ فرمائیں

- ۱۔ کتاب کا نام
- ۲۔ کون سا ایڈیشن ہے اور کس پبلشر کا شائع کیا ہوا ہے
- ۳۔ کتاب پر کیا قیمت چھپی ہوئی ہے
- ۴۔ آپ کس قیمت پر فروخت کرنا چاہتے ہیں
- ۵۔ کتاب کی حالت کیا ہے

مندرجہ ذیل پتہ پر لکھئے

جی۔ کے۔ ایم

معرفت ماہنامہ شان ہند فلیٹ ۷۷ انصاری مارکیٹ

دیریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

عزل

پارسا کوثری ہے پوری

وشت عشق مجھے اب کہاں لے آئی ہے
پیشانی کو جہاں پر میری رسوائی ہے
بھولنے والے مجھے تیرے قضا فل کی قسم
دل مرا آج بھی تیرا ہی نشان لائی ہے
پر تو حسن سے دیوانہ بنایا جس نے
وہ سنگد ہی مرا آج تماشا لائی ہے
آئینہ دیکھ کے چہرے کو چھپانے والے
کیا تجھے اب مری تصویر نظر آئی ہے
غفلت غم کے سوا کچھ نہیں ملتا ہے وہاں
ان کی محفل سے تو بہتر مری تنہائی ہے
یہ تو مانا کہ سمندر کی بھی حد ہے لیکن
میرے اس غم کی بھی یار ب کوئی ٹھہرائی ہے
بہرہ چین جائے کہیں پر سسٹ احوال ذکر
ہم نشیں آج تو مدت میں نہیں آئی ہے
اور بھی بڑھ گیا دیوانہ حبیبوں کی حد سے
اُس نے جیب نہیں کے کہا یہ میرا سودائی ہے
پارسیا کیوں نہ پیسوں توڑ کے تو بہ اپنی
ان کی صورت مجھے ساغر میں نظر آئی ہے

رباعیات

مستی کے طلسمات کا یہ راز قدیم
ہاں، کھول کے اس کو نہ دانائے حکیم
اے فکر رسا سر نہ کھپا اور ادھر
اعداد ٹکالے گی نہ اس کے تقویم

اس دور کی تہذیب کا منتظر پُر ہول
انسان کا ان سے رویت لاجول
یار ان طریقت نے بھی خوب کہا
اخلاق و خیالات بقدر ماحول

ہنس نہیں کے رلاتے ہیں تو اپنے تفتہ
چر کے جو لگاتے ہیں تو اپنے تفتہ
اپنوں سے خبردار ہی رہنا بہتر
مٹی میں ملاتے ہیں تو اپنے تفتہ
آلام و غم درج و محن دیکھے ہیں
جیتے جی کئی دار و رسن دیکھے ہیں
دنیا کی نہ کر بات ہمارے آگے
دنیا کے بہت ہم نے چلنے دیکھے ہیں

طرحی عزل

نور کوہلی (آگرہ)

دل کی چوہوں نے کبھی چین سے رہنے نہ دیا
ایک بھی اشک کبھی آنکھ سے بہنے نہ دیا
اہل ثروت نے مگر کچھ مجھے کہنے نہ دیا
نصیحت غم مرے دل نے مجھے کہنے نہ دیا
دردِ اُلفت بھی خوشی سے مجھے سہنے نہ دیا
معشوق گلشن میں کسی نے انہیں رہنے نہ دیا

چُپ بھی رہنے نہ دیا حال بھی کہنے نہ دیا
کیوں نہ دے داد زمانہ میں ضبط غم کی
بات کی بات میں کس کس کا بھرم گھل جاتا
صرف اس ڈر سے نہ آجائے کہیں ذکر ان کا
مجھ سے رکھتے ہیں حسد کتنی زمانے والے
کلیوں کو سننے کی دینی پڑی کتنی قیمت

محفلِ دہر میں اے نور و قمار اس کا ہے
جس نے خود کو کبھی جذبات میں بہنے نہ دیا

عزل

عبدالستار عاصمی دہلوی
(دکوت)

عزل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

برغبت خواں سے ہے نہ محبت بہار سے
فرمت کہاں ہے دل کو خم روزگار سے
شبنم ہے اشک ریز تو نالاں ہے غنیمت
برسا ہے غم کچھ اس طرح ابر بہار سے
بدست سیر باغ نہ ہوں اہل گلستاں
وابستہ آندھیاں بھی ہیں فصل بہار سے
دارا کا کچھ نشاں نہ سکندر کا کچھ پتہ
کوئی بجا نہ گردن لیل و نہار سے
قنوت کا گل تو کھلتا نہیں بسمل عزیمت
کب تک بجاؤں ہوش کے دامن کو خار سے

وہ بال و پر کہاں وہ آڑ انوں کے سلسلے
اب ہیں غصے میں غم کے نساؤں کے سلسلے
بکھرے ہوئے غم سے جو اوراق زندگی
پھر جاگ اٹھے گوشہ زمانوں کے سلسلے
گزرا ہے اس طرف سے کوئی کاروان حشر
یہ کہہ رہے ہیں جلتے مکافوت کے سلسلے
انسان کا ضمیر نہ سو جائے پھر کہیں
دیے مات گونجتے ہیں اذانوں کے سلسلے
عاصی رہ و فنا کا سفر ہے بہت کشتی
ہیں دور تک نظر میں چٹانوں کے سلسلے

دلی کی چھوٹی صنعتیں

دلی کے صنعتی فروغ میں ان کا زبردست حصہ

دلی نے آزادی کے بعد ملک میں جدید چھوٹی صنعتوں کے ایک اہم مرکز کی حیثیت سے اپنا نمایاں مقام بنالیا ہے آج دلی میں
کرور روپے کے سرمایہ کی حامل تقریباً ۴۵ ہزار صنعتی اکائیاں مصروف پیداوار ہیں ان میں مختلف قسم کا ۲۱۹
روپے قیمت کا جدید ساز سامان ہر سال تیار کیا جا رہا ہے ان صنعتوں سے تقریباً ۵۰ لاکھ ۵۰ ہزار افراد وابستہ ہیں دلی
آملی کا ۵۰ لاکھ فیصد حصہ صنعتی پیداوار سے حاصل ہوتا ہے

صنعتی فروغ پر خاص توجہ

صنعتی ترقیاتی پیو وغرام اور ان کی نمایاں خصوصیات

۱۔ صنعتی پیداوار میں مضامین ۲۱۹۱۱ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۲۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۳۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۴۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۵۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۶۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۷۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۸۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۹۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۱۰۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸

کم شرح سود پر قرضوں کی فراہمی

۱۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۲۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۳۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۴۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۵۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۶۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۷۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۸۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۹۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸
۱۰۔ ایک لاکھ صنعتی پیو میں مضامین کے لئے ۹۸ لاکھ روپے سال ۸۱-۱۹۸۰ کے دوران اخراج ۵۰ لاکھ روپے سال ۸۲-۱۹۸۱ کے درمیان مضامین کے لئے ۹۸

جاری کردہ : حکم اطلاعات و اشاعت

دلی انجمنیہ دلی



چند بہترین کتب

۱۰/-	ایسا سیتاپوری	ماگ کا بدن	۶۰/-	فن و شخصیت	قتیل شفا فی ہنر
۱۰/-	"	اندرا کا آدمی	۷۰/-	"	فیض احمد فیض ہنر
۲۵/-	ڈاکٹر مصطفیٰ	راجندر سنگھ بیکانہن و شخصیت	۶۰/-	"	عزل ہنر
۱۲/-	کاشف اندوری	کاشف	۵۰/-	"	آپ بیتی ہنر
۱۵/-	رتن چند وری	پیام نظر	۵۰/-	"	مہندر ناتھ ہنر
۱۵/-	"	انداز نظر	۵۰/-	"	کلید شہر ہنر
۱۵/-	"	بہشت نظر	۵۱/-	رتن چند وری	ہندی کتب خانہ شہر
۲۵/-	دو اکوڑا ہی	چراغ منزل	۲۱/-	ڈاکٹر ارمان	مان سرگودھ
۱۵/-	اعجاز صدیقی	کرب خودکھای	۲۵/-	جوش میا آبادی	یادوں کی برات
۱۲/-	فکر تونسوی	بدنام کتاب	۲۵/-	سرواد پوان سنگھ مفتون	نا قابل فراموش
۱۲/-	فکر تونسوی	آخری کتاب	۲۵/-	"	جذبات مفرق
۱۶/-	"	فکر نامہ	۲۵/-	فراق گھگھ پوری	ہزارستان
۱۰/۲۵	جگر جاندھری	لخت جگر	۲۰/-	داجہ تبسم	نغمہ کاغذ
۲۵/-	جان نثار اختر	تلموش آواز	۲۰/-	"	نغمہ کاظم
۱۰/-	قمر آبادی	آئینہ سکندر	۲۰/-	"	نغمہ آترائی
۸/-	شفیق صدیقی	تربیا چلتر	۲۰/-	"	نغمہ کا بوجہ
۱۰/-	زار علای	تجلیات	۲۵/-	"	جیسے دہلیا
۲۶/-	"	کلید عرفی	۱۲/۵۰	سیما سوری	یہودی لکیریں
۲۰/-	کریمی الاحسانی	تبصرے	۱۲/۵۰	"	ادبچی دکان
۱۵/-	راز لائل پوری	آئینہ راز	۱۲/۵۰	"	تیسری انگلی
۱۰/-	ازلی دہلوی	نوائے ازل	۱۵/-	ایسا سیتاپوری	دستان حور
۸/-	آزاد بہاول پوری	مناوی سائے	۱۵/-	"	شہزادی کا نیلام
۲۰/-	مناز مرزا	یادوں کے ساتھ	۱۵/-	"	بالا خانہ کی دہلی
۶/-	علامہ طباطبائی	آئینہ عروض وقایہ	۱۵/-	"	حرم سرا
۱۵/-	ساحر ہوشیار پوری	سحر نغمہ	۱۵/-	"	مجاہد خاند عشق
۱۰/-	سہیل	خراشیں	۱۰/-	"	پانڈ کا خدا
۵/-	کایداس گپتا	غامیات ہندوستان	۲۵/-	شاہین	اندو اسایپ نثر
۱۸/۷۵	لکھنوی گپتا	ادبی تاخرا	۵/-	"	مخالفات اقبال

دفتر: شاہراہ قلعہ، انصار، لاہور، پاکستان

اَشْرُو دُنیلے افسانہ نگاری میں ایک نیا اُبھرتا نام ڈاکٹر اودے سرن ارمان

جوہندی انسان اودے دیکھیں کئی کتابوں کے مصنف، میں اور ہندی افسانہ نگاری میں ایک منفرد مقام رکھتے ہیں

لکھنا

قوی یکجہتی کے دلدادہ ہیں، یا ہندو مسلم اتحاد کے حامی، یاد دہات (گڈون) کی سادہ اور پاک نفا میں زندگی بسر کرنے والوں کی محبت داری، عزت و ناموس پر مرمٹنا، باہمی رفاقت اور غیر فرقہ وارانہ روابط کی دلکش، سچے کہانیاں پڑھنا چاہتے ہیں۔ نین چیز اور دیگر مجلسی برائیوں کو دور کرنے کی حمایت کرتے ہیں تو۔

ماں سرور

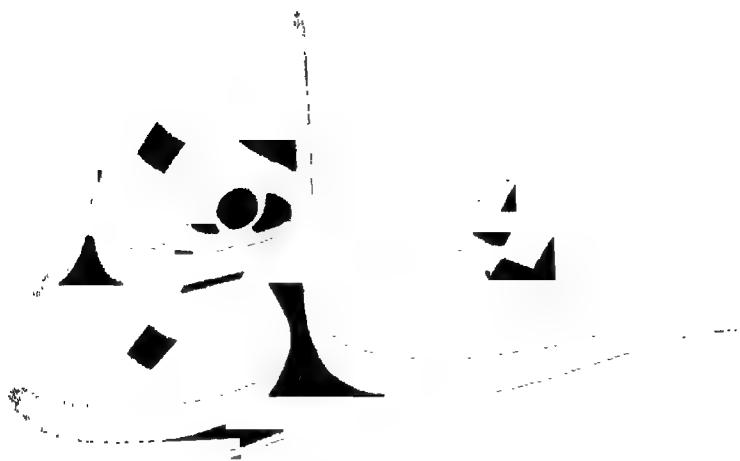
جو ڈاکٹر اودے سرن ارمان کے اکیس ایسے اچھوتے اور دل و دماغ پر اثر کرنے والے سہمی پڑی اُردو افسانوں کا مجموعہ ہے جو اپنی دل کشی، بہترین لکھائی چھائی اور دیدہ زیب قوی یکجہتی کے رنگوں سے کتاب کی نظروں کو دعوتِ مطالعہ دے گا۔ قیمت = ۲۱ روپے علاوہ وصول ڈاک۔

ماں سرور کا انگریزی ایڈیشن بھی بہت جلد منصفہ شہر پر آسکا ہے جسے انگریزی کا جامہ پہنایا ہے جناب ادیب کلھنوی ریٹائرڈ پرنسپل رام رتن انٹر کالج بلاری نے۔ اس کے علاوہ ماں سرور کا ہندی ایڈیشن شائع ہو گیا ہے جو ہر اچھے بک سیلرز کے ہاں دستیاب ہے (قیمت پندرہ روپے) مسئلے کا ایتھ

لو۔ ایس۔ اسے ہسپتال

پوسٹ بلاری ضلع مراد آباد یوپی

نوٹ:- دفعتاً ماں شاہ ہندی دہلی ۱۱۰۰۲ سے بھی یہ کتابیں دستیاب ہیں





سیا چہرہ مگر ہماسوں اور گرمی دانوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ آسینہ دیکھنے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن یہ ہمارے
 دماغ نے خود بخود تو دور نہیں بڑھائے۔ انہیں دور کرنے کا آسان اور آہل طریقہ ہے خون سیر۔ یہ ایک یونانی دوا
 جس کا ایک چمچ صبح شام لیا جاتا ہے، کریم، لوشن وغیرہ تو صرف اوپر اوپر سے ہماسوں اور گرمی دانوں کو کچھ دیر کے
 لیے لٹکا دیتے ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان تیس دنوں سے آپ کی نازک اور ملائم جلد جل بھی جیسا
 ہوتا ہے۔ خون سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندگی دور کرتی ہے۔ خون کو صاف بنانے رکھنے میں مدد دیتی ہے
 ان تمام وجوہات کو دور کرتی ہے جن سے ہمارے گرمی دانے ادراغ، دھبے اور کھجلی وغیرہ پیدا ہوتی ہے اور
 سیاہ چہرہ چمکتا دکھائی دیتا ہے۔ خون سیر کے برابر استعمال سے رنگ بھی خود بخود صاف ہونے لگتا ہے۔

پھر دیکھئے

شیخ لیب بارٹریز، لال کنواں، لاہور ۷۵۰۰۶

ہو زلف و دل سے فیضانِ بحرِ کبیر
میں وطن پرست ہیں انسان پرست ہیں
(فیضانِ گلابات)

رو پرست ہوئے دشمنانِ پرست ہوں
ن پرست ہوں نہ گریبانِ پرست ہوں

ماہنامہ شال ہند نئی دہلی

دہر سالانہ - ۶۷ اردچ
فی پرچ - ۵۸/۲۰۰

بدلیڈ
سرفرد تونوی

شان نمبر

دہر سالانہ

جلد نمبر ۲

نیلند

قیف موی ماسی گریزی
آہ پر ماب کھار کو نیشد آئی ہے
جب کہ ہر قافلہ سالار کو نیشد آئی ہے
اس نے مسر کے ہاتھ کو نیشد آئی ہے
ہکا تو یہ ہے کہ اس تکرار کو نیشد آئی ہے
جب بھی ادیب جہن زار کو نیشد آئی ہے
آج اس بیکس ولا چار کو نیشد آئی ہے
ہاں مگر حید بہیشار کو نیشد آئی ہے
آدی کے اسی کردار کو نیشد آئی ہے
کیوں یہ ساقی طرار کو نیشد آئی ہے
زندگی کے مگر آثار کو نیشد آئی ہے
جب بھی برق طرار کو نیشد آئی ہے
جب کناہ کے ہی کردار کو نیشد آئی ہے
اس سخن گو کو قلم کار کو نیشد آئی ہے
جیسے ہر اک درد و زور کو نیشد آئی ہے



آہ کے نیشد افکار کو نیشد آئی ہے
کادوں کیوں نہ پہنچتے پھر میں منزل کے لئے
م تو یہ سوچا کرتی ہے نہ زلفیں کوئی
سر ہندی کیلئے حق کی جو اسٹیج تھی سدا
خود ہیاروں ہی کے دامن سے اٹھے ہیں ٹھٹھے
دلزلہ کیا تھا جس سے کبھی ایوانوں میں
اور سب جلد بے ہیں یا مان چنے کے بیدار
جہاں نے سبھی طائف تھا جہاں اس کو
خود ہیں کس لئے جہاں میں یہ سیناؤں میں
گر زلف تھے اس دور کا طار سے دوست
اپنی خوش کے لئے کراہہ بھی ہے مقام
پھر یہ طوفانِ دلا طرے ہی شکرہ کیسا
جہاں سے بید ہوا تھا بھی انسان کا طرہ
اس طرے خون کے لٹکانے پہ یہ دیشا چپ ہے

دیخت چاہت تو ہرست میں عامی من بکار
دعوتِ نعت چاہت تو ن کار کو نیشد آئی ہے

نیا براش سرور کو نیشد آئی ہے مگر مہضات خواہ پر بس چھوٹا سا جہنم میں اور دن پشیمان چھوٹا سا ہے
مزشن ہندو کیست تیرہ، اندازہ کر کے دیا گئے تھی دہلی ۳۰ - طالعہ طائی کیا۔

دفتر پائیدارستان ہندوئیٹ ۷، انفاری مارکیٹ دریا چ، نیو دہلی ۱۱۰۰۰۲

میلں چکفت گل چشند؟ و صبا چ کرو؟

ڈاک گھریاں پوئیس اپیش

تم سرکاری محکموں میں ڈاک کا محکمہ ایک ایسا عوامی سرکاری ادارہ ہے جس کے ساتھ کم و بیش ہر مشورۃ ملک کا تعلق ہے۔ دوسرے محضوں میں یہ محکمہ ایک ایسی سرکاری ڈوکان ہے جسکی شاخیں ملک کے ہر حصہ اور ہر گوشہ میں آجی نہیں ملنے کے ساتھ کام کرنے میں اندر کچھ حرم و پیدل ملک بھی سمجھا جاتا تھا کہ دوسرے سرکاری محکموں کی نسبت یہ محکمہ یہ ہے کہ اس میں کوئی بھی کام جاری ہو پانی این کے سکتا تھا درشت تو اس محکمے سے کوسوں دور تھی۔ مگر چنانچہ یہ ہو گئی ہے کہ زمانہ کی بوجہ اور لانے سے اس محکمہ میں بھی درشت رعونت اور بددیانتی کی ہر ذرہ ادھک ہے۔ اندھاس میں کے خلاف ملے اگر آپ کسی پولیس اسٹیشن پر جائیں تو وہاں خلاف امید آپ سے شرافت اور انسانیت کا سلوک نہ کر رکھا جاتا ہے اور دوسری طرف ایک ہی شیر ڈاک خانوں کے کمر چاروں کا رویہ ایسا ہو گیا ہے کہ وہ کسی سرکاری ڈوکان کے کارندہ سے نہیں بلکہ انگریزی زمانے کے کسی پولیس اسٹیشن کے دیوانے بدبان اور بد کردار کا تشبیہ ملے۔

آبادی کے اضافے اور حوام کے کاہد باریجین ترقی کے باعث
ذات خاویں میں حکوم و حکام کی وجہ سے اور ہر گھر کی پر مہیا لاشیں
نورانی میں چھانچر وہ کاہد باریجین ترقی کے باعث
یا یک شہر اور جگہ پر لک جاتے ہیں کہ کجنگ کو کوں سے
اس قسم کا کام چو جی نامہ کئی آرٹیکل کے حکم و سن پیرے
کے ہر مانی کے اور اس کے اپنے آرٹیکل کے کو کو شہر کے پاس
پورا کر چکے جاتے ہیں اور شہر کے پاس ان آرٹیکل کی رسید یہ
اور نام کو کو شہر کے اندر کے اور شہر کے اور پائے شہر
ملا کر دیا کرتے ہیں۔ یہ آرٹیکل کے کو کو شہر کے پاس

پہلے آتش میں میں روڑہ پڑی تھوڑا دیر رہا ہے یا بجارہا
ہوئے ہیں تو ڈاک کے باوجود کام سب کام چھوڑ کر ڈاک خانے
کے کونڑوں سے باہر چلے جاتے ہیں اسیان سیکڑاوں پکڑوں کی
ہنگام کرتے ہیں وہم ہنگام کا دنگڑوں پر لائن کے لئے کھڑے
ہیں اور انہیں کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا ایک رینگ پیکا کا ہمار
گرنے والا ہوا ہے ڈاک خانہ انصاری روڑا اردو یا پانچ سے پندر
خاص تھوڑا دیر کی دہلی پل پارسل کرتا ہے حالانکہ وہاں دی
پارسلوں کے جائز آرڈر میں تھوڑا دیر آنے ناممکنات میں سے
ہے۔ میں اور سے کے کا رڈ سے ڈاک خانے کے سرکاری ٹیکہ پہنچنے
پانچ جاتے ہیں اور وہیں سے دہلی پل پارسل میں تینوں میں
بھر کر لائے جاتے ہیں اور ڈاک خانہ کا سارا مشاف عام پکڑوں
سے توجہ ہٹا کر ان پارسلوں کی ہنگام میں اس طرح ہنگام جاتا
ہے کہ جیسے انہیں تھوڑی دیر صرف ان دی دہلی پارسلوں کو تک
گرنے کی غرض ہے۔ کہا جاتا ہے کہ وہاں دی دہلی پارسلوں کی ہنگام
کا ایک روپیہ پل پارسل رشتہ دی جاتی ہے کیونکہ ان دی دہلی
پارسلوں کے جائز آرڈر نہیں ہوتے اور کسی کسی روڑے
دی دہلی پارسلوں کی تھوڑا سیکڑاوں تک پہنچتی ہے۔ چنانچہ
ہر ستر ستر کو دفترستان ہند سے جو دی دہلی پیکٹ اور
رجسٹر پیکٹ ڈاک خانہ انصاری روڑے میں ہنگام کے لئے پہنچ
کے تھے تو انہیں یہ کہہ کر ٹیکہ کرتے سے نکال کر دیا گیا کہ ڈاک
میں پیکٹ نہیں ہیں اس لئے کوئی ہنگام نہیں ہوگا۔ شہر ہند
کے کا رڈ سے کی غرض دوسرے لوگوں کو بھی یہ کہہ کر انصاری روڑے
کی ہنگام سے نکال کر دیا گیا۔ ڈیڑھ دن پہلے فون پر
سب پہلے ہر انصاری روڑے سے اس لئے میں اس بات کا
تو اسے بھی یہ جواب دیا گیا تھا کہ سب پہلے ہر انصاری
کہا گیا کہ وہ یہ کہہ کر دے دیں کہ یہ کہہ کر دے دیں کہ یہ کہہ کر دے

سیرت قدس و اہل بیت علیہ السلام کے لیے ایک نیا گھر بنانے کے لیے
میں نے اپنی زندگی بھر کی تحریروں پر مشتمل ایک کتاب لکھ کر
کامیابی کی جانتی۔

میں نے یہ کتاب اپنے عزیز ترین دوستوں کو بھیج دی تھی۔
افران ڈاک کے ذریعہ یہ کتاب پہنچ گئی تھی کہ قومی ڈاک خانے جو
پولیس اسٹیشن پر تھا یہاں پہنچا۔ اس خطرناک رجحان کا تدارک
قومی طور پر ہونا چاہیے اور ہم نے یہ سفاک اور مصلحت پرست
ہیں کہ قومی پولیس اسٹیشن پر ایسے حکومت اور عوام دشمن
ذمہ داروں کی ستمی سے سرزنش ہونی چاہیے اور انہیں
اپنی طرح سے ذہن نشین کرنا یا جاننا انتہائی ضروری ہے کہ
حکومت اس قسم کے سرکاری کام جاریوں کے حاسبہ کرنے کی بہت
رکعت ہے اور اس قسم کے ضروری ذمہ داروں کو قومی اسٹیشن کا سرکار
کارروائی سے ہٹا دیا جاسکتا ہے۔

حکمران ڈاک کے برائے بھڑے افران اور ذمہ داروں کا
غرض ہے کہ وہ مرحوم رفیع شہر قدس وانی صاحب کی طرح خود
ڈاک خانے میں آکر قاتل میں لگ کر دیکھیں کہ عوام کے ساتھ ان
سرکاری دکان داروں میں کس قدر ہراساں کیا جا رہا
ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ حکمران ڈاک کے اعلیٰ افران ایڈیٹر
خانہ بدوی سے یا اشتراکات سمیت کریں تو ہم انہیں جاسکیں کہ
کس طرح ڈاک خانوں میں بددیانت لوگ اپنی من مانی کر کے
ناجائز روپیہ بٹور رہے ہیں اور ان لوگوں نے ایسے ایسے طریقے
نکار رکھے ہیں کہ دیکھنے والوں کے ذہن میں کوئی پتہ نہیں چلا
سکتا کہ حکمران ڈاک کو کس طرح نقصان پہنچایا جا رہا ہے۔

اتر پردیش اردو اکادمی کا
ادب پرست اور گند گشتاں ایسے کئی ایسے

وہی کے چند قریبیوں میں خوش گیلیاں ہیں یہی تھیں کہ انوں انوں
میں ان پر بھی لکھ دیا کہ ان کی کافر جبر کیا چاہتا ہے اس
میں جو جو لکھتا ہے وہ سب آپ کی جانتی ہے۔
لیکن صاحب نے لکھ دیا کہ اتر پردیش اردو اکادمی میں جہاں
مجموعہ تیرہ ایسے علم حضرت ذمہ دار ہیں۔ اس پر

دوسرے صاحب نے فرماتے تھے میں ان ڈیڑھ برس میں ہی جو انڈیا
نے اکادمی کے چند ممبرین پر دیرپہ عہدہ اپنی کوئی بھی نیلنگ کی
مداخلت کرنے نہیں دی تو انہیں پھر میں حکم چند تیر صاحب
کا نمبر کیا آئے گا؟ اس پر ایک ممبر نے لکھ دیا کہ صاحب نے فرمایا
تھے تیر صاحب کو اس کی خواہش بھی نہیں۔ وہ تو انڈیا میں
پیسوں کے بلو کوں کو آپس میں رولتے دیکھتے ہیں اور انہیں
اس وقت تکلیف ہوتی ہے جب اس رولتے میں کسی مختار
کے حق پر کوئی خاص لکھ دیا کہ ان کے میں کامیاب ہو جاتا ہے
اور تیر صاحب اردو کے ضمن میں مایوس ہو چکے ہیں ان کا کہنا
ہے کہ کچھ اردو کا کوئی مستقبل نظر نہیں آتا کیوں کہ آج کا
اردو کے کاروبار کا ہنگامہ بہت ہی چھوٹا کم ظرف اور
پونے دو گون کے ہاتھ میں آگیا ہے اس پر پہلے صاحب نے فرمایا
اور کہا کہ یہ بونے لوگ انڈیا میں دو ایسوں سے شہرت حاصل
کرنا چاہتے ہیں۔ تیر صاحب حکم چند تیر صاحب کا یہ کہنا بالکل
بھلے کے جیسے کوئی اپنے بچوں کو اردو پڑھاتا ہی نہیں تو ان کا
کہنے آئے گی اور کیوں کر آئے گی۔ انہی صاحب نے بتایا کہ
صاحب نے یہ واقعہ سنایا کہ ایک بڑی بڑی نیرسٹن کے دھنسنے
نے انڈیا کے دوران صدر شہد اردو سے کہا کہ کچھ اس
یونیورسٹی کے ایم اے اردو کے طلباء سے امید ہے کہ وہ
"قومی آواز" پڑھا سکتے ہوں گے۔ تیر صاحب نے فرمایا
کہ میں اس انڈیا میں موجود ہوں، گھڑوں پانی پڑھا سکیں
اردو شہ کے دو پر دیرپہ ان موجود تھے وہ شہتہ رہے۔
تیسرے صاحب کو لے کر انہیں اتر پردیش اردو اکادمی
بھی گئے کہ جب وہ آج بھوکہ لگتی ہے ہر طرح سے اس پر
شعبہ حضرت قابی ہیں اور ان کا خیال ہی نہیں بلکہ یقین ہے
کہ ان کا نام غنیمت ہے مہزادہ اسی کے فتنہ قدر ہیں۔
ان صاحب نے سلسلہ کلام جاری رکھے ہوئے کہا کہ کچھ اردو
انگو میں کئی بزرگ کاغذ تھا اس موقع پر اردو اکادمی
اتر پردیش کے کارکنان میں سے کئی ذمہ دار...
حضرت جو وہاں موجود تھے جو اعلیٰ اعلان تھے کہ ہم
شعبہ تیر میں کوئی بھی شہد ہمارے ہاں آئے گا تو ہم اس کی

محمود دہلوی

یہ کوئی یار بہ اندازِ محشر گز

ان دونوں اگر کسی کے پاس ایک سو روپے ہوئے تو کہا جاتا تھا کہ ایک روپیہ خریدا کر بیک وقت بیٹھ کر کھانا کھا کر باقی روپے کو بیرو (فیصل آباد) پاکستان میں لے جاتا ہمارے ہاں سے چار پانچ میل کی مسافت پر پہنچ جاتے ہیں جو کہ ایک قصبہ تھا جہاں دس سو روپے کا ہوا روپیہ شان و شوکت سے منایا جاتا تھا۔ رام سیلا دیکھنے کے لئے ہم کوئی چم کر کے ایک ہفتہ روپے میں ہی قیام کرتے۔ انکے ساتھ تانہ شاہ کا ایک بیٹا بھی تھا جس کے ساتھ ہم بھیجے ہوئے تین چار لکھ روپے جانتے تھے دو چھ کے نزدیک ہی میری کے اڑے۔ آج کل ان کا ایک چھپکا۔ بہترین ٹیگور کے آگے کھینکا دیکھ کر کسی سے چھپکا چھپکا اور پیچھے میں جس کے ساتھ ماشن ثابت کی دان، ایک سبزی، پٹنی پیاز وغیرہ ملتا تھا۔ ساتھ ایک پاؤ خاص دیہاتی برت وغیرہ کے ساتھ اور ہلکی کا پتھر کھا ہوا ایک آنے میں بڑا گلاس مل جاتا تھا۔ میرے کی شگفتہ میں گلاس میں میں پورے ایک لیٹر کا رس ہوتا تھا۔ ایک آنے میں تھا تھا، بہترین پر پڑی دیکھ کر کسی کو بھانسنے کا دو پیچھے کا ایک آٹو گوبی کی سبزی کھاتا تھا۔ غریب چار پانچ آنے میں دلی بھرنگل کھاتا تھا۔ ایک مرتبہ ہوا سیر واپس کو آیا تو چین داس پوسٹ میں بھی کسی گاؤں کا بھائی ڈیوٹی پر بھی گئے کہ لہجہ و جملہ آگیا اور ہمارے سامنے کراس سے دس سو منایا، اگلے روز تو اس نے خواب میں پھر یہ خبر لی اور سارا دن وہ منجانی وغیرہ کھا رہا اور ساتھ ہی مجھے بھی کھاتا رہا۔ ہم گھبرا کر اس کا فسکا بیٹا تھا کہ چون کہ وہ غیر شاہی لڑکا تھا تو یہ بھی وہ اتوار کو منڈیاٹھ میں رہتا تو میری والدہ صاحبہ اسے بھی میرے ساتھ ہی کھانا کھلا دیتی تھیں۔

ان دونوں پوسٹ میں کی تھوڑی بہت ہی کم ہوتی تھی میرے والد صاحب کو ڈال خانے والا ڈانس کیا وہ وہ پورے ہوا تھا

میرے والد مرحوم سکول ماسٹر تھے۔ ان کے پاس دو ٹیبلٹ تھیں۔ ہوا پر میری ملازم ہوتے اور اس کے پاس میں جب کہ وہ میری ٹیبلٹ میں ہوا پر میری ملازم ہوتے رہا کرتے تھے۔ اس وقت میں بڑا اکٹھے کام بھی سکول کے پڑا ماسٹر کیا ہی تھا اور معمول سا ان کے لئے ایک کی طرف سے دیا جاتا تھا میرے والد تمام عرصہ ملازمت میں پڑا ماسٹر ہی رہے اور انہوں نے صرف تین سالات پر ہی اپنی ملازمت کی منت پھری کر دی ایک سال تک بڑا پانچ عرصہ شہر آباد میں وہ نوٹرڈ اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے اور ایک خانے کے پانچ رہا بھی۔ اس ڈاک خانے کے تحت ۵۲ مواضات کی ڈاک کا انتظام تھا جس میں نامی ایک پوسٹ میں تھا جو ان تمام مواضات میں ڈاک قسیم کرتا تھا وہ سووار کی مع کو ان مواضات کی گشت پر روانہ ہوتا اور سیرنگار کی شام کو واپس آتا ان دنوں اخبارات، رسائی وغیرہ کی قیمت بہت کم تھی میرا سیکرٹری دہلوانے اسے ادا کیا تھا ان ۵۲ مواضات کے پڑھ کر صرف منگاتے تھے اور کچھ ہفتہ بھر یہ سائی ادا جانات پڑھ کر کام کو چھوڑ دیتا تھا۔ اخبارات میں میرا قدم رکھنا اسی وقت کی اخبار بھی لکھی تھیں۔ میں جب پانچویں جماعت میں پڑھتا تھا تو اولیٰ دنیا عالم گیر، سرکس، شباب، آؤز، ہوائوں، سحران اور دہ جوندہ سبھی مجھے پانچویں کھڑے کر دیتے تھے یا میں انہیں مفت لٹونے کے طور پر دیتا اور گھبرا کر اس خبر پر بھی تھا۔ ہر تاب ویر جماعت، گورنمنٹ کھال ایسے کئی اخبارات مل جاتے تھے۔ اور میرے والد صاحب اخبارات کچھ سے پھر اگر خبریں مٹتے۔ اس دن کا مقصد صرف یہ تھا کہ کچھ دانی سے اخبارات پڑھ سکوں اور پھر ان کی کچھ کچھ لکھ کر سنی آتے تو میرے پوچھنے پر وہ اس لفظ کے معنی پتہ نہ تھے۔ میں وجہ پھر میری ادا قریب قریب کسی غلط فہمی پر ہی تھا ان کے معنی میری زبان پر نہ تھے۔

کو بی بی اللہ

مشاعرۃ میلہ گوگھال سہارنپور



میلہ گوگھال سہارنپور میں ہر سال ایک اہم اور مشاعرہ بھی
 منعقد ہوتا ہے۔ میلہ گوگھال میں ایک پختہ اور ترقی یافتہ
 لڑکیاں لکھتے ہیں۔ اس میلہ میں ہر سال آج ہر سال
 و شب کے ۱۰ بجے دو بجے اور صبح کے ۵ بجے اور
 کا اہم گرامی پیش کیا جا رہا ہے۔ تاریخی اور سماجی حقائق صاحب
 فرما رہے ہیں۔ ساقی صاحب نے ان کی ہر بات میں اگر شاعرانہ صفت
 میں شاعرانہ ہیں اور ان کا لکھنا کہتے ہیں کہ وہ لکھنا کہتے ہیں
 حال کر صاحب صحت تقریر کر کے شاعرانہ صفت سہارنپور کا
 نہ ہنسنے دے رہے ہیں۔ صاحب سہارنپور کے لکھنا کہتے ہیں

ہم میں کہ صحت کہاں
 انا خوشی میں اچھی ہے
 اس میں کہ صحت کہاں
 تپاں صاحب کو صحت ہے کہ سنایا ہر دور سے
 خود اور اس صاحب فرما رہے ہیں
 صاحب میں بااں خوش بیان رہا
 ناکہ اس کا پرستار دلدہ دان رہا
 فرما رہے ہیں کہ صحت کہاں
 وہی شاعرانہ صفت رہی صاحب

رہا شاعرانہ صفت
 جن میں دھواں بن کر ہوتا ہے ہو میرا
 ہر طرف کی جوری میں رکھا ہے ہو میرا
 ہوا میں کے سینے سے رہتا ہے ہو میرا
 محلوں کی دیواروں پر چپکا ہے ہو میرا
 ہے انکھ اگر دیکھو سرخی کا سبب کیا ہے
 زردارو کے چہروں پر بکھرا ہے ہو میرا

اس میں کہ صحت میں بہہ گئے تپو
 ہر اس کے بعد کشتی بہا دیاں رہا
 ساقی صاحب کو خوب خوب داد دی جا رہا ہے اور دوسری طرف
 سے شاعرانہ صفت کہتا ہے صاحب ساقی صاحب میں
 غزل سن لی تھی یہی بڑی بات تھی کہ وہ مقامی شعر گوگھال اور
 جات ہے۔ بھٹے خزانہ زیشان مظفر گڑھی بارشیں جھانک شہر
 اور گاندھی کپڑے زمین کے ٹانگ پر کیا اٹھ گیا ہو کہ
 موڈ میں آگئے۔ وہاں صاحب کی جھوپالی کاٹوں میں جڑا ہے
 ہنسنے سے سادہ کی پروانیاں حق خود اپنے نگاہوں میں
 ان کی شہرت دنا بہت بڑی تھی میرے حق میں رہے دوسریاں
 تاپاں جاگ اٹھی ہیں حافظہ صاحب سابق ایم۔ ایل۔ سے کہ
 فرما رہے ہیں وہاں اور کر دیتے۔ کل دلدہ صفت کہ رہے ہو

دھواں میں ہوں قابض حضور بہاروں پر
 ہر گاہ پر گشتی میں مہکا ہے ہو میرا
 سو صاحب شہر کے بڑے تاجروں اور دھواں میں ہوں
 ان صحت کشوں سے بہت صحت کشی ہے حضور صاحب ہر شاعر
 ایک اشعار شاعرانہ ہیں۔ اب ان کے جاننے والے ان اشعار سے بہت
 اور گوگھال کے سوا یہ شاعرانہ صفت میں ہوں کہ کیا لطف ہے کہ
 بہت صحت کشی ہے بہت صحت کشی ہے وہ صحت کشی
 صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب
 اور ان صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب صاحب
 صحت کشی میں ہیں ان اشعار ہوتا ہے

ایک آواز۔ پتلاں میں ایک ایک ہنگامہ سناتے ہیں
 تو پتلاں کا دلدہ دلدہ ہے ہر گاہ ایک شاعر جو ہر گاہ
 کہہ کر پڑھو اور ان صاحب اس نئی صفت پر شاعرانہ صفت
 کے صاحب کے ہر گاہ اور نئی صفت کہہ کر پڑھو اور
 صحت کشی میں ہیں ان اشعار ہوتا ہے

کھڑے ہیں — ہاتھ نکال دو — ایک آواز —
 اگرچہ اپنے جیب میں اس طرح ہاتھ ڈالیں گے تو کیا اور دون
 کا بھروسہ ہی ہاتھ نہ ڈالنا شروع کر دیں — انور صاحب
 فرماتے ہیں — ایک قبضہ اور تائیاں —

اور فرمائشوں کا ایک غل پٹاڑا ہے اور آپ صاحب رہے ہیں
 اپنا گھر اور چلتا ہوا چھوڑنا
 ہم نے سیکھا نہیں جو صد چھوڑنا

سب شادیاں جیہ خطروں پر چھوڑنا
 موت کا عقد پہ لفظ دیا چھوڑنا
 تمکراہٹ کا بھی خطہ خالی گیا
 تیرا بستے کوئی دوسرا چھوڑنا

دھونڈنے سے موافق ہو جانے کا
 اپنے خط میں نہ اپنا پتہ چھوڑنا
 اس طرح جل چکی ہیں کئی بیتیاں
 آندھیوں میں نہ جھٹا دیا چھوڑنا

شعلہ لپکتا ترنم — لا جواب اور حسین غزل اور ساجین خسرو
 تو جوں کو حسین توڑ کا کیا حال ہے یہ نہ پوچھئے — ایک غزل
 اور شاگردان کی جو ناکر تائیاں کے ٹپڑوں میں جا رہے
 ہیں اور ہلال سیو ہاروی پھر نامہ رسا کر داد دے چلے بنے
 اور اب منور جلال پوری سارے ہیں —

میں ایک شاعر ہوں مزارتہ میں فدیہ جیسا
 مگر میرے فکر و فن کا پھیلاؤ تو ہے پر مغز جیسا
 میں قلمی رنگ دلو سے اک بارہو کا کھچکا پو
 وہ شخص تھا بلو شاہ دل کا گربا تھا فقیر جیسا
 تجویں یہ شہ ہے کہ تم اپنے ملاقات سے بڑے ہو
 اگر یہ کہنے کو پھر سناؤ ایک ہی شہر میں رہیسا

انور صاحب غیب خوب دوا کر اپنی جگہ انور خواجہ کا نام کرنا
 ہیں ملک کے وطن و دیہت شاعر محاسن حلقہ سہارنپور کا
 ہے — صاحب صاحب ایک فکر ہے
 اے غصہ خیز جیسا ہوا دوا ہے !

سنائی ہے جیسے کے ہرگز نہ ہو جائے تقریر کا مذاق ہیں

اڑنے کا کوشش کی اور اوداس پر یک زبان ہو کر بلند آواز سے
 چمکتے اوداس کی ستم ہے کہ غلطین کئے ہیں حضرات
 لکھتے اور چمکتے بھی رہے اور ان کے نام پر یہ استہزاء
 — استغفر اللہ صر

میرا کیرت کہ ہے اپنی زندگی سے اجتناب
 آئیے پھر جوں سال منصور عثمانی مراد آباد کا صدر قلم بکھڑے
 دل کے زخموں کو زبانی سے چھپاتے رہنا
 بھول ہو نثر پر ہستم کے کھیلانے رہنا

میں سمندر کے سفینوں کی خبر لاؤں گا
 تم کنارے پہ فقط ہاتھ دھنا
 داد کا غور کم ہوا اور شاد ہوا ہے —

نوشہ جاتا ہے ستاروں کا بھر م رات گئے
 جنگ لگتے ہیں ترے نقشب قند م رات گئے
 کیا بتائیں جو گزرتی ہے ہمارے دل پر
 یاد آتے ہیں جب ایوں کے ستم رات گئے

داد کا دم حال ہے اور آپ مجید کی سے فرما رہے ہیں —
 مسافت منزلوں کی ہمارے سر پہ رکھی تھی
 ٹھنک کا نہ حوں پر رکھا تھا میں طو کہ پہنچی تھی

کیلے ہر وقت حق چم نے ادا کچھ اس قریب ہے
 نظر قرائی پر رکھی تھی زبان خیر یہ رکھی تھی

منصور صاحب داد کو مول کے جاسے ہیں اور پھر ایک اچھوتی
 دریاقت افضل سدا تھی جو کہ کئی بار یاد دہانی اور غلو
 کے بعد آکر فرما رہے ہیں —

کنا کھد ہو گیا ہوں میں — آپ مجھے دودھ ہو گیا ہوں میں
 من کے پیوے ہو کہ کھنکھن
 جوں کہ کہ شاعر ہوں

اپنے فکر شاہ کا پڑھو انا اور
 شاہیر اوداس تھا کہ ام کہ ہے آپ جو خدا می کر کے
 ہیں اس اور پھر صاحب شہادت صاحب واحترم کے ساتھ

منتر تم اور ہاگ شاعر حقیقت میر کی سے وہ تو است
 کر رہے ہیں حقیقت صاحب کا نام سن کر تائیاں جاگ اٹھیں

دی بیتی مرکٹائل کو آپریٹو بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس: مرکٹائل کو آپریٹو بینک بلڈنگ ۸، محمد علی روڈ بمبئی ۴۰۰۰۰۳

بینک کاری کے تمام امور بشمول غیر ملکی زریعہ بادلہ کالین دین انعام دیتا ہے اس کے علاوہ آپ کا معیار زندگی کے بلند کرنے میں آپ کی ہمت افزائی کرتا ہے اور مجملہ اقسام کے گھریلو استعمال کے سامان کے حصول میں آسان شرائط پر آپ کی مدد کرتا ہے۔

یکم اکتوبر ۱۹۷۹ء سے سود کی شرحیں

۱۔ سیونگ ڈپازٹس پر

سیونگ ڈپازٹس پر چیک سبوت کے ساتھ فیصد سالانہ

۲۔ فکسڈ ڈپازٹس پر ۲ مارچ ۱۹۸۱ء سے

۱۔ ۱۵ سے ۳۵ دن تک	۳ فیصد سالانہ	۵۔ ۱۶ ماہ اور اس سے زیادہ مگر ایک سال سے کم	۶ فیصد سالانہ
۲۔ ۳۶ سے ۹۰ دن تک	۴	۶۔ ایک سال اور اس سے زیادہ مگر بشمول ایک سال تک	۸
۳۔ ۹۱ سے زیادہ مگر ۱۲ ماہ سے کم	۵	۷۔ ۱ سال اور اس سے زیادہ مگر بشمول ایک سال تک	۹
۴۔ ۱۲ ماہ اور اس سے زیادہ مگر ۱۲ ماہ سے کم	۷	۸۔ ۳ سال اور اس سے زیادہ مگر ۴ سال سے کم	۱۱

مندرجہ بالا شرح انٹرسٹ تمام شیڈولڈ اینڈ اینڈ میٹریٹل سے ایک فیصد سے زیادہ ہے

دہلی سبر اینج

3655 یتاجی سبھاش مارگ اوریا گنج، نئی دہلی 110002

فون 264374 — 268266

مینجنگ ڈائریکٹر

زین جی رنگون والا

شعبہ قلم

اعتماد

مشاورہ حاضر

میں بہ کار تھا مجھے ملازمت کی تلاش تھی۔
 بہت فکر سنتے اور دھمکے کھانے کے بعد مجھے ملازمت
 مل گئی۔ یہ ملازمت میرے تصور اور میرے ذہنی معیار سے کم تر
 لیکن میں نے اسے جو سخی قبول کر لیا۔
 جب مجھے ملازمت ملی تو مجھے محسوس ہوا کہ میرے اندر بہت
 اندیشہ رکھنا پڑا ہے، میں سر جھکا کر ناسیکہ لگاتا تھا۔
 میں چاہتا تھا کہ میرے افسر مجھے سے خوش رہیں۔ مجھ پر اعتماد
 مجھے پہنچا فرمنا ہمارا کہیں۔ میں نے راہ کر لیا تھا کہ
 ان کی خوشنودی کا ہر طرح سے فیصلہ کنوں گا وہ جو کام کہیں
 نہ تو میرے اور تمہاری ہے کروں گا۔ جب وہ مجھے بلانے گئے تو
 ہر جھکا کر سوڈ بن کر ان کی بات سنوں تھا اپنا زبان ابھار
 اصل سے ثابت کروں گا کہ مجھ سے زیادہ وفادار ہے وہ دفتر
 کی دوسرا کلرک نہیں ہے۔
 دفتر کے پرانے اور سفیر کارکن مجھے دیکھ کر مسکراتے تھے
 میں ان وقت میری حالت کا مذاق لگے اڑاتے تھے۔ پہلے
 بکایے سرگوشیوں میں پھر میرے ساتھ۔ میں نے اچھا پ
 کیا وہ لوگ جو چاہیں کہیں۔ میرے بارے میں جو بھی مانے
 کرے وہ اپنی ڈگر پر چلتا رہوں گا۔
 میں سمجھتا تھا میرے افسر مجھ سے خوش ہیں، مجھ پر بھروسہ
 میرا دل مطمئن تھا میں اپنا کام پوری توجہ اور محنت سے کرتا
 میرے سامنے میرا مذاق اڑاتے تھے لیکن میں منہ کی
 تپ دلاؤ کرتا تھا۔

میری زندگی ایک دائرے میں گھوم رہی تھی۔

میں کبھی مجھے کبھی نہ سمجھتا تھا۔ بنیاد میں کتابیں جلاتا
 تھا ایک مکان میں کھڑے کر تا وہاں جانے کی جھکیوں
 کے ساتھ ساتھ کھڑے کر تا وہاں جانے کی جھکیوں
 کے ساتھ ساتھ کھڑے کر تا وہاں جانے کی جھکیوں

مجھے میرے دل میں بڑا آزادی تھی۔ زندگی کا اس دور کو ملے
 نفع آمد ہوئے کی خواہش بہت شدید تھی لیکن جھکا
 کے لیے میرے سب خواہشوں اور امیدوں کو کھن کی طرح
 چاٹ لیا تھا جب وہ کوئی کام تو تھا بہت تھا جلد چکا تھا
 اب زندگی ایک دائرہ میں گھوم رہی تھی دفتر نہ گھر گھر
 کر رہا۔ میں..... ۱

اس کا کہہ کر میری حالت میں دھڑکنے لگا۔ میری ہونٹوں پر
 جسم میں ایک لرزش پھیل اٹھی۔ میری آنکھوں میں آنسو آ گیا۔
 رہا ہوں۔ میری پہلا کلاں اس وقت میرے پاس آئے۔ پتا
 نہیں اس میں اپنا شکرتا ہوا چہرہ دیکھ سکتا۔
 اپنا میز پر بیٹھ کر میں نے پھر فائل کو تھام لیا۔
 وہ ضروری فائل میرے سامنے پڑی رہی۔ میرے دفتر کے ساتھی
 حیرت اندوز لچپی سے مجھے بے کاسیتے دیکھ رہے تھے۔ دو
 ایک سے مجھ پر سرسار استغیاب اور انتظار دیکھا۔ پھر ایک سینئر
 کلرک بول اٹھا۔

”سر کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے؟“
 میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ غصہ پھٹا رہا۔ وہ کلرک ہنسا پڑا
 مجھے تہہ شکاف مجھ پر ہنس رہے تھے۔ پھر ایک حیران کن بات
 ہوئی۔ میں نے ان کے ہتھوڑوں میں اپنے پیچھے کا آواز بھی سنی۔ جی
 ہنس رہا تھا۔

وہ سب مجھے حیرت سے دیکھنے لگے ان کے ہتھوڑوں نے دم توڑ
 دیا لیکن میرا ہتھوڑا گونبنا رہا۔ میں کئی منٹوں تک کیلا ہی بیٹھا
 رہا۔ سب اب پریشان دکھائی دینے لگے تھے پھر خاموشی
 چھا گئی لیکن میں وہی دل ہی ہنس رہا تھا۔
 اور پیچھے کی آواز سن رہا تھا جو مجھے اچھی لگ رہی تھی۔

میں اپنے آپ کو ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا ضروری
 فائل میرے سامنے بند پڑی تھی۔ پھر دفتر کے کلرک اور ساتھی
 اٹھنے لگے ایک ایک کر کے۔ دفتر کا وقت ختم ہونے والا تھا۔
 چیرا اسکا اینڈرٹا ہوا میری میز کے پاس آکر ٹکا۔ صاحب
 آپ کو بلاتے ہیں۔ میں اٹھا۔ میں نے فائل اٹھائی۔

صاحب کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس سے پہلے کہ میرا اثر
 مجھے بیٹھے کے لئے اٹھا کرتا، جانے مجھے کیا ہوا کر میں بڑے
 اطمینان سے بے جھجک اس کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ پہلے
 اس کا بھی نہ ہوا تھا۔

میں نے عہد فائل اپنے آفس کے سامنے رکھ دی۔
 میرا چہرہ پورا نہیں تھا۔ میری آنکھوں میں سکون سمٹا
 بیٹھا ہوا تھا۔

میرا سر عاتق میری طرف دھکیلتا ہوا تھا۔
 ”آپ کا کام ختم کیا؟“
 میں نے اپنے آفس کی آنکھوں سے آنکھیں ملائی اور بولا۔
 ”جی نہیں سر۔ میں نے آج کوئی کام نہیں کیا۔“
 حیرت اور غصے کے آثار مجھے اپنے آفس کے چہرے پر
 صاف دکھائی دئے۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ میں نے آپ کو کم دیا تھا کہ فائل
 بہت ضروری ہے۔ اس کا آج نٹ جانا بہت ضروری تھا۔“
 آپ نے کام کیوں نہیں کیا؟
 میری آنکھیں اب بھی اٹکی آنکھوں کو گھونڈتی تھیں۔
 ”سر، آج مجھے محسوس ہوا کہ آپ کو کچھ پراسٹنڈنسی ہے۔“
 ”کیا کہہ رہے ہو تم؟“ آفسر آپ سے تم پر ہلکا۔
 ”کیسا اعتقاد؟“

”سر مجھے چار سال میں ایک دفعہ بھی میا نہیں آیا۔ جب
 میں نے اپنا کام مکمل کر لیا ہوں میں نے آپ کو بھی شکایت کا
 موقع نہیں دیا لیکن آج جب آپ نے مجھے یہ فائل دیکھا
 ہر بات کی کراسے آج ہی ٹھنسا جائے تو مجھے محسوس ہوا کہ
 آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں۔ آپ مجھے آج تک پہچانے
 نہیں۔ اس لئے۔۔۔۔۔“

میں اپنا اٹھد مکتل نہ کر سکا۔
 میرے جسم میں لرزش پیدا ہو گئی۔ مجھے حیرت ہوئی کہ
 میری آنکھیں آنسو بہا رہی ہیں۔
 ”ممانے آنسوؤں سے دھندلائی ہوئی آنکھوں سے
 اپنے آفس کے طرف دیکھا۔“

حیرت سے اس کا منہ کھلا تھا اور وہ مجھے گوروں پر
 میں آنسو بہاتا اس کا منہ کمرے سے باہر نکلا۔ میرے
 ساتھیوں نے میز پر چہرے پر ہتھوڑیں آنسوؤں کو دھکیلا اور مجھے
 گورنے لگے۔ آنسو پچھے پچھے ہٹتا ہوا میرے بائیں طرف

اپنا مجموعہ کلام شائع کرانے کے لئے
 شان ہندی دہلی سے رجوع کیجئے۔

جہاں جہاں پر لکھا
ہو

اقبال کا فلسفہ اتحاد و ملی

مسلمانوں کی کئی کئی قیامتوں میں رہا اور حضرت محمد ﷺ کی تعلیم کے نور سے نوراً بعد جب کہ ابھی رسول خدا کی پیروی
و تکمیل کے لیے تھے۔ یہ وہی تھی آپس کے ذاتی اختلافات جو
دور بہ دور تھے۔ یہ وہی تھی کہ کھن کر سائے آگے آئے اور
تعلیم جو سادہ میں انصار اور مهاجرین کے درمیان
اختلافات کھن کر سائے آگے آئے اور تعلیم کی نئی نئی
مگر حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی دانشوری اور فہم و انگریزی
نے اس خطرے کو دور کیا اور یہاں دیکھا کہ درود و ریشہ و ایناں
جاری رہی اور حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ اولی سے دھائی سالہ
دور میں بھی منافقین کے زبردست فتنے آئے مگر دیکھ گئے پھر
حضرت عمر رضی اللہ عنہ خلیفہ دومؓ کا گیارہ سالہ دور اسلام کا
زریں دور کہ جہاں تلپے وہ منافقین کی ریشہ و اینوں اور
مسلمانوں کی آپس کی ویریدہ منافقتوں کے خاتمہ نہیں رہا اور
خلیفہ نویمؓ انہیں راسخ و دانیوں کے شکوک پر مگر مسجد میں ایک
باوجودی کے ساتھ شہید ہو گئے اس لیے کہ بعد تقویٰ کو
کھلی جھوٹ کی گئی اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہ خلیفہ سومؓ کا دور
کھلی جھوٹ اور ریشہ و اینوں کا دور تھا آپس کی عداوتوں کا
دور بن گیا اعداء اپنے گھر میں ہی مسلمانوں کے ہاتھوں سے
شہید ہو گئے اس کے بعد خلیفہ چہارم حضرت علی رضی اللہ عنہ کا دور
جہاں حالات اور بھی زیادہ خراب ہو گئے اور جنگ جمل جو حضرت
اور حضرت عائشہؓ کے درمیان ہوئی اس میں
ہزاروں مجاہدین اور صحابہؓ و ان کے شہید ہو گئے۔ پھر
جنگ صفین حضرت علیؓ اور حضرت امیر معاویہؓ کے درمیان ہوئی
اور ہزاروں مجاہدین و ان کے شہید ہو گئے اس کے
بعد خلافت اپنے ہاتھوں میں تقسیم ہو گئی ایک حضرت
علیؓ اور حضرت امیر معاویہؓ کے ہاتھ میں آ گیا۔ پھر

عقلاً اقبال کا فلسفہ حیات فلسفہ خودی اور اس کی روشنی میں
ہر چیز کا حقیقی وجود و حیات کے اعتبار سے نہیں بلکہ شعرا کی صف میں وہ
حق و حقیقت ہے جو آج تک اردو زبان کے کسی شاعر کو شاید ہی
تسلیم ہو سکے۔ اقبال نے شاعری کو ایک پیغام بنا کر دینا کہ
سائنس پر نہیں بلکہ ہمارے روزانہ و ادب کو فلسفہ حیات کا
ایک جزو بن جائے۔ بقول شاعر کی کو ایک نیا راستہ دکھایا اور
ایک نئی منزل کی نشاندہی کی اسی لیے اقبال کی شخصیت جوش
شخص کی گئی تھی وہ فلسفی بھی ہیں مفکر بھی شاعر بھی ہیں
اور حکیم بھی۔ دانشور بھی ہیں اور بھی تھے، مصلح بھی، محبوب ہیں
معاشرے اور ہر شخص کے لیے۔ غرض اقبال نے جتنے بھی نظریات
پیش کیے ہیں وہ سب خود اپنی اپنی جگہ علیحدہ علیحدہ فلسفہ حیات
کے وہ شعبے ہیں جن پر غور کرنا چاہئے کہ ہے۔
آج ہمارا دور ہے جس کو اقبال کا فلسفہ اتحاد و ملی ہے
اقبال تمام دنیا کے مسلمانوں میں ایک ایسا اتحاد چاہتے تھے
جو جن کے فکر و عمل گفتار و کردار سیاسی معاشرتی اور مذہبی
یگانگت اور جوڑ کے بغیر نہ ہو اور وہی رشتہ اور آفاقی
نظریات کے ساتھ اس طرح منسک کر دے جو حشر تک قائم
و دائم رہے اور مسلمانوں کی اجتماعی زندگی کی جھاپ ان کی
انفرادی زندگی کے ہر طبقہ پر پڑے۔ جہاں تک اس فلسفے اور
اس خیال کا سوال ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ مسلمانوں کے
پیشرو انشوروں اور مفکرین کا طرز اقبال بھی اپنے اس
لوبے میں انتہائی فطن اور حذب و بلی ہے۔ سرفار ہے اور
ہر ایک فکر اور چیز کے من و مانع میں انتہائی بے لوث
تہ کرنا جو تمام کے مطالعے سے اندر خود۔ مشاہدات اور
تائید کے ساتھ ہی اقبال کا یہ نظریہ قائم رہا ہے اور آج
اس کی ہر تار و پود تاریخی حقیقت کے چرچہ و بحث کے علاوہ

اس کے بعد کسی اختلاف کی کا ہند کھلم کھلا کر ہی اور صرف
 میں بھی مشافہتوں کے ہاتھوں شہید ہوئے ہیں کہ یہاں کے
 باشندے بے رحم ہیں اور قریب و دور کا کوہ کے میدان میں
 مسلمانوں سے یہاں شہید کر دیا اس کے بعد خلافت بنو امیہ کو قبا میں
 نے ختم کیا اور عباسیوں کی خلافت بھی آپس کے اختلافات کی
 نذر ہوئی پھر مغلوں عثمانیوں ترکوں افغانوں و فیو کے قازان
 پر سرانستہ رہے گئے اسی پس کی ریفر و دانیوں کے شکار ہوئے
 گئے اور مذہب حقانہ کے اقتدار سے بھی مسلمان مختلف فرقوں میں
 تقسیم ہوئے گئے مثلاً شیعہ، سنی، غازی، وغیرہ، اہل قرآن،
 ابن حدیث، اہل تسلی و فیو و فیو اور اب تو اس دور میں مسلمانوں
 میں مذہب اعتبار سے سیکڑوں فرقے پیدا ہو گئے ہیں۔
 آج کے ایسی دور کی انتہائی ترقی یافتہ دنیا میں دیکھتے
 عرب ملکوں میں کیا ہر سامعہ کی عربوں کی زبان ایک مذہب ایک
 معاشرہ ایک ثقافت ایک جغرافیائی اور تاریخی ہیں مثلاً ایک
 ہوتے ہوئے بھی عرب مختلف کچھوں میں بٹتے ہوئے ہیں اور ان کا
 آپس کا اتحاد پارہ پارہ ہو چکا ہے جس کی سزا میں ان کو اسلامی
 کے جوہر کے مذاب کا سامنا ہے اور وہ اپنا مقصد سرانچنے
 کے ایک بڑے حصے اور قبیلہ اور لے کر وہ ہر چھکے ہیں۔ مصر،
 مصر، پاکستان، ایران، عراق، بلوچستان، ترکی، شام، لبنان،
 یمن وغیرہ ملک میں مسلمان آپس میں ایک دوسرے سے دستہ
 گرمی میں ہیں اور ان کے دل میں ملکوں میں بہت فرق ہے جو ان کے
 ہوتی گھسی جاتا ہے۔ خلافت انہی کا حنا ہے اور بعد کی نام نہاد
 خلافت کا بھی خاتمہ جانا، ترکوں اور عربوں کے درمیان
 زمانہ ماضی کے شدید اختلافات، عربوں ترکوں مغلوں افغانوں
 عثمانیوں ایرانیوں اور یوں کی مسلم سلطنتوں کا ایک ایک
 کر کے مٹ جانا یہ سب کچھ مسلمانوں عام کے آپس کے فساد کی
 خونی داستانیں ہیں جو تاریخ سے شامی ہیں جاسکتی افریقی
 مسلم ملک کا آپس میں منافرت بھی طویل عمر کی سرگرمیوں کی
 ایک بڑی ہے۔ عربوں کے تہذیب و ثقافت کے بعد کی ہر مسلم تاریخ
 تقریباً سارا تہذیب و سرکاری کی یاد میں ہے جس کی زیادہ مسلمانوں
 کے آپس میں اختلافات جنگ و جدال اور خونریزی کی ایک

فرقہ پرستان ہے۔
 ہندوستان میں کہ مسلمان عام کی کسی گندہ بھلائی کے
 ایک متفق اور متحد ہیں اور مذہب و ملت کے نام پر بھی کئی
 طاقت ان کو یکجا کر سکی۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے
 مشہور کتاب "انڈیا ولس فری ڈم" میں
 "The free India movement" کے تحت لکھا ہے
 "ان حقیقت کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے۔
 "اسلام دنیا کے مسلمانوں کو مذہب کی بنیاد پر متحد کرنے
 میں کامیاب ہو سکا ہے کچھ میں نہیں تاکہ انہی انہی اس
 شر میں کس قدر کشتیوں اور ہی کر رہے ہیں۔
 ایک ہوں مسلم حرم کی پاسپالی کے لئے
 نین کے ساحل سے لے کر تار خاگ کا شہر
 پھر وہ بھی کہتے ہیں۔
 تاخلف کی بنیاد میں پھر ہوا استوار
 لاکھوں کے جوہر کو کراستان کے قریب
 کس کسٹنگر یاوش رو کے ان نظریات کا کیا جواز ہو سکتا ہے
 جو ناقابل عمل ہوں اور انسانی تاریخ میں عملی اعتبار سے
 وہ قطعی ناممکن ہوں۔
 اقبال کا اتحاد ملی کا نظریہ اور فلسفہ بالکل ایسا ہے
 اقبال یہ بھی کہتے ہیں۔
 بتان رنگ و خون کو توڑ کر ملت میں گم ہو جاتا
 ڈاڑھی ر رہے باقی۔ انسانی نہ تو رانی
 اس شعر کا اطلاق تاریخ کے کس دور پر ہوتا ہے اس کی
 کسے یہ فکر کب صحیح ثابت ہو یا بات عید از قیاس ہے
 اس لئے کہ تاریخ میں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی، کس فکر
 مسلح کو اپنے افکار اور نظریات کی بنیاد پر موت تیاں ہوں
 خوش نہیں یا حسین تصویرات پر قائم کرنا جس طرح منافقین
 اقبال کا یہ شعر بھی حسین تصویرات پر مبنی ہے اور قطعی طور
 جسے مسلم قوم کے لئے پیغام کا وہ نہیں دیا جاسکتا۔
 جس حکمت سے وہ بیان کو میرزا محمد
 اس حکمت کے ہر نوشتہ غنیم کو شہود

مسلمانوں کے ملکوں پر ہر قسم سے اور ہر قوم اور ملک و منسل کے
مسلمانوں کا ساری حق ہے اور یہ کہ یہ ملک مسلمانوں کی فوج
کی وطن کی حیثیت رکھتے ہیں۔

اقبال نے اپنی شاعری کے دو بار اپنی جو پیغام دیا
وہ تمام مسلمانوں کے لئے ہے اور قوم پرستی اور حب الوطنی کے
جس جذبہ کی تبلیغ کی ہے وہ فطرت کے جن مطالبات ہیں
جن کو اسلامی بھی ہے اور انسانی بھی اور اس پیغام کی عظمت
تاریخی حقائق سے ثابت بھی ہے لیکن اقبال کی شاعری کا
دوسرا دور اسلامی نظریات کا دور ہے جب وہ شاعریت
حکیم الامت اور خاص مسلمانوں کے شاعر بنے تو انھوں نے
اپنے نظریات اور فلسفے کی رو سے اپنے کو فرقہ پرستی کی زنجیر
سے جھکایا اور انہوں نے ملت اسلامیہ کے سامنے ایسے نظریات
پیش کئے جن کی اپنی خود ان کی مدت نے تاریخ اور حقائق سے
کڑی اور اس کے نظریات عملی دنیا جہ دور ہوا کی قطع ہر
رہ گئے۔

اقبال نے کہا ہے کہ

کافر کی یہ پیمان کہ آفاق میں گم ہے

مومن کی یہ پیمان کہ گم اس میں ہے آفاق

یہ بات بالکل سمجھ میں نہیں آتی کہ جو وہ سوسالہ اسلامی
تاریخ میں اقبال کی مراد اپنے کس مومن سے ہے جس میں آفاق
گم ہے خود خلافت الہیہ کے بارے میں بھی مسلمانوں کے مختلف
فروقات میں شدید اختلافات ہیں اور متفقہ طور پر آج تک
یہ طے نہیں پاسا کہ کون سا دور خلافت الہیہ کا دور کہا
جاسکتا ہے۔ اور تو اور احادیث نبوی کے بارے میں بھی
مسلمانوں کے فرقوں میں شدید اختلافات ہیں ایک فرقہ وہ
فرقہ کی تسلیم شدہ احادیث نبوی کو صحیح نہیں مانتا۔ مثلاً
کے طور پر شیعوں فرقہ، اہل حدیث، اہل سنت والجماعت،
و غیرہ۔ یعنی فرقہ کو کسی حدیث کو بھی تسلیم نہیں کرتے مثلاً
اہل قرآن۔ حد یہ کہ قرآن کے بارے میں اور کلیات کی
تفسیر و معانی میں بھی مسلمانوں میں اختلافات ہیں یہاں تک
کے کتب کو مسلمانوں میں ایک ایک فرقہ میں ہے اور ہر فرقہ

اپنی و چشم سے ہیں اور ہر فرقہ اپنے
میں اپنے میں عزت میں اور ہر فرقہ اپنے
میں اپنے میں عزت میں اور ہر فرقہ اپنے
میں اپنے میں عزت میں اور ہر فرقہ اپنے

لیکھنا صفت میں کھڑے ہو گئے محمود و یار

نکولنا غمہ دم اور نہ کوئی بندہ نواز

عملی زندگی میں مسلمان سوائے داری شہنشاہیت اور آمریت نے
خلاصہ اور فرقہ میں کو وہ درجہ بھی نہیں دیا جس کا اقبال نے
وہ بھی کیا ہے وہ داریات یہ ہے کہ یہ اسلام نے شہنشاہیت
آمریت اور سواج داری کی شدت سے مخالفت کی ہے اور تمام
انسانی کو یہ نظریاتی قدیمیت و رنگ و نسل پر اور درجہ و
کام دیا ہے پھر بھی داری تاریخ میں خلافت راشدہ کے دور کے
عہد و مسلمانوں عالم کے دستور حکومت آج تک آمریت شہنشاہیت
اور داریہ داری کے شکنجوں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ اسلام نے ذات
پات اور پتے پتے کے تصور کو ٹھکرایا ہے مگر مسلمانوں کے معاشرے
مختلف ذات پات اور پتے پتے کے تصور کی جڑیں ابھی اسے ہی
میں گہری ہیں انہیں انکار یا پھینک آسان کام نہیں۔

جس طرح ہمارا ہندوستان ہمارا۔ مسلم جم وطن ہے سارا
چنان چنان۔ اقبال کا یہ نظریہ بھی تاریخ اور حقائق نے
خلافت ثابت کر دیا ہے۔ خاص میں عربوں نے ترکوں کا قتل عام
کیا ترکوں نے عربوں کو تہ تیغ کیا امروں نے عباسیوں کے خون
سے ہونٹا کیلی اور عباسیوں نے امویوں کو خون میں نہلا یا۔
اور یہ سلسلہ کسی نہ کسی شکل میں آج تک جاری ہے بلکہ دیش
عہد مسلمان جو غیر ہنگامی تھے انھوں کی تعداد میں ہنگامی
مسلمانوں کے ہاتھوں قتل ہوئے اور انھوں نے ہنگامی مسلمانوں کو
غیر ہنگامی مسلمانوں نے شہید کر دیا۔ بلکہ دیش خون میں ڈوبا
کر آگستین سے آگ ہو گیا۔ ہندوستان مسلمانوں میں تلہ کین
وہاں کے مسلمان ہنگامی میں کیا سلو کہ ہوا وہ کسی سے شہید
نہیں۔ اور ان میں غیر ہنگامی مسلمانوں کو دونوں ہنگامی اور ہنگامی
کو ہنگامی مسلمان کس ہے وہ وہاں سے ہنگامی قتل کر دے وہ
اس سے ہنگامی مسلمان کس ہے ہنگامی قتل کر دے وہ

(مکمل کا بیقیہ)

میرے پیٹ کا جہنم بندھا جائے گا، جھکے گئے گے اور انہیں
میری قتل چھٹے نکلے سا بے پیالہ میں ہر کادو دھو کر کھا تھا
مگر اس میں نہ میری ملاوٹ! وہ سانپ کے کام آگیا تھا باقی رہ
گیا خالص دودھ۔ میں پیالے کی طرف بڑھا کہ یہ کچھ دقت
کے لئے غیر فطری موت سے مری حفاظت کرتا مگر پیالہ ٹوٹ گیا!
ابے! لا لاپ میں ہر ہر ملا تھا۔ وہ شیر کے کام آچکا
تھا باقی رہ گیا خالص پانی۔ اگر میں نے زہر کے قوت سے پانی
ہوتے ہوئے نہ پیاتو خود کشی۔ غیر فطری موت کی ہر ترلے
موت! میں تالاب کی طرف لپکا لپکا۔ پانی کے قریب
تھنے لے ہی گیا کہ اندر کا سانپ نازدار اوندہ باہر کا باہر
مرے قریب شیر کی لاش پڑی تھی!

طبی کتب

۳۵/-	ابن رشد	کتاب التلکات
۱۰/-	ابوعلی ہر سینا	رسالہ خودیہ
۵/-		آئینہ سرگزشت
۹/-	عربی کتاب اردو ترجمہ	کتاب الادب
۵/-		طبہ یونانی میں گھر لے اوردیہ اندام صالو کی کتاب
۳۰/-	فاکر عبد الجبار	جدید ہنر سے علاج
۲۴/۲۵	خورشید امرو شفت آفتی	امراض النساء
۱۱/-	سید محمد علی علی بیہ ہڈالی	تشریح البیکل
۱۲/۳۰	حسین ناروتی	تیار واری
۹/-	حسن الدین امرو غلام احمد	فطری علاج

علاوہ ان میں

دیگر طبی کتابوں کی مفصل فہرست ہم سے طلب فرمائیں

دفتر شاہی ہند فلیٹ ۵۷ انصاری مارکیٹ
دہلی نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ما تم انہیں ہونے کے بارے میں بھی مختلف رکھتا ہے
ساتھ دین مختصر بن محمد بن مسلمان دینے کے علاوہ دینے
کے میلے پر متفق اگلے نہیں ہیں اور پر دینے کے اسم
مسلمان مذہب کی سیاسی معاشرتی مسئلہ کی لسانی و اقتصاد
رسمی۔ ہر اعتبار سے قطعی ایک دوسرے سے مختلف ہیں
ایک دوسرے کے خریف ہیں اور اعتبار سے ہی اختلافات
ن قوم کی تقدیر بن چکے ہیں۔

خود حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے آخری خطبہ
جو آخری حج کے تاریخی موقع پر دیا اس میں جس خطرے کی
ن صاف اور واضح اشارہ کیا وہ یہ ہے کہ مسلمان ایک دوسرے
جسٹان نہ ہو جائیں اور آپ نے اسی سے بار بار منع فرمایا
ہ آپس میں اتحاد و اتفاق کی تلقین فرمائی جو مسلمانوں میں کج
س پیدا نہ ہو سکی اوقات و طریقہ نماز فقہ اصول دین
رسم کے بعض بنیادی مسائل پر بھی مسلمانوں میں آپس میں
شدید اختلافات ہیں۔

ان تاریخی حقائق کی روشنی میں انبال کا فلسفہ اتحاد
یا ایک حسین تصور کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا جاسکتا جن کا
تبع اور عملی دنیا سے کوئی تعلق نہیں یا ایسا حسین جو
جو کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہو۔ ایسا نظریہ جو قوموں اور فرقوں
اعلیٰ زندگی کے مسائل کا حل نہ پیش کرے وہ ایک
نیام کیسے تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ انبال کا فلسفہ اتحاد کی
نی بالکل ایسا ہی نظریہ ہے جو قوم و ملت کے لئے پیغام کا
رہ نہیں رکھتا۔ اتحاد ملی کا تصور انبال کے ذہن میں
ن طرح کے اتحاد اور کن مسلمانوں کے حصہ ان اتحاد کے
جو پیش کرتا ہے اور یہ اتحاد مسلمانوں کی تاریخ میں
ن دور میں تھا کہ طرح کا تھا اور کن ملکوں میں تھا یہ
مارے سوالات ایسے ہیں جو خود بخود ذہن میں ابھرتے
ہیں اور اگر تسلیم بھی کر لیا جائے کہ کسی دور میں انبال کے
صور کے مطابق اتحاد عملی رہا ہو تو اب ایسا کیوں نہیں
ہر وہ سوالات ہیں آج تک اتحاد کی ناممکن عملی تقابلی
ہیں اور اتحاد یہ ممکن ہوئے گا ایسے صورت میں جو فانی نہ ہو
بلکہ خود بخود پیدا ہوتے ہیں۔

نہا کہ کسی قسمت آزمایا ہے۔ اسے جیسے ہی ایک بی بی کا
 یا اس کا فریاد سنا اور اس کی خود ایک رشتہ تھی۔ مگر
 وائیکو چاہتا ہے کہ وہ ایک رشتہ میں کام کرے۔
 علیہ کہ وہ وہاں سے ہر روز روٹھنے کی کرن تھی کہ
 تارے کا چہرہ جیسے اندر وہ اپنے مستقبل اور ایشیا نڈنگ کے
 جانے چھوڑ دیتی تھی۔

ایک ماہ کام کیا کہ پیسہ پس انداز کے اپنے بچے کھائے
 رہائش کا آخری نام کیا اور وہ کہیں رہ گیا۔ چون کہ
 ان اسے کام کا تھا اس کا رہائش سے کافی دور تھا۔ روزانہ
 جانے میں پس کا تھا کہ دینے والا ایک کراس کرن اور
 کت کی دھوپ میں ہر گھنٹہ کا سفر بھر کر اپنے بھی بہت دینا
 تھا۔ اس نے وہیں کے نزدیک ہی ایک کمرہ ناجو پڑی
 پر لے لی۔

علیہ نے ماں کو خط لکھا۔ آپ لوگوں سے دُور رہ کر اس
 ہرے اپنی اور آپ جب کی حالت کے بارے میں سوچتے
 جتے سر جکر انے لگتا ہے اگر میں زیادہ عرصہ کراچی چھو
 جائی رہے تھی تو پاگل ہو جاؤں گی۔ خدا نے میرا دل
 بے اختیار دیا۔

اس کی دوسری بہن زبیدہ لاہور کے ایک کپڑے کے
 ل پر پارے کے کمر میں کام کرتی دونوں بیویوں
 بدہ ہونے کے ساتھ ساتھ ہر ماہ اس اور ایک بڑنگ تھے
 اس کا خیال بھی رکھتے کپڑے وغیرہ بھی بنوا دیتے۔
 ان بی بی کی زندگی کچھ بہتر گذرنے لگی تھی۔

پانچ چھ ماہ بعد علیہ کا کام بند ہو گیا تھا کچھ کی جس
 کام کرتی تھی اس میں باضرائیک ہو گئی۔ ایک ماہ تک
 رہا اس کے بعد وہ چلا تو چند دن ہر کام لگی کی وہ
 سبھی شروع ہو گئی۔

علیہ نے اپنی کچھ بیویاں نام اس رشت میں نہ آجائے
 نہ زنا کو کچھ شروع ہوئی تھی۔ اس سلسلہ میں
 ہر لوگوں کو بہت ہی دینی پڑی تھی جس کے لئے اس
 رہا ہی ہو گیا کہ وہ بھروسہ دے مگر پاکستان سے

کس نہ کسی طرح چھاپا بی بی کے ہاتھ لگی تھا اسے فروخت کر دی۔
 علیہ نے کچھ فروخت ہو جانے کے باعث زبیدہ رہنے
 لگی تاہم جو کچھ اعلیٰ تھا اور جو بیوی کا کوئی اور کرے
 انما مار کر بیچ دیتی۔

علیہ نے مستری کے تحت کام کرتی تھی شروع شروع میں
 تو اس سے بڑی محنت سے پیش آتا تھا۔ چون کہ وہ تھی تھی
 تھی مستری کے اشاروں کو کچھ دیکھ سکی مگر اس کے مضبوط ہاتھوں سے
 مستری کے حملہ اور غلامی میں کووری آنے لگی تو وہ سختی سے
 پیش آنے لگا جب وہ تباہ لگا آجاتا ہے برا بھلا کہتا
 اور ہلک سے لٹکوانے کی دھمکی دیتا۔

علیہ پر اب یہ راز افشا ہو کہ مستری کے اشاروں کا
 یہ مطلب تھا؟ اور ان اشاروں کی زبان کو سمجھنا بھی کتنا
 ضروری تھا۔ یہ زبان ہی کامیابی اور اپنی نوکری کا وسیلہ ہے۔
 آہ غلطی بھی کتنی بڑی جلا ہے۔ خاص کر جب عورت اس کا
 شکار ہو جاتی ہے تو اس بھی خطرناک بن جاتی ہے اور جب کوئی
 عورت اس سوویت حاکم کا سامنا کرتی ہے تو یہ احمق کے
 کچلے جتن کا سامنا ہوتا ہے۔

کچھ دنوں تک وہ سب کچھ برداشت کرتی رہی اس کے
 بعد اس نے محسوس کیا کہ وہ بے مقصد نہیں کر سکے گی کیونکہ
 وہ مستری کی ہر دفعہ ہوتی پیش قدمی کو عیب بھی دیکھنے کی
 کوشش کرتی تو غلطی اور غربت آئے آجاتی کہ اگر نوکری
 سے نکال دی گئی تو کیا ہوگا؟ کس سے قرضہ لگائیں؟
 سکے گا۔ اضافی پٹھانوں کے قرضہ کے متعلق اس نے سن
 رکھا تھا کہ ایسے ہی لوگ جسے دشمن میں کام آتے ہیں
 اور علیہ جیسے لوگ زندگی سے مجبور ہو کر پٹھانوں ہی سے
 قرضہ لیتے ہیں ان کے قرضہ بھی نہ ختم ہونے والے ہوتے
 ہیں جس کا صرف سود سود کا ادا ہوتا رہتا ہے اور اصل
 رقم واپس نہ لگتی۔ ان خیریت خیریتوں نے علیہ کو انا کا
 چوں جانے کا سامنا ہے۔

اس کا دماغ ٹوٹی ہوئی ہمدوں پر کشتی کی طرح پھیر رہے
 تھا۔ ساتھ زندگی جیسا کہ بن رہا تھی مقدمہ لگا رہا تھا

وہاں

اسی کی طرف سے تشریح ہے کہ اس سلسلے کا اس کا طرز
و کیفیت رہا۔

مسنی نے بھی ہے اگر کدہ پر ہوتا تو دیکھو اس نے
کوئی اور اس کا کیا۔ اب علیہ کی تکرار میں بھی اضافہ ہونے
کا اس کا ذکر کی گئی ہے۔ چند ماہ اس طرح گزر گئے
اس کی بیوی بھی بڑھ چکی تھی اس کا کدہ بھی بڑھ چکا تھا
اس کے دل میں اب بھی اس کا دھڑ دھڑانے لگا تھا اس کا دھڑ
کس سے کہتی تھی خدا کو یاد کرنے کے۔ ہر روز خدا کو سنتے
نام سے یاد کرتی تھیں عام سے یاد کرتے دہرا دے۔

اس کی حالت نکاح میں پہلے ہونے میں جانور کی سی تھی
جو گھبرا گھبرا کر بچا اور نکلے ہوئے ناش پتہ ہے۔

اس کو اپنے گھر کا جیساں آنے لگا۔ لیکن نا پاپ کے
پاس جا کر اسے کون سا چوبیس نصیب ہو جائے گا۔ چنگل والے
چرواہے کو یاد جانے والے کیا کہیں گے ہو سکتا ہے اس کی وجہ سے
چرواہے کی ہوا سے بڑا سخت نہ کرتے ہوئے ماں اور بڑا چلا پاپ
چل نہیں اور چھوٹی بہن پر کیا افر پڑے گا۔ اس کی زندگی
بھی تباہ و برباد ہو جائے گی یہ خیالات اسے ستانے لگے
اور اس نے لاہور جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس سے ساری
خوشیاں اور سرسبز چمن چکی تھیں تازہ و نوعم میں پانی بڑھی تھی
اب وقت کے ہاتھوں میں اس کا مقدر کھیل رہا تھا۔

ایک دن اچانک طراب سے چوٹکی اور فوف سے بڑھانے
لگی اس نے سب میرے ساتھ کیا ہوا یہ کس جرم کی منزل ہے
نہ معلوم کئے لوگوں کو وقت نے بے وقت کر دیا تھا۔ اس نے
اپنی ایک سہیلی سے ذکر کیا تو اس نے کہا علیہ گھر کی کھلا
پو پیاں کراچی میں بہت سے ایسے ڈاکو ہیں اور میں بھی
جو چھپے کر آئے داسے کو جملے سے پہلے ہی ختم کر دیتے ہیں
یہ تو پاپ ہے گناہ ہے۔ سپین نہیں لگی۔

ہاں چھپے کے سائے کوئی نہیں سوچتا۔ کیا تو اب ہے
کیا گناہ ہے۔ کیا ضبط امت ہے کیا افسانہ ہے۔ یہاں
زندگی نہیں پیسہ عزیز ہے۔ اس شہر میں لوگ مالتوں
سات دولت مند بن جاتے ہیں۔

ہاں میں نے بھی سنا ہے۔ علیہ میری پوتی آواز میں
بول۔ لیکن اگر اس میں اس کی بھی جان جانے کا غصہ ہوتا
ہے۔ کیا مجھے اپنی زندگی سے کیا ہاتھ دھونا پڑے گا اپنی موت
کے طوفان سے وہ جیتے پڑے۔۔۔ میں کسی بھی حالت میں مرنا
نہیں چاہتا اور اگر پسین کو احوال ہو گئی تو وہ مجھے پورا دنیا
گ۔۔۔ اسی پریشانی میں پوتی پر سہیل نے کہا۔ کیا مجھے
معلوم نہیں اس ہٹے عایشیوں شہر میں پیسے سے کیا نہیں ہوتا
کسی کی بھی جان نہ جاسکتی ہے۔ اس مسئلہ کا قانون شرعی ملوثی
میں سب کچھ ہو رہا ہے۔ اسلام کے چھوٹے کار اسلام کے دیوانہ
کو کھوکھلا کر رہے ہیں۔ اسلام کا تو معنی نام ہے۔ پیسہ جینلو
تسار دیکھو۔ مولانا دلا دلا دے نقل و حرکت، ذکیع موت
اس کا انداز گم ہے۔ پاکیزگی سرباز تار شیاں پر رہا ہے۔ شران
کا حنا زہ رنگت ہے۔ وہ چھپا اعلیٰ میرے خدا میں پورا
کا انشام کس طرح کر دے گی اس کا دل اس شہر میں نہ آئے
لاہور ہی میں بھوک پیاسی مرجاتی۔ علیہ موشے موشے
آئندوں سے اپنے چہرے کو ترکہ ہی تھی۔ لیکن ان آنسوؤں
سے آنے والا طوفان تھوڑی دیر لگ سکتا ہے۔ جب دن
قریب آگے ایک پڑوسی ایک طرف سے ماٹھ دی۔ یہی
نہیب میں ایک زندگی کو ختم کرنا بڑا گناہ ہے ایک۔
ایسا گناہ جو کئی پشتوں تک آدمی کا چھپا کر لے ہے۔ میں کو
خدا نے زندگی عطا کی ہے اسے زندہ رہنے کا بھی حق ہے
تم دوسرے عہد میں چلو ہمارا وقت بہت قریب آگیا
ہے اس مشکل کو آسانی سے حل کرو۔ اس پر اب کو
خوش رکھو۔ کہتے ہیں ایسے وقت پر خدا کو بھی ترسنا
آجاتا ہے کوئی نہ کوئی ایسی مشکل کے وقت نیک بندہ مل ہی
جاتا ہے۔ علیہ دیواروں سے ٹکریں مار رہی تھی کچھ بڑی
مشکل سے پیدا ہوا اس کا جملہ ہراتے ہوئے جھنڈے
فرح کا نہ رہا تھا۔ لیکن اسے نئی زندگی ملی یہ تو نرا
کی دین تھی۔ تصور واری ہی میں لیکن یہ تو معلوم ہے۔ اپنا
خیالات علیہ کے ذہن میں گردش کرنے لگے وہ بڑی محبت
سے کچھ کو دودھ پلاتی اور اس طرح اپنے غموں کا مداوا

کا خوش کرنے گی۔

اب عید کام پر نہیں جاسکتی تھی کچھ دن تک اس نیک عزت پر رہی اور سوچتی رہی ابھی تک لوگ اس دنیا میں موجود کیوں نہیں۔ معاشرے کی بد حالی اور عورت کی بے بسی میں سمجھتا۔ میں بیگم اور دنیا جو مکے میں سلوک سے جو نے اس بیکار سے کیا تھا دل ہی دل میں شرمسار تھا کہ مجھے یاد آتا کہ ایک روز جب میں اپنے دوست کے اپنے دفتر میں منتظر تھا خوب پی رہا تھا تو یہ لڑکی کی تلاش میں مجھ تک بھی پہنچی تھی۔ لیکن یہ لڑکی بیان نہیں اور بیکاروں کے روپ سے اس بیکاروں کو دیکھ کر مجھ پر اتنا حلیہ بدلا ہوا کہ بدلتا رہتا رہتا اس کی جبر سے چھٹی شہر کی گرد و غبار اور دھواں بیزن کا دھواں آنکھوں سے منٹاؤں کے پائے اور بے ترتیب بال ہوا ایسے ہے تھے۔

میرا ذہن عجیب کش کش میں مبتلا تھا۔ کب تک۔ آخر تک مجبور کیسے بچے پیدا ہوتے رہیں گے؟ کب تک ہی معاشرے میں یہ اندھیر رہے گا؟ کب تک عداوت میں مجبوری کا شکار ہو کر گھس مہر سی کا زندگی گزاریں اور وہ نہ کہ مٹ کر رہیں کھاتے ہوئے ہر ایک کے پیچھے ابو گنتی ہوتی پھر بے بازار میں پھر رہی تھی۔

دل میں یہی ان کی کیفیت تھی تاہم بے ذکر کرتا ہوں۔ بس بچے تلخیاں ملتی ہیں اس کی زندگی جھپکی زبان پر رہی تھی۔ آپ کو ہمیشہ اپنے ملک و قوم کی فکر دامن گیر رہے۔ اپنے گھر کی فکر کریں اور پیش سے زندگی گزاریں۔ رہے جہاں کا وہ رہتا ہے جگہ جگہ ہے۔ ہم یہ سب بچہ کر اپنی آسائش و آرام کیوں خواہ کریں۔ میری بیوی شہر اور صوفی ہو سکتی ہے میں سوچ رہی ہوں۔ کتنا غلط ہے۔ وہ جس عید کے دل و دماغ میں اس بیکاروں کیالیا۔ اس امید پر کہ اس سے دریافت کروں۔ کیا اس آئی ہے؟ کون ہے؟ شام کو غبار آلود سانہ جب ملتی ہوئی تاریکی میں دم بدم رہے تھے میری جگہ جا کر

کھڑا ہو گیا عالی شان مسجدوں کے چاروں طرف سے اسٹرا کر کے صدارت میں بیٹھ کر رہی تھیں۔ ایک مفید کار اسٹرا کر کے ساتھ کر کے پیسز پارٹی کا ترنگا بھڑا لہرا رہا تھا پچھلی سیٹ پر جیڈ کار کے کوٹ میں بیٹھ کر کوئی وزیر بیٹھا تھا۔ اتفاقاً میرے کانوں سے وہ جگہ واز نکلتی تھی ایمان والا اس دکھیا ر کی طرف دیکھتے۔ باؤنی اکثر کے نام پر۔ میری نظر سے اس آواز کے غائب میں دوڑنے لگیں۔ ٹھیک رکا جا رہا تھا۔ شاید قاتل کا علم کے مزار پر کوئی غیر ملکی حملہ چھوٹ چلائے آیا تھا۔

بیکاروں اس کار و اس کے طرف نہیں تھی پاس سے گزر کر موزر کٹ میں بیٹھے تھے سافر سے مخاطب ہوتی۔ بابا۔ وہ بھیک نہ کر تیرے اسکوٹر سواری طرف بڑھ گئی پھر اس نے کار کی طرف عقارت سے دیکھا لیکن کچھ نہیں مانگا۔ میرا جیس بڑھ گیا غالباً مانگنے والوں کو بھی تجویز ہوتا ہے۔ اب اسے بھی تجویز ہو چکا تھا۔ اس نے پوچھتے ہوئے میں اپنی جیب میں ٹوٹے لگا۔ کار والے سے کہتے ہیں واقعی؟

منہ بناتے ہوئے بولی۔ بابو بن جھڑوں کو میں بچا ہوا ہوں۔ ہر حالت پر اس وقت پر۔ گھروں پر اچھڑا ہوا کچھ بچہ ہوا ہے۔ اسے اچھڑا یہ خبر سے گورنمنٹ اس ملک کی بچہ ہے تھے۔ اس کی موت سرمایہ داری کی موت ہے۔ اور بنگلہ دیش میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو مغربی پاکستان بلانے کے لئے نعروں اور تقریروں میں نفرت لگتی ہر ممکن رکاوٹیں کھڑی کی گئی تھیں ملک توڑنے کے بعد ہم نے وطن سے رشتے بھی توڑ لئے تھے ان بھڑے والی کاروں سے ہم لوگوں کو کیا ملے گا۔ دیکھتے۔

بابو بچے دیکھتے نہیں روٹی چاہتے ہوتی۔ میں غصے کے اس طراپے کا ارتعاش منٹا میں محسوس کر رہا تھا۔ سنگلا ساج کی ستائی ہوئی عورت کی ایک ایسی فریاد تھی جو ہمارے مذہب معاشرے پر تازہ ہانے پر تازہ ہانے لگا رہی تھی۔ کبھی ساج کے جھلسن سوجنا (دیکھو سنگلا بچہ)

دُرِّ نِلیاب

نویسندگان

1994

میت غیب! نہ صرف بڑے وید جو بک عظیم قیافہ شاعری
منکر۔۔۔ سب سے عجیب بات یہ ہے کہ میں انسان

فناں پروردگار

”بابا، میرا فیصلہ ہے کہ میں باقیقیں اور حتیٰ البقیہ کی منزل میں
چھوٹے گئے نگاہ اب یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ جیتا میں منزل
کی طویل مسافت طے کر کے آپ تک پہنچا ہوں“

آن — ہاں — ہمیں! تمہیں یہ بتانے کی ضرورت
 تھی اور بتانے کی ضرورت یہ بھی ہے کہ تمہیں کیا بیماری ہے؟
 "بابا! تم تو ایک دم وہ سے دیر بن گئے ہو؟"

ہاں — وہ مری غلطی تھی تم دراصل اس کے پاس نہیں
آنے تھے میرے پاس آئے تھے میرے پاس! جو بنیادی طور پر
ایک وید ہے، گہو! نہیں کیا باری ہے تاکہ میں متغیص کر کے
اپنے جبریات کا پھوڑا بھڑک دوا کی صورت میں نہیں دے دوں؟
آہ! — واہ! واہ! جانتے ہو میں ایک ایسے ترقی
یافتہ شہر سے آ رہا ہوں جہاں میں بڑے سے بڑا ٹی اکریٹا اور عظیم
عظیم مائنس داس موجود تھا مجھے دوا دینے کے لئے! —
تو بھر —! لکھنے وید کی زبان حیرت دراز سے
دلجو

104

”مجھ زہر چاہتے؟ — ایسا زہر کہ اگر بہت بڑے
زہر کے کالے تانگ کو بھی سونگے دیا جائے تو اس کا اندھا کا
نشان اُٹھ جائے اور ماہر کا ماہر؟“

..... میں نہیں سوئی تھی، مگر تیرے ہر کلمے سے کہتا
 دیکھا کہ کام از رنگ لایا، ناہوترا ہے دینا نہیں ۛ

”واہ دیدی واہ ————— تہاں نعرہ بھی بالکل دیا
نعرہ بھی بالکل اگڑوں اور سانسوں کا نعرہ بھی“

[illegible]

—

پوچھتا ہے کہ پانی کا گلاس دیتے ہیں تو پانی کے گلاس کی طرف جہان دینے کی بجائے
میرا سامنا تو ہے پانی کے گلاس کی طرف مبذول ہو جاتا ہے۔
یہ نہایت غریب ہے لیکن نگاہیں اس پانی میں کچھ عام پانی
کی طرح ملتے جلتی نہیں؟ " ملاوٹ نہیں " میں نے یہ ساختہ
زیر لب تصدیق کی اور پانی کا پورا گلاس شغاف چڑھا گیا! گلاس
مرا کی بجائے اس کا ڈھکن دیتے ہوئے اور ٹھنڈی ماس بھرتے
ہوئے ہو جاتا ہے!

میں غلط جگہ پر نہیں بیٹھا۔

ہاں۔۔۔ میرا بگایا ہی خیال ہے۔

ہم نے دیر سے مری جان میں جان ملا کر:

”میں تجسّس منزلوں کی مسافت طے کر کے

آپ کو کیا خیال ہے؟ آپ کا بڑا اہم ہے!

۱۰۰ نام تو ہے اشتر کا ۱۰۰ پوڑھا و پوڑھا

”یا اے ایمان والو! تمہاری صداقت کا ثبوت ہے !“

اب تو مجھ کو کھار بھی شک نہیں رہا، ہاں تو بتا رہا تھا کہ

میں تیس منزلیں کا طویل مسافت طے کر کے کتاب تک پہنچا ہوا ہوں۔

پیشا! تم بھی بتانے تو یہ مجھے معلوم ہو چکا تھا۔

تیسارے بیٹائی پر تین ٹوپی بھریاں ہیں اور ہر بھریا کا ایک ٹوک

بڑھے دیکھ کر مرگے جان سے نہ بچ سکے تھے یا اور ہوا !
 "میں نے تم کو وہ شخصیت کے طور پر پہچان لیا ہے جو میری مثال
 نہیں کر سکتا۔ ڈاکٹر اور اس شخص میں تو بڑے پیمانے پر زبردست
 دینے ہیں مگر میں نے نہایت چھوٹے پیمانے پر بھی یہ چیز نہیں دے
 سکتا۔ اگر دے دوں تو مجھ میں اور ان لوگوں میں فرق ہی کیا رہے؟
 جب کہ میں اپنی ذات اور ان میں واضح فرق نکال کر رکھنا چاہتا
 ہوں وہ سب بد انسان ہیں اور میں۔۔۔ بڑے بگ کا آدمی؟
 بابا! تم مجھ کو دیکھو وہ مجھ کو بات کرنے لگے ہو؟
 "وہ۔۔۔ اچانک ہی مجھ پر حملہ ہو جاتا ہے لیکن
 حقیقت میں ہم دونوں علویہ طبقہ ہیں، وہ، وہ ہے اور
 میں، میں! "
 "بابا! دیکھو۔۔۔ تم خدا کی ایک بے انتہا اور بے انتہا کو اچھا
 گناہ ہے کہ تم۔۔۔ تم نہ ہو اور وہ تب تک مہنگی ہو چکا
 جائے گا۔ وہ، وہ، وہ دیکھو۔۔۔ وہ دیکھو۔۔۔ وہ کہہ کر صرف انسان
 کی حیثیت سے جواب دو کہ کیا تم نے اس کوئی ذائقہ لیا ہے؟
 میں نے پوچھا!
 "مستحکم ہو جاؤ میرا وہ مجھ سے بڑا کہ تم پر چھا گیا ہے
 نہیں تو یہ بات پوچھ رہے ہو؟ "
 اس بیکار شخص کے چھوڑ دو! تمہیں بیماری قسم! صرف
 ان کی حیثیت سے جواب دو کہ تمہاری ذاتی اتا ہے؟ "
 "اں۔۔۔ ہاں! ہے، آسانی سے محسوس کر سکتا ہوں،
 آسانی سے سوچ سکتا ہوں؟ "
 "ہاں! اچھا میرا مسئلہ ہے! میری اتا کا مسئلہ ہے کہ
 میں۔۔۔ نظریات مرتب کرنا چاہتا ہوں لیکن جیسا کہ میں یہ
 اپنے پسند کردہ لوگوں کے دوسروں کے لئے بھی نہیں چاہتا
 کہ انہیں غیر نظریات سے متاثر نہ ہو! میں نے یہ دیکھا کہ ہلاک
 کروں! اگرچہ میں صرف اس لئے چاہتا ہوں کہ جو
 زندگی میں مجھ کے موہ لے گئے ہیں سے باز رہے، اسے
 سو گناہوں! صرف اسے!
 "لیکن اس صورت میں تمہارے زندگی کا حسین مجھ کو
 لگے ہے کہ مجھ سے محروم رہنے کا مسئلہ کرو گے!"

بہت آسانی سے سمجھ گیا میں۔۔۔ جب کوئی دوسرا راستہ
 نہ ہوگا، میں ہی دوسرا چارہ رہا ہوں وہ نظریات کی طرف
 جاتا ہے، وہ کہہ کر کہہ رہا ہے اس منزل سے جو مجھ کو
 رکھے گا صرف اسے ہی تبسرا دیا جائے گا اور وہ اس کا۔۔۔ بابا!
 مجھ اپنی قسم۔۔۔
 "میں اپنی اتا کی! " بڑھے دیکھ کر مجھ سے استغفار
 کیا! میں نے اقرار کیا۔۔۔ ہاں!
 اور اس نے مجھے ایک جھٹکی زخم دے دیا، کچھ عذاب
 ملک کے طویل بحث باوجود میں وہ میرا مقصد پہنچ کر رہا
 کچھ چکا تھا! میں اپنا انوسیدھا کر گئے! اپنے شہر کو
 اپنے وطن میں لوٹ کر میں غنا پختہ ہو کر پہنچان کے لئے
 ضروریات زندگی خریدیں! مسئلہ گندم! گندم کا ہر دانہ
 آدھا دانہ تھا، عورت کی ناگج جیسا خط! اسے دیکھ کر
 میں باٹ رہا تھا! دائیں طرف واقع دانہ تھا اگر بائیں
 طرف کیسیاتی مرکب! کوئی ایک دانہ بھی ممکن طور پر غائب
 گندم پر مشتمل نہیں تھا! دائیں یعنی تودہ بھی ایسی! میری
 ترکاری میں بھی ملاوٹ دانوں نے حد کر دی تھی۔ کہ تو
 اور تیرے دو وقت سے پہلے پکانے کے لئے انہیں کھینچ
 دے گئے تھے! یہ سب چیزیں میں نے خریدیں لیکن نہایت
 ڈکھ کے ساتھ! کیوں کہ میں یہ توہین کر چکا تھا میں تو ان
 میں سے ایک دانہ بھی نہیں کھاؤں گا! مگر میرے پیو
 بچے تو انہیں استعمال کئے بغیر نہیں رہ سکیں گے، اسلئے
 وہ ملاوٹ شدہ گندم، دائیں اور بائیں کھا کر فنا
 موت سے محروم کر دیے جائیں گے! مگر میں۔۔۔ خواہ
 ہو جائے اس حسینہ سے لے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔
 جب میں یہ سب سامان خرید کر گھر کی طرف روانہ
 تو نہایت تیزی سے ایک کار آئی اور میرے آگے والے
 کو کچن کر چلی گئی! "پر متش"۔۔۔ میں نے کہا "کچن"
 مارچی، نظریات موت متعدد ہیں، مگر میں عقیدہ
 جگ کرنے کا نشان چکا تھا! شہر سے نکلا تو آخری کھانا
 میں دو آدمیوں کو تبسرا دیا! میں نے کہنے پر ہنس دیکھا، وہ مجھے

دیکھتے ایک ایک طرف سے دوسرے کی کھوپڑی اٹاری ہو گئیں
گولی کی آواز سے کہہ رہے تھے خود ان پہنچ گئی اور وہی
اس کو نے میں گولا مارنے والے کو پکارتی ہوئی دے دی گئی۔
ان ہم دیکھتا تھا کہ مرنے والے فطری موت کی حالت
اور ابا کر دی: جس کے نتیجہ میں مجھ پر بے پناہ خوف
مسکند ہو گیا تھا کہ میں ناگہانی دمار جاؤں! چنانچہ
میں جس طرح دید کے ہاں گیا تھا اسی جلدی سے گھر پہنچ گیا،
میرا گھر دیہات میں ہے۔

ایسا کہ میں نے ایک نہایت شریف الطبع اور
معتد کران سے محرم خیرید جو بالکل خالص تھی مگر اتنی
ہنسٹ کر میں اپنے بڑی بچوں کے لئے خریدنے سے قاصر تھا!
مجھے ملاوٹ شدہ اور خالص شیار کا تو راپتہ چل جاتا ہے
کہ جس میں ایک ایسے حکم میں کیمیکل تجزیہ کار کے فرائض
ایک دم دیتا رہا ہوں جو حکومت نے قائم کر رکھا تھا کوئی
کے لئے فروخت ہونے والی اشیائے مرگنے کران کا تجزیہ
کیا جاتا ہے۔ ملاوٹ ہو تو ملاوٹ کرنے والے کو مدد قانون
کے تحت سزا دی جاتی ہے مگر جب میں نے تجزیہ کے بعد ہر نمونہ
میں ملاوٹ کی اطلاع اپنے حکام کو دی تو فیصلہ چھوڑ دیا
کہ میرے حکومت کو اس کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہا
ہوں! خدا خدا کر کے میں نے اپنی جان چھڑائی اور ملازمت
سے علیحدگی اختیار کر لی! اور اب میں ملاوٹ کی اس دنیا سے
علیحدگی کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا مجھ پر یہ خوف تھا کہ اگر میں
دنیا میں رہا تو ملاوٹ شدہ اشیاء کھانے سے جو میری موت
واقع ہوگی وہ غیر فطری ہوگی! اسی طرح گولی یا کسی دوسری
چیز سے واقع ہونے والی موت کا خوف مجھ پر مسلط تھا
کیونکہ میں فطری موت کے پس کے مطلق سے قدامت طریقہ
آشنا تھا اس لئے مجھ پر اس قیمت غیر مرتبہ کی اہمیت
عام لوگوں سے زیادہ آشکار تھی، میں اسے کسی صورت سے
گھوٹا نہیں چاہتا تھا۔ جب میں اس دنیا کو چھوڑنے کا قصد
کر کے گھر سے نکلے گا۔ میرے ایک کندھے پر اتار کے
دوڑی تھی دوسرے پر خالص پانی کی مشک جو بہت مشکل سے

ملا اور ایک خالص پیالہ جس سے ان سب کو میرے
شکر کی گلیاں گریں گی ان میں تو اسی عجیب ملاوٹ
تھی کہ پیالہ کی مٹی میں بھی — گندم اور پانی کے
مقدار میں نے لے لی تھی جتنا ضروری تھی دوسرا
میں اور گندم اور پانی ختم ہوتا اور فطری موت
ملاقات ہو جاتی! یہی میری منزل تھی۔ میں اپنی منزل
تلاش میں گھر سے نکلے گا تو سرے چھوٹے بچے نے
ہاتھ مقام لیا!

”پاپا! — آپ ہیں چھوڑ کر کہاں جا رہے؟“
”جنگل میں“

”کیوں؟“ میں نے معلوم ساسواں کیا!
”میں نے کو دنیا کا حقیقی لطف پسند ہے!“
”میں نے کیا؟“ میں نے فلسفہ بیان کیا جسے وہ نہ
”کہہ واپس آؤ گے“

”کبھی نہیں!“ میں نے جواب دیا! وہ ماد
طرف دیکھنے لگا جس کی آنکھوں میں آنسو بہا رہا تھا،
میری کوئی آنکھیں اور ماں کے سیم آنسو دیکھ کر روحانی
کا شکار ہو گیا اور کہہ سے روئے گا! اس بچے پر
کہ اس کی ماں بھاری روئے لگتی اور میرے پاؤں میں آنسو
کا زنجیر پڑ جاتی — میں تیزی سے جنگل کی طرف
گھر رہا ہوا! خوف مرے حواس پر مسلط تھا مگر جب یہ
گھر سے نکلا تو وہ مجھ سے علیحدہ ہو کر ایک رقیب و کار کو
تصائب کرنے لگا۔ وہ میرے پاؤں پر پاؤں رکھتا اور
تھا! اور میرا ہر نقش قدم مشت چلا کرتا تھا میں تیزی
سے چھلکا سا دو تیزی سے، حتیٰ کہ دورا تو مجھ سے فاصلے
کے بعد مجھے ذرا سکون ملا! کیونکہ وہ اندھنہ ناک بھی
میرے تصائب میں چلتا چلتا تھا جکا تھا اور ٹھہر
گیا تھا، میرا تپ ختم ہوا تو مجھ کے پیچھے خوشی ملی
اس وقت میری خوشی اور بڑھ گئی جب میں نے اپنے آپ
جنگل میں پایا، مگر چون میں نے خوشی سے بوجھل گیا
اٹھا کر سائے دیکھا تو میری آنکھیں ٹپک ٹپک ہو گئیں

ہو رہے تھے جن میں گو بختی گئی: ساتھ شیر دم چھڑا تھا اور پتھر ہلکا ہوا تھا۔ گو زبان کے مقدمہ میں فطری موت ہے یہ نہیں! "۔
تھوڑے عرصے میں انسان کے مقدمہ میں نہ بچہ مگر میری تقدیر میں یہ ضرور ہے اس لئے کہ میں نے اپنی تقدیر بخود بنائی ہے، میں فطری موت مرد ہوں گا۔"

مزا دے دلا جو روزے وید سے ملے ہو کر میری ذات کا حصہ بن گیا تھا: اس نے وہ کا دیا ہوا تختہ یاد دلایا۔
"جسے ہر کی چٹکی"

"وہ میرے جسم کے بلوں میں بندھی ہے۔" "یہ میں نے کہا اور جب دوسری دفعہ پوچھ لیا تو اس کے ساتھ پوچھ لیا، اٹھائیں تو دے ساتھ شیر تھا اور نہ سانپ۔" "جنگل کس پاس پلو پر تو میرے نے سوچا تھا نہ تھا۔" "بلبل! سوچا تھا جسے تو زہر کی چٹکی چھیننے لگا۔ اتنی طویل مسافت کا وہ اٹھا یا تھا۔"

میں ایک غار میں رہنے لگا، خاص گندم کی پوری بوندی مرے پاس تھی، خاص پانی کی پوری مشک میرے پاس تھی جو میری نظرت کا سامان تھا اور غیر فطری موت کا توڑ۔" "نہر کی چٹکی بھی مرے پاس تھی! ناگ اور شیر مجھے اس دن کے بعد نظر نہیں آئے البتہ ایک جنگلی مرغ اور ہرن نہ صرف مجھے روز نظر آتے بلکہ میری نظر میں آتے اور میں ان کی نظریں سے مرے بہت قریب آئے۔ دوست بن گئے اور مرے ساتھ ہی غار میں رہنے لگے، میں مرغ کی آواز میں زندگی کا ترنم محسوس کرتا اور جب وہ اڑتا تو میں خود کو شیر فطری موت سے کہیں دور آفتاب کی روشنیوں میں گم پاتا جہاں وہ پہنچ ہی نہیں پاتی مگر منہ کی میز اس میں سہیت اور زخمی ہو کر پھر پھیرتا ہوا غار کے منہ میں آن لگا، ہرن بڑھ گیا مگر سبھا گیا نہیں، میں نے اس کا دودھ دھا اور پیالہ مرغا کے آگے رکھ دیا، وہ جو پنجے اس میں ڈال کر دھیر دھیر سے اسے شربت لگا، یہ دودھ بھی غیر فطری موت سے بچانے کا اچھا ٹانگہ تھا مگر۔ میں ہرن کو اس وقت شیخ چٹکی کی سری کھڑے ذبح کرنا چاہتا تھا جب میری بقیہ گندم اور پانی چھڑی ہو گیا، بقیہ گندم کھنکھن چلائے گیا ہو گا جو میری طوط فطری موت کی تلاش میں خاص گندم اور پانی لے کر آیا ہو گا اور اس کا یہ

سامان اسی مقصد کے لئے جنگلیں آئے تھیں وہ ایک ایک اٹھ اٹھ کر گیا ہو گا!۔" مرغا فطری موت اچھے دو ایک منزلوں دور پہنچے لیکن غیر فطری موت تیزی سے بڑھتی چلی آرہی تھی جس سے بچنے کے لئے میں غنچا پاکد متقی طوط پر مرغ کو پکڑ کر کھانچا ہوں ہرن کے گوشت سے پیٹ کا جہنم بھروں مگر۔ مرغ اڑ گیا اور ہرن بھاگ گیا، ساتھ ہی مجھے یہ علم ہوا کہ میں جس غار میں رہتا ہوں اس کے ہی دوسرے حصہ میں شیر رہتا ہے اور ناگ کا گھر بھی وہیں ہے، ہرن یا مرغ قومیں نے ذبح نہیں کیا تھا مگر شیر نے گوشت کی بو سونگھ لی تھی۔ یہ میرا اپنا گوشت تھا، شیر کے ساتھ ساتھ سانپ بھی اپنا حق جتا رہا تھا، یہ ممکن نہیں! "میرے اندک کا وہ نہایت معتد ارادہ ہے، بولوں کیوں کہ میرے پاس آخری خوب کے طور پر فطری زندگی کے ان دو روزے دشمنوں کو ختم کرنے کے لئے زہر کی چٹکی موجود تھی!"

سانپ نے دوسرے طرف کے غار سے آنے والے کھڑے میں سے منہ نکالا، ناگ مجھے دس کے! پیالہ میں دو ہا ہوا ہرن کا آخری دودھ پڑا تھا میں نے آدھی چٹکی اس میں ڈالی اور پیالہ ناگ کے منہ کے آگے کر دیا، اس کا اندک کا سانس اندر رن گیا اور باہر کا باہر دودھ کا پیالہ ثابت و سالم پڑا۔

ناگ کی غیر فطری موت پر شیر بھیر گیا۔ وہ چٹکی اڑا میں بقیہ آدھی چٹکی غار کے اس طرف والے طالب میں ڈال آیا جہاں سے شیر پانی پیتا! پانی پینے کا ارادہ کرتے ہی اس کا خاتمہ ہو گیا اور میں خوش ہوا کہ اب مرغا فطری موت کا کوئی دشمن باقی نہیں رہا۔ مگر دوسرے ہی لمحہ مجھے احساس ہوا کہ گندم اور پیالہ چرنا گیا ہے نعم نہیں ہوا کہ مرغا فطری موت کی منزل ابھی دور ہے اس احساس کے ساتھ ہی مجھے بھوک اٹھ پیا اس کی شدت کا احساس ہوا! شدت بڑھتی گئی اور خوف دہے پاؤں آکر مجھ پر چھٹ پڑا۔ میں پیٹ کر اس ملاوٹ کی دنیا میں واپس جانے پر خود کو آمادہ نہ کر سکا! میں اپنے کہے کی تکذیب کو منہ کا عادی نہیں!۔

بھوک!۔ پیاس!۔ بھوک!

پیاس!۔ پیاس!۔ پیاس!۔

(بقیہ ص ۳۰ پر)

فارسی والوں کے عروضی تصرفات

ڈاکٹر آزاد علی
(پشاور)

سنبل سید برکت مزن
دیکھ حبش برکت مزن

یہ شعر صحیح کجور اور صحیح زحافات سے حاصل کردہ مندرجہ ذیل
اوزان سے بنائی قطع ہو سکتا تھا۔
بحر قریب اشتر مکون مکون ... فاعلن فاعلن فاعلن
بحر مخرج مدس مرفوع مہنون مرفوع ... فاعلن فاعلن فاعلن
بحر خفیف مکون سالم مرفوع ... فاعلات مس تفعیل تفعیل
مگر چنگیزی صاحب جب اس شعر کا صحیح وزن تحقیق نہ کر
سکے تو فارسی عروضی تصرفات کے پیش نظر اس کا یہ ذلت
تحقیق فرمایا۔۔۔۔۔ فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن اور
عروضی نام یہ تجویز فرمایا۔ متدارک معنی مہنون مقطوع۔
یگانہ نے کہنے کو تو یہ بات کہہ دی اور دیگر عروضی اسکے
اس تحقیق کردہ وزن پر ایسا ہی لکھی اے اے مگر کسی بھی عروضی
نے اس کے صحیح یا غلط ہونے کو نہ پرکھا۔

یگانہ بحث زحافات میں صفحہ ۶۸ پر لکھتے ہیں کہ
زحافات قطع عروضی و ضرب سے مخصوص ہے خنن اور قطع کا
اجتماع تو درست ہے مگر مہنون مقطوع رکن کا عضو میں
کیا کام لہذا وزن غلط ہوا یعنی یگانہ اپنے ہی قول پر
پابند نہ رہ سکے اور صحیح وزن تحقیق نہ ہونے کی صورت
میں غیر تحقیقی وزن لکھا دیا۔

فارسی والوں نے یگانہ کا طرح اسی قسم کی بداد روی
انتہار کی ہے اور بغیر سوچے کچھ عروضی تصرفات کہہ کر عروضی
کی صورت بگاڑ دی۔

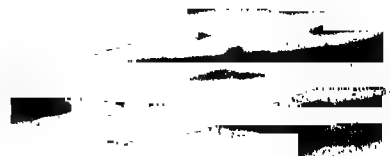
آئیے اب اس قول (وقف، کسف، قطع، تفرار، حذف
زحافات) کو نام قرار دیا مگر تصرفات فارسیہ ہے) کو پرکھیں
اور دیکھیں کہ اس قول میں کتنی جہاں ہے۔

مقیاس الاشعار ص ۲۰۲ پر زحافات سے متعلق کچھ ارشاد
اس طرح ہیں۔ مصنف ابعم نے جملہ زحافات مذکورہ سے
ہر وہ زحافت کو محض باعاریض و ضرب لکھا ہے وہ یہ ہیں۔
تفرار، حذف، ہتم، حبت، زوق، جدر، تخر، سلج، طس،
جوف، اسباغ، اذہمت، ترنیل۔ باقی از احیف کا لانا
نام اجزا کے بیت میں جائز لکھا ہے کچھ اقصاء ہاوانک
ارکان کا نہیں۔ پس بنا پر اس تحقیق کے کسف، قطع،
وقف، زحافات، عام ٹھہرے۔

مولف یعنی صاحب مقیاس الاشعار کہتا ہے کہ تجسس سے
معلوم ہوا ہے کہ تفرار و حذف بھی زحافات عامہ سے ہیں۔۔۔۔۔
اب یہاں مخالفت ہوتی ہے قول محقق کے کہ انہوں نے وقف، کسف،
قطع، تفرار و حذف کو محض باعاریض لکھا ہے جن طرح پر عروضی
ہی ہے لیکن فارسی میں ان کو عام قرار دینا جملہ تصرفات فارسیہ،
اس قول کی حقیقت پر کھنے سے پہلے ضروری معلوم ہوتا
ہے کہ اولاً اس نچو پر پہنچا جائے کہ فارسی والوں کو آخر اس
قسم کے تصرفات کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی۔ اس نے نہیں
کہن کا قصدا زحافات، اضافات اور تصرفات کرنا تھا بلکہ اسے
کردہ عروضی میں آمگہ کردہ گئے اور صحیح علم نہ ملنے پر اس قسم کے
تصرفات پر مجبور ہو گئے اگر فارسی والے محقق طوسی کی طرح عروضی
میں کچھ اضافہ فرماتے تو کتنے کامیاب مسخرن ہو سکتا تھا لیکن
۔۔۔۔۔ ایک ہم ایں کہ کیا یہی بھی صورت کو بگاڑ
ایک وہ ہیں جنہیں تصرف پر بنا آئی ہے

پندشانی صورت اس لئے پیش کرنا ہوں کہ آپ فارسی والوں کے
تصرفات کی حقیقت سے واقف ہو جائیں۔

یگانہ نے چراغ سنی صفحہ ۸۹ پر بحر متدارک کی ابتدا
نچو کے شعریا ہے۔





چہرہ مکر ہاسوں اور گرمی دانوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ آئینہ دیکھے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن یہ ہمارے
 ہی واسطے خود بخود تو دور نہیں ہوں گے۔ انہیں دور کرنے کا آسان اور سہل طریقہ ہے خون سیر۔ یہ ایک یونانی دوا
 جس کا ایک چمچ صبح شام دیا جاتا ہے۔ کریم، لوشن وغیرہ تو صرف اوپر اور سر سے ہاسوں اور گرمی دانوں کو کچھ دیر کے
 لیے لٹاتے ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان تین دواؤں سے آپ کی نازک اور طام جلد بھل بھی جیسا
 ہے۔ خون سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندگی دور کرتی ہے۔ خون کو صاف بنائے رکھنے میں مدد دیتی ہے
 اور ان تمام وجوہات کو دور کرتی ہے جن سے ہمارے گرمی دانے، داغ، دھبے اور کھجلی وغیرہ پیدا ہوتی ہے اور
 آپ کا چہرہ چمکتا دکھنا رہتا ہے۔ خون سیر کے برابر استعمال سے رنگ بھی خود بخود صاف ہونے لگتا ہے۔

ہر ذرہ وطن سے ہے نیا آنجہ کو پیار
یعنی وطن پرست ہوں انہی کی صحبت میں
دقیقاً حق گوئی اور عس

شکستہ

سورہ قوس

جلد نمبر ۱۹۸۲ اکتوبر ۱۹۸۲ء شاہ نمبر

پیغامِ برائے من

وہ جہاں میں اک ڈھلا رہا ہے
حریت کا وہ نشان خوش فہم
وہ جہاں میں امن کا پیغام ہے
جہاں نے فطرت کو دیا خون جگر
ہر قدم ہے جس کا نقشِ مستحضر
جس نے بجھے ہیں نئے فکر و فکر
حاصلِ شوق کا وہ راہِ مستحضر
وہ کہ میں کا جامِ جاہِ مستحضر
وہ کہ ہر دم جگر کا چارہ گر
خمسکوں کا وہ نیا نوہ مستحضر
زندگی کی ہمنوں کا راہِ مستحضر
وہ کہ جس کی ہے ہر اک سہ غور
وہ کہ میں نے جگہ سے بام و در
وہ کہ شامِ غم کو دی جس نے سحر

وہ ابنا کا جیسا پیغام
جگ آزاد کی کا سالارِ عظیم
جس کا وہ دماغ میں نقیب
گلستاں کو جس نے جمی ہے پیار
جس کا ہر اک گام منزل کا امین
جس نے دیا کو دیا پیغام نو
وہ طہرِ ان وطن کا پیٹرا
وہ کہ جس کی ہزم ہزم زندگی
وہ شکستہ کشتیوں کا ناخدا
فکراؤں کے وہ دل کی روشنی
وہ کوئی کا وہ ایک مردِ جری
وہ کہ میں نے دی جلا ہر موڑ کو
وہ کہ میں نے چو گئی روشن فضا
وہ کہ میں نے دی اندھیروں کو کرن

بندگی وہ فطرت کا ایک سنتوں
وہ نئی قدروں کی شانِ مستحضر



گھراپاپ کا پھوٹے گا کالا دھندہ چھوٹے گا

- جسے تک پہنچنے سے کوئی ہوا بھرا پڑے گا وہ ٹھوڑا سودا ہے۔ ویسے بھلا والا من کسی ملک کی معیشت کو کھوکھلا کر ڈالتا ہے۔
- کالا دھندہ منہ لگائی کی آگ میں تیل ڈالتا ہے جس کی مدد کی تمام میں ہی آپ کی بھلائی ہے۔
- کھلے دھندے سے بچنے کے لئے اشیائے ضروریہ کے قانون و چند باتاری کو مدد کے اور اشیائے ضروریہ کی قیمتوں کے قانون کو سختی سے لاگو کیا جا رہا ہے۔

تفصیلی معلومات کے لئے اس کو پتہ 48 استعمال کریں

اس سے سماج اور معیشت کو راحت ملے گی۔

نیا

20 نکاتی

بیروگرام

پتہ دار کے لئے اس میں ایک پوسٹ
کارڈ کے لئے ایک اور مائیکرو پتہ پیش
ہے۔ اس کے لئے اسٹرکچر 110004
پتہ دار کے لئے ایک اور مائیکرو پتہ پیش
ہے۔ اس کے لئے اسٹرکچر 110004

نام _____

پتہ _____

شہر _____

بلبل کہتے گل چہ شید و صبا چہ کرد

محمد بن محمد سے دینہ کیوں بھاگا؟ (نور و انوار)

(فقیہ کفر نباشد)

سیاسی پارٹیوں کو جب مسلمانوں کے دلوں کی ضرورت ہوتی ہے تو سب سے زیادہ ایسی کچھ داریاں کرتے ہیں کہ جیسے وہ مذہب اسلام قبول کر چکے ہیں اور حکومتی پارٹی تو مسلمانوں کے لئے چند لغات ترجمانی مخصوص کر دیتی ہے تاکہ مسلمان دانشور ان ٹکڑوں کی تقسیم پر آپس میں لڑتے جھگڑتے رہیں اور انہیں لغات ترکہ عقول کے لئے حکومت کا ساتھ دینا ہی پڑے۔ مگر عملی طور پر مسلمانوں کی مذہبی یا سیاسی سلامتی یا اس کے تحفظ میں ان سیاسی پارٹیوں یا حکومتی پارٹی کا کردار کیا رہتا ہے، اس کی ایک مثال ملاحظہ فرمائیے۔

”ہمارا اشتراک میں کام کر لیں آئی کی حکومت ہے جیسا منظر ہونے لگا ہے پہلے جناب اتولے وہاں کے وزیر اعلیٰ تھے۔ اتولے صاحب کے عہد میں ہونا ایک کوشش ہو رہی تھی۔ قائم کیا گیا تھا۔ چنانچہ اسی بورڈ کی نگرانی میں انہوں نے جماعت کے درسی کتاب تاریخ، جغرافیہ، شائع کی گئی ہے اس کتاب کا ایک سبق ”اسلام دھرم کا عروج“ میں پیغمبر اسلام کا ذکر کرتے ہوئے یہ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جنہیں ہم ”فعل کفر نباشد“ کے تحت نقل کر رہے ہیں۔

”محمد پیغمبر ہو پاروں کے ایک ٹوٹی کے ساتھ ملک شام گیا۔ محمد سے دینہ کیوں بھاگا؟“ (نور و انوار)

ایک سیکولر حکومت کی اپنا پارٹی کی ریاستی حکومت کا قائم کیا جو ایذا دہندہ اور غیر کارآمد ادارہ ملک کی ایک بڑی

اقلیت کے خلاف عہد بات کو مجروح کرنے کا حسبِ نیاز ہے اور یہ کہ یہ تو ریاستی اور نہ ہی مرکزی ہے اس لئے اس کی سبوتاژ ہوتی ہے یا دیکھ دانستہ طور پر کیا گیا ہے کہ وہ کوششیں لگا رہے اور یہ ہی کوئی ایسا حکم جاری ہوا ہے کہ ایک اس کتاب سے اس قسم کے قابلِ اعتراض جملے حذف نہیں کر دئے جاتے اس کتاب کی فروخت کی بند کر دی جائے اور اسکولوں میں یہ کتاب نہ پڑھائی جائے۔ بلکہ مذکورہ کتاب بازار میں فروخت ہو رہی ہے اور اسکولوں کے طالب علموں کو اسے خریدنا لازمی ہے۔

ایک طرف تو یہ قومی یک جہتی، انجیل اور داتا گروہ کے خلاف ایترام کرنا وغیرہ خوش کن الفاظ کا استعمال کرتے ہیں تو دوسری طرف ایک جہتی جلسوں، جلسوں میں ہمارے ہاتھوں پر لگا کر دوسرے دن کے ذہنی جذبات تک کا خیال ہی نہ رکھتے کیا خبر یہ علم صاحبہ مہاراشٹر کے وزیر اعلیٰ کو یہ حکم دینے کی کہ وہ اس غلطی دل آزاری والی کتاب کو فوراً درسی کتاب کی فہرست سے خارج کر دیں تاکہ آئندہ درسی کتابوں کے مصنف اور ایسے کتابوں کے مصنفین کرنے والے ذمہ دار حضرات ایجنڈہ داری کا احساس یا بہتر انداز نہ کر سکیں۔ نیز اس کتاب کو ترقیب دینے والے مصنفین کو اس کتاب کو درسی نصاب میں شامل کرنے والے ذمہ داران حکومت کو مذہبی منافرت پھیلانے کے حرم میں قدم رونا دھنی سے نہ جائیں تاکہ یہ شہرہ اس قسم کی گھٹیا حرکت نہ ہو سکے۔

فکر پر اعتراف

اور دہلی

موجودہ دور کا امتحان فرمایا گیا

مشہور عالم اور سادات کرام کے ہمارے ادیب، شاعر، صحافی، دانشور، محقق، طبیب، مصلحت علیہدین کا مقابہ نہیں کر سکتا۔
 نواز علی کی تجویز زندگی کے واقعات کے بارے میں اگر ہم پھر دوبارہ
 بھی کریں تو مسودہ سے زیادہ نمایاں ہوں گے۔ مگر ہمارے مصلحت علیہدین
 کی خط بیانوں، جھوٹ و افترا۔ خیاری اور جھوٹی بناؤں کے
 سے مدد پر ایٹھ مظلومین جمشید پور کے نام پر دیر کی قراچی۔
 جناب ایم دینی نے یہاں پر گناہ کے نام نہی کے خط استعمال اور سیکرٹوں
 سے بنیاد لٹا کر جس جھوٹ و افترا کی بنیاد پر کھڑے کئے گئے مصلحتوں کی
 ذرا سی غلط فہمی سے مدد پر ایٹھ کے واقعات کو اگر جمع کیا جائے
 اور اس کا پریشانی جنس پر اور اور فہم پسند کے اعلیٰ انصاف کو
 متحیر کیا جائے اس پر لوگ انتہائی اختصار سے بھی کام لیں تو کئی
 سالوں کے مصلحت علیہدین صاحب کے کارنامے نمایاں کی تفصیل
 ممکن نہ کر سکیں گے اور سیکرٹوں جلدوں میں بھی اس کی خیاریوں کی
 دستاویز نہ پاس کی گئی اور لوٹ پید نہ آئی ہے کہ مصلحت علیہدین
 مہدی نے اپنی شہرہ چالوں سے چند مقتدر حضرات کی سفارش
 سے وزیر اعظم، ریفنٹ منسٹر سے چھ ماہ پہلے پانچ ہزار روپیہ حاصل
 کیا۔ وزیر اعظم کا ریفنٹ منسٹر ایسی قوی امانت ہے جسے وزیر
 اعظم ملک میں آفات ارضی و سماوی سے متاثر ہونے والے
 عوام کو یاد دہانی اور ہمدردی پر مبنی کر دیتی ہیں مگر
 ایک ایسے شخص کو جو عداوت شہرائی ہزاروں کی بھی حیات بخشی دوا
 کے مقابلہ میں شہریاب کو آؤ لیج ترجیح دیتا ہوا اسے علاج کے
 لئے وزیر اعظم ریفنٹ منسٹر سے پانچ ہزار روپیہ دیا جانا
 اس کی طور پر اس قوی امانت کا ناجائز استعمال ہے۔ وزیر اعظم
 صاحب سے اس حضرت نے مصلحت علیہدین کو اسی امداد کے لئے
 سفارش کی یا انہیں قائل کیا ان حضرات نے یقینی اور سو فیصدی
 جتنی رقم وزیر اعظم سے جھوٹ و افترا سے حاصل کی تو اس قوی مقدس مندر
 سے پانچ ہزار روپیہ کا ناجائز استعمال کرایا ہے۔

کیا یہ حضرات انہوں نے وزیر اعظم صاحب سے مصلحت علیہدین
 مہدی کے لئے سفارش کی کہ وہ مصلحت علیہدین کو دو
 سو تالیف مہدی کے ہاں لکھنے کے لئے سفارش کی ہے ورنہ انہیں
 لکھنے کی کیا ضرورت تھی کہ انہیں مہدی کے لئے لکھنے اور

ایڈیٹر جناب رحمتی پیر صاحب کا یہ پستہ فرزند بیانیہ نہیں تھا
 کہ مصلحت علیہدین جو مظلومین جمشید پور کے نام پر روپیہ بیچ
 کر ملے اس سے ان کا یا بیسی صدی کا کوئی تعلق نہیں ہے
 کیا سفارش کرنے والے یہ حضرات اس سے لاعلم ہیں جو مظلومین
 جمشید پور کے نام پر مصلحت علیہدین نے کم از کم پچاس ہزار
 روپیہ اٹھائے۔ کئی ہزار روپیہ کے ذرائع اور مددنی اور تو قریب
 رحمتی نیز صاحب نے داپس کے جو غلطی سے دفتر بیسی صدی
 میں مصلحت علیہدین کے نام آگئے تھے۔ اور کیا یہ حضرات
 بتا سکتے ہیں کہ مصلحت علیہدین نے مظلومین جمشید پور کے
 لئے پچیس مکان بنوا کر انہیں پوری طرح سے آباد کرنے کے دعوے
 کی تکمیل تو نہ کر کے جمشید پور جا کر کسی مظلوم کی آنکھ کا آنسو
 بھی پونچھا۔ یا ان پانچ ہزار روپیہ کو علاج پر صرف کیا۔

مصلحت علیہدین کی شراب نوشی اور زندگی بازی کا
 ایک معمولی خط واقعہ یہی سن لیجئے۔ مصلحت علیہدین نے
 ایک رسالہ جاری کیا نام یاد تو نہیں رہا (کیوں کہ انہوں نے نہ صرف
 رسالے جاری کئے اور عوام سے مدد پر ایٹھ کر انہیں جبر کر دیا)
 یہ اس رسالے کے دس میں پرچے ساتھ لے کر پہنچ گئے اور فوراً
 ہوٹل کے مالک جناب حکیم صاحب سے کہا کہ رسالہ تو چھپ گیا ہے
 مگر اسے ایجنٹوں کے ہاں بکھرانے کے لئے ڈاک محمولوں کے لئے روپیہ
 نہیں ہے اگر آپ اس کا انعام کر دیں تو میں دونوں میں کئی ہزار
 روپیہ میرے پاس دی اپنی وصول ہونے پر جائے گا اور میرا کام
 بھی جیل لکھ کا چنانچہ حکیم صاحب نے اپنے دوستوں سے
 مصلحت علیہدین کی اس مشکل کا ذکر کیا تو حکیم صاحب کی
 کوششوں سے قریب چار ہزار روپیہ فراہم ہو گیا جس میں
 حکیم صاحب کا بھی حصہ شامل تھا۔ جس مدد پر مدد پر مصلحت علیہدین
 مہدی کے حوالے کیا گیا اسی رات انہوں نے ہوٹل میں اپنے چاہا
 کو دعوت شہر و شراب دی اور حکیم صاحب شراب کا شمار اتنا
 تو ان کے پاس بھی یاد ہو رہی ہو گی تھا چنانچہ ٹھیکے سے
 ہوئی مصلحت علیہدین نے حکیم صاحب نے اس
 مالک کے لئے چار ہزار روپیہ حکیم صاحب نے اس
 مالک کے لئے چار ہزار روپیہ حکیم صاحب نے اس

وہ دن بعد صبح یوسف صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے
 ان کے سامنے دہرایا کہ سالہ چھپ چکا ہے ڈاک وصول
 پانچ ہزار روپیہ دکھارہے وہاں پہلے وصول ہونے کی وجہ سے
 تبیلہ یوسف صاحب کو جھوٹ، فریب اور غلط بیانی سے
 ناجائز سلامت علی مہدی کی تمام فریب آمیز باتیں سننے کی
 فرمایا کہ حرام زادہ اسی وقت دفتر سے نکل جاؤ۔
 اس کے کڑوتکی کے اطلاع مجھے مل چکی ہے۔ لہذا یہ بدردہا ہو کر
 نیچے آگئے۔

ہماری سی آئی ڈی تحقیقات کرے تو ایک نہیں ہزار
 نام پر دہرا خفا سے باہر آئیں گے۔ جناب ریم علی مد
 کہ وہ آخر پردیش کے وزیر اعلیٰ تھے اور حکومت
 واصلات تھے تو سلامت علی مہدی نے ان کے نام سے
 لندن کو لایا کیا غلط اسیدیں دکھ کر کس قدر وہ ہیرا میٹھا
 صاحب کے فرشتوں کو بھی پتہ نہیں کہ ان کے حوالہ سے
 گوانے اور معلوم کیا کیا کر کے دینے کے سبب بایں کھا
 پیرا بیٹھا۔

صاحب ارعظم نے غیر ملکی دودھ کیا ملک کا نام اگر لکھا گیا
 ان ہندو شخص پر ہزاروں لعنتیں بھیجیں گے اور یہ
 عیار کی بات نہ دکھا کر کیا گیا۔ اگر اس کی بھی تحقیق
 آجائے اور مسلمانان ہند کو معلوم ہو سکے کہ جس
 ظلم کے لئے جنم لے دیتے ہیں وہ دراصل کیا ہے۔
 ناہی میں اس قیام ارعظم نے پھر ایک اپیل شائع کی ہے
 علاج کے لئے لندن یا جرمنی جا کر علاج کرانے کا
 رچا گیا ہے اور میں سچیں ہزار روپیہ کی فراہمی کے
 ہی معصومانہ استدعا کی گئی ہے۔ اخبار ہماری زبان
 شمارہ اکتوبر میں یہ اپیل ان الفاظ میں چھپی ہے۔

جامیوں سے ایک اردو صحافی اور
 ادیب کی اپیل

سلسلہ چالیس سال تک اردو ادب اور مصافحت کی
 رستہ کے بعد صرف یہ کہ میں پوچھا ہو گیا ہوں بلکہ اب
 بیاد میں گھر سے دو سال سے مبتلا ہو گیا ہوں

کہ موت آتی ہے اور مسلسل علاج کے باوجود اس موذی
 بیماری سے نجات ملتی ہے۔ وزیر اعظم سزاوار گاندھی نے
 چند ماہ قبل میرے معالجہ کے لئے ۵ ہزار روپے روانہ کئے تھے
 لیکن یہ رقم ۲ ماہ قبل ختم ہو چکی ہے اب ماہر ڈاکٹروں نے
 مشورہ دیا ہے کہ میں لندن یا جرمنی جا کر اپنے دل کا آپریشن
 یا مشینی علاج کرواؤں کیوں کہ میرے دل کا سائز معمول سے
 بڑا ہو گیا ہے اس سبب علاج پر تقریباً بیس ہزار روپے کے
 اخراجات کا تخمید ہے جو ظاہر ہے میرے پاس نہیں ہیں اور
 بچن زندگی اور موت کے دورا ہے پر کھڑا ہو کر اپنی طرف موت
 کے بڑھتے ہوئے قدوں کی آہٹ سننے پر مجبور ہو گیا ہوں۔
 ملک و قوم میں ایسے افراد کی کمی نہیں جو میرے معالجہ کے اخراجات
 میں حصہ لے کر مجھے میری ادھونکا زندگی کے طباب سے نجات
 دلا سکتے ہیں اس لئے میں تمام اردو دوستوں سے اور ہندو
 میسر حضرات سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ حق الا مکان میری مالی مدد
 کریں اور اس کا بغیر میں کوئی تاخیر نہ کریں کیوں کہ علاج میں
 مزید تاخیر جان لیوا ثابت ہو سکتی ہے میں مئی آگے ماراؤ و لطف
 بھیجنے کا پتہ تحریر کر رہا ہوں۔ سلامت علی مہدی۔

سلامت علی مہدی نے اپنی جہاں بیماری کا ذکر فرمایا ہے
 اور بیماری کے علاج کے لئے لندن یا جرمنی آنے جانے پر یہاں تک
 ایک شخص یا ان کی بیوی یا والدی کے لئے دان کے ساتھ ہو تو
 بیس یا بیس ہزار روپیہ تو ہوائی جہاز کے کرائے کے لئے ہی ناکافی
 ہو گا اور پھر لندن یا جرمنی میں اس بیماری کا علاج نہیں ہو گا تو نہاں
 عجزی ... جو اہل لایا دار المسک معتزل جو امر دہلی سے تو
 ہو گا نہیں اگر انہیں لاوارث دار میں بھی رکھا جائے تو بھی اس
 بیماری کے علاج کے لئے ہزاروں روپیہ درکار ہیں مگر سلامت علی
 مہدی عوام کا بغیر شناس ہے اگر سچا ہے ساتھ ہزار روپیہ کا
 سوال کرتا تو عوام اس کی اپیل پر دھیلان ہی دیتے۔ میں سچیں
 ہزار روپیہ کی فراہمی کے لئے کئی بیوقوفوں کے حوالہ میں نہیں
 سکتے ہیں۔ لیکن کہ سلامت علی مہدی بخلی جا خلیہ اور وہ بار بار
 اس کا جھوٹا پکا ہے کہ "جرن الحق دہ جہاں با حقیت کہیں نہیں
 ہی مانہ" یعنی جب تک دنیا میں بیوقوف باقی ہیں تو کبھی
 وہ قیدیت ہے

بہ کوتے یار بہ اندازِ محرمانہ گزر

افضل بشادری ان دنوں شاعری کے لحاظ سے فعلی فاعلی کی صیح الملا بھی نہیں جانتے تھے، مگر انہوں نے "ترویجِ اردو" کے نام سے ایک بزم قائم کر رکھی تھی اور دعویٰ یہ کیا جاتا تھا کہ یہ نو آموز اور مبتدی حضرات کے کلام کی اصلاح اُجرتاً کرتے ہیں چنانچہ اس سلسلہ میں جو خطوط مبتدی شہرار کو لکھے جاتے۔ ایک خط بہاول پور کے کسی صاحب کو لکھا ہوا ایڈیٹر شان ہند کے ہاتھ لگا تو اس میں افضل صاحب کے اپنے قسم سے لکھی ہوئی یہ تحریر تھی "ہم تین آنے فی اشعار اصلاح کی اُجرت لیتے ہیں، ان دنوں شان ہند ملتان کا ایک باوقار مفت روزہ تھا۔ افضل صاحب کا یہ خط شان ہند میں شائع کیا گیا تو عوام کو پتہ چلا کہ مبتدی شہرار کے کلام کی اصلاح کرنے والے حضرت "فی اشعار" لکھتے ہیں، چنانچہ اس خط پر ایسی لے دے ہوئی کہ افضل صاحب مجھے اور شان ہند کو اپنا صحائف سمجھنے لگے۔

جناب غلام و ہوی (مروم) جناب قیصر عویش یار پوری، جناب نظردیب اور اقم المحدث کا ایک الگ صحاذ سمجھا جاتا تھا لہذا افضل صاحب اور ان کے شرابی حواری ہم سب کی مخالفت اپنا ایمان سمجھتے تھے۔ مگر افضل صاحب اور ان کے عہد حواری سوائے شراب نوشی اور عوام کاری کے ادبی طور پر سب کے سب جاہل مطلق تھے لہذا میں نے ایک خیالی مشاعرہ لکھا جس کا عنوان تھا "دھوبی گھاٹ کا مشاعرہ" یہ خیالی مشاعرہ شان ہند میں چھپا اور اس قدر مقبول ہوا کہ ملتان کے علاوہ جہاں جہاں بھی شان ہند جاتا تھا ہر شہر اور قصبہ سے اس کی تعریف میں خطوط آئے۔ اس خیالی مشاعرہ کی اشاعت کے بعد افضل صاحب کی طرف سے محمد حسین کشمیری راقم الحروف سے ملے اور کہا کہ افضل صاحب آپ کے ہاں آنا چاہتے ہیں۔ وقت مقرر ہوا اور افضل صاحب اکیلے ہی غریب خانہ پر تشریف لے آئے۔ اس ملاقات میں یہ

پینتالیس سال ہوئے کہ شاعر عرفان (خود ساختہ) افضل بشادری ملتان چھاؤنی میں مقیم تھے اور گورہ پلین کے لانڈری کنٹرولر تھے۔ افضل صاحب نے ملتان چھاؤنی میں ایک کوٹھی کرلی پرلے رکھی تھی جس میں رہائش کے علاوہ لانڈری کا کام بھی ہوتا تھا، پچاسوں دھوبی ان کے ہاں ملازم تھے۔ دن بھر گندے فوجی سینیاں جھاتے ہوئے آتے اور اپنے کپڑے دھونے یا پرلے کرنے کے لئے دے جاتے اور محلے ہوئے تیار کپڑے لے جاتے۔ افضل صاحب کو کافی آمدنی تھی چنانچہ شراب، طوائف اور شاعری کی تہنیت لے آتے اپنی بیوی میں ایسا کیا کہ دنیا تو بچھا سے کافی حد تک بچھڑ رہے تھے۔ احمدیہ کا تانگہ انہوں نے مشتعل طور پر تین روپیہ تو میر میں بک کر کھا تھا۔ صبح دس بجے کے قریب احمدیار کی کوٹھی پر تانگہ لاکر کھڑا کر دیتا اور جہاں دھوبی برآمدے میں کپڑے پرلے کرتے وہاں بیٹھا ہوتا۔ افضل صاحب کو جب بھی کہیں صدیازار میں یا فوجی دفاتر میں جانا ہوتا تو احمدیار کو آواز دی جاتی اور وہ بڑی مستعدی سے جی حضور رکھتا ہوا تانگہ کی جھاڑ پونچھ شروع کر دیتا۔ مگر ہر شام کو افضل صاحب بازار حسن بیرون حم دروازہ میں گانا سننے ضرور جاتے اور لائے ہفتہ میں دو ایک بار حسین آگاہی سے ذرا آگے باغ سے طعن سناتے و ہرم ہائی سکول (اب معلوم نہیں اس سکول کا کیا نام ہو گا) کے پاس ایک کال گرل کے ہاں بھی پھر ڈالتے۔

چھاؤنی میں ایک قالمین فروش محمد حسین کشمیری بڑے کینڈے کے چپ زبان اور گپ باز تھے اور جملہ کشمیری صفات خدا نے انہیں وافر عطیہ کی تھیں انہوں نے افضل صاحب کی شاعری کی بے تحاشا داد دے دے کہ ان کا قریب حاصل کر لیا تھا اور ایک فوجانہ بزنس میں جو شراب کا رعبیا تھا اس نے بھی افضل صاحب سے رسم و راہ بہ رکھی تھی لہذا یہ دونوں حضرات افضل صاحب مفت کی شراب پیتے تانگے میں سیر کرتے اور رات کو مفت کا گانا بھی سننے۔

لے پایا کہ ہم سب کا آپس میں صلہ ہو جانی چاہئے اور یہ ”ادبی“ ردائی ختم بھی جائے۔ دوسرے دن میں نے نضر ادیب صاحب اور غلام حسین قیصر صاحب سے صلاح مشورہ کیا اور قبلہ غفر صاحب کی اجازت سے ہم سب اکٹھے ہو گئے اور افضل صاحب نے محمد حسین کشمیری کو اپنے حواریوں میں سے نکال دیا۔ کیونکہ یہی محمد حسین کشمیری ہی اپنی حزب زبانی اور غیر ذمہ داری کے باعث ہم سب میں پھوٹ ڈالنے کی سب سے بڑی وجہ تھا۔

افضل صاحب کا کاروبار بڑا وسیع تھا لہذا آمدنی بھی اسی لحاظ سے نہایت ہی معقول تھی۔ مٹان کی گرمی مشہور ہے لہذا گورہ پلٹن موسم گرما میں ڈھبوزی چلی جاتی اور افضل صاحب کو بھی لائڈری کنٹرول کر ہونے کے باعث گورہ پلٹن کے ساتھ ہی سعد دھوبیوں کے ڈھبوزی جانا ہوتا تھا۔

موسم گرما آیا تو افضل صاحب نے مجھ سے دوستانہ طور پر یہ کہا کہ ان کی عدم موجودگی میں ہر روز ان کی کوٹھی پر آکر ڈاک وغیرہ دیکھ لیا کروں اگر کوئی ضروری خط ہو تو اس کا جواب لکھ دیا کروں اور ان کی عدم موجودگی میں ان کی والدہ صاحبہ سے ہر روز یہ بھی دریافت کر لیا کروں کہ اگر انہیں کوئی ضرورت ہو تو ان کے فرماں کے مطابق تعمیل کر دی جائے۔ ایک مہینہ میں ہی تہہ چل گیا کہ افضل صاحب جس قدر بے راہ ہیں ان کی والدہ اتنی ہی نیک اور خدا ترس خاتون ہیں۔ وہ اپنی بہو (ابلیہ افضل صاحب) اور اپنے پوتے عظمت کا بڑا خیال رکھتیں۔ میں روزانہ ایک گھنٹہ افضل صاحب کی رہائش گاہ پر رہتا۔ ڈاک وغیرہ دیکھتا۔ ان کی والدہ اس حرم میں میرے پاس ہی بیٹھی رہتیں اور جو کچھ کہنا ہوتا فرماتیں اور میں ان کے سامنے ہی طائرہ میں لکھوا کر ان کی مرضی کے مطابق ہر کام کر دیتا۔ ایک دن دوست میں دس روپیہ کچھ آنے کا دی، پلایا۔ وی۔ بی جو کہ ایک لفافہ تھا دھول کر دیا گیا اور اسے لکھوا تو اس میں ایک غزل تھی جو نادرش حیدری صاحب نے دہلی سے بھجوائی تھی جو انہوں نے افضل صاحب کے نام سے لکھی تھی اور اس کی اجرت دس روپیہ کے عوض دی، پنی سے بھجوائی تھی۔ اب افضل صاحب کی شاعری کا عدد درجہ اولیٰ سے بہتر ہے۔ میں نے یہ غزل انہیں ڈھبوزی بھجوا دی اور

ساتھ ہی معذرت نامہ بھی لکھ دیا کہ آپ نے جاتے ہوئے مجھے یہ نہ بتایا کہ اگر کوئی وی، پنی لفافہ آئے تو اسے بغیر کوٹھے آپ کے ہاں بھجوا دوں۔ آئندہ میں خود ہی خیال رکھوں گا۔ اس کے بعد سارے پانچ ماہ کے عرصہ میں نادرش حیدری صاحب کا کوئی وی، پنی لفافہ نہ آیا۔ غالباً افضل صاحب نے انہیں لکھ دیا کہ وہ وی، پنی وغیرہ براہ راست ڈھبوزی بھجوائیں۔ مٹان کے تہہ پر نہیں۔ موسم سرما شروع ہوتے ہی گورہ پلٹن مٹان واپس آ گئی۔ افضل صاحب اپنی شہری اور اس کے منبع کا تصور پر انکشاف ہو جانے سے نادم تو تھے ہی کچھ خائف بھی رہنے لگے۔ ان دنوں میں شراب کبھی کبھار کسی پارٹی وغیرہ میں پی لیتا تھا۔ چنانچہ افضل صاحب نے آئے دن مجھے بھی اپنے شراب نوشی میں شریک ہونے کی دعوت دینی شروع کر دی۔ ان دنوں ریڈیسیل جانی واکر و سکی کا ادھا پونے فورہ فیہ کا ملتا تھا اور بیتر کی بوتل آٹھ آنے میں۔ میں طرح طرح کے اپنی نامردی پر پردہ ڈالنے کے لئے اپنی مزاحیہ کی خود ساختہ داستانیں ڈینگیں مار مار کر اپنے احباب کو سناتا ہے۔ عین اسی طرح متشاعر بھی اپنے شاعر ہونے کا یقین بار بار دلاتا ہے۔ چنانچہ شراب نوشی کے دوران افضل صاحب اکثر و بیشتر اپنا کلام سناتے اور داد کے طالب ہوتے مگر میں چون کہ ان کے متشاعر ہونے کا عملی اور عقلی جواز رکھتا تھا لہذا داد دینا تو درکنار ان کے اشعار سننے سننے میں لاشہ بے کیف میں تبدیل ہونا شروع ہوتا تو میں احمد یار کو آواز دیتا کہ کبھی اب بہت دیر ہو گئی ہے مجھے بابو محمد صمد میں پہنچاؤ۔ احمد یار مجھے بابو محمد میں اتارتا ہوا افضل صاحب کو حرم گیت کہتا ہر کسی گانے والی کے ہاں لے جاتا۔ اور میں روز مجھے نشہ کیف و سرور کی حد تک ہوتا تو افضل صاحب دیدہ دانستہ احمد یار کو اشارہ کر دیتے کہ مٹان چھاؤنی اسٹیشن کے راستے تا گنگ سید حرم دروازہ لے چلے اور اس طرح مجھے بھی بیسیوں بار ان کے ساتھ گانا سننے کا اتفاق ہوا۔ مٹان میں ان دنوں زیادہ مراٹھ کی زبان میں کافیاں اور علاقائی گانے ہی طوائفیں گاتی تھیں جو حسن و عشق کی ایسی داستانیں ہوتی تھیں کہ تہہ و بالا

ہندی کے مسلمان شعراء

ابوالبلاغت حضرت رتن چند روی نے پلمو راسلا سے لے کر اب تک کے ہزاروں اُن مسلمان شعراء کے تذکرہ مع نمونہ کلام اس کتاب میں جمع کر دیا ہے جنہوں نے ہندی شاعری میں اپنا روم منوایا اور یہ ثابت کر دیا ہندی شاعری کے ارتقاء میں ہندوستانی مسلمانوں کا حصہ خود ہندوؤں کے مقابلہ میں نہیں زیادہ ہے۔ اور اس زمرہ میں ہندی مسلمانوں کا سر پہنچے وطنوں سے بلند نظر آتا ہے یہ کتاب ایک یادگار حیثیت کی حامل ہے، جو ہر لائبریری اور باذوق حضرات کی ذاتی لائبریری کی زینت بننے کا حق رکھتی ہے۔ ۵۰ صفحات بڑا سائز قیمت اکا دو روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

مَانَسْکَوُور

منشی پریم چند کے بعد خالص دیہاتی ماحول کی عکاسی کرنے والے سب سے اعلیٰ نے ملنے میں جناب ڈاکٹر اودے سرن آرمان نے جو مقام حاصل کیا ہے اسے اردو انسانوی دنیا میں قابل تحسین قرار دیا گیا ہے۔

قوی یک جہتی، جہیز کی لعل، ہندو مسلم رنگا رنگتِ حُثِ انوطنی، خدا پرستی پر مبنی بالکل سب سے ۲۱ اضافی کا یہ مجموعہ ہر انداز میں جداگانہ نوعیت لئے ہوئے حال میں شائع ہوا ہے قیمت ۲۱ روپے محصول ڈاک الگ۔

قوالی کا خدا حضرت امیر خسروؒ سے

ملکہ قوالی تشکیلہ بانو بھوپالی تک

قوالی کی ممکن تاریخ قوالی کی ابتدا۔ (مرتب اکتل حیدر آبادی) سے موجودہ دور تک ایسے دلچسپ و انداز میں بیان کی گئی ہے کہ موسیقی اس صنف کے تمام انداز کے بعد ایک پختہ ہر توجہ دہانہ میں تشکیل ہو پالی کا زہن سخن مقدسہ و تھوڑے سے مزین یہ دیدہ زیب اور دلکش کتاب قیاسی سنگینے۔ قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

دو قرآن نامہ شانِ مہدی قلیٹ پر انصاریا مارٹ

اُن کی گرد کو بھی نہ پائے۔ مگر بڑا ہوا افضل صاحب کے مشاعرہ ہونے کا کہ انہوں نے اکثر گانے و ایون کو ہر اپنی غزلیں جو یقیناً نازش حیدری صاحب کی ہی کچی ہوتی تھیں دے رکھی تھیں اور انہیں ہدایات دے رکھی تھیں کہ جب بھی وہ اپنے ہمراہ کسی دوست کو گانا سنوانے لائیں تو اُن کی غزلیں ہی گائی جائیں۔ اور جو کسی کسی طوائف نے افضل صاحب کی غزل شروع کی افضل صاحب نے روپیہ روپیہ کے فوٹ پر سنانے شروع کر دئے رات دن ایک روپیہ کی وقت موجودہ روپیہ سے کم از کم بیس گنا زیادہ تھی) اللہ مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گانے والی غزل نہیں سنار ہی بلکہ شراب کے کیف و شرور کے آثار کے لئے محسوس عمل کو شر تال کے ساتھ کانون میں اندولی رہی ہے۔ قبر و دیش بر جان درویش ایک دو غزلوں کو سننا ہی پڑتا اور میں افضل صاحب سے یہ بہانا بناتا کہ میں حکیم امین الدین خاں صاحب کا کرایہ دار ہوں لہذا رات کو دیر سے گھر جانے پر مجبور وہ مجھ سے باز پرس کرتے ہیں کہ رات کو اتنی دیر گئے کہاں سے آئے تھے۔ اس لئے مجھے رخصت دیجئے احمد یار مجھے گھر پہنچا کر پھر آ جائے گا۔

(جاری ہے)

(مرتب کا بیٹہ)

تفلس نہیں رہ سکتا۔ اور اس حقیقت سے نظر نہیں کیا جاسکتا، کہ سلامت علی مہدی کا ہزار ہا ہندوستانیوں کے بے وقوف بنا چکا ہے ہزاروں یہ روپیہ حاصل کر کے پھر شراب نوشی میں برباد کر دے گا۔ سٹخن میں آیا ہے کہ کچھ حضرات پھر وزیر اعظم صاحب سے اُن کی مالی مدد کے لئے سفارشی کرنے والے ہیں یا کہ چکے ہیں۔ مگر ہم وزیر اعظم صاحب سے نہایت ادب کے ساتھ گزارش کریں گے کہ وہ اس حادی اور بے نام زمانہ مشعل ابی اور لائی کو وزیر اعظم یلیف فنڈ سے ایک پیسہ بھی نہ دیں۔ اس سلسلے میں ہم خود وزیر اعظم صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر تمام حالات سے انہیں واقف کروائیں گے تاکہ وہ اس مقدس فنڈ کو سلامت علی مہدی ایسے قیاد اعظم، شراب نوش اور بدکردار شخص پر صرف نہ کیا جاسکے



اند و پاک مشاعرہ ناگ پور

خلیل انجم

کنوڑی خلیل سار صاحب مائیک پر آکر اپنی اور اپنی حوسا سنی کی جانب سے اس بات کی معذرت طلب کر رہے ہیں کہ وہ اعلان کے باوجود تین شغائی صاحب کو شاعرے میں نہیں لاسکے کیونکہ شہر ناگپور کیلئے ان کا دینا نہیں بن سکا۔ اب مائیک کے سامنے کنوڑی مہندر سنگھ صاحب بیدار آگئے ہیں اور انہیں مخصوص انداز میں اردو زبان اور اس کی بہتری کے اوصاف سن گئے ہیں کہ تیار ہے ہیں خاص طور سے وہ اپنی قوم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرما رہے ہیں کہ ایسی قوم جسے اپنی سیف کہا جاتا ہے اس کا شمار بھی آج اپنی قلم میں ہونے لگا اور یہ سب اردو زبان کے سحر انگیزی کا اثر ہے۔ کنوڑی صاحب کی جامع تقریر سے سامعین محفوظ ہو رہے ہیں لیکن اپنی بات کو مختصر کرتے ہوئے کچھ شاعر کو آواز دینے سے پہلے اپنی غزل کے کچھ شعر غایت

کر رہے ہیں یہ
جست ایک ایوانے تنہا مگر کرتی ہوئی دیوار مجھ سے ہے
عجب طرز تماشا ہے تحریر بھی وہ شاعرے مگر سرور بھی ہے
سامعین میں سے واہ واہ کا شور بلند ہوا۔ دوتین آوازیں
اور سنائیے اور سنائیے کی آہرنی مگر معذرت طلب کرتے
ہوئے کنوڑی صاحب ناگپور کے نوجوان شاعر لطیف یاد رکھو
آواز سے ہے ہیں۔ مقامی شاعروں کیلئے یہ قید لگانا
ہے کہ وہ تین پچاس شعر سے زیادہ نہ پڑھیں۔ بہر کیف!
بڑے اعتماد کے ساتھ لطیف یاد رکھو صاحب اپنی غزل کے چار
شعرت میں سنا کر واپس ہو رہے ہیں۔ اب مختصر تعارف
کے بعد شہر مراوتی سے آئے ہوئے شاعر انعام داو
صاحب کو مائیک پر آنے کی زحمت دی جا رہی ہے۔ لیکن
سامعین کی آمد جاری ہے جس کی وجہ سے شاعرے میں کچھ بد نظمی
پیدا ہو رہی ہے۔ تاہم انعام داو اپنا کام بڑے اعتماد

لیکھ کر بل کر آئے ناگپور آج موقعہ نور بنا ہوا ہے یہ صورت
ناتوں سے گراؤ کو چاروں طرف سے گھیر دیا گیا ہے۔ جنوبی
حصہ میں بنائے ہوئے اسٹیج کو دلہن کی طرح سجایا گیا ہے، یہ
ڈاکٹر ڈاکٹر حسین ایجوکیشن سوسائٹی ناگ پور کے زیر اہتمام ہر
دائے انداز پر شاعرے کیلئے کیا گیا ہے۔ رات کے ساڑھے
دس بج چکے ہیں، بیرونی و مقامی شعرائے کرام اسٹیج کی زینت بنے
ہوئے ہیں اور سامعین دھیرے دھیرے شاعرہ گاہ میں تشریف
لا رہے ہیں، سامعین کی تعداد غلاف تو فتح بہت کم ہے، بیگڑوں
سامعین ابھی تک باہر ہی کھڑے ہیں اور کچھ لوگ مایوس ہو کر اپنے
اپنے گھروں کو واپس بھی ہو رہے ہیں۔ بات دراصل یہ ہوئی کہ اس
شاعرے کیلئے پاکستان کے مشہور شاعر قتیل شغائی کے نام کا
اعلان کیا گیا تھا لیکن وہ نہیں آ سکے اس کے علاوہ بیگن آسای
نسیم نعمت، اور نسیم بریلوی کے ناموں کا اعلان بھی خصوصی طور
سے کیا گیا تھا مگر یہ تینوں بھی غائب ہیں۔ ایسا اتفاق ناگپور
کے ہر شاعرے میں ہوتا رہا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ناگپور کے
مشاعرے کامیاب نہیں ہوتے یہاں لوگ مشاعروں کے نام
سے بڑھن ہو چکے ہیں۔

بہر حال! سامعین آج کے مشاعرے میں یہ امید لیکر آ رہے
ہیں کہ مشاعرے کی تعلیمت اردو شعروادب کے امین صاحب
کنوڑی مہندر سنگھ صاحب سحر فرمائے دالے ہیں اس لئے
شاعرے میں کچھ لطیف قوائے گاہی۔
اسٹیج پر کنوڑی مہندر سنگھ بیڈی صاحب کے علاوہ پاکستان
کے شاعر اقبال عظیم بھی تشریف فرما ہیں۔ صدارت کے فرائض
ناگ پور ہائی کورٹ کے جج صاحب ایم ایم قاضی صاحب انجام
دے رہے ہیں جن کی صدارتی تقریر کو بڑی دل چسپی اور دلچسپی سے
سامعین سماعت فرما رہے ہیں۔ صدارتی تقریر کے بعد شاعرے کے

جن میں کچھ طنز کے پہلو بھی ہیں ملاحظہ فرمائیں سہ
ہنگے کہ بول کے ہیروں میں آگتا ہی نہیں ہے آم کو
بد معاش کا بیٹا راہ پر ہے ملا جی کا لڑکا بھٹکا۔
کم ظرفوں کی بادہ نوشی سے یہ حال ہوا میخا
بکھرے ہیں پیالوں کے ٹکڑے چت ساتی ہوا زہا
ابا کوٹ کے شاعر اقبال غلطی کو رحمت دی جارہا
اقبال غلطی اکثر ناگہور کے شاعروں میں آتے رہتے ہا
بھلا چھانکتے ہیں اور پڑھتے بھی خوب ہیں۔ سامعین
معمول انہیں دل چسپی سے سن رہے ہیں اور داد و تحسیر
نواز رہے ہیں۔ آپ کی ضیافت طبع کیلئے چند شعر پیش
جاسے ہیں سہ

دل کے ہر داغ کو نہیں نہیں کے چھانے والا
کتنا پیاسا ہے یہ وریا میں نہانے والا
بیل میں جھپٹ جاتیں گے بادل یہ گر بجنے والے
دلتا کب ہے کوئی کر کے دکھانے والا
میں تو آئینہ صفت ہن کے یہاں آیا تھا
کیا یہاں کوئی نہیں آنکھ ملانے والا
اور جب وہ اس شعر پر پہنچے سہ

ہرے انشہرے دل کو سمندر کر دے
آج پیاسا ہے مری پیاس نبھانے والا
تو ناظم مشاعرہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا "یہ شعر نہیں بلکہ ہر
تو سامعین میں ہنسی کا نوارہ چھوٹ پڑا۔

اقبال غلطی اپنی غزل تنہا کر کے نہایت کامران مائیک
وٹ رہے ہیں اور ناظم مشاعرہ صدر صاحب سے اجازت
کسی فردت کے پیش نظر تھوڑھ دیر کیلئے باہر جارہے
نظامت کے فرائض عارضی طور پر جلیل سار صاحب ا
دے رہے ہیں اب ناگہور کے شاعر ظہیر عالم ترمیم میں ا
سے نواز رہے ہیں۔ غزل اچھی ہے مگر سامعین توجہ نہیں
رہے ہیں۔ گویا قمر کی مرغی وال برابرہ بہر حال ان کے
ملاحظہ فرمائیں سہ

کوئی مجھ آرائش کا پخ کے مکا نوں میں

کے ساتھ شمار ہے ہیں ادکا میاب رہے ہیں کنور صاحب نظامت
کے فرائض بڑی خوبی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں ان کی ہر لفظ
..... نظامت سے کافی محفوظ ہو رہے ہیں۔ اب
..... ایک نوجوان شاعر ساحل نیلی تاوی کو آواز دی جارہی
ہے۔ ساحل نیلی تاوی مائیک پر تشریف لاکر نہایت کر رہے ہیں سہ

چہرے پہ نمونوں کا ہر رنگ نل کے آؤ

محدود دائروں سے باہر نکل کے آؤ

بڑکھوں کے پیادے محفوظ کر کے رکھ دو

ماحول کے مطابق کھڑے بدل کے آؤ

گرچہ ساحل نیلی تاوی تحت میں اپنا کلام سنار ہے ہیں لیکن سنار
کا استعمال بہت اچھا ہے ان کے شعر میں نیا پن بھی ہے اور جاس
بھی۔ سامعین برابر داد دے کر اپنی پیدل مرغی اور شعر بھی
کا ثبوت دے رہے ہیں۔ شاعرے میں زندگی کے آثار نظر
آنے لگے ہیں متفرق اشعار کے بعد ساحل صاحب اپنی غزل
سنار ہے ہیں سہ

ہمارے عشق کی تاریخ ہی نرالی ہے

یہ فصل ریت میں سرسبز ہونے والی ہے

کسی کو ہم سے لگاؤ نہ کوئی مجھ دردی

مزاج پوچھنا اک رسم سی بنالی ہے

احد جیب ساحل اپنے اس شعر پر پہنچے سہ

میں ایسے شہر کے بازار میں سجا کہ جہاں

مجھے خریدنے والوں کی جیب خالی ہے

تو واہ واہ کے شور سے مشاعرہ گماہ گونج اٹھی۔ اس شعر کو
بار بار پڑھوانے کے بعد جیب واہ کا شور کچھ کم ہوا اور شاہد ہوا
ہے سہ

پیشہ پر یہاں گاؤں کی بولیاں مت بول

یہاں کی ڈنگ شہری میں خلوص گالی ہے

ساحل نیلی تاوی نہایت کامیاب مائیک سے واپس ہو رہے ہیں
اب ہسانے کیلئے مائیک پر مقامی شاعر مجاہد ناگہوری تشریف
لا رہے ہیں۔ مجاہد صاحب ہسانے کی کوشش کر رہے ہیں لیکن
آج ان کی قسمت میں کامیابی نہیں ہے۔ بہر حال ان کے دو شعر

یاس کی چانوں میں صب کے مرجیا کوئی
آرہی تھیں رہ رہ کر گونیوں کی آوازیں
کھرکیوں سے ایسے میں کیسے جھانکتا کوئی
ایک ادھر نرم شاعر شریف الہ آبادی مایک پر اگر الایپ
ہے ہیں سے

آف یہ دنیا یہ درندوں کی ہستی یہ تعصب یہ فرقہ پرستی
زندگی کے غریبوں کی سستی ظلم کی انتہا ہو گئی ہے
شریف صاحب کا ترنم اچھا ہے مگر شعرا جاندار نہیں اس لئے
غوا نہیں کر سکے۔ اب پھر ایک قاعی شاعر شاہد کبیر کو آواز
جا رہی ہے۔ شاہد کبیر نے لب و لہجہ کے شاعر ہیں تاہم سامعین
معلق نہیں کر سکے۔

اب کنور صاحب اسٹیج پر دوبارہ تشریف لا رہے ہیں لیکن
اظہار قدم پرٹنے سے گھر پڑے۔ جلیل ساد صاحب کی زبان سے
یہ ساختہ نکلا "گرتے ہیں شہ سواری میدان جنگ میں" کنور
اب حاضر جوابی میں ماہر ہیں بھلا وہ کب چور کتے منہ سے جرتے
تھا "حالاں کہ جنگ نہیں تھی پھر بھی گر گیا" اس حاضر جوابی
پھر شاعر گاہ قہقہہ باریں کیا۔ اب کنور صاحب نے دوبارہ
تیک جنبھا لیا ہے اور پٹے اتار دیکے ساتھ اپنے فوجیوں
یا گرد رعنا سحری کو آواز دے رہے ہیں۔ رعنا سحری
تیک پر اگر عنایت کر رہے ہیں سے

منزل نہ دے چراغ نہ دے حوصلہ تو دے
نکلے گا ہی سہی تو مگر آسرا تو دے
میں نے یہ کب کہا کہ مرے حق میں ہو جواب
لیکن خموش کیوں ہے کوئی فیصلہ تو دے
سامعین پھر اپنی بیداری کا ثبوت دینے لگے۔ رعنا سحری پڑے
بتا دیکے ساتھ تخت میں اپنا کلام سنارہے ہیں سے
نہ دے واقف تو مرے جسم کا سایہ بھی نہ تھا
یہ ہوجا تا تمہارا میں خود اپنا سایہ نہ تھا
بتانا یا توں ہے وہ شخص پھر مگر محمد سے
انہی شدت سے اسے میں نے تو چاہا بھی نہ تھا

میں اس سے سر کو جھکا کے ملوں یہ تا مکی
وہ شخص مجھ سے بڑا ہے مگر خدا تو نہیں
رعنا سحری مایک سے واپس لوٹنا چاہتے تھے لیکن سامعین کے
اصرار پر ترک تھے ہیں اور ایک نظم سنہندگی "سنارہے ہیں
اور داد وصول کر رہے ہیں۔ نظم ختم کر کے رعنا سحری نہایت
کامیاب مایک سے واپس ہو رہے ہیں اور اب علی گڑھ کے
جناب سید محمد اشرف مایک پر ہیں اور ایک حمد عنایت کر رہے
ہیں جس میں ہمارے لئے غور و فکر کی دعوت بھی ہے۔ جمگی
ٹیپ کا مصرعہ ہے "خدا نے برتری بارگاہ عظیم میں سر جھکا
رہا ہوں" سامعین بڑی توجہ کے ساتھ حمد ساعت فرما رہے
ہیں اور داد دے رہے ہیں۔ اشرف صاحب کامیاب لوٹ
رہے ہیں اور اب شاعرہ کی واحد شاعرہ نشا طاصدیقی
ایٹوی کو دعوت دی جا رہی ہے سامعین قدسے سنہندگی کو بھیج
تھے ہیں۔ نشا طاصدیقی کچھ سننا نا ہی چاہتی ہیں کہ ناظم شاعرہ
نے انہیں یہ کہہ کر روک دیا۔ ذرا ٹھہرو! ایک صاحب اپنا
چشمہ صاف کر رہے ہیں۔ اس پر بھی ایک زور دار قہقہہ
بند ہوا۔ نشا طاصدیقی کا ترنم اچھا ہے مگر سٹھی ہونے کی
وجہ سے وہ سامعین کو متاثر نہیں کر سکیں۔

شاعرہ کچھ بے جان سا ہو چلا ہے اس لئے اس میں کچھ
جان ڈالنے کی غرض سے ناگپور کے مشہور ہزل گو شاعر جناب
ناظم انصاری کو زحمت دی جا رہی ہے آپ مایک پر اگر نہایت
سادگی سے فرما رہے ہیں سے

ہم شریفوں کو تو پہلو میں بٹھائے رکھتے
نمبری لوگوں کو جبر سے نکالے رکھتے
فیصلہ کوئی ہو کر اپنا جاسے رکھتے
ٹانگ تر چھی ہی سہی پھر بھی اٹائے رکھتے
ناظم انصاری صاحب تائیں کی گونج میں اپنی جگہ واپس آ رہے
ہیں اور اب خود کنور صاحب کلام مرحمت فرما کر محض کو گرما
رہے ہیں۔ سامعین داد و تحسین سے بے حال ہو رہے ہیں
اور کنور صاحب عنایت کئے جا رہے ہیں میں خود بھی اتنا محظوظ
ہو چکا ہوں کہ شرف کرنا ہی جوں گیا یہ کب کنور صاحب پند

شرید بجلوت گیتا کا منظوم اردو ترجمہ

بہتر مغفرت

ابوالبلاغت پندت رتن پند دوروی، جالندھر

اعتبار الملک حضرت دل شاہجہاں پوری (مرحوم)

یہ دعویٰ ہے کہ آج تک شرید بجلوت گیتا کا ایسا نسخہ
بامحاورہ اور جلد شعری معاً کا مکمل منظوم اردو
ترجمہ شائع نہیں ہوا۔ دیباچہ۔ زہور عالم، خری بھگوان
کرشن جی کے قلم کے تاریخی واقعات، چند اصطلاحات
(جو گیتا جی کے مطالب سمجھنے میں مدد دیتے ہیں)
گیتا کے منظوم اردو ترجمہ سے پہلے پڑھئے اور اندازہ
لگائیے کہ کیا آج تک یہ باتیں آپ کو معلوم تھیں؟
یا کسی نے آپ کو بتائیں؟ یا کسی کتاب میں آپ نے
پڑھیں؟ ایسی ہی باتیں آپ کو معلوم ہونے لگی
جن سے آپ نہ صرف حیران ہوں گے بلکہ گیتا کے سمجھنے
میں آپ کی معلومات میں اضافہ ہوگا اور آپ یہ کہنے
پر مجبور ہوں گے کہ واقعی آج تک گیتا کا منظوم
اردو ترجمہ ایسا نہ پڑھا اور نہ دیکھا۔

ادارہ در شان ہند، نے "بہتر مغفرت"
کو اپنی روایات کے مطابق نقیضیت
موزوں انداز میں شائع کوئے
کا فخر حاصل کیا ہے

قیمت دس روپے

دفتر شان ہند نئی دہلی ۱۰۰۰۲

نہیں کرتا لیکن یہ بتا کر جائیں کہ گو اور ڈھائی سے لے کر جوتوں میں
کیا فرق ہوگا؟ ۹۹ سامین پھر تھی کے طوفان میں ڈوب گئے۔
اب صرف مشاعرہ کے کوثر اور شاعر جلیل ساز صاحب پنج
گئے تھے حالانکہ ساز صاحب کو پہلے بھی کنور صاحب نے اپنا
کلام سنانے کے لئے فرمایا تھا لیکن ساز صاحب ٹال گئے۔ یہ
ساز صاحب کی انکساری تھی۔ بہر حال، کنور صاحب اور سامین
کی درخواست پر جلیل ساز صاحب مایک پر کٹر لاکر
ایک مربع غزل عنایت کر دی ہے جس میں ان کے انجمن تجربات
اور تجربے مشاہدات شامل ہیں۔

مات دن کی نیاز مندی سے
صرف اک حرف التجا ہے بہت
کچ کلہو سنھل سنھل کے چیلو
تیز تر آج کل ہوا ہے بہت
کب نہ جانے برس پڑی آنکھیں
دل پہ چھائی ہوئی گھٹا ہے بہت

تیرے کوچے سے دل کو نسبت ہے
ورنہ دنیا میں راستہ ہے بہت

اس طرح یہ اندرو پاک مشاعرہ کامیابی کا منزل سے ہم کنار ہوا
نقلین مشاعرہ بالخصوص جلیل ساز صاحب، وکیل پرویز صاحب،
ریاض احمد خاں صاحب اور جمیل افسر صاحب مبارک باد
کے مستحق ہیں۔ یہ مفرد ہے کہ اگر قبیل شغالی، بیکے
آساہی، نسیم نکیت، اور وسیم بریلوی بھی اس مشاعرہ
میں شریک ہو جائے تو یہ مشاعرہ یادگار ثابت ہوتا۔

(مثلاً کاغذیہ)

میرا سراپا ہے، میرا۔

میرا ذکر سے میں داخل ہوا اور ناراض سے لپکے میں بولا
یار کمال کرتے ہو۔ سامان کہاں رہے۔ میں انتظار
کرنا رہا۔ صاحب سے کہہ کر ایک بیٹ بڑی مشکل سے نوک لگا،
وہ میرا دکھ صرف پلٹ گیا۔ اس کے چہرے پر
تازگی اور جھلک تھی۔ اس نے زندگی سے ہر روز لپکے میں
کہا۔ انتشار استر! یار کل بھی تھا!

ڈاکٹر ذوالعلاؤ
اکروال کلنگ
لوڑمال پشہ

غالب کی ایک متنازعہ رباعی

محمدری سرور صاحب - تسلیم

”شاعر بابت جنوری، فروری، مارچ ۱۹۸۱ء میں مبارک علی صاحب کی طرف سے ایک مضمون بعنوان ”غالب کی ایک متنازعہ رباعی“ شائع ہوا تھا۔ جس کا جواب ”شاعر“ بمبئی کو بھیج دیا گیا تھا۔ لیکن نہ معلوم کس مصلحت کے پیش نظر میرا مضمون شاعر نے آج تک شائع نہیں کیا۔ ایک دو بار لکھا بھی گیا مگر آج تک کوئی جواب نہیں آیا۔ آخر آپ کے یہاں بھیج رہا ہوں۔ احقر علاؤ زار

”مفعولان، فاعلن مفاعلی کن فاع“

سید مبارک علی صاحب اس قول کے متعلق لکھتے ہیں ”دل رک رک کہ“ مفعولات ”تائے فاعل کے۔“ کے وزن پر ہے۔ مفعولان رکن مسبق کے وزن پر ہے۔ آتا اس لئے کہ مفعولان بسکون دن آتا ہے جب کہ ”رک کہ“ مفعولات کے وزن پر ہے جس میں دلت، ہما جب کہ اصول تقطیع کے مطابق ساکن بالحقا نامی ساکن آتا۔ دوسری بات صدر و ابتدا میں تسبیح جائز نہیں شعراء نے تسبیح کا استعمال حشو اول ہی میں کیا ہے اور ان میں کیا ہے جو دو چند پڑے جلتے ہیں۔ یہ صورت سالم ملحق، بحر ہزج مقبوض مفعول میں اکثر پیش آتی۔ کہ حشو میں ٹھہرا دیا وقتہ مفرودگی ہوتا ہے۔ ایسی حالت حشو اول کی حیثیت اختتام مصرع کی سی ہو جاتی ہے۔ لے ختم ہو کر پھر شروع ہوتی ہے لہذا وہاں اگر عروض کا وہ تمام اہتمام رکن کی صفہ میں برت لی جائیں تو وہ کوئی نمایاں فرق نہیں آتا۔

یہ ہیں سید مبارک علی صاحب کے ارشادات

اب میں زار علی کہتا ہوں کہ -

(۱) بلاشبہ غالب کی مندرجہ بالا رباعی کے مصرعہ دو

”شاعر بابت جنوری، فروری، مارچ ۱۹۸۱ء میں ایک مضمون بعنوان ”غالب کی ایک متنازعہ رباعی“ شائع ہوا تھا۔ جس کا جواب ”شاعر“ بمبئی کو بھیج دیا گیا تھا۔ لیکن نہ معلوم کس مصلحت کے پیش نظر میرا مضمون شاعر نے آج تک شائع نہیں کیا۔ ایک دو بار لکھا بھی گیا مگر آج تک کوئی جواب نہیں آیا۔ آخر آپ کے یہاں بھیج رہا ہوں۔ احقر علاؤ زار

”مفعولان، فاعلن مفاعلی کن فاع“

”دل رک رک کہ“ مفعولات ”تائے فاعل کے۔“ کے وزن پر ہے۔ مفعولان رکن مسبق کے وزن پر ہے۔ آتا اس لئے کہ مفعولان بسکون دن آتا ہے جب کہ ”رک کہ“ مفعولات کے وزن پر ہے جس میں دلت، ہما جب کہ اصول تقطیع کے مطابق ساکن بالحقا نامی ساکن آتا۔ دوسری بات صدر و ابتدا میں تسبیح جائز نہیں شعراء نے تسبیح کا استعمال حشو اول ہی میں کیا ہے اور ان میں کیا ہے جو دو چند پڑے جلتے ہیں۔ یہ صورت سالم ملحق، بحر ہزج مقبوض مفعول میں اکثر پیش آتی۔ کہ حشو میں ٹھہرا دیا وقتہ مفرودگی ہوتا ہے۔ ایسی حالت حشو اول کی حیثیت اختتام مصرع کی سی ہو جاتی ہے۔ لے ختم ہو کر پھر شروع ہوتی ہے لہذا وہاں اگر عروض کا وہ تمام اہتمام رکن کی صفہ میں برت لی جائیں تو وہ کوئی نمایاں فرق نہیں آتا۔

یہ ہیں سید مبارک علی صاحب کے ارشادات

اب میں زار علی کہتا ہوں کہ -

(۱) بلاشبہ غالب کی مندرجہ بالا رباعی کے مصرعہ دو

”شاعر بابت جنوری، فروری، مارچ ۱۹۸۱ء میں ایک مضمون بعنوان ”غالب کی ایک متنازعہ رباعی“ شائع ہوا تھا۔ جس کا جواب ”شاعر“ بمبئی کو بھیج دیا گیا تھا۔ لیکن نہ معلوم کس مصلحت کے پیش نظر میرا مضمون شاعر نے آج تک شائع نہیں کیا۔ ایک دو بار لکھا بھی گیا مگر آج تک کوئی جواب نہیں آیا۔ آخر آپ کے یہاں بھیج رہا ہوں۔ احقر علاؤ زار

و در حق یعنی ایک بسبب خفیف مذکور ہے۔

(۲) یہ تو صحیح ہے کہ صدر و ابتدا میں تسبیح کا مستقل غلط ہے لیکن موصوف نے بھی "مفعول فاعل مفعول من نفع" کے ذوق کو سمجھنے میں بے زام داس نکل کی طرح غلطی کھائی ہے۔ رباعی کے صدر و ابتدا میں جب مفعول (مفعول من نفع) ہے تو نہیں بلکہ مفعول نے زحاف تحقیق کے سبب یہ صورت اختیار کی ہے تو تسبیح کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس مفعول پر تسبیح کی بات کرنا اس بات پر ذرا ہے کہ مبارک صاحب دوسرے کچھ عروضیوں کی طرح مفعول، کو یا خرم اور فاعل، کو (جو کہ مندرجہ بالا وزن کے حشو اول میں نظر آتا ہے) اشتراک سمجھتے ہیں۔ وہاں حاکم یہ غلط ہے۔ صدر و ابتدا اور حشو اول کے ارکان یہ ہیں "مفعول مفعول فاعل" جو زحاف تحقیق کے بسبب مفعول فاعل بنے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ زحاف شتر خرم اور قیمن کا مجموعہ ہے۔ یہ اجتناب تو درستہ ہے مگر اس سے حاصل شدہ رکن محض صدر و ابتدا سے مخصوص ہوتا ہے۔ حشو میں دوسری نہیں سکتا۔ رباعی کے مفعول، والے اور اذان میں جس جگہ بھی فاعل آیا ہے وہ عمل تحقیق کا نتیجہ ہے۔ شجرہ خرم حقیقت میں کئی چیز ہیں۔ قطان نے شجرہ خرم کا نام دے کر گوگرد گراہ کیا ہے۔ اسی نام کے سبب کم فہم عروضی فاعل، کو کہ اصل میں مفعول محقق ہے اشتراک سمجھ بیٹھے۔

یہی استاد شعر کی بات کہ وہ بحر کامل سالم اور بحر اول مفعول کے حشو اول میں تسبیح یا اذالہ کرتے ہیں۔ یہاں بھی میرے دوست نے صحت لکھا ہے اور اسی دھوکے کے بسبب بھی جوڑی تاویل فرمادی۔ یہ صورت ربح بحر میں ہو سکتی ہے اس لئے کہ وہاں رکن دم عروضی و ضرب کا رکن ہو جائے موصوف نے بحر کامل سالم میں تسبیح کی بات بالکل غلط کی ہے۔ تسبیح کا عمل بسبب خفیف ہوتا ہے وند مجموعہ پر نہیں متفاعلین میں، معلن، وند مجموعہ ہے۔ نیز سالم رکن پر تسبیح یا اذالہ کامل کرنا بھی خلاف قاعدہ عروضی ہے۔

ان کے چار موقوف فرماتے ہیں کہ "مفعول مفعول مفعول من نفع" میں تسبیح حشو اول میں ممکن نہیں یہ سب وند مفرد رکن مفعولین، اگر حشو اول میں مفعولین، لائیں تو اذالہ کی گنجائش نکل سکتی ہے۔" موصوف نے اپنے قول کے ثبوت میں دیکر رباعی دیکھے ہیں کہ تیرا مصرع یہ ہے۔ اس تائید و ردیف کا ہے نہیں دیکر۔

مجھے تعجب ہے کہ موصوف خود ایک بات پر اعتراض کرتے ہیں

اور خود ہی اس غلطی کے مرتکب ہوتے ہیں جسے نام داس نکل نے صدر و ابتدا میں تسبیح کا ذکر کیا تھا جس پر اعتراض کیا گیا تھا کہ تسبیح محقق بحر و ضرب ہے۔ میں مبارک صاحب سے نہایت ادب سے پوچھتا ہوں کہ جب اذالہ میں (حالاں کہ اس کو تسبیح ہی کہا جائے) شتر خرم میں آگے کر دوں گا (محقق بحر و ضرب ہے تو یہاں کس قاعدہ سے گنجائش نکل سکتی ہے۔

مسندہ شعر کے یہاں تسبیح یا اذالہ مرتب مضامین میں لانا جائز ہے رباعی کو مرتب مضامین نہیں کہا جاسکتا لہذا ادب کے مصرع کا جو وزن میرے دوست نے مع اعتراض تجویز فرمایا ہے یعنی "مفعول مفعول مفعول فاعل" ہرگز صحیح نہیں۔ رباعی سوال کہ اس مصرع کو رباعی کے کس وزن سے تقبیح کیا جائے اس کا جواب ہے کہ جب یہ مصرع رباعی کے کس وزن پر بھی پورا نہیں آتا تو اس کو کچھ خان کرادہ سراسر غلط اور غیر حقیقی اوزان تراش کر ذرا کرنا کیا اس کا عروضی دانی ہے فن کے معاملہ میں تخصیص کا مرتب کوئی حق نہیں رکھتا غلط کو غلط کہنے کا جرات ہونا ہی چاہئے غلط یا مشق کے معاملہ میں ایک بہت بڑا جرم ہے اگر دیکر حقیقت میں ہی مصرع ہے تو ہر طرح ناموزوں ہے۔ میرے نزدیک یہ مصرع اس طرح ہو گا اور یہ ہے۔ مفعول مفعول مفعول فاعل

شش الرحمن فاروقی کا غالب کے مصرع کے متعلق زحاف خرم کے کتب میں لودنا ہرگز ان کے دماغ کی آفت ہے بلکہ خاتم عروضی استاد کی حضرت علام عشق آبادی، پنجابی سے کشتی سنائی بات ہے۔ اس رباعی کی تخلیق کا سبب جو مجھے علام نے بتایا تھا اس طرح ہے۔ میرزا ابرو گوال نقشب نے خرم کی تعریف پڑھ کر غالب سے کہا کہ حضور ہودو میں کم از کم ایک آدھ شعر بلو پستہ اسی قسم کا ہو گا۔ یہاں ہے جس میں "خرم، آیا ہوا اور غنہ اعلا ب نغمہ ہندی" لکھی گئی۔

بلکہ صاحب کا یہ کہنا کہ "غالب کو رباعی کے میں مشہور مصرع "یای گویم تو یای گویم" سے دھوکا ہوا ہو گا۔ مجھے اس سے قطعاً اتفاق نہیں اس لئے کہ تو، کا دوا و گراہ ہی واضح ہے اور غالب چون کہ زبان فارسی سے بخوبی آشنا تھا لہذا

اس سے یہ معمول بات پر خیرہ نہ رہا ہوگی۔

دوسری بات یہ ہے کہ اس مصرع کے وزن سے جو بارگ صاحب نے فرمایا ہے، مفعول مفعول مفعول فع ملے غالب کو برگزیدہ کا نہیں دیا (ماہن کو اس مصرع کا صحیح وزن یہ ہے "مفعول مفعول مقامی فع") اس لئے اگر ہم وہی رک تک کہلے تو یہاں غالب سے نول، کو چھوڑ کر جو یہ خزم یا گیلیہ (باقی مصرع کے تعلق سے کہتے ہیں تو حشو اولیٰ میں فاعلن آئیے ہے لہذا اس مصرع کی بنیاد یہ مصرع نہیں ہو سکتا۔

رہا یہ بات کہ ہر مشتق معنی کہنے والا تمام اوزان پر مشہور حاصل کر سکے یہ ضرور کا نہیں۔ حقیقی اوزان کا تلاش کرنا جو نہ شیعہ فلسفہ کے مترادف ہے۔ یہ کاسرٹ وہی کہہ سکتا ہے جو عرض پر کاسرٹ عبور رکھتا ہو۔ مشتق معنی کرنا ادب بات ہے اور عربی جانتا ادب بات اور ہر غالب نے تو کچھ بچے چند اوزان ہی میں مشتق معنی کی ہے۔ فاروقی صاحب عربی میں کچھ دلائل ہیں یہ تو ان کی تصنیف عرض داہنگ اور بیانا کے مطابق ہے اندازہ ہو جا تا ہے جہاں اپنا نے اپنے ہی موزوں معانی کے ساتھ قرار دیا ہے۔

یہ درست ہے کہ طرام، زمان کی تعریف میں آتا ہی نہیں اور اس کا تعلق ہے بھی کوئی تعلق نہیں اس لئے اب اس کو خوب ولے بھی لکھ کر چکے ہیں۔ یہ وہی حالت کا بیان تھا۔ مرزا غالب نے یہ کہا تھا کہ ہاں لفظ کے کچھ پہلوؤں میں اعلیٰ تعلق کی کمی اور بس۔ میرزا غالب کو دیکھیں وہ ان سے دھوکا ہوا اور وہ یہ کہ وہ رباعی کے اوزان سے بے بہرہ تھا۔

یہاں بطور دہشت شعری کی بات بھی نہیں غالب اگر جانتا تو اس رباعی کو حذوت بھی کر سکتا تھا لیکن اس کا تہما تو صرف طرام کی مثال پیش کرنا تھا اور وہ بھی لفظ کے کچھ پر۔ اب لوگ اس سے کو کچھ بھی رنگ دیں۔

ستیدہا تک صاحب نے سرور و خیام کی جی رہا میوں کا ذکر کیا ہے اور فرمایا ہے کہ ملکالی اوزان کے دائروں میں نہیں آتی یہ بھی درست نہیں ذیل میں صحیح تقطیع دیکھئے۔

سرور اگرش وناست خودی آید
گمراہش رواست خودی آید

یہودہ چہا در پہ او میگردی
بیشش گمراہ خداست خودی آید

تقطیع :-	سرور	اگرش	دنا	س خودی آ	ید
	گرام	دش	روا	س خودی آ	ید
مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	فع
یہودہ	چراغ	پ	و	اویگر	دی
مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	فع
بیشش	گر	خدا	دنا	س خودی آ	ید
مفعول	فاعلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	فع

رباعی قیام سے

بکشاے دم کہ دکشائندہ توئی
بکشاے دم کہ رہ نماندہ توئی
من دست بروج دست گیری
کایشان ہر فانی اندو پائیدہ توئی

بیشتر اس کے کہ اس رباعی کا تقطیع کیا جائے شیعہ مصرع کا پیش رو ہے۔ چہ مسلم چون شیعہ اید مگر اخت۔ کہ بچہ علم نتوان خدا را شناخت اس شعر میں 'نتوان' بروزن فعلن آئی ہے۔ 'دنتوں' خولن کے وزن پر ہے اسی طرح خیام کی رباعی میں بکشاے بروزن مفعول۔ بکشاے بروزن مفعول۔ کایشان بروزن فعلن آئی ہے جو درست ہے۔

تقطیع :-	بکشاے	دم کہ	د	کشائندہ	تئی
	بکشاے	دم کہ	رہ	نماندہ	تئی
من دست	بروج	دست	گیری	پ	دم
کایشان	ہر	فانی	ان	دپائندہ	تئی
مفعول	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	فعل

۳۱ نتوں دل شاد را بنم فرسودن

دقت خوش خود سنگ بخت سون

درد ہر کہ داند کہچہ خواہد بودن

لے باہر و مشوق و بکام آسودن

نقص	نتوں دل	شاد را	بنم فرسو	دن
مفعول	ناطلن	مفاعیلن	فخ	

دقت خوش	خود سنگ	بخت سو	دن
---------	---------	--------	----

مفعول	مفعول	مفعول	فخ
-------	-------	-------	----

درد ہر	کہ داند کہ	پچ خواہد بود	دن
--------	------------	--------------	----

مفعول	مفاعیل	مفاعیلن	فخ
-------	--------	---------	----

لے باہر	و مشوق	بکام آسو	دن
---------	--------	----------	----

مفعول	مفاعیل	مفاعیلن	فخ
-------	--------	---------	----

عروض کا دامن تو ان لوگوں کے لئے توکل ہی رہے گا جو عروض سے بیزار
پر آمادہ رہیں گے اس لئے کہ وہ کسی بجز اد کی وزن کے پابند ہی نہیں
جہاں تک شعور کا تعلق ہے یہ درست ہے کہ ان کی نظر عروض
پر بھی تھی اس لئے ان کے کلام میں تاخوذ و تکیہ کی مثالیں بہت کم ملتی
ہیں لیکن ایسا بھی نہیں کہ ان کے فرمودات کو دھی سمجھ کر ان پر ایمان
ہی لے آئیں عروض تو ایک ایسا بیان ہے جس میں بڑے بڑے
بٹک گئے۔ اس لئے کہ ایسے معاریع جواز و دوسے عروض غلط ہیں
وہ غلط ہی رہیں گے۔ تاں اور سم کی بھی اہمیت ہے مگر عروض کے
مقابلہ میں کچھ بھی نہیں۔ چون کہ بہت سے موازین آپس میں اس قدر
مشتبہ ہیں کہ بغیر عروض ان کا فرق ظاہر ہی نہیں ہوتا۔ و جہاں
والے ایسے مقامات پر بٹک جاتے ہیں۔ اختراعات ہونی چاہئیں
مگر قاعدہ سے۔ بغیر قاعدہ یعنی غیر تحقیق اختراعات بغیر دلیل کوئی
منفی نہیں رکھتی۔

سید مبارک صاحب نے بحرِ دل کے جن اوزان کا ذکر کیا ہے

۱ جن میں وہ کہتے ہیں کہ رباعی کے تمام اوزان سما جاتے ہیں یہ ہیں۔

۱ فعلن فعلن فعلن فعلن / فعلن

۲ فعلن فعلن / فعلن فعلن / فعلن

فرماتے ہیں کہ دو وزن مخلوط صورت ہیں رباعی کے کسی بھی مصرع
میں آسکتے ہیں۔

موصوف فرماتے ہیں کہ۔ رکن اول فعلن بکون عین ابتر

ہے۔ میرے نزدیک جو دل میں عروض و ضرب کے علاوہ صدر و ابتدا

میں بھی لایا جاسکتا ہے۔

• دلیل یہ ہے۔ رل میں بہتر کا عروض و ضرب سے مخصوص

کرنا غیر ضروری ہے کیوں کہ عروض و ضرب میں یہی رکن مخصوص

مسکن حذف سے بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ فاعلان مفعول

مسکن ہو کر مفعول اور پھر رخ سے سبب اول سا قہ ہو کر مفعول

بن جاتا ہے جن کو فعلن بکون عین سے بدل لیا جاتا ہے۔

بیشتر اس کے کہ میں موصوف کے مذکورہ اوزان سے بحث

کروں اور یہ کیوں کہ رباعی کے اوزان کس قاعدہ سے ظہور میں

آئے موصوف کے ان ارشادات کے بارے میں جو انھوں نے فعلن

کے متعلق فرمائے ہیں لکھنا مناسب سمجھتا ہوں۔

کچھ لوگوں نے زحاف بتر کو "جبت اور خرم" کا مرکب بتایا

ہے جو اس نے غلط ہے کہ زحاف جبت محض عروض و ضرب ہے

اور خرم محض بعد و ابتدا۔ لہذا دونوں کا اجتماع ہو ہی نہیں سکتا

ہم واقفیت کے سبب پچھلوگوں نے ایسا کہا ہے۔

سبارک صاحب نے زحاف بتر کو حذف اور قطع کا مرکب قرار

دیا ہے یہ درست تو ہے مگر اس زحاف کا عمل فاعلان پر ہوتا ہی

نہیں اور اس زحاف کا محرل سے کوئی تعلق نہیں یہ زحاف

محض فعلوں سے متعلق ہے لہذا موصوف کا فرمان غلط۔

فاعلان (سبب خفیف + وند مجموع + سبب خفیف) کا

مجموع ہے مفعول مسکن ہو کر مفعول بنتا ہے اس مقام تک صحیح

مگر اس مفعول پر رخ کا عمل ہو ہی نہیں سکتا اس لئے کہ وسطی و قدر

مجموع نے زحاف سے متاخر ہو کر یہ صورت بنائی ہے اور اصل رکن

و سبب خفیف متوالی نہیں اور زحاف رخ کے لئے دو سبب خفیف

متوالی کا ہونا شرط ہے۔ لہذا سید مبارک صاحب کے تحقیق کو

عابدہ نرجس

سرمایہ

قلم ہر مژدہ میں بانے تم تم بیٹیا تھا اس کے چہرے پر
ایک آنکھ ہوتی سوچ کا یہ چین سنا تھا۔ ماں نکاح کا
سنا۔ بلایا، تو وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔
ابھی خدیل کی ماں آئے گئی ہے ؟ وہ اتنا کہہ کر خاموش
ہو گئی۔ شاید وہ اس کا رد عمل دیکھنا چاہتی تھی۔ رکھی
نے بے چینی سے باور میں ہاتھ پیرا اور خالی خالی نظروں
سے ان کی طرف دیکھا۔ ماں کو احساس ہو گیا کہ بھلا ہر وہ
اس کی طرف متوجہ ہے۔ لیکن حقیقت میں کہیں اور ہے
— وہ چرائی گئی۔

• تو نے سنا۔ کہ میں کیا کہہ رہی ہوں ؟
• ہاں۔ ہاں سن رہا ہوں۔ وہ بیٹھے گھڑو پیش
میں وہ پس آتا ہوا بولا۔

• خدیل کی ماں آئی تھی۔ وہ دن مانگ رہے ہیں۔
ماں نے نفوذ نکلی کہہ کے ہر اس کی طرف دیکھا۔

• کیسے دن۔ ؟ اس کی آنکھوں کی تیرت سواں بن گئی۔
• تجھے کچھ ہوش ہے کہ نہیں۔ ماں جھجھک گئی۔

• تیری بہن کی شادی کے دن اور کیسے دن۔ ؟
• وہی کو ساری عمر کیا جو کھٹ ؟ بھلا تیرے کھٹ گا۔

• تو نے کبھی چار پیسے لاکر میرے ہاتھ پر رکھے ہیں۔ ہمارے
گھر کا بڑا بھروسہ ہے۔ کچھ تو بھی اس کا ہاتھ لگا کر لے کر

ڈھونڈ۔ کوئی کام ہی کر لے۔ نرے منہ کاٹے کرنے سے
تو بیٹ نہیں بھرتا۔ ؟

• رضی نہ ہے مذہبی ہے پونٹ پر پائے اور سر کو تھکایا
ماں کا ناقابل فہم مذاہب خیرات اللہ کی طرح اس کے سامنے

وجود کو مٹانے لگا۔ اس کے اہمیت سے بے حال ہو کر
کوہ کیا کام کرے۔ افسوس ایک خشتان کا ڈھن مٹا رہا

• اس نے کام خاک کرنا ہے۔ موٹے منہ کاٹے کر دیا اس
۔ کہتا ہے کہ بایاں نکھتا ہوں ؟ ماں نے اپنا مخصوص فقرہ پھر کر
انہ دہا ہے کہا۔ جو تیر کی طرح سننا تا ہوا دوسرے کرے میں
ٹھہرے رضی کے وجود میں پورست ہو گیا، اس نے جھجھکا کر
تھر مٹ کا کش اس زور سے لیا کہ شعلہ کی حدت اسے نبوں پر
سوس ہوئے گی اور طق میں کیلا پن کھل گئی۔

• وہ اپنے ادبی حلقے میں پڑھنے کے لئے افسانہ لکھ رہا تھا۔
لیکن ماں کے کہنے ہوئے فغظوں نے اس پر اس طرح یلغار کر دیا

• اس کے اپنے لفظ پیا ہوتے چلے گئے۔ تخیلات کی وہ رنگین
دھنک جیسے وہ قرطاس پر سج رہا تھا اپنے سامنے ٹیکٹر ہوئے

• رنگوں سمیت غائب ہو گئی اور ماں کے لفظ گھٹاؤں کی طرح
اُٹھ گئے۔ وہ کاغذ قلم ہاتھ میں لئے سوچتا رہا کہ ماں کے

کہے ہوئے فغظوں میں کتنی توانائی ہے کہ اس کے اپنے لفظ
پس منظر میں چلے گئے ہیں۔ وہ جو ادبی حلقوں میں اپنی منفرد

• تحریر افق تھی پسندی سے سمجھا جاتا تھا ان فغظوں کے
درمیان یوں گھر گیا تھا جیسے کوئی جنوٹا لہو اس شخص سے تھے

• شریر بچوں میں گھر جائے۔ کوئی اس پر پتیر اُچھا رہا ہو
کوئی اسے چھڑا چھوڑا ہوا اور کوئی اسے پائل پائل کہہ

• دیوانہ بنا رہا ہو۔
اس نے سر کو کئی بار تھپکا۔ کیا وہ اگل ہو گیا ہے ؟

• اُسے شبہ سا ہوا۔ نہیں وہ پائل تو نہیں۔ ؟ وہ
سوچتا ہی رہا۔ اس کے گھر والے اسے عجیب نظروں سے

• دیکھتے تھے یوں جیسے وہ اپنی میں سے نہیں تھا وہ اس کی بات
نہیں سمجھتے تھے۔ جیسے اس کی زبان سے ناقابل فہم

• وہ اپنے ہی گھر میں لکھا اور پرا اور اجنبی تھا۔
لیکن سیدہ پروردہ افسانہ لکھ رہی تھی وہ ابھی تک

• لیکن سیدہ پروردہ افسانہ لکھ رہی تھی وہ ابھی تک

ایک ہی بجی محالہ تھا اس نے کھسوت کر بوسیدہ ہو
ٹپایا اور باہر نکل گیا۔ ماں کے کونے دُور تک اس نے
نقاب کرتے رہے۔

وہ بلا مقصد سفر نہیں کرتا رہا۔ جھک گیا تو ایک سیڑ
سے چائے خانے میں بد مزہ چائے کی پیالی ساغہ رہ۔
اُدھورا افسانہ محفل کرتا رہا۔ شام بھگنے لگی۔
وہ اس نے ٹھنڈی چائے کے ٹرے بڑے گھونٹا حلق میں۔
انداز میں ادا اپنے ادبی حلقے میں آن ٹال ہوا۔ دُور
کی پُر خاق گفتگو نے منہ کا مزہ بدل دیا۔ ذہن پر جو ایک
خبر سا چھایا تھا۔ چھٹ گیا۔ تنہائی کا جادو یہ
احساس کم ہونے لگا۔ ان شناسا چہروں میں جیسے آتے
اپنا سراغ مل گیا۔ مَن کے پُر تحسین کلمات نے اسے اُچار
کمری کے اُتار سمندر میں ڈوب جانے سے بچا لیا وہ بڑے
اشتیاق سے اپنے نَن پر ان کے ہنر سارے توصیف سننے
رہا۔ لیکن اچانک اسے یہ سب کچھ اُدھورا اور سا محسوس
ہونے لگا۔

اس پر پھر جُوم میں کھوجانے کی سی کیفیت چھانے لگی
اے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے بارے میں باتیں کرنے والوں
میں سے کوئی بھی اسے نہیں پہچانتا تھا۔ وہ سیکل سا
ہو کر اُدھوری نشست میں سے ہی بغیر کچھ کے اُٹھ آیا
اس کے قسریہ بیٹھے ہوئے اس کے ایک دوست نے
اسے روک لیا مگر وہ جتنی جلدی ممکن تھا وہاں سے
نکل آیا۔ ذہن سے چپکی ہوئی تلخ مسوچوں کا ذائقہ اس
کے رو میں رو میں بے چینی جگا تا رہا۔ وہ شہر کی
سڑکوں پر بلا مقصد گھومتا رہا۔ سیاہ تاریک رات اس
کے گرد و پیش پھیلتی رہی۔ جاگتے ہوئے شہر کی رونقیں
ہولے ہولے اوجھنے لگیں۔ اس کے پاؤں گرو سے آٹ
گئے۔ اس کے بوسیدہ جوتے میں ابھرا ہوا پتیلی مزا حمت
کرنے لگا۔ وہ بلا ارادہ ایک گھر کے باہر رُک گیا۔
شاید وہ اس کا گھر تھا کہ دروازہ اس کے دستک
دینے پر کھٹل گیا اور وہ اندر کے کونے میں ٹپک رہا

کب تک خلیق نے اس کا رُوان رُوان فسر یاد ہی بنادیا تھا۔
اس کی انگلیاں بعض زندگی پر تھیں۔ وہ اس کی دھڑکنیں
سناتا تھا۔ وہ اس کے آنسو چھینتا تھا۔ وہ اس کا تپتہ سینا
تھا۔ وہ اس کے غموں کا رس، اس کی سسکیوں کا کرب، اس
کے جذباتوں کی صداقتیں اور اس کی حقیقتوں کی بے رحمی کو
قلم کی جھڑپوں میں مقید کر لیتا تھا۔ اس نے ادب کو نئی
سوچ دی تھی۔ اس نے تخلیق کو نئے رنگ دے دیے۔ مگر
کسی کو اس سے دلچسپی نہیں تھی کہ وہ کیا کرتا ہے؟ وہ کیا
سوچتا ہے؟ وہ کیا چاہتا ہے؟ کوئی اس کے اندر
نہیں جھانکتا تھا۔ کوئی اس کے قسریہ نہیں آتا تھا۔
اُس نے ماں کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اُدھورا افسانہ
اُٹھا کر جیب میں ٹھونسنا اور اُلجھا اُلجھا سا اُٹھ کھڑا ہوا۔
دُور سے آکر مَرادنے جوتوں کے تھے کھولتے ہوئے کہا۔ یار
۔۔۔ علی گجائیاں کھنکھنے والے تو لاکھوں میں کھیل رہے ہیں۔
تم چہ نہیں کیا جھک مارتے ہو۔ کچھ فلم کے لئے لکھو۔ کوئی
اسیجے ڈرامہ ہی لکھو۔ کچھ ٹی وی کے لئے لکھو۔ تو ہمارا
نام کچھ کسی کو پتہ چلے۔ ہم بھی چار لوگوں میں غرے مہار
نام لے سکیں؟

رضی وہ دوازے کی طرف بڑھتا ہوا رُک گیا۔ اُس نے
ہیٹ کر مَراد کی طرف دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پہ طرے مسکراہٹ
تھی اُسے اپنی جانب دیکھتے ہوئے پا کر وہ یوں ہنسا جیسے
اپنی بات کی تائید اس سے چاہ رہا ہو۔ رضی نے کچھ کہنا
چاہا۔ لیکن اس سے پہلے ہی اُس کی بہن نے بڑا سا منہ
پٹا کر کہا: ہاں بھئی۔ میری سہیلیاں تو میری مانتی ہی
ہیں کہ تیرا بھائی کب لکھتا ہے۔ وہ کہتی ہیں۔ تو جھوٹ
بولتی ہے۔۔۔ بھیا جو رسالے سب لوگ پڑھتے ہیں ان میں
بھئی کا کہنا کیوں نہیں چھپتی؟

رضی کو محسوس ہوا۔۔۔ جیسے اس کی شاہکار تحریریں
کسی نے پڑھے بغیر ہی پھاڑ کر پھینک دی ہیں۔ اُس کے
پُر مزے دُور دُور تک بکھرنے والے لوگ انہیں پڑھتے
نہ دیتے ہوئے گزرتے چلے جا رہے ہیں۔ اُس کے لئے وہاں

جانی کی تحریریں ہیں جنہیں وہ جان سے زیادہ عزیز رکھتا
وہ صفائی کرتے ہوئے اپنی دانست میں اسے قرینے سے
رکھنے کا کوشش کرتی تو وہ آسمان پر سر اٹھا لیتا۔ کہ اگر
اپنیں ہاتھ ہی کیوں دگایا تھا۔

لیکن آج وہ انہیں چوڑھے میں جھونکے کو کہہ رہا تھا
اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے سر جھٹکا اور سادگی سے بولا
"اب بھئیاء یہ تو تیری کہانیاں ہیں۔ تیرا لکھی ہوئی
تو پھر کیا ہے۔" وہ رشتی نے غور کر اس کی طرف دیکھا
"ان کو جلا دوں" اس نے یوں چپکما کر پرچھا بیٹھے
اجتارہ آتا ہو۔

"ہاں۔ ہاں جلا دے۔ سنا نہیں تو نے یہ وہ
تو اس نے سپہم کر سر نہیوڑا لیا اور کچھ بے ہوئے کاغذ سیتے
لگی۔ وہ چپ چاپ کھڑا اس کی حرکت دیکھتا رہا۔

یہ وہ شاہ کار تھے جنہیں اس کے رات جھگوٹے تر
تھا۔ جس میں اس نے اپنے خون جبکہ بے رنگ امیز کی
جو اس کے اپنے وجود کا ایک حصہ تھے۔ اسے کاغذ کے پتے
مکھڑے معلوم ہو رہے تھے جن پر لکھے ہوئے سارے
گوئیے تھے۔ ابلاغ سے محروم۔ تنگ سے ہی۔ مسخیت
عاری۔ نارسانا قابل فہم۔ ان کے لئے سوسائٹی یہ
کوئی جگہ نہ تھی۔ کوئی فن کا ساتھ نہیں تھا۔ کوئی فن کا
نہیں تھا۔ کوئی انہیں قبول کرنے کو تیار نہیں تھا۔

کوئی کہتا تھا کہ ان میں مواہدہ ہی بھی ہونا چاہیے
— کسی کا خیال تھا کہ ان میں سومان کی جاسٹشی
کسی نے کہا کہ جنس کے جذبہ باقی تیز کرے کے بغیر اسکی تخلیق
پھینکی اور شگ ہیں۔ کوئی کہتا تھا کہ وہ انہیں وقت
تقتضوں کے مطابق لکھے۔ تو وہ کسی خاتون کے نام
چھپ سکتی ہیں۔

اس کا من شگ تھا۔ اب آٹھابھی انہیں اور جا
چوڑھے میں جھونک دو۔ وہ اپنی بہن کو ہوسٹ جولے
ایک کاغذ اٹھا کر ایک ساتھ رکھتے ہوئے دیکھ کر چڑا گا
وہ چوک گئی، اس نے گھبرا کر سہلے کاغذ کیٹ

تیسرے تھی۔ اس کے سر پر تھپک تھی۔ اس کی آنکھوں میں
غولہ تھے۔ اس کی چال میں خود اعتمادی اور تفاخر تھا۔ اسے
گرد و پیش میں کوئی شے قابل اعتناء معلوم نہیں ہوتی تھی۔
لیکن شام کے حلیہ وہ واپس لوٹا۔ تو اس کا سارا
جھوٹا انداز کی گڑ سے اٹا ہوا تھا۔ اس کے چاروں طرف
ہالامیوں نے جا لے دیے تھے۔ اس کی آنکھوں میں سپنا
ٹوٹ جانے کا طلال تھا۔ اس کی چال اکھڑی اکھڑی اور شکستہ
تھی۔ یوں جیسے پاؤں تلے زمین نہ پھرتی ہو۔ وہ اجنبی نگاہوں
سے چاروں طرف دیکھتا تھا جیسے کسی انجانے دیس میں چلا آیا
ہو۔ وہ بولنے سے احتراز کر رہا تھا۔ جیسے اس کی زبان بچھنے
والا کوئی نہ ہو۔ وہ شاید کسی پچھلی صدی کا آدمی تھا۔ یا کسی
انگلی صدی کا۔ اگر وہ بہت سی ہوئی صدی میں اس کے لئے
کوئی جگہ نہیں تھی۔

ہاں جیسے اس کے انظار میں تھی کہ وہ گھر کی چوکھٹ پر
پاؤں دھرے اور اس کے لئے لے۔ وہ سخت ناراض تھی کہ
وہ ٹراد کے دفتر کیوں نہیں گیا تھا۔ مگر وہ اسے نظر انداز
کر رہا ہوا اس کے برابر سے گزرا کر اندر چلا گیا اور بغیر میں
بائے ہوئے کاغذوں کے پلندے کو اس نے زور سے
زمین پر پٹخت دیا جیسے وہ اس کی شاہکار تحریریں ہیں ردی کا
ڈھیر ہو۔

اس کی بہن جو اسے پریشان دیکھ کر فکر مند چہرہ لئے
اس کے لئے کچھ چپٹی آئی تھی۔ قریب آگئی اور سوالیہ نگاہوں
سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

"ان ردی کاغذوں کو اٹھا کر لے جا اور چوڑھے میں
جھونک دے۔" وہ چلایا۔

"چوڑھے میں؟" اس کی بہن کی پریشانی صبرت میں
بدل گئی۔

"ہاں چوڑھے میں۔" رضی نے کھٹکی سے جواب دیا۔
اس کی بہن نے ہونٹ کاٹ کر اس کی طرف دیکھا اور
زمین پر میٹ کر کاغذوں کو الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی۔ وہ اتنا
پریشانی نکم تو نہیں تھی لیکن اس نے جان لیا۔ کہ یہ اس کے

سانتھیا اکاڈمی کی چند قابلِ قدر کتب

تذکرہ	مولانا ابوالکلام آزاد - ۲۵/-
خطبات آزاد جلد اول	۳۰/-
ترجمان القرآن مکمل چاروں حصے	۱۲۰/-
آدم خور	۱۵/-
عوبت	۴/-
گنجی کی کہانی اول	۶/۵۰
ماہگیر	۹/-
نرائن راؤ	۲۰/-
ولیم ہاسٹر جلد اول	۶/-
جلد دوم I	۶/-
جلد دوم II	۸/-
گیلی لیو	۵/-
ادنیلو	۵/-
میڈیا	۵/-
تین نامک	۷/-
کرال	۴/-
خمن زار (فارسی شاعر کا)	۱۲/-
پریم چند	۲/۵۰
تاریخ بنگلاد	۲۵/-
عرشی	۸/-
بھگوان بدھ	۷/-
کمال اور زوال	۲۰/-
ریاست	۱۲/۵۰
گورا	۲۰/-
سنجوج	۱۱/-
۳۱ کہانیاں	۳۰/-

دفترِ ماسنامہ شانِ ہند فلیٹ نمبر ۱۱۰۰۰۲ دریا مجمع نئی دہلی

برصغیریت سے بولی۔ بھیتا۔ ایں میں جلاؤں گی
 نہیں۔ ایں کیوں۔ ۶۔ وہ تلخ ہے۔ ولا۔
 بھیتا۔ ایں تو نے نکھا ہے کتنی مشکل سے۔
 مانے کا غدوں کو اپنے آنچل میں پھیلاتے ہوئے بڑے
 تو سے کہا۔ میں ایں میں اپنے پاس ہی رکھوں گی سنبھال
 اپنے پاس۔
 رشی نے بڑے استعجاب سے بہن کی طرف دیکھا۔
 یہ جہت سے اس کی بات پر غور کرتا رہا۔ جس میں بڑی
 دلی بھولین تھا۔ وہ تو اس کی تحریروں کو روانی سے پڑھ
 بھی نہیں سکتی تھی۔ اس نے ایں کو بھی پڑھا نہیں تھا۔
 سے اتنا بھی معلوم نہیں تھا کہ ان میں کیا لکھا ہے۔ ان کی کیا
 میت ہے۔ لیکن وہ ایں سے بیٹے سے لگائے ہوئے بڑے
 تین سے کہہ رہی تھی۔ بھیتا۔ میں ایں جلاؤں گی
 میں۔ اپنے پاس رکھوں گی۔ ایں تو نے نکھا ہے بھیتا۔
 نے۔ اس کی آواز زندہ تھی۔ اس کی آنکھوں میں
 جل بھیلنے لگا تھا۔
 آتے نہ بہن کی آنسو بھری آنکھوں کی طرف دیکھا۔
 اس کے کہے ہوئے لفظوں کو محسوس کیا۔ جو بڑے سیدھے
 درپختے۔ خوشبو کی طرح سارے وجود کو مہکا دینے والے
 وہ جیسے پھر جی اٹھا۔ اسے حوصلہ مل گیا۔ اسے یقین
 لیا اسے غصہ نہ ہونے لگا یہ لفظ اس کے اپنے تھے اس کے اپنے
 لہجہ ہوئے، اس سے اپنے دل سے، اس کی اپنی واردات
 اس کی اپنی شناخت۔ اس کا ستھاپ، اس کی دولت،
 ایں بیچے گا نہیں۔ ایں کسی کے حوالے نہیں کرے گا،
 نہیں دوسروں کے دے ہوئے معنی وغیرہ نہیں دے گا
 وہ کسی کے کہنے پر ایں بدلے گا نہیں۔ یہ اس کا اپنا اظہار
 تھا۔ اس کی اپنی تسکین، اس کا اپنا جہاں، اس کی اپنی دلکشی
 نہ اسے کسی کا پابند نہیں کرے گا۔
 اس نے بہن کا آنسو بھری آنکھوں میں خود کو پہچان
 لیا۔ اس کا شائد ہونے سے تعجب اگر بڑے دعوے سے بولا
 صفتو۔ تو ایں سنبھال کر رکھ لے۔ ایں میں نے لکھا ہے

احمد شبیر

مُراجعت

گیا تھا جواب منکار میں سُننے کے بعد وہ بڑی سستائی۔ ایک چھوٹے شخص نے ایک بڑی شخصیت کی بات کو مختصر و کدر سنا۔ اور یہ ایک تدریق امر ہے کہ ایک بڑا شخص اپنے سے بڑے یا اپنے ہم پلہ شخص کی تلخ و ترش بات کو برداشت اور بھرا ہے بڑی آسانی سے، ہنسن بھی کر لیتا ہے۔ لیکن ایک چھوٹے شخص کی بات نہ تو برداشت ہوتی ہے اور نہ ہنسن، خواہ یہ چھوٹا شخص حتیٰ پر ہی کیوں نہ ہو۔ اس کے انکار کو اپنی آنا کا مسئلہ بنایا جاتا ہے، اسے اپنی بے عزت تصور کر لیا جاتا ہے، جیسے وہ چھوٹا انسان، انسان بڑا موری کا کثیر ہو۔

انکار پر اس کی نظریں جھک گئی تھیں۔ شرمندہ کے احساس کو کم کرنے کے لئے وہ تیز کرے اپنے کمرے کی طرف چل پڑا۔ جتنی چڑھائی اور سیدھی بستر کی آغوش میں جا گری اسے ہریان کا دورہ پڑا تھا۔ جو اس درست ہونے پر وہ اپنے کمرے کا جائزہ لینے لگی۔

وہ سماج کی انگلیوں سے بنے ہوئے ایک گنبد نما مکان میں رہتی تھی جہاں مازہ ہوا کا گزر بہت کم تھا اس کے کمرے میں چھت کے پاس ایک روشن دان تھا اور دوسرا جنوب کی طرف کھلتا تھا لیکن باوجود اس کے اس کے کمرے میں ہلاکت تھی۔ خیالات شوریدگی شکار تھے اس نے اپنے پیچھے ہوئے ذہن سے سوچا "میرے ہی کمرے میں تازہ ہوا کا گزر کیوں نہیں ہے جب کہ ہر کوئی اس سے فیضیاب ہو رہا ہے۔" اسے اپنے عرومیت کا بڑی شدت سے احساس ہوا۔ پھر اس حل کیا ہونا چاہئے؟ اس نے ایک گہری فکر سے کہا۔ سوچ روشن دان تک گئی کچھ دیر کے بعد

وہ دو تین دن سے پہلے بھی کہہ چکی تھی کہ کوئی اسے برف لا دے، لیکن کسی نے بھی اس کا کہا نہیں مانا تھا۔ اتنی ایڈوانس سوسائٹی میں کوئی بھی اس کے کہنے پر عمل نہیں کرے کیا اس کا انتخاب صحیح نہیں تھا؟ یہ سوچتے ہوئے وہ چمن کی طرف چلنے لگی۔

ن برتن صاف کر رہا تھا انکا شہد کا بھرتہ بنا ہوا تھا۔ بڑی مشکل سے اندر بھی وقفہ وقفہ قطرہ قطرہ پانی ٹوٹتی ہے ٹپک رہا تھا۔ اس نے اپنے شہدائی رخسار پر ابھری ہوئی پھنسی کو دباتے ہوئے ن کی طرف دیکھا۔ کیا وہ اسے برف کے لئے کہے یا نہ کہے۔ وہ کوئی قطعی فیصلہ نہ کر سکی۔ واپس مڑا۔ صحن میں پوپچ کر رہی ہی ہے مقعد ہلنے لگی۔

"آفراس میں حرج ہی کیلئے، اگر وہ اسے برف لا دے اس نے اپنے مرنے و سفید رخسار پر ابھرتی ہوئی ایک تازہ پھنسی کو دباتے ہوئے سوچا۔ وہ دوبارہ کچن کی طرف چل پڑی۔

وہ عجیب ذہنی کشمکش سے دوچار تھی۔ کچھ وقت اپنی الجھی ہوئی سوچ میں غلیباں رہنے کے بعد اس نے ن سے برف لانے کو کہہ دیا۔ اس نے حیران ہوتے ہوئے جواب دیا "بی بی جی! ابھی میں بہت چھوٹا ہوں۔ پھر کیا بھی ہوگا؟" اس نے اچھر اچھر کسی گلی میں گم ہو جاؤں۔ اور پھر مجھے صرف برتن مابین کے لئے رکھا گیا ہے نہ کہ اوپر کے کاموں کیلئے میں یہ کام ہرگز نہیں کروں گا۔

ملازمین کو مالکوں کا ہر کام کرنا چاہئے، لیکن وہ اپنی بات پر اڑا رہا تھا دوسرا کام کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ بات بھی صحیح تھی اسے صرف برتن دھونے کے لئے رکھا

و کیا چہرہ سیفون جاسے ۱۱۹۷ء میں سیفون جاسے
تہ لیکن وہ ایتھن کہاں سے لائے گی۔ اس کا اضطراب
رہا تھا۔ یاسیت آئے اپنے بازوؤں میں جکڑ رہی تھی سوچا
شوراع مسلسل پھیل رہا تھا۔ اے اپنی ذات کا پر اہم خود
مل کرنا چاہتے یوں سوچتے اور ہاتھ پر ہاتھ دھرے۔
سے تو کچھ نہیں ہوگا۔ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ اُسے ذرا
بہت سے کام دینا چاہئے وہ ایک عزم کے ساتھ اٹھی۔
دلہیز پر ہنسی۔ کیا ایک ایک نام اس کے پورے جسم کو دیا گیا
یہ کیا مقدس مریم کو بھی پیاس محسوس ہوئی تھی؟
”توہ اتوہ!! اس نے یہ کیا سوچا؟ فوراً کانوں کو
باندھ لگا یا۔“

یکدم اُسے کچھ ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ برف کے نرم
نرم گائے اُس کے جسم میں پیوست ہونے لگے۔ اگلے چند لمحوں میں
اس کا پورا وجود زمستان کی پاکیزہ برف کے تہت میں داخل
ہو چکا تھا۔

شاعر انقلاب جبرین ملیح آبادی کی آخری یادگار

یادوں کی بارات

نئے انداز نئی سچ و محبہ اور اضافہ کے ساتھ آنسیت
چھائی سے عزت، بہترین جلد اعلیٰ ترین کاغذ سرور
پر مصنف کی روایتی تصویر۔

قیمت پینتالیس روپیہ

دفترشان ہند نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

ماڈل لیٹر انسٹر

خطوط نویسی میں ایک نادر کتاب اردو انگریزی میں
ایک ساتھ۔ ہر موضوع پر بڑے و بے نشین انداز
میں انگریزی اردو خطوط کے نمونے۔

۱۸ صفحات (جلد) قیمت صرف دس روپیہ
دفترشان ہند نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

مرا آہر میں شہنشاہی اور شہنشاہی کے ساتھ ساتھ
فلکوں کی گئی۔ سورج میں خدایہ جہان چھوٹا تھا۔
اس کے بصرہ جوئے شہنشاہی کا ایک ایک لفظ
نکلتی آجراتی۔ اُسے اٹکی سے بادل سے کھانسی کے سورج
نور کی ایک ایک لک سے چھٹا۔ واقعہ نہیں تھا۔ اُسے بڑا
تھا لگا۔ اس نے سوچا۔ اگر اس کا تہم چہرہ میں لگ پارہا
سے بھر جائے تو کشت مرہ رہے۔ وہ گندری اور عاف چیز کے
تہ کو سب سے پیش تھی۔ وہ میں خاص طور کی اسیر تھی جس میں
بھگا چیز بڑی اور بڑی چیز بڑی تھی۔ اس کا خیال
بار بھر اپنے من میں گئی پیاس کی طرف چلا گیا۔ وہ ایک بار
رہمت کی ضرورت کو شدت سے محسوس کرنے لگی۔

یہ ایک عام اصول ہے کہ برف ہمیشہ اوپر کی طرف سے
ملتی ہے۔ لیکن وہ دونوں طرف سے پھسل رہی تھی۔ پھلنے کا
سل جاری تھا بشت پیاس سے تنگ آکر اس نے ذہن کو
بٹک دیا۔ اُسے اُس کا خیال فرانس کی سرور سارو دیسیاتی
پر مشورہ ڈان دارک کی طرف چلا گیا، کہ جس کی پیدائش کی
تہ پر پھٹنے سے پہلے ہوئی تھی۔

”کیا اُنھیں پیاس نہیں لگی تھی؟“
”پیاس تو ضرور لگی ہوگی لیکن انقلابی بنے اور کلوئے
بشورہ میں اپنی پیاس کا خلا گھونٹ دیا ہوگا۔ اس نے اپنے
بال کا خود ہی جواب دیا۔“

سورج کا سورج اُسے پھٹنے لگا۔ تب اس کا ذہن وکیل
ناگن، کی طرف گیا، کہ میں نے اپنی پیاس بجھانے کے لئے خون
ماندیاں پیادی تھیں۔ اس کی پیاس اور بھی زیادہ بڑھ
نے لگے۔

جب اُس کے پاش پاش ذہن میں ایگر گیا خیال آیا تو
اُس کا پورا جسم ٹوٹے اور دھجکے لگا۔ وہ کہے تو کیا کرے؟
وہ سوچنے لگی۔

اُس کا کوس کے لئے ضرورت گاہ ہو گیا تھا اس سے
نہاے ہی تھی۔ وہ گھر کے اندر کھڑی آنا چاہتی تھی،
میں اس کا پاش پاش ہوتا ہوا کھڑا۔

ناردرن ریلوے ٹائم ٹیبل نوٹس

یکم اکتوبر ۱۹۵۷ء سے عمل میں آنے والے ناردرن ریلوے سسر ویوں کے ٹائم ٹیبل کی خصوصیات حسب ذیل ہیں :-
نئی ٹائم ٹیبلوں کا اجراء :-

(۱) نئی دہلی اور جیون توی کے مابین چلنے والی اپنی ڈسے پیش کا ۱۹۵۷ اپ/ ۱۴۶ ڈاؤن شالیا ریکسپریس ہوگا۔ یہ گاڑی
سے ایکوینک روزانہ چلا کرے گی اور نمبر ۱۹۵۷ اپ/ ۱۴۶ کے طور پر چلا کرے گی یہ جیون توی سے سوموار
جس دن اور سنچر وار کو چلا کرے گی اور نئی دہلی سے منگلوار، دیر وار اور اتوار کو۔

مقررہ اوقات

۱۴۶ ڈاؤن

۱۴۵-۱۴۶

۱۱ - ۱۵

۱۵ - ۱۶ رواجی

۲۰ - ۴۰

نئی دہلی آمد
جیون توی رواجی

۱۰ - ۱۱ آمد

(۱۱) ۱۹۵۷-۱۹۵۸ گورکھ پور بارہ بنکی لکھنؤ ایکسپریس

۱۹۵۸ ڈاؤن لکھنؤ بارہ بنکی گورکھ پور ایکسپریس

مقررہ اوقات

۱۹۵۸ ڈاؤن

۱۹۵۷

۸ - ۲۵

گورکھ پور آمد

۲۰ - ۳۰ رواجی

۰ - ۴۰

رواجی { بارہ بنکی }

۳۵ - ۲ آمد

۰ - ۲۵

آمد

۵۹ - ۳ رواجی

۲۳ - ۳۵

رواجی

۵۹ - ۴ آمد

(۱۱) ۱۹۵۸ لے ڈاؤن تک ایکسپریس فیض آباد وارانشی (منگلوار اور دیر وار کو)

(ہفتہ میں وقفہ نہ)

۱۹۵۷ لے ڈاؤن تک ایکسپریس فیض آباد وارانشی (سوموار اور بدھ وار کو)

مقررہ اوقات

۱۹۵۷

۱۹۵۷

۱۶ - ۴۵

آمد

۵ - ۱۵ رواجی

۱۱ - ۱۰

رواجی

۵۵ - ۴۴ آمد

۱۹۵۷ لے ڈاؤن فیض آباد وارانشی (۱۹۵۷ اپ/ ۱۹۵۷-۱۹۵۸ سابر متی ایکسپریس سے ٹکٹس دیتا کریں گی۔

چنگوہ نئی دہلی (بدھ وار اور منگلوار کو)

(۱۱) ۱۹۵۷ ڈاؤن کرناٹک ایکسپریس

(۵۵ - ۱۶ بجے آمد، نئی دہلی)

(ہفتہ میں دو روزہ)

۱۲۸۔ آپ کرناٹک ایکسپریس
(ہفتہ میں دوسرے دن)

نئی دہلی منگلوار (دیر وار اور اتوار کو)
(روانگی ۱۵-۶ بجے)

نوٹ۔ موجودہ ۱۲۵ ڈاؤن/۱۲۶۔ آپ (ہفتہ میں دوسرے دن) کرناٹک ایکسپریس جونی اٹھانے پر نئی دہلی منگلوار اور
نئی دہلی کے مابین چلتی ہے وہ بھرپور ترینڈم اور نئی دہلی کے مابین بطور کیلا ایکسپریس ہفتہ میں دوروز چلا کرے گی۔
۱۲۶۔ آپ نئی دہلی سے منگلوار اور شکر وار کو ۱۵-۶ بجے چلا کرے گی اور ۱۲۵ ڈاؤن ترینڈم سے سوار
اور شکر وار کو چلا کرے گی اور نئی دہلی ۵۰-۱۶ بجے پہنچا کرے گی۔

۷۰۸ ایک ایم یوسر کرڑیں	حضرت نظام الدین	روانگی ۲۰-۹ بجے
دھڑائی کی چال کے برعکس	حضرت نظام الدین	آد ۳۵-۱۰ بجے
۱۱۱۔ ایک ایم یوسر کرڑیں	حضرت نظام الدین	روانگی ۲۵-۱۸ بجے
دھڑائی کی چال کے ساتھ	پیشلنگ	آد ۵۶-۱۸ بجے

نوٹ۔ اس کے نتیجے کے طور پر گاڑیوں کے موجودہ نمبر ۷۰۹ اور ۷۱۰ سے تبدیلی ہو کر بالترتیب ۷۱۰ اور ۷۱۲ ہو جائیں گے۔
گاڑیوں کے ایام میں اضافہ

(i) ۱۹۳ ڈاؤن/۱۹۴۔ آپ کانگا ایکسپریس اب ہفتہ میں تین دن چلا کرے گی، پورے سے ہر سووار بدھ وار اور شکر وار کو۔
حضرت نظام الدین سے ہر منگلوار، دیر وار اور سینچر وار کو۔

(ii) ۱۲۳/۱۲۴ ڈاؤن۔ آپ آدھل پر دہلی ایکسپریس اب ہفتہ میں چار دن چلا کرے گی۔
سکند آباد سے ہر منگلوار، بدھ وار، شکر وار اور اتوار کو۔

نئی دہلی سے ہر سووار، بدھ وار، دیر وار اور سینچر وار کو۔
(iii) ۱۱۱ ایم/۲ ایم۔ آپ پتھر گاڑیاں جو بارامیر اور مٹا باؤ کے مابین ہفتہ میں چھ دن چلتی تھیں اب روزانہ چلا کرے گی۔

(iv) ۱۵۱ ڈاؤن/۱۵۲۔ آپ راجدھانی ایکسپریس (ہفتہ میں دوروزہ)
مہندہ وار نمبر ۱۹۸ سے حسب ذیل طور پر ہفتہ میں چار دن چلا کرے گی۔

بجٹی سنٹرل سے ہر سووار، منگلوار، دیر وار اور شکر وار کو۔
نئی دہلی سے ہر منگلوار، بدھ وار، شکر وار اور سینچر وار کو۔

گاڑیوں کے نامزدہ ایام میں تبدیلی
عام ری نمبر

موجودہ ایام

تبدیلی شدہ ایام

(i) ۱۲۱ ڈاؤن/۱۲۲۔ آپ کرناٹک ایکسپریس
نوٹ۔ ۱۲۲۔ آپ تانڈا ایکسپریس نئی دہلی سے موجودہ ایام میں ہر سووار، بدھ وار اور سینچر وار کو چلتی رہے گی۔

(ii) ۶۶ ڈاؤن/۶۷۔ آپ تانڈا ایکسپریس
پورے سے بدھ وار، دیر وار
شکر وار اور سینچر وار

(iii) ۸۸۔ آپ تانڈا ایکسپریس
حضرت نظام الدین سے سووار
منگلوار، سینچر وار اور اتوار کو

(iv) ۸۴ ڈاؤن/۸۵۔ آپ تانڈا ایکسپریس
نئی دہلی سے ہر سووار، منگلوار، شکر وار
منگلوار، سینچر وار اور اتوار کو

۱۸۴۷ء ڈاؤن گنگا پنا ایکپیرس
(براستہ سلطان پور)

(vii) ۳۸ اپ گنگا پنا ایکپیرس
(براستہ فیض آباد)

(viii) ۳۱ ڈاؤن جنت
جنت ایکپیرس

(ix) ۱۳۲ اپ جنت
جنت ایکپیرس

(x) ۱۵۱ ڈاؤن راجدھانی ایکپیرس
(xi) ۱۵۲ اپ راجدھانی ایکپیرس

(xii) ۱۸۱ ڈاؤن سردوبہ ایکپیرس
(xiii) ۱۸۲ اپ سردوبہ ایکپیرس

گاڑیاں جو مسجون کی قیمتیں / جن کا سفر کاٹا گیا
(۱) گاڑیاں جو مسجون کی قیمتیں

(۲) ۱۱ اکے ایس/۲ اکے ایس ہارسل ایکپیرس
(ب) سفر جو کاٹا گیا

(۱) ۱۶۵- ڈاؤن/۱۶۶- اپ
سارمٹی ایکپیرس (بھتہ بن دوروزہ)

(ii) ۷ اپ/ ۸ ڈاؤن طوفان ایکپیرس
(iii) ۱۳۷ ڈاؤن/ ۱۳۸ اپ چھتیس گرمہ ایکپیرس

گاڑیوں کے ربح میں تبدیلی
(۱) ۱۷۵ اپ/ ۱۷۶ ڈاؤن نیلا پل ایکپیرس

دہلی سے سوہوار، دیر دار کو
دہلی سے سوہوار، دیر دار کو

دہلی سے سوہوار، دیر دار کو
دہلی سے سوہوار، دیر دار کو

دہلی سے سوہوار، دیر دار کو
دہلی سے سوہوار، دیر دار کو

دہلی سے سوہوار، دیر دار کو
دہلی سے سوہوار، دیر دار کو

دہلی سے سوہوار، دیر دار کو
دہلی سے سوہوار، دیر دار کو

دہلی سے سوہوار، دیر دار کو
دہلی سے سوہوار، دیر دار کو

دہلی سے سوہوار، دیر دار کو
دہلی سے سوہوار، دیر دار کو

ماہین
کالکا - مشد

فیض آباد - دارانی

دہلی نئی دہلی

دہلی - حضرت نظام الدین

۱۷۵ اپ/ ۱۷۶ ڈاؤن نیلا پل ایکپیرس (بھتہ بن تیماروزہ) براستہ آباد، جنگلی دارانی، منسل سرائے
۱۷۵ اپ/ ۱۷۶ ڈاؤن نیلا پل ایکپیرس (بھتہ بن تیماروزہ) براستہ آباد، جنگلی دارانی، منسل سرائے

۱۷۵ اپ/ ۱۷۶ ڈاؤن نیلا پل ایکپیرس (بھتہ بن تیماروزہ) براستہ آباد، جنگلی دارانی، منسل سرائے
۱۷۵ اپ/ ۱۷۶ ڈاؤن نیلا پل ایکپیرس (بھتہ بن تیماروزہ) براستہ آباد، جنگلی دارانی، منسل سرائے

۱۷۵ اپ/ ۱۷۶ ڈاؤن نیلا پل ایکپیرس (بھتہ بن تیماروزہ) براستہ آباد، جنگلی دارانی، منسل سرائے
۱۷۵ اپ/ ۱۷۶ ڈاؤن نیلا پل ایکپیرس (بھتہ بن تیماروزہ) براستہ آباد، جنگلی دارانی، منسل سرائے

۱۷۵ اپ/ ۱۷۶ ڈاؤن نیلا پل ایکپیرس (بھتہ بن تیماروزہ) براستہ آباد، جنگلی دارانی، منسل سرائے
۱۷۵ اپ/ ۱۷۶ ڈاؤن نیلا پل ایکپیرس (بھتہ بن تیماروزہ) براستہ آباد، جنگلی دارانی، منسل سرائے

گاڑیاں جو ملتی گئیں

6 جے جے میچوں کا بڑا ہدف - 100 کی بجائے 50 - 100 کی بجائے 50 -

7۔ بین فیروز دیکینٹ 50-20 بجہ کی بجائے 20-21 بجے ہر سنا کرے گی۔

2. پوائنٹ ایننگل ڈیم سے 5-30 ایچ کی بجائے 5-50 ایچ چلا کر سے گی اور انڈا کینٹ 10

2 یو ایس این سنگلز ٹیم سے 5-3 ایک کی بجائے 5-5 ایک چلا کر گئی اور انڈیگنٹ 40-20 ایک کی بجائے 55-22 ایک پیچھا کھانے لگی۔
3 یو ایس این نبال انڈیگنٹ سے 5-17 ایک کی بجائے 5-18 ایک چلا کر گئی۔

3 یو این این انسٹا کیٹ سے 50-17 بجے کی بجائے 05-18 بجے چلا کرے گی۔

4 ٹی یو پرانا 354) دہلی 40-15 بجے کا بجائے 15-15 بجے پہنچا کرے گی۔

1- این ایف فیروز پور کینٹ سے 35-6 بجے کی بجائے 00-7 بجے چلا کرے گی۔

2. این ایف فاضل کا سے 45-6 بجے کی برائے 40 بجے چاکر سنگی اور فریوز پر کیٹ 10-9 بجے کی بجائے 50-8 بجے ہوا کر سنگی

3- سین ایف فیروز پور کینٹ 25- لاکھ بجائے 35- لاکھ پلاکے لگاؤں داخلہ 5- 4- ایک ہی کچا 55- 3- بجے پینچا کر مٹی-

4 اپرینٹ فائنل سے ۵۵ - ۱۱ بجے کیا ہے ۱۵ - ۱۱ بجے چلا کرے گی اور فیروز پور کنٹ ۵۵ - ۱۴ بجے ۳۵ - ۱۳

یہ بیخیا کرے گی۔

[illegible]

۱۔ ایس شکر بستی ۴۰ - ۸ بچے کی بجائے ۵۳ - ۸ بچے پہنچا کرے گی۔

2 پلہن جی غازی آباد 57-10 بچے کا بجائے 35-10 بچے پہنچا کرے گا۔

340 ڈاؤن صورت گروہ سے ۵۰ - 3 بچے کی بجائے 35 - 2 بچے چلا کرے گی۔

2 بی ایچ ایل ہنواں گڑھ 15-22 بچے کی بجائے 10-23 بچے پہنچا کرے گی۔

بہن! ایم پی 50-21 بچے کی بجائے 40-21 بچہ پیدا کرے گی۔

2 ایس اے صوبہ گڑھ 50-3 پیکہ کیانے 20-3 چپکڑا کیچ اور نوپ گڑھ 55-6 پیکہ کیانے 40-6 پیکہ پیٹھا کرے گا۔

۱۔ ایسا اے انوپ گرو سے 55-7 بجے کی بجائے 35-7 بجے چلا کرے گی۔

4 ایس اے صورت گزارہ سے 45-16 ایک کی بجائے 05-16 بجے چلا کر کے گی اور ٹوپ گولڈ 55-19 بجے کی بجائے 30-19 بجے پہنچا کر کے گی۔

3 امیں اے نوپ گزرا ہے 20-20 بجے کی بجائے 15-20 بجے چلا کرے گی۔

تفرو اور سیکشنل کوچوں کے رنگ میں تبدیلیاں

(۱) ایک تین ماہر سپر کورج (جی ایس سی این) اور ایک آئڈی ری سیکنڈ کلاس کوچ (جی ایس) بھلائی برلاسپور اور اوتسر کے مابین ۱۳۶/۴۵-۴۶/۳۸ گاڑیوں کے ہمراہ جاری کی جائیں گی۔

(2) ایک 3 ٹائر سیلپر اور ایک کمپوزٹ فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کوچ کی بجائے دو 3 ٹائر سیلپر کوچ، دو کمپوزٹ فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کوچ اور دو آرڈنری سیکنڈ کلاس کوچ کو مل کر 19/88ء اور 20/88ء کی سالانہ جاری کی جائیں گے۔

باقی تفصیل حکومت کے لئے نامہ ارسال کیلئے قائم ٹیبیل کا ۱۹۸۲ء کا شمارہ ملاحظہ فرمائیے جو ریلوے ہنگامہ ریزولیشن / انکوائری
دلائل اور اہم شہینوں پر ریلوے ایک اسٹاٹوں پر فروخت کے لئے دستیاب ہیں۔

چیف آپرٹنگ سپرنٹنڈنٹ

R.O. 98

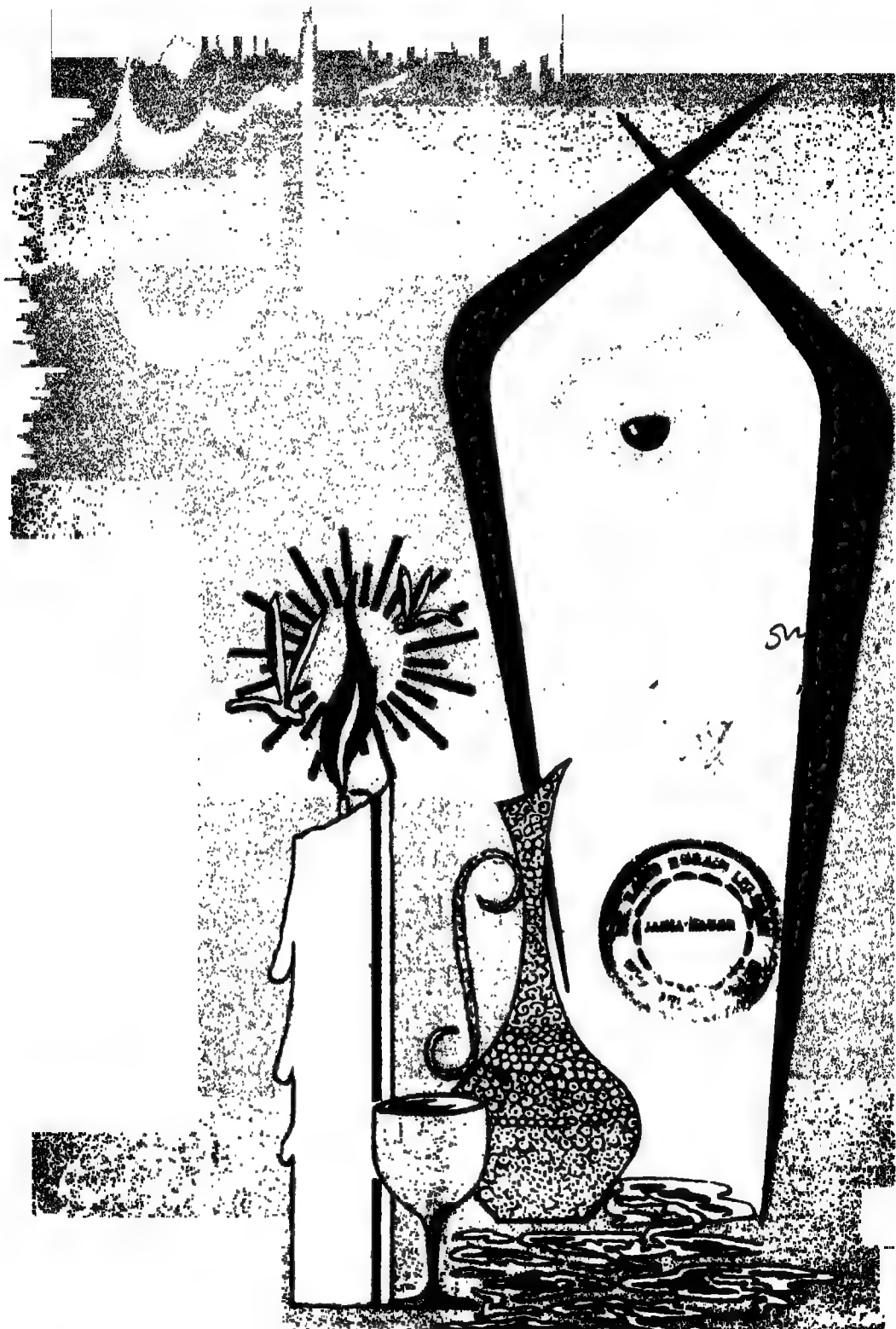
عمرہ کتابیں: ادارہ شان ہند سے منگائیے

عمرہ ناول:			عمرہ ناول:		
۵ روپے	جیسے دریا	م۔م۔راجندر	۵ روپے	آگ اور دھواں	آجی موت بڑی نگاہ
۶ روپے	فریب مسلسل	ریاض ارشد	۶ روپے	انجی موت بڑی نگاہ	انجی موت بڑی نگاہ
۷ روپے	مجھے تم سے محبت ہے	انتر عادل رتب	۵ روپے	انجی موت بڑی نگاہ	انجی موت بڑی نگاہ
	نارنگی افسانے	سید قاسم محمود	۱۰ روپے	عشق بلاخیز	عشق بلاخیز
	حرم سرا	ش.ینظر پوری	۱۰ روپے	ہزار راتیں	ہزار راتیں
	عجب غار عشق	کرشن گوپال عابد	۴ روپے	جلوں	جلوں
	چاند کا خدا	معین شاہد	۱۰ روپے	جذبہ دل	جذبہ دل
	راگ کا بدلہ	دستی محمود آبادی	۸ روپے	جاتی ہوئی بہار	جاتی ہوئی بہار
	اند کا آدمی	شفیق الرحمن	۶ روپے	کر نہیں	کر نہیں
	بالخانے کی دہن	کرشن گوپال عابد	۱۰ روپے	برہن	برہن
	شہزادی کا نیلام	احمد شجاع پاشا	۹ روپے	ننگا شہر	ننگا شہر
	راستان خور	ہاجرہ نازلی	۸ روپے	نئے قدم	نئے قدم
	کشمیر کی کلی	رئیس احمد جعفری	۱۰ روپے	پاگل	پاگل
	بچوں کے لئے ناول	راذائل ایم اے	۵ روپے	پہلی لڑکی	پہلی لڑکی
	ستاروں کے قیدی	علی رضا	۷ روپے	رام محمد ڈیسوزا	رام محمد ڈیسوزا
	خون کا جزیرہ	رئیس احمد جعفری	۱۰ روپے	زہینہ	زہینہ
	ہندو دارے	سید امت	۶ روپے	غلام	غلام
	شعری ادب	سیما سوری	۱۲ روپے	میر جی بکیریں	میر جی بکیریں
	جہانستان	سیما سوری	۱۲ روپے	اوپر کی دکان	اوپر کی دکان
	منتہی قریب کتب	سیما سوری	۱۳ روپے	تیسری انگلی	تیسری انگلی
	ہندی کے مسلمان شعراء			دل چسپ افسانے	دل چسپ افسانے
	مان سرور			نتہ کا بوجھ	نتہ کا بوجھ
	ربا میات مرغیام			نندہ لڑائی	نندہ لڑائی
	فائے لزل			نندہ کا زخم	نندہ کا زخم
	مقنازی سائے			نندہ کا خور	نندہ کا خور
	فوج و شام			کیسے سمجھاؤں	کیسے سمجھاؤں
	زندگی کے کھیل			کیسے کاٹوں رین اندھیری	کیسے کاٹوں رین اندھیری
	طاہرات نفس				

علمی، ادبی تنقیدی کتب کا جامع اور بہترین انتخاب

۱۰ روپے	گوال مشل	۳۰ روپے	بشیر مخفی	عزبان اقبال
۱۸ روپے	ڈاکٹر فضل امام	۲۰ روپے	عبدالحق مساک	ذکر اقبال
۱۸ روپے	"	۲۰ روپے	خوشتر گرا	انتخاب تیر و شتر
۱۸ روپے	کسار پاشی	۲۰ روپے	ڈاکٹر سعید عبداللہ	مقامات اقبال
۳۵ روپے	آمنہ مدنی	۲۵ روپے	"	میرا حق سے عبدالحق تک
۱۸ روپے	اختر شیرانی / نیر سلی	۲۵ روپے	"	اشارات تنقید
۸ روپے	ل۔ احمد اکبر آبادی	۲۵ روپے	رئیس احمد جفری	اقبال اپنے آئینے میں
۲۷ روپے	"	۲۵ روپے	اسلم رفیق ایم۔ اے	انتخاب معانی
۱۵ روپے	فارسی	۲۰ روپے	ڈاکٹر عبادت بریلی	اردو تنقید کا ارتقار
۱۵ روپے	ظفر حسین حامی	۲۰ روپے	"	اردو تنقید نگاری
۲۰ روپے	عمور اکبر آبادی	۱۲ روپے	مولوی سلیم عبداللہ	اردو کچھ پڑھائیں
۲۵ روپے	ضیاء احمد دیالوی	۱۰ روپے	سید صفحہ حسین	نوادات مرزا و میر
۶ روپے	طالب ہاشمی	۵ روپے	مولانا آزاد	قول فیصل
۲۰ روپے	ڈاکٹر زار علّامی	۱۰ روپے	"	مقامات آزاد
۶ روپے	فن و شخصیت	۱۸ روپے	ڈاکٹر اعجاز حسین	مختصر تاریخ ادب اردو
۷ روپے	"	۲۴ روپے	وزیر آغا	تنقید ادب مجلسی تنقید
۶۰ روپے	"	۲۰ روپے	"	چوری سے یاری تک
۵۰ روپے	"	۱۸ روپے	وحید نسیم	نسوان محاورے
۵۰ روپے	"	۳۶ روپے	جگن ناتھ آزاد	آنکھیں ترستاں ہیں
۲۵ روپے	راجندر سنگھ بیدی شخصیت اور فن	۴ روپے	وارث علوی	اے پیارے لوگو
۴۰ روپے	اردو مثنوی شمالی ہند میں ڈاکٹر گیان چند جین	۳۸ روپے	نظیر صدیقی	میرے خیال میں
۴۰ روپے	" جلد دوم	۴۰ روپے	ڈاکٹر مثنوی شہید	ن۔ م۔ راشد شخصیت اور فن
۶ روپے	زبان زندگی اور تعلیم غلام السیدین	۴۰ روپے	پریم گپال محل	مثنوی شخصیت اور فن
۳۰ روپے	غزل کا تنقیدی مطالعہ ڈاکٹر بشیر بدر	۴۰ روپے	"	میراجی
۶ روپے	اردو شاعری میں خود واریک سلام سندیلوی	۳۰ روپے	محرمہ محمود سعید کا	ساحر لدھیانوی ایک مطالعہ
۷ روپے	اردو افسانہ روایت سوانح گوپی چند نارنگ	۴۰ روپے	جگن ناتھ آزاد	نشان منزل
۵۰ روپے	" انیس شناسی	۳۰ روپے	شاہد احمد پوری	چند ادبی شخصیتیں
۳۰ روپے	" شاعر سخن	۱۱ روپے	مولوی عبدالحق	مذہب اور سائنس

دفتر ماہنامہ شانہ ہند فلیٹ ۷، انارکلی مارکٹ، لاہور۔





چاند سا چہرہ مگر مہاسوں اور گرمی دانوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ آئینہ دیکھے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن یہ مہاسے یا گرمی دانے خود بخود تو دور نہیں ہوں گے۔ انہیں دور کرنے کا آسان اور سہل طریقہ ہے خون سیر۔ یہ ایک یونانی دوا ہے جس کا ایک چمچ صبح شام لیا جاتا ہے۔ کریم، لوشن وغیرہ تو صرف اوپر اوپر سے مہاسوں اور گرمی دانوں کو کچھ دیر کے لئے دبا دیتے ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان تین دواؤں سے آپ کی نازک اور ملائم جلد جل سکی جیسا کہ کرتی ہے۔ خون سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندگی دور کرتی ہے۔ خون کو صاف بنائے رکھنے میں مدد دیتی ہے اور ان تمام وجوہات کو دور کرتی ہے جن سے مہاسے، گرمی دانے، داغ، دھبے اور کھجلی وغیرہ پیدا ہوتی ہے اور پھر آپ کا چہرہ چمکتا دکھتا رہتا ہے۔ خون سیر کے برابر استعمال سے رنگ بھی خود بخود صاف ہونے لگتا ہے۔

شیخ لیب بارٹیریز، لال کنوال، دہلی ۱۱۰۰۶

قیمت: چھ روپے

ہندوئ کے مسلمان شعرا کی رسم اجراء

ہندوئ کے مسلمان شعرا کی رسم اجراء کیلئے ایک خاص کمیٹی نے ایک خاص پروگرام تیار کیا ہے۔ اس پروگرام کے تحت ہندوئ کے مسلمان شعرا کی رسم اجراء کی جائے گی۔ اس پروگرام کے تحت ہندوئ کے مسلمان شعرا کی رسم اجراء کی جائے گی۔ اس پروگرام کے تحت ہندوئ کے مسلمان شعرا کی رسم اجراء کی جائے گی۔



ہندوئ کے مسلمان شعرا کی رسم اجراء کیلئے ایک خاص کمیٹی نے ایک خاص پروگرام تیار کیا ہے۔ اس پروگرام کے تحت ہندوئ کے مسلمان شعرا کی رسم اجراء کی جائے گی۔ اس پروگرام کے تحت ہندوئ کے مسلمان شعرا کی رسم اجراء کی جائے گی۔



وزیر موصوف حضرت رتن کی تصنیف لطیف ہندی کے مسلمان شعراء کا اجراء کرتے ہوئے رتن صاحب کو کتاب اور اعزاز دے رہے ہیں۔ جناب سورج توپیر صاحب اینک پر اور ان کے ساتھ سردر توپسوی



سردر توپسوی ایڈیٹر شام، سورج توپیر صاحب تصنیف ہندی کے مسلمان شعراء کا اجراء کرتے ہوئے رتن صاحب کو کتاب اور اعزاز دے رہے ہیں۔ جناب سورج توپیر صاحب اینک پر اور ان کے ساتھ سردر توپسوی



شرعی جوگند پال پانڈے وزیرِ محنت و تعلقات عامہ پنجاب تقریر کرتے ہوئے۔ سسرور تونسوی
حضرت رتن پنڈرووی، جناب سورج تنویر، موگا کے ایک کانگریسی لیڈر اور سردار مینی صاحب
ڈائریکٹر پبلک ریلیشنز پنجاب تشریف فرما ہیں۔

مفت خا
کیت دریا

HEARTY GREETINGS
AND
BEST WISHES
ON THE AUSPICIOUS OCCASION
OF A
HAPPY DIWALI
FROM

MOHAN GOLD WATER

Dolly Ganai (U. P.)

ٹیلیفون نمبر ۲۷۵۶۰۲

رجسٹرڈ آف نوز پپرکٹ انڈیا کارپوریشن نمبر ۶۱۲/۵۷

رجسٹرڈ نمبر ڈی ۳۷۰/۳۷

ہندو پرست ہوں نہ مسلمان پرست ہوں
دامن پرست ہوں نہ گریبان پرست ہوں

ماکھنا ماکے

ہرزورہ وطن سے ہے فیتا اعلیٰ مجھ کو پیار
یعنی وطن پرست ہوں انساناں پرست ہوں
فیاضے گواہدار ہے

ایڈیٹر
سرور تونسوی

شان ہند

زیر سالانہ ۱۸/- روپے
لی پرچہ ۲/- روپے

جلد نمبر ۲۳

نمبر ۱۹۸۲ء

شمارہ نمبر ۱۱

مُحَسِّنِ انسانیّت، امامِ حق و صداقت

توصیف علوی
عاصی

حضرت امام حسینؑ

زندگی دنیا کو دی ہے جس نے وہ دل ہیں حسینؑ
ہر سینہ جس پہ نازاں ہے وہ ساحل ہیں حسینؑ
نور ایمانی کی ایسی شمع محفل ہیں حسینؑ
راہِ دین کے وہ حقیقی میر منزل ہیں حسینؑ
عظمتِ حق و صداقت کے وہ حامل ہیں حسینؑ
اس بھری دنیا میں ان تدریوں کے حامل ہیں حسینؑ
زندگی کی راہ میں وہ نور منزل ہیں حسینؑ
اور کلامِ بشر کی تفہیم کامل ہیں حسینؑ
درد سے بڑھے جو ہر انسان کے وہ دل ہیں حسینؑ
حق پرستہ کے ہر اک عنوان میں شامل ہیں حسینؑ
وہ علمبردارِ حق وہ مردِ کامل ہیں حسینؑ
اس حقیقت کے صحیح معنوں میں حامل ہیں حسینؑ

ناز خود فطرت کو ہے جس پر وہ حاصل ہیں حسینؑ
فخر ہے جس پر ہر اک بیڑے کو وہ ہیں ناخدا
جس سے تابندہ رہے گی حشر تک بزمِ جہاں
جن کا ہر نقش قدم ہے جراتِ حق کا امین
تا ابد جس پر رہے گا نورِ انسانی کو فخر
جن سے قائم آج بھی ہے دینِ حق کا ہر ستون
رہرواں راہِ حق کی جس سے چمکی منزلیں
حقِ بشارتی کا زمانے میں ہیں نقشِ معتبر
اس کا ماتم کیوں نہ ہو دنیا میں وجہِ احترام
کہہ رہے ہیں آج بھی اوراقِ تاریخِ اُتم
جس نے سر دے کر کیا اسلام کا پرچم بلند
زندگی ملتی ہے ہر اک کربلا سے دین کو

ہر کس عاصی کو کیا طوفانِ عاصیاں کی ہونکر
جب کہ ہر وقت ڈوبتی کشتی کے ساحل ہیں حسینؑ

ودیا پرکاش سرور تونسوی ایڈیٹر برتر پبلشر
جسے چھپا کر دفتر شان ہند طبع نمبر ۱۵۷۱۱۰۲ سے شائع کیا

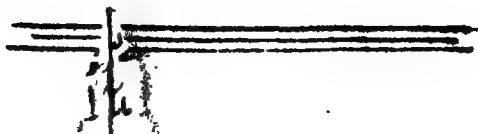
اخوت کے چراغ

وصیف علوی عاصمی بی۔ اے کیراڑی

آج ہر اک بام و در کو اک نئی تصویر دو
زندگی کے خواب رنگین کو نیا پتھر دو
فکر انسانی کی ظلمت کو نئی تنویر دو
پھر سے ہر دیر انداز ہی جائے نیا اک صحن بیا
اس طرح روشن کرو ہر سواخت سے چراغ
پھر سے ہر اک عنکبوت میں ہو نرالی روشنی
پھر سے ہر اک جام زندگی سے سرخوشی
پھر سے ہر انسان کو انسان سے وابستگی
فکر نو سے ہو منور پھر سے ہر اک دلداز
اس طرح روشن کرو ہر سواخت کے چراغ
ایک سب کا میکہ ہو اور سب کا جام ایک
ایک ہو اور مینا و شیشہ اور مئے گلخام ایک
ایک تصویر سحر ہو اور رنگ شام ایک
ہو بہار گلستاں سبکی وہ بیل ہو کہ زار
اس طرح روشن کرو ہر سواخت کے چراغ

جہنم اپنے معنی عالم میں ہر اک سوز زندگی
دُشمنی میں نظر سے نئی تابندگی
پھر سے ہر اک خاموشی پر ہو نرالی تازگی
ہو زمانے میں ہر اک انسان کا دل باغ باغ
اس طرح روشن کرو ہر سواخت کے چراغ
دور ہوں دنیا سے نفرت کے اندھیرے دور ہوں
دور یہ تاریکیاں ہوں یہ دھندلے دور ہوں
دور ہوں یہ حسرت سمانی کے خاکے دور ہوں
قلب انسان سے کدوت کاٹے ہر ایک داغ
اس طرح روشن کرو ہر سواخت کے چراغ
گرتے گرتے میں جہاں کے ہوں تہی تابانیاں
ہوں فضا سے زندگی میں ہر طرف رنگینیاں
گلتا ہوا آرزو میں ہوں نئی نیرنگیاں
آج کا انسان سکون دل کا پائے کچھ سراغ
اس طرح روشن کرو ہر سواخت کے چراغ

باہمی انس و محبت کے ہوں افسانے نئے
زندگی کی طبع پر قصاں ہوں پروانے نئے
ہاتھ میں چھلکے ہر اک میٹھن نئے پائے نئے
ہو نئی قوم مسرت ہوں نئے جام وایاغ
اس طرح روشن کرو ہر سواخت کے چراغ



بلبل چہ گفت؟ گل چہ شنید؟ وصبا چہ کرد؟

ہندی کے مسلمان شعراء

کہ جو خصوصیت اردو میں تیر کو اور عربی میں دانے کو حاصل ہے وہ ہندی کے نقشہ برائے ہر ایک شاعر میں موجود ہے۔ اور بولانا آزاد دہلوی مرحوم کا قول کہ فارسی اور اردو کی ابتدا پر دہلی میں جو دشوار کی ہے وہ ہندی کی ابتدا میں آسانی ہے۔ اس میں ایک باریک نقطہ غور کے لائق ہے وہ یہ ہے کہ دہاشا، زبان جس نے کا بیان کرتی ہے اس کی کیفیت میں ان خط و خال سے سمجھا لیتے ہیں جو خاص اس شعر کے دیکھنے، سننے، سونگنے، چکھنے یا چمکنے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس بیان میں اگرچہ مبالغہ کے زور یا جوش و خروش کی دھوم نہیں ہوتی، مگر سننے والے کو جو اصل شعر کے دیکھنے سے مرہا آتا ہے وہ سننے سے آجاتا ہے۔

ہندی ادب کے اساتذہ کا متفقہ طور پر یہی فیصلہ ہے کہ ہندی شاعری کی جانچ پڑتال کے لئے تین اہم اصول ستیم، شیم اور سندھم نظر رکھئے جائیں۔ اور آپ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد یہ کہنے پر مجبور ہوں گے کہ پندت رتن صاحب نے ان اہم اصولوں کی سختی سے پابندی کی ہے۔

اس کتاب کا ایک اہم باب ہندی اور اردو جیہ آپ پڑھیں گے تو آپ یہ بیان کر سکیں گے کہ ہندی شعور ہوں گے کہ نہ اردو مسلمانوں کا زبان ہے اور نہ ہندی مسلمانوں کی۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اردو کو فروغ دینے میں بڑا حصہ ہندو جماعت کا ہے اور ہندی کو ترقی پذیر کرنے میں مسلمان حضرات پیش پیش نظر آتے ہیں جیسے کہ ڈاکٹر علی کراٹھ کی وساطت سے یہ حیرت انگیز حقیقت رو پڑ رہی کہ سپلائیڈ منشی جو اردو فارسی شیعہ کا صدر مدرس تھا وہ ایک شگالی ہندو "ترنی چندا منتر" تاجے کا لچ کے قائم ہونے کے ایک ماہ بعد یعنی مئی ۱۹۵۷ء میں مقرر کیا گیا تھا اور

الہ بلاغت حضرت رتن پند وری کی یہ مایہ ناز تصنیف آپ بھرنش کلانی کا پیش قدمی ہندی کا دور جو سمت ۹۰۰ سے سمت ۱۰۵۰ تک متعینہ کر لیا گیا ہے۔ دیگر کا حال کا لینی یعنی مزید شاعری کا دور جو سمت ۱۰۵۰ بکرہ سے سمت ۱۳۵۰ بکرہ تک سمجھا جاتا ہے اور بھگتی کلانی یعنی عبادت و تصون کا دور جو سمت ۱۳۵۰ سے سمت ۱۶۰۰ بکرہ تک پھیلا ہوا ہے۔ رتی کلانی یعنی فنی دور جو سمت ۱۶۰۰ بکرہ سے ۱۹۰۰ بکرہ تک کا زمانہ کہلاتا ہے اور آدھو کلانی یعنی دور حاضر سمت ۱۹۰۰ بکرہ سے اب تک کی ایسی مفضل اور مکتب ہندی شاعری کی وہ تاریخ ہے جسے مسلمان شاعروں نے اسے انداز سے سنوارا کہ ہندی شاعری زبان حال سے یکا کر پکا کرتی ہے کہ میری آبیاری میں بھارت کے مسلمانوں نے ہندوؤں کے تو مقابل بڑھ چڑھ کر محلی حیدر یا اور اس کے ثروت میں قریباً تین صدیوں سے ہندی نے مسلمان شاعروں کا تذکرہ اور ان کا نمونہ کلام اس کتاب میں اکٹھا کیا گیا ہے جو واقعی ہندی شاعری کی تختہ کاری کے غامن ہیں۔

ہندی زبان کی ابتدا پر نظر غائر ڈال جائے تو آج سے ہزاروں سال پہلے ویدوں کے زمانے میں اس کا سراغ ملتا ہے اس کتاب کا دیباچہ پڑھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ہندی کی تاریخ سے متعلق سلسلہ وار کن کن فیصلہ ملی اور اپنے ہاں کے مشہور متفہنین نے روشنی ڈالی۔ اس کتاب میں ہندی زبان کی مختصر تاریخ پر ہم عالمہ انداز سے رتن صاحب نے خاص فرمائی ہے اس کی داد بڑی ہوش دے گا۔ اور یہ دعویٰ کر سکیں گے کہ ہندی زبان کی مختصر تاریخ اس قدر جامع انداز میں کہیں اور نظر نہ آ سکے گی۔ جب اس کتاب میں آپ ہندی زبان کی خصوصیات کا مطالعہ فرمائیں گے تو ڈاکٹر جعفر حسن کے اس فرمایا کا تائید فرمائیں گے

اور بہت اومنی پر ہندی کے مسلمان شعراء سے بہتر اداکار اور کتاب یقیناً شائع نہیں ہوئی۔

راجندر بہادر موج کا چیرمین شپ مینی فیسٹو

اُتر پردیش اردو اکاڈمی کے عہدہ داران میں غائب ہمارے فروری ۱۹۲۰ء کے بعد کافی رد و بدل ہو رہا ہے اس لئے چیرمین شپ کے لئے جناب رام لعل صاحب اور جناب راجندر بہادر موج کا نام نامی لیا جا رہا ہے۔ اُتر پردیش اردو اکاڈمی کے خلاف جو جہاد ہوا اس میں رام لعل صاحب نے عام طور پر غیر جانبداری کا دھڑہ رکھا مگر موج صاحب نے اردو اکاڈمی والوں کا نہ صرف ساتھ دیا بلکہ انہیں ڈھکیچڑھائی کرنے کے لئے مضامین بھی لکھے۔ اس لئے ہر دو امیدواران چیرمین شپ میں موج صاحب سب سے اچھے کو تو ان کے معذرت یہ یاد رکھیں کہ وہ چیرمین بنیں گے۔ چنانچہ حال ہی میں لکھنؤ کے "قومی آواز" میں ان کا ایک مراسلہ شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے تحریر فرمایا ہے کہ اردو اکاڈمی میں کیا کیا ہونا چاہئے چونکہ وہ ایسی یہ تو لکھ نہیں سکتے تھے کہ میں کیا کیا کروں گا۔ مگر انہوں نے اپنا مافی الضمیر اس مراسلہ میں بڑی صفائی کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ میں اچھی طرح جیسے سیاسی جماعتیں الیکشن کے وقت اپنا اپنا مینی فیسٹو پیش کرتی ہیں اسی طرح مراسلہ شکل میں موج صاحب نے اردو اکاڈمی کا متوقع چیرمین ہونے کی حقیقت میں اپنا مینی فیسٹو عوام کے سامنے پیش کر دیا ہے حالانکہ مینی فیسٹو محض مہربان دکانے کا دوسرا نام ہوتا ہے۔ اُتر پردیش اردو اکاڈمی کی موجودہ حالت کی تمام ذمہ داری جناب عمار رضوی وزیر اُتر پردیش کی سیاسی چالوں کی رہیں منت ہے اگر وہ چاہتے ہیں کہ اُتر پردیش اردو اکاڈمی ایک فعال ادارہ ہو تو انہیں چیرمین شپ کے لئے ایسے غیر جانبدار مینی فیسٹو لکھنا ہوگا جو کہ چیرمین شپ کے لئے ایسے غیر جانبدار دانشوروں میں مقبولیت حاصل ہو کہ اردو اکاڈمی صاحبان کے لئے ایک نیا دور ہو سکے اور یہ دور دوسرے دوروں کی طرح نہ ہو۔

اسی طرح ہندی کی اُسامی کے لئے میر بہادر علی ایک مسلمان کو ستمبر ۱۹۱۹ء میں تعینات کیا گیا۔ اردو کو مسلمانوں کی زبان کہنے یا سمجھنے والے اور ہندی کو محض اور محض ہندوؤں کی جائز سمجھنے والے حضرات اس باب کو غور سے پڑھیں گے تو ان کے دلوں میں ہندی اور اردو کے خلاف جو تمیزیں تھیں وہ تہہ بھج چکی ہے وہ اپنے آپ ختم ہو جائے گی۔

اس کتاب کا ایک ادب باب ہندی اور مسلمان پڑھنے سے آپ کو پتہ چلے گا بے شک یہ ایک بے نقاب حقیقت ہے کہ اردو ادب کی ترویج و ترقی میں مسلمانوں کے ساتھ ساتھ ہندوؤں کا بھی بہت بڑا حصہ ہے لیکن ماہرینِ سائنات اس بات پر متفق ہیں کہ ہندی ادب کی ابتدا اور ارتقا میں مسلمانوں کی سب سے زیادہ خدمات ہندوؤں سے بھی بازی لے گئی ہیں اور ہر کام پر روادار و بلند نظری فرنگی اور ہندی ہندوؤں کا بھی ثبوت پیش کر رہی ہیں۔ اور بلا خوف تردید کہنا پڑتا ہے کہ یہ مسلمان ہی ہیں جنہوں نے برادرانِ وطن سے بیشتر ہندی زبانوں کی تہذیب و ترقی پر فوجی ہے اس ملک کی شمال مغربی زبانوں یعنی پشتو، سندھی، کشمیری اور پنجابی کا قریب قریب تمام ادبی سرمایہ مسلمانوں کی کوششوں کا نتیجہ آئی ہے ہنگامی زبان اور اس کے ادبیات کو فروغ دینے والے مسلمان ہیں۔ برہم، قبوجی اور اودھی کی ترقی میں مسلمانوں نے خاص حصہ لیا ہے۔ اس باب کو توجہ سے پڑھنے والا یہ کلید حق کہنے پر مجبور ہوگا کہ ہندی زبان کی ترویج و ارتقا میں مسلمانوں کا سراپے ہم وطنوں سے اونچا نظر آتا ہے۔

"ہندی کے مسلمان شعراء" تشدد اور منافرت کے اس دور میں شائع اور پریم کی ایک ایسی منہ بولتی دستاویز ہے جو ہر پڑھنے والے کے دل میں اردو اور ہندی دونوں کے لئے محبت اور عقیدت کی ایک ایسی لہر پیدا کرتی ہے کہ جس کی تیز و تند رویں مذہبی منافرت، بھاشائی جھگڑے، تشدد و منافرت اور سائنی برکمانیاں اس طرح نیست و نابود ہو جاتی ہیں کہ اگر آپ ان بڑائیوں کو دھونڈنا بھی چاہیں تو تلاش نہیں کر سکتے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد آپ بھی میری ہم فرائی میں یہ کہنے پر مجبور ہو جائیں گے کہ اس صدی میں قومی یک جہتی، ذہنی رواداری، اسلامی اُکائی

فلسفہ مرگ و حیات

جنت جنت جنت جنت جنت جنت جنت جنت
ابوالبلاغت حضرت رتن پند وروی

پاک برتر۔ پر تقدس ہے تفسیر کی زمین
کوشش کی صورت میں خود بھگوان رنڈ ہاں ہو گیا
ایک جانب پانڈوؤں کا لشکر محشر نشاں
لے چلیں رتھ آپ دونوں لشکروں کے درمیان
واسطہ کس جنگ جوئے آگے پڑنا ہے مجھے
لے گئے رتھ لشکروں کے درمیان میدان میں
اور بھیشم درون سے بہر ادب شرمایا گیا
اس خطا سے آتش دوزخ میں پڑنے کا نہیں
میرے دل کی راحتوں کا پھول کھل سکتا نہیں
زندگی و موت کے اسرار سمجھانے مجھے
اور یوں بے سود اخبارِ عالم اچھا نہیں
محرم اسرار عرفانِ موت سے ڈرتے ہیں
بار بار آئیں گے ہم تم اور یہ دنیا تمام
موت تازہ زندگی کی ابتدا ہے بے گماں
اور اپنا تھن لباس نو سے ڈھک لیتے ہیں ہم
اور جسم نو میں اپنا گھر بناتی ہے یونہیں
غیر فانی ہے۔ دوامی ہے۔ مجسم نور ہے
در حقیقت اس کی ہستی سر بسر ہے ایک راز
جل نہیں سکتی کبھی یہ آگ کے آزار سے
قائم و دائم ہے اپنے حال ہی میں شاد ہے
موت کی پر ہول وادی میں قدم دھرتا نہیں
غیر فانی۔ جاودانی۔ حین ربانی۔ عقیق

عیش سے بالاتر ہیں ہے کر کشمیر کی زمین
جس جگہ انجم نیک و بر بنایاں ہو گیا
اک طرف تھا کوروی فوجوں کا بھیر بے کراں
عرض کی ارجمت نے اسے صورت گر کون و مکان
تا کہ اندازہ کروں کس کس سے رونا ہے مجھے
جان کر ارجمت کی خواہش کرشن جی اک آن میں
سب بیکانے دیکھ کر ارجمت کا دل گھبرا گیا
کہہ اٹھا بھگوان میں اپنوں سے رونے کا نہیں
مار کر ان کو مجھے آرام مل سکتا نہیں
حال ارجمت دیکھ کر بھگوان فرمانے لگے
رزم گہ میں یہ تری طرزِ عمل زیبا نہیں
اہل دانش فکر مرگ و زندگی کرتے ہیں
پہلے بھی تھا اب بھی ہے۔ پھر بھی یہی ہو گا نظام
موت کہتے ہیں جسے وہ ہے فقط نفسِ مکان
جس طرح پد شاک کہنے کو بدل دیتے ہیں ہم
روحِ ناکارہ بدن کو چھوڑ جاتی ہے یونہیں
روح مرنے مارنے کی سرحدوں سے دور ہے
ابتدا و انتہا کی قید سے بے نیاز
روح ہرگز کٹ نہیں سکتی کسی ہتھیار سے
باد و باران کے اثر سے ہر طرح آزاد ہے
روح جب مرنے نہیں انسان بھی مرنے نہیں
روح کیا ہے؟ نورِ مطلق کا ہے اک جز و لطیف

اس کا جانا جسم سے ہے موت۔ آنا ہے حیات
چل رہا ہے یوں ازل ہی سے نظامِ کائنات



ہندی کے مسلمان شعرا کی رسم اجرام

علیل ہیں ہذا ان کی قیام گاہ پر گئے تو کوٹھی کے کبار ہند میں ایک انتہائی خوفناک کتے کو دیکھا۔ حیرت ہوئی کہ ٹاؤس صاحب ایسے مرتجان مرتبے اور فنانی الارڈو کو اس قسم کے خوفناک کتے کو پالنے کی کیا ضرورت تھی انہیں تو کوئی ایسا لوطیا یا مینا پالنی چاہئے سکتی جو ہر آنے والے کا حائل اور میں یوں استقبال کرتی کہ آئے آئے ہی عاشق اردو کی قیام گاہ ہے۔ ٹاؤس صاحب کی مزاج بُری کے بعد جناب رشی پیاوڑی کی عیادت کے لئے سیکڑے لائیں گے مگر ان کا مکان ذلی مسکا کیونکہ جو پتہ میرے پاس تھا وہاں سے وہ ایک عرصہ ہوا جا چکے تھے۔ پروفیسر ہارون ایوب شعبہ اردو پنجاب یونیورسٹی کے دولت کدہ پر گئے تو وہ انہیں لگے ہوئے تھے۔ ان کی بیگم صاحبہ جو خود بھی اردو ڈیپارٹمنٹ میں لیکچرار ہیں نے وعدہ فرمایا کہ اگر ہارون ایوب صاحب تشریف لے آئے تو وہ تقریب میں شریک ہوں گے۔ قریباً دو بجے پنجاب گیسٹ ہاؤس پہنچا تو قبلہ ابو البلاغت رتن پنڈوری صاحب کار پر کہیں تشریف لے جا رہے تھے۔ رتن صاحب کے بھتیجے شری نیشی کانت رجویشیہ کے اٹھارہ مشہور جوتشیوں میں سے ایک ہیں (سے ملاقات ہوئی ان کے ساتھ پنڈوری سے کچھ حضرات تشریف لائے ہوئے تھے شری نیشی کانت صاحب نے ان سب سے تعارف کرایا۔ جناب سورج تنویر صاحب بھی موجود تھے۔ کچھ ہی دیر میں پٹیا لہ سے جناب حبشہ جاندھری صاحب اور جناب زار علما صاحب، جناب ابد سرندی صاحب وغیرہم تشریف لے آئے۔ چندی گڑھ کے کچھ ادبی حضرات بھی تشریف لے آئے ان کی قدم بوسی کے نصف گھنٹے تک مختلف موضوعات پر بات چیت ہوئی۔ ان کیلیان سنگھ ڈپٹی ڈائریکٹر پبلک ریلیشنز جناب

یکم نومبر ۱۹۷۹ء کی صبح پورے پانچ بجے چندی گڑھ کا لکھن میں سے پہنچا تو تقری ویر آؤرکشا والوں کی ٹوٹ اور دھاندلی کا تہہ دیکھتے ہوئے دلی یاد آئی کہ جہاں اس قسم کی دھاندلی کرنے والوں کے لئے محترمہ مکرن بیدی نے کافی اچھا انتظام کر رکھا ہے مگر آؤرکشا یا سائیکل رکشہ اور کبھی والوں کا جہاں بھی داؤ چلتا ہے یہ چوتھے نہیں۔ چندی گڑھ میں آؤرکشا والے پلٹ فارم پر ہی اپنے شکار کی تلاش میں رہتے ہیں۔ ایک آؤرکشا والے کے استفسار پر بتایا کہ سیکڑے لائیں میں جانا ہے۔ کہنے لگا بابو جی ایک سواری اور بھٹاؤں کا دس روپے دے دینا۔ میری خاموشی پر کہنے لگا بابو جی! فرسٹ کلاس کے پیجر سودا بازی نہیں کیا کرتے۔ کیوں کہ ان کے پاس نمبر ۲ کا پیسر ہوتا ہے۔ میں نے دل ہی دل میں کہا کہ عزیز من تمہیں کیا معلوم کہ یہاں نمبر دو کا تو ایک طرف نمبر ایک کا پیسر بھی مشکل سے حاصل ہوتا ہے۔ یہ فرسٹ کلاس کا سفر تو مجبوری کے عالم میں کرنا پڑا کیونکہ سیکڑے کلاس سیلیر میں جگہ نہ مل سکی۔ بہر کیف آؤرکشا والے کا مطالبہ خاموشی سے منظور کرتے ہوئے سامان اس کے چلے گیا اور اسٹیشن سے باہر آکر آؤرکشا میں پہلے سے بیٹھے ہوئے ایک بھاری بھکم حضرت۔ جو کہل میں لیٹے ہوئے تھے کے ساتھ بیٹھ گیا۔ قریباً سو پانچ بجے سیکڑے لائیں ۳ میں اپنے بھانجے مسٹر کمار کے مکان پر پہنچا۔ ایک گھنٹہ بعد جناب گوڑیاں سنگھ و آند تشریف لے آئے۔ پروگرام کے بارے میں کئی باتیں طے کرنے کے بعد و آند صاحب تشریف لے گئے اور میں دس بجے تک سوتا رہا۔ دوپہر کا کھانا کھا کر اپنے بھانجے کے ساتھ جناب سورج تنویر صاحب کے ہاں پہنچا تو وہ موجود نہیں تھے۔ و آند صاحب نے فرمایا تھا کہ جناب و آند اتنا ٹاؤس

سٹی صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر (فیلڈ) اور دوسرے افسران محکمہ شریف لے آئے ہیں اور مجملہ انتخابات کی دیکھ بھال کر رہے ہیں۔ پونے چار بجے سردار مینی صاحب ڈائریکٹر پبلک ریلیشنز جناب تشریف لائے ہیں اور سردار گورپال سنگھ وادھوی شریف لے آئے ہیں اور مجملہ حضرات سے کہا گیا ہے کہ جلسہ گاہ میں تشریف لے آئیں۔ دیگر صاحب خوز تو چند گز سے باہر ہیں مگر ان کی صاحبزادی تشریف لائی ہیں۔ چار بجے سات منٹ پر شہری جو گندراپال پانڈے وزیر محنت و پبلک ریلیشنز پنجاب کچھ ساتھیوں کے ساتھ وارد ہوئے تو ان کا استقبال شایان شان کیا گیا ہے۔ وزیر موصوف کا پنڈت رتن مدھلہ اور دیگر حضرات سے تعارف کرایا گیا ہے۔ جناب رتن صاحب کی گل پوشی میں مجملہ حضرات نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور تندرتن صاحب بار بار سچوں کے ہار اتار کر مجھے دے رہے ہیں۔ جناب سورج تنویر صاحب نے جلسہ کی کاروائی شروع کرتے ہوئے انتہائی مناسب الفاظ میں قبل رتن صاحب اور میر تقی میر کا کیا اور مجملہ حضرات کو خوش آمدید کہتے ہوئے مجھے محکمہ دیا ہے کہ میں ہندی کے مسلمان شعراء سے متعلق تعارفی خطبہ پڑھوں۔ یہ مطبوعہ خطبہ مجملہ حاضرین میں تقسیم کیا گیا ہے اور شان ہند کی اسی اشاعت میں شائع کیا جا رہا ہے۔ اس کے بعد وزیر موصوف نے کتاب کا اجراء فرمایا اور حکومت پنجاب کی طرف سے رتن صاحب کو شالی اور اٹھاکران کی عزت افزائی فرمائی اور اس کے بعد جناب گورپال سنگھ وادھوی کی طرف سے مبلغ گیارہ صد روپیہ نقد اور ایک شالی پنڈت رتن صاحب کی خدمت میں وزیر موصوف نے پیش کی۔ جناب وادھوی صاحب خدائے فضل سے اردو کی خدمت کے لئے پنجاب بھر میں اپنا واحد مقام رکھتے ہیں۔ اب سورج تنویر صاحب نے وزیر موصوف سے استدعا کی ہے کہ وہ چند الفاظ کتاب کے اجراء مبارک موقع پر کہیں۔ وزیر موصوف نے نہایت راج فرمایا جو درج ذیل ہے۔

مسلمانوں کے حملہ سے پہلے ہندوستان آباد تھا۔ اب مسلمانوں نے اس کو تباہ کر دیا ہے۔

بیان کی علمی، ادبی اور درباری زبان تھی۔ مذہبی کتابیں اور شعر و شاعری سب ہی اسی زبان کی رہیں مینت تھیں۔ لہذا سرکار دربار میں سنسکرت اور سنسکرت بولنے والوں کا ہی عمل دخل تھا۔ لیکن عوام کسی حد تک اس زبان سے کٹ چکے تھے۔ پھر بودھ مت کا دور دورہ ہوا اور اسی زمانے میں پالی زبان کو عروج حاصل ہوا اور پالی زبان نے راج پات کا درجہ حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ عوام کی زبان ہونے کا بھی دم بھرا۔ اس کے بعد ہندوستان کی تاریخ نے ایک نیا موڑ لیا۔ مسلمان جو حملہ آور کی صورت میں بیان آئے تھے انہوں نے بہت جلد اس سرزمین کو اپنا وطن سمجھتے ہوئے ملک کے عوام کی زبان کو اپنانے کی ہر ممکن جدوجہد میں لگ گئے۔ گویا قوی یک جہتی کا یہ پہلا قدم تھا۔ اس امر کی تصدیق کم و بیش ہر اس ہستی نے کی ہے جس کا زبان دانی کے سلسلہ میں کوئی مقام تھا۔ اس دور میں کچھ مسلمان کو یوں کے نام ہندی شاعری میں پیش پیش ہیں۔ ہندی کا پہلا نامور صوفی شاعر کبیر یاداس کبیرا ہے جو نانویں صدی ہجری میں پیدا ہوا اور کبیر نے اپنی بھائی چارہ کو جو بڑھاپا دیا اس کی مثال نہیں ملتی۔ تپس داس اور بھگت سورداس نئے دسویں صدی میں اپنی شاعری کا لوہا منوایا اور بھگت رس کی یہ شاعری آج تک اپنی مثال آپ ہے۔ ہندی شاعری کے مسلمان کو یوں کی صف اول میں خواجہ مسعود شیخ فرید بوعلی قلندر بانی بچہ شاعر مہرتے ہیں۔ بوعلی قلندر بانی بچہ حضرت نظام الدین اولیاء سنا ہے ہندی دھرموں میں مشورہ کرتے تھے۔ ان کا ایک دوہا سنئے جو ان کی اعلیٰ شاعر اور پاکیزہ مزاج کی لطافت کی منہ بولتی تصویر ہے۔

سبھن سکارے جاتیں گے اور نین مریں گے روئے
ودھنا ایسی رین کرد، بھور کیوں نہ ہوئے
اورنگ زیب عالمگیر کی بابت کہا جاتا ہے کہ جب شاعر
بھگت پریمیوں نے شاعری اور موسیقی کا جائزہ نکالا
تو بھگت زیب نے کہا کہ اسے اتنا گہرا دھن کرنا کہ شاعری
اور موسیقی بھر نہ پھیل سکے۔ مگر اس شاعری کش اور موسیقی مٹا

او
کی چھ

دو میں بھی محمد اعظم شاہ ہندی شاعری سے بے حد رقت رکھتا تھا اور
ان کی تریف پر ایک ہندی شاعر نے شکستہ ناطک کو ہندی کویتا
میں ڈھالا۔ محمد شاہ دکن کے بادشاہ تھے چون کہ مغلیہ سلطنت
ہر لمحہ مقلق جا رہی تھی۔ انہوں نے ہندی زبان میں "بارہ ماسا"
لکھا جواب تک غرام میں بے حد مقبول ہے۔ رس خاں ہندی شاعری
کے آسان پر ایک درخشاں ستارے کی طرح نمودار ہوئے۔ ان کا
کلام کرشن لہنگی میں اپنا جواب آپ ہے۔ لوگوں نے کہا کہ کرشن تو
برج باسی ہیں اور رس خاں برج کے ہی ہو کر رہ گئے۔ ان کی
تصنیف لطیف "پریم پانکا" ہندی ساہتیہ کا ایک بیش بہا خزانہ
ہے۔ ہندی ساہتیہ کی تاریخ امیر خسرو کے بغیر مکمل ہو ہی نہیں
سکتی۔ امیر خسرو جہاں فارسی اور عربی میں قلم آزمائی کرتے
تھے وہاں ہندی شاعری پر انہوں نے اپنا ہتھیار چھوڑی
ہے امیر خسرو نے ۹۹ کتابیں لکھیں اور چار پانچ لاکھ اشعار
کہے جو زیادہ تر ہندی ساہتیہ کی زینت بنیں۔ ان کا یہ سدا بہار
اور لامثال شرنو آپ سب نے سن رکھا ہوگا۔

گوری سوئے سبج پرانکھ پرڈ اوکھے کیس
چل خسرو گھراپنے سا بکھ پڑی پردیس

رحیم ستادکن کی پہلی جنگ آزادی کے بعد ہوئے۔ ذات کے
پٹھان تھے دوہوں کے میدان میں خوب نام پیدا کیا۔ عالم کی
ہندی شاعری میں شنگار رس بدرجہ اتم موجود ہے۔ ہندی
ساہتیہ کے ماڈرن دور میں رسم الخط ضرور بدلے مگر ہمارے
اکثر شعرا مثلاً فیض، نیشن، میراجی، جعفری اور ستر
نہ بھی ہندی الفاظ اور بہت ہی میٹھی زبان میں گیت اور
اشعار کہے ہیں۔

جناب رتن چند وروی نے جس محنت، لگن اور کثیر اخراجات
سے ہندی کے مسلمان شعرا کے کتاب کو ترتیب دیا ہے یہ لگائی
حق ہے یہ کتاب اس صدی کی یقیناً ایک
اپنی نظر آپ ہے اس کتاب کی اشاعت
رفقاء کو جن دشوار گزار مراحل سے
لگن کی میں تعریف کے بغیر نہیں
جہاں ہندوستان کو اپنا وطن سمجھتا ہے

قابل تعریف حصہ لیا ہے وہاں اس کتاب کے مطالعہ سے۔
نچولیاں ہو جائے گا کہ مسلمان شاعروں نے نہ صرف
ہندی ادب کی ترقی میں ہم وطنوں کا ساتھ
دیا بلکہ بعض مقامات پر یہ اپنے ہم وطنوں سے اس میدان
بہت آگے نکل گئے ہیں۔ میں ان نیک خواہشات کے ساتھ
"ہندی کے مسلمان شعرا" کتاب کا اجراء کرتا ہوں۔
دعاگو ہوں کہ جناب رتن حویں عمر پائیں اور ادب کے میدان
میں اسی طرح افنا ذکر کرتے ہوئے قومی یک جہتی کو برقرار
دیں۔ (دشکریہ)

تالیوں کی جنکار میں وزیر موصوف اپنی جگہ پر تشریح
لے آئے تو قبلہ رتن صاحب سے سورج تئیر صاحب نے
استدعا کی کہ وہ بھی کچھ فرمائیں۔ رتن صاحب نے اپنی اس
تصنیف لطیف کی تیاری میں جو تکالیف اٹھائی ہیں،
مختصراً ذکر فرمانے کے بعد ایڈیٹر شان ہندی کی تعریف غزل
لکھے کہ یہ کتاب جسے ہر سرکاری و غیر سرکاری ادارے نے
چھاپنے سے انکار کر دیا تو سرور تو سو گاتے یہ ذمہ داری
اپنے ذمہ اور انہوں نے اپنے احباب ڈاکٹر اوڑے سرور
صاحب دربان بلاری، جناب گورپال سنگھ وادھ، جناب اجن
کرشن صاحب، جناب عقیل صدیقی (جہ) اور حکیم انیسر،
صاحب سنبھلی کے عملی اور مالی تعاون سے اس کتاب کو شائع کیا
قبلہ رتن نے ہزاروں دعاؤں کے بعد تقریر ختم کی تو
ایک دباغی میں اپنے کفنش بردار سرور تو نسوی، جناب پانڈت
صاحب کا شکریہ ادا فرمایا اور پھر چند رباعیات اور ایک
بہترین غزل سن کر داد و تحسین پائی۔

پنجاب کے محکمہ پبلک ریلیشنز کے ڈائریکٹر جناب مہی صاحب
اور ان کے جملہ رفقاء نے اس تقریب کو کامیاب بنانے
میں جس عملی تعاون کا ثبوت دیا وہ یقیناً قابل تعریف
میں پنجاب کا محکمہ تعلقات عامہ جس قابل تعریف انداز
کے اپنے فسر اتنی کی انجام دہی کر رہا ہے وہ پنجاب کی
از کالی ایچی میشن کے باوجود اپنا نظیر



خلیل انجم کا مٹی

ہندو یلفیر سوسائٹی کا کل ہند مشاعرہ

طرز صاحب مایوں کی گونج میں نہایت کامیاب رہ کر مائیک سے رخصت ہوئے تو کمال صاحب نے پھر کان پور کے ہی ایک اور شاعر جناب تنویر الہ آبادی صاحب کو آواز دی۔ تنویر صاحب کان پور کے جانے پہچانے شاعر ہیں۔ چھوٹی بھر میں ایک غزل اپنی مسحور کن مترنم آواز میں پیش کر رہے ہیں۔ غزل تو اچھی تھی مگر مجموعی طور پر داد کی خوش گواری حاصل نہ کر سکی چند شعر آپ بھی سنئے۔

اپنے لطف و کرم کا اثر دیکھئے
جہنم تر جہنم تر جہنم تر دیکھئے

مستقل حاد فون کا اثر دیکھئے
لوگ افسردہ ہیں کس قدر دیکھئے

قاتلانہ فضا عام ہے ہر طرف
کس کی آتی ہے کسی خبر دیکھئے

رہز فون پر بدہمت کوئی دیکھئے
اب تو میں رہبروں کا ہنر دیکھئے

تنویر الہ آبادی کے بعد ایک اور بیسرونی شاعر جناب ممتاز احمد ممتاز مائیک پر آگئے ہیں۔ ممتاز صاحب محنت میں اپنا کلام سنار ہے ہیں۔ چند متروج اشعار سنانے کے بعد ایک غزل پیش کر رہے ہیں لیکن ان کی غزل کو زیادہ پسند نہیں کیا گیا۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیں۔

ناسور جس کے سامنے شرا کے رہ گئے
ایسا بھی ایک زخم ہمارے جگر میں تھا

آنکھیں ملیں تو دل کے سبھی درد کچھ گئے
اشر جانے کوں سا جادو نظر میں تھا

ایا تھا کشتیاں جو ڈوبنے کے واسطے
اس نادانیوں سے اپنی وہ سورج بھنوبیں تھیں

ہندو یلفیر سوسائٹی ناگ پور کے زیر اہتمام آج مور ۲۰ مارچ ۱۹۷۸ء کی شب میں دھن دھن رنگ مندر کے ہال میں ایک کل ہند مشاعرہ زیر صدارت عالی جناب محترم سیکرٹری منصفہ پور ہا ہے، جو ٹکٹ سے پور ہا ہے۔ اگرچہ مشاعرہ کے انعقاد کا وقت ہو چکا ہے لیکن ہال خالی خالی نظر آ رہا ہے۔ مشاعرے کے کنوینر جناب سادہ صاحب مائیک پر تشریف لائے ہیں اور بیرونی و مقامی شعرائے کرام کا تعداد پیش کر رہے ہیں اور ہندو یلفیر سوسائٹی کے صدر شعرائے کرام کی گل پویشی فرما رہے ہیں۔ اعلان کے مطابق آج کے مشاعرے کی نفاست آنکاش دانی ناگ پور سے نشر ہونے والے اردو پروگرام "محفل" کی اناؤنسمنٹ نور جیاں خان صاحبہ فرمانے والی تھیں لیکن وہ ابھی تک اسٹیج پر نہیں آئی ہیں۔ اس لئے ناؤنسنگ کے فرائض کمال جانی صاحب انجام دے رہے ہیں۔ اپنی مختصر سی تقریر کے بعد کمال جانی صاحب مشاعرے کے آغاز کے لئے کان پور کے نوجوان شاعر جناب طرز کان پوری صاحب کی خدمت دے رہے ہیں۔ طرز صاحب مائیک پر تشریف لا کر ننگی بکھر رہے ہیں اور سامعین داد دے کر ثنات کر رہے ہیں کہ مشاعرے کا آغاز اچھا ہوا ہے۔ طرز صاحب کی غزل کے چند شعر ذیل میں پیش کئے جا رہے ہیں۔

کبھی صبح لکھ رہا ہوں کبھی شام لکھ رہا ہوں
میں کتاب آرزو میں تو نام لکھ رہا ہوں
جو دیا رول میں اگر کتنی زخم دے گئی ہے
اسی پیکر ستم کو میں سلام لکھ رہا ہوں

طرز صاحب کا یہ شعر خاص طور سے پسند فرمایا گیا۔
تری بکھری بکھری زلفیں تری مست مست آنکھیں
اتھیں رات میکہ کے کی اتھیں جام لکھ رہا ہوں

اب مقامی مزاحیہ شاعر جناب جیاناٹر ناگ پوری صاحب کے نام کا اعلان کیا گیا ہے نام سہی کر سامین میں ہنسی کا نوارہ پھوٹ پڑا ہے۔ لیکن سامین کا وقوع پر جیاناٹر صاحب پورے نہیں اترے اگرچہ انہوں نے سسٹے اور گندے ذہن پر مشتمل اشعار سن کر سامین کو ہنسانے کی کوشش کی مگر ناکام رہے میرے بازو دانی سیٹ پر ہنگ پود کے مشہور انگریزی روزنامہ "دی ہتھوڑ" کے نمائندہ جناب این ایس گپتا صاحب بیٹھے ہوئے تھے اور فرما رہے ہیں کہ یہ مذاق ہے یا پیچیدہ زبان۔ بہر حال! چارپڑ صاحب بغیر اپنا کوئی حلقہ چھوڑے مایک سے رخصت ہو رہے ہیں اور ان کے بعد مشہور گوندیا کے شاعر جناب شفق صاحب تشریف لارہے ہیں اور غزل کا مطلع منابت کر رہے ہیں

حندہ گل سے جب بھی محو میں حسن کی چاندنی گھیلی ہے
اپنے ہمای آہنی بیڑیوں سے میری دیوانگی گھیلی ہے
شفق صاحب کا ترنم گوارا ہے لیکن طویل بحر جو نہ کی دہر سے
سامین بیڑی کا اگھار فرما رہے ہیں۔ بہر حال! شفق صاحب تو بھی سامین نے جیسے جیسے برداشت کر لیا ہے اور اب میرٹھ کے بزرگ شاعر جناب شوق مراد آبادی صاحب تشریف لارہے ہیں۔ شوق صاحب شاید مشاعرے کے ماحول کو سمجھ گئے ہیں اور جوان شہر سنا کر نوجوانوں کے دلوں کی دھڑکنیں تیز کر رہے ہیں۔ ان کی پہلی غزل کے مطلع ہی سے شہر سا اٹھ گیا ہے

جنت کا پتہ ہے نہ جہنم کا پتہ ہے
ہاں ہم کو تری زلف کے ہرغم کا پتہ ہے
شوق صاحب ماحول کو خوش گوار بنانے کے لئے پورا اندھرتا بردہے ہیں۔ انکی دوسری غزل بھی کافی جاذب ہے۔ چند شعر

آپ بھی ساقی فرمائیں سہ
مند مسجد اور گر جاگھر
محبکروں کے میدان ہیں کتنے

دہر جفا واعظ پنہنت
جانچ کر دامن ہیں کتنے

اور جب آپ اس شعر پر پہنچے
جنت ہے تو ایک ہی نکلا
اور یہاں شیطان ہیں کتنے

تو سامین نے خوب داد دی ہے۔ شوق صاحب کسی حد تک مشاعرے میں گرمی پیدا کر کے رخصت ہو رہے ہیں۔ لیجئے! محترمہ نورجہاں خاں صاحبہ بھی اسٹیج پر تشریف لاکھیں ہیں لیکن نفاست کے فراوانی کمال جانتی صاحب ہی انجام دے رہے ہیں۔ اب سامین کا مزاج بدلنے کی غرض سے گیت کے شاعر جناب یزدانی صاحب بھی صاحب کا پیڈی کو زحمت دی جا رہی ہے۔ گیت کا مکمل اور اس کے دو بند آپ بھی ملاحظہ فرمائیے اور شاعر کی منظر کشی کی داد دیجئے۔

ایک تو گوری ندی کے جل میں، دو بے بھری جوانی میں
کنوں کھلا ہے پانی میں
ایسا گلابی مکھڑا دکھ۔ جیسے کلس مندر کا چکے
کوئی چھیرا بھول کھ کر۔ توڑ دے نادانی میں
کنول کھلا ہے پانی میں
دیکھ کے جل میں چاند کا ٹکڑا۔ شاعر دھونڈے گیت کا مکھڑا
بھلتی پروا بھجن سنائے۔ سوز کبیر کی پانی میں
کنول کھلا ہے پانی میں۔

یزدانی صاحب گیت سنا کر کامیاب رخصت ہوئے تو ناظم مشاعرہ نے بالکل درست فرمایا کہ جس شاعر کا گیت اتنا خوبصورت ہے تو اس کا محبوب کتنا خوبصورت ہو گا اب محترمہ ملکہ نسیم صاحبہ کو بڑے احترام کے ساتھ مایک پر آنے کی دعوت دی گئی ہے۔ ملکہ نسیم محنت میں پڑھتی ہیں۔ ملکہ نسیم نے کئی اشعار سنائے۔ چند اشعار ذیل میں درج کئے جا رہے ہیں۔

اہل دانش کو اسکی بات یہ جبرانی ہے
شہر کا غذا کا ہے شعلوں کی نگہبانی ہے
اب کسی اور کو دیکھوں بھی تو کیسے دیکھوں
تیرے خلدوں کا ان آنکھوں پہ نگہبانی ہے
درا سی غزل کا وہ شعر سنئے جس کی داد سے مشاعرے کے پنڈت
کھٹ اڑتی ہوئے معلوم ہوئی سہ
مجھے لائی ہوں نصیب کا اک سلاہ ورق
پتہ تار پنج و فاقہ آپ سے لکھوائی ہے

کونسیم کے وہ شعر بھی سنئے جنہیں صرف سامعین نے بلکہ شیعہ پر
وجود شعریہ کے کرام نے بھی جہے پسند فرمایا۔ وہ کیا کچھ ہے؟ کیا
انہی زبان ہے؟

محبت کے مراحل سے گور جانا نہیں آسان

زہ پر خار پہ چلنے سے چھالے پھرتے ہیں

تیری یادوں کے میرے دل میں گہرے نغم ہیں ایسے

کہ جیسے نقشِ پاگلی زمین پہ چھوٹ جاتے ہیں

غمِ دلدل نے مجھ سے میرا خیال ہی پھینا ہے

کہ جیسے بیڑ میں ناؤں سے بچے چھوٹ جاتے ہیں

ملکہ نسیم مایک سے نہایت کامیاب لوٹ رہی ہیں اب مزاحیہ

شاعر صدارت سہارن کی کو محبت دی جا رہی ہے لیکن آپ زیادہ کامیاب

ہو سکے۔ ان کے دو شعر درج کئے جاتے ہیں۔

دہن کی عمر ہے بارہ برس کی

یہاں صورت پہ بارہ بیچ رہے ہیں

جنتا کے بھون پر ہے شرافت کا فساد

رشتہ میں مزہ گوشت کی بوٹی کی طرح ہے

اب کاشی کے شاعر محبت الا خیر صاحب تشریف لارہے ہیں لیکن

گھر کی مرنی والی برابر کے مصداق سامعین انہیں بھی خاطر میں نہیں

لائے۔ تاہم ان کے دو شعر آپ بھی سنیں۔

آئیں گے جو بزرگ کہانی سنائیں گے

اتنی کہیں گے جھوٹ کہ پیچھے لکھائیں گے

ساحل کی ساری ریت عمارت میں لگ گئی

اب ہم کہاں سے اپنے گھر دندنے بنائیں گے

سامعین اب کچھ روایت محسوس کرنے لگے ہیں کیوں کہ داد بانٹنا

نہیں دی جا رہی ہے بلکہ فقرے کسے جا رہے ہیں۔ ناظم شاعرہ

فرار ہے ہیں کہ یہ شاعرہ دلوں پر راج کرنے والے شاعر جناب

مجموع سلطان پوری صاحب کی صدارت میں ہو رہا ہے۔

لیجئے اب قیوم ناٹا دکاں پوری مایک پر آگئے ہیں۔ اپنے

دوسے پیش کرنے سے پہلے کچھ کہہ رہے ہیں لیکن سامعین فرار ہے

ہیں۔ تقریر مت کیجئے، بہر حال قیوم ناٹا صاحب ہر دو

پیش کر رہے ہیں لیکن سامعین میں سے کچھ نہیں ہو رہے۔

اب کاشی

سامعین کی خاموشی پر ناٹا صاحب فرار ہے ہیں، میرا خیال ہے

آپ دو چھ گھنٹہ زیادہ دور تک نہیں چلیں گے۔ لیجئے میں

اپنا راستہ بطور اہوں۔ سامعین میں سے ایک آواز ابھری

۔ بارہ بیچ رہے ہیں صاحب، ناٹا صاحب راستہ بدل کر ایک

گیت پور زبان میں پیش کر رہے ہیں لیکن سامعین کی سمجھ میں

کچھ نہیں آ رہا ہے۔ آواز میں لگ رہی ہیں کہ صاحب بیٹھ جلیئے

بیٹھ جائیے، لیکن ناٹا صاحب آسانی سے ٹپنے والے نہیں تھے

وہ سامعین سے اچھے تھے تو مجبوراً مجروح صاحب کو مایک

پر آنا پڑا۔ مجروح صاحب بہت غصہ میں دکھائی دے رہے

ہیں۔ آتے ہی سامعین پر برس پڑے۔ فرمانے لگے آپ کو

غزل پسند ہیں۔ قطعات پسند نہیں، گیت پسند نہیں، تو

پھر آپ کو کیا پسند ہے؟ میں دیکھ رہا ہوں کہ آپ داد نہیں دے

رہے ہیں بلکہ غصہ گردی پر اتر آئے ہیں۔ اگر آپ کبھی

شاعر کو شننا پسند نہیں کرتے تو جائیے، کیوں خواہ مخواہ اپنا

ادب چارہ وقت برباد کر رہے ہیں؟۔ اتنا کہہ کر مجروح صاحب

اسٹیج چھوڑ کر جانا چاہ رہے ہیں لیکن منتظین کی درخواست پر

پھر اپنی جگہ بیٹھ گئے ہیں اور مشاعرہ پھر چلنے لگا ہے۔ لیکن قلم

نہیں پار رہا ہے۔ لکھنؤ کے شیر ناریوتی آئے اندھ بھی تاشی نہیں

کر پا لے۔ مقامی شاعر پروفسر ولسن صاحب بھی اس ماحول میں

جھلا گیا جتے وہ بھی ایک غزل کے چند اشعار سن کر بیٹھ گئے۔

اب ایک پرمغز نور جہاں خان آگئی ہیں اور سامعین سے

درخواست کر رہی ہیں کہ شور نہ مچائیں اور احترام و ادب کے ساتھ

شعرانے کلام کو سماعت فرمائیں۔ لیجئے اب شاعرے کی دوسری

ادب آؤی شاعرہ عمر مرسلک شاہانم میر تقی صاحب کو نہایت ادب

کے ساتھ آواز دی جا رہی ہے۔ انہم صاحب پہلی بار تشریف لائی

ہیں اس لئے سامعین نے ان کا کلام جو سننے سے استقبال کیا۔ اب ہم

چند قطعات کے بعد قلم میں غزل پیش کر رہی ہیں۔ آپ جو سنی

کی لکچر ہیں اس لئے قلم کے زیر و بم سے بخوبی واقف ہیں۔

ان کی غزل کے چند اشعار آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

سوزِ غم کیا ملا زندگی کے لئے

شمع جلتی لگی روشنی کے لئے

مشکلیں مشکلیں دوستی کے لئے

کتنی آسانیاں دشمنی کے لئے

پھول شبنم کی تشدک میں ملتا رہا

آفت یہ بادریں دلکش کے لئے

فطرناؤں کو رہا ہے آدمی

دن کشی ہی نہیں مگر ہی کے لئے

عقل و دانش یہ مانا بڑی چیز ہیں

دل بھی درکار ہے شاعری کے لئے

مشکلات انجام صاحب غزل ختم کر کے جانا ہی چاہتی تھیں کہ سامعین

میں سے ایک اور ایک اور کی آواز بلند ہوئی۔ انجام صاحب

سامعین کی فرمائش پر دوبارہ مائیک پر حاضر ہیں اور پھر ایک

مختصر بحر میں غزل سنار ہی ہیں۔ لیجئے چند اشعار اس غزل کے

بھی سن لیجئے۔

غم چھپاتی رہی زندگی مسکراتی رہی زندگی

بیوفانی کے الزام پر تمہلاتی رہی زندگی

مشکلوں سے بھر دھریں گیت گاتی رہی زندگی

آئیے آئیے آئیے تمہناتی رہی زندگی

انجام صاحب نے اپنی غزلوں سے محفل شاعرہ کو کچھ زندگی دی لیکن

ان کے بعد شاعرہ پھر اونگھنے لگی۔ دماغ جون پوری صاحب

آئے لیکن زیادہ متاثر نہیں کر سکے، اہم ان کے دو شعر کم از کم سن لیجئے

ہم نشین اتنا بھی سوچا چاہئے

زندگی میں غم بھی تصور چاہئے

جان بھی دیدی وفا کی راہ میں

باغیاں کو جانے اب کیا چاہئے

اب انجام شاعرہ جناب کمال جاسی صاحب خود مائیک پر آگئے ہیں

اور اپنی پرانی غزل ”درد کے شعلوں میں یوں عشق کا گلشن جلے“

سنار ہے ہیں حالانکہ سامعین میں سے کچھ آوازیں آئیں کہ یہ غزل

بہت پرانی ہے کوئی تھی غزل سنائیے لیکن کمال صاحب نے ان سنی

کرتے ہوئے پرانی غزل سنا دی ہے اور داد وصول کر رہے ہیں

آپ نے ایک غزل اور سنائی جن کا مطلع ہے

کس موڑ پر آئے ہیں ابرو کی کٹھن دانے

سہم نظر آتے ہیں شیشے کے مکاش دانے

اب قبلہ مشیر جھٹھا نوکا صاحب کو نہایت ادب کے ساتھ ترنہ

کی زحمت دی جا رہی ہے۔ مشیر صاحب اپنی مختصر مگر جامع

بعد غزل کا یہ مطلع پیش کرنے سے پہلے فرما رہے ہیں کہ:

دلکے اعتبار سے بدنام بھی ہے۔

جب وہ مہرے قریب سے ہنس کر گزر گئے

کچھ خاص دوستوں کے بھی چہرے اتر گئے

داد ہے کہ اس مطلع کا جائز حق ہے۔ اب وہ شعر بھی سن

سامعین نے بار بار پڑھوایا ہے

حالانکہ ان کو دیکھ کے پٹلی ہی تھی نظر

محسوس یہ ہوا کہ زمانے گزر گئے

مشیر صاحب بڑے اعتماد کے ساتھ اپنے اشعار سنائے چ

ہیں اور سامعین اپنی بیداری کا ثبوت دے چکے جا رہے ہیں

صاحب کے پاس ترنہ کا جادو تو نہیں ہے لیکن اپنے ف

شعر سے سامعین کو مسحور کر رہے ہیں۔ اور جب وہ اپنی ایک

کے اس شعر پر پہنچے تو آپ خود اندازہ لگائیں کہ اس کا سا

کیا اثر ہوا ہوگا۔

جن ہاتھ سے اس شوخ کی زلفوں کو چھوا تھا

چھپ چھپ کے اسی ہاتھ کو ہم جیم رہے ہیں

مشیر صاحب مائیک سے زحمت ہونا چاہتے تھے لیکن

کی محبت نے ان کے پیروں میں میڑی ڈالنے پر مجبور کر

ایک مرتبہ غزل کے چند اشعار سنار ہے ہیں آپ بھی سنئے

موسم بہار ان کی ہر ادا ستاتی ہے

پھول زخم دیتے ہیں چاندنی جلاتی ہے

میکدے میں رہ کر بھی اب سکون نہیں ملتا

میکدے کے باہر بھی زندگی ستاتی ہے

کاروان سے منزل تک کچھ نظر نہیں آتا

جب کسی مسافر کی آس ٹوٹ جاتی ہے

برق سے گلا کیسا اندھیوں سے کیا شکوہ

آشیاں بناتا ہوں شاخ ٹوٹ جاتی ہے

انے شرم بھی تھے آبرو سے میخانہ

آد

مشیر صاحب نے آبرو دے میخانہ ضرور رہے ہوں گے

پیریم چند کا ذہنی ارتقار

کی جلد ہی پڑھنے کا موقع ملا اس سے قبل یہ رتن ناتھ مشرا نار
اور مرنا رستوا کے ناول پڑھ چکے تھے۔ طلسم ہوشربا، پڑھنا
وقت انہیں بار بار یہ نیناں آتا کہ میں بھی ایسی چیزیں لکھنے
کی کوشش کروں گا۔ مگر انہوں نے "طلسم ہوشربا" کا راستہ
نہیں اپنایا بلکہ اس زمانے میں انہیں بھارتینند و پریش چندر
اور رادھا کشن داس کی تخلیقات کے پڑھنے کا موقع ملا
اور انہوں نے اپنا راستہ "طلسم ہوشربا" سے الگ بنانے
کی کوشش کی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ پریم چند اس قدر
تنگ دستی کی زندگی گزار رہے تھے کہ انہوں نے گاؤں سے
ایک دھڑی سے کپڑے سہوائے تھے اور اس کی اجرت ڈھائی
روپیہ ہوتی تھی لیکن ان ڈھائی روپیوں کو ادا کرنے کے لئے
انہیں تین سال تک سخت محنت کر کے اس قرض سے سبکدوش
ہونا پڑا۔ یہ انیسویں صدی کا آخری سال تھا۔ ایک روز غلہ کی
خسریدی کے لئے ایک کتاب فہرست کرتے وقت ان کی ملازمت
ایک اسکول کے ہیڈ ماسٹر سے ہوئی جس نے ان کو اٹھارہ روپیہ
ماہانہ پر اپنے اسکول میں ملازم رکھ لیا۔ اس طرح پریم چند کو
بیسویں صدی میں داخل ہونے کا موقع ملا۔ اپنی ملازمت کے
دوران انہوں نے ۱۹۱۶ء میں انٹر اور ۱۹۱۹ء میں بی اے
امتحان پاس کیا۔ اس وقت بحیثیت ادیب نامور ہو چکے تھے
اور ان کا قلمی نام "پریم چند" پڑھی تھی جتنا کہ سامنے
آچکا تھا۔ پھر بھی غربت اور افلاس کا سایہ ہمیشہ ان کے
سر پر بند لاتا رہتا تھا۔ پریم چند نے اپنا سب سے پہلا ناول
۱۹۱۶ء میں لکھا جب کہ ان کی عمر مشکل سے اکیس سال کی تھی۔
کامیابی اس ناول کے اشاعت کی نوبت نہیں آئی۔ اس کے بعد اس
سے ان کا یہ دن نے ایک افزائ دل لکھا ان کا دوسرا ناول ۱۹۱۷ء
ایسا ہی ہوا۔ اس دوران میں انہوں نے پیگمب کی کوہا

اُردو نثر کا جائزہ لیتے وقت ہمارے سامنے جو چند اہم نام آتے ہیں ان میں پریم چند کی شخصیت اور ان کے نثری کارناموں کا مقام بہت اہم ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ان کے نثری تصنیفات کا جائزہ لینے سے قبل ان کی زندگی اور شخصیت پر مختصر روشنی ڈالی جائے تو ان کے ادب کو سمجھنے میں ہمیں بڑی مدد ملے گی۔ پریم چند کو زندگی میں کئی کئی مشکل مراحل سے گزرنا پڑا ان کا عکس ان کی تصنیفات میں جلد عیاں ہو جاتا ہے۔

آج سے تقریباً (۸۰) سال قبل بنارس کے پاس، 'لہنا' گاؤں میں پریم چند ایک کسان خاندان میں پیدا ہوئے لیکن ادبیت سے کافوں کی طرح جب ان کے والد کی محوِ ممبر گھنٹی باری کے ذریعہ، ہوسکی تو انہوں نے فوکری کر لی۔ جب پریم چند پیدا ہوئے اس وقت ان کے والد کی تنخواہ صرف بیس روپیہ ماہانہ تھی۔ جب یہ سات سال کے ہوئے اس وقت ان کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ جب یہ پندرہ برس کے ہوئے تو ان کی شادی کر دی گئی اور سو لہویں سال میں ان کے والد رحلت فرما گئے اور سارے گھر کا بوجھ پریم چند کے کندھوں پر آن پڑا۔ اس وقت یہ نویں جماعت کے طالب علم تھے اور ان کے زیر پرورش دو بھائی، سوتیلی والدہ اور بیوی تھیں۔ پریم چند گاؤں سے یہ رہتے اور میوشن کیا کرتے تھے اور گاؤں سے پانچ میل دور پڑھنے جایا کرتے تھے۔ مدرسہ سے واپس آنے کے بعد مٹی کے تیل کے دے کی روشنی میں مطالعہ کیا کرتے تھے۔ ہائی اسکول کی تعلیم ختم کرنے کے بعد جب کالج میں شریک ہونے کا سوال پیدا ہوا تو ان کے پاس ایک پیسہ بھی نہیں تھا اور بغیر یہ معاف ہونے پر تعلیم جاری نہیں رکھ سکتے تھے۔ اس وجہ سے ان کی دوستی ایک ایسے لڑکے سے ہوئی جس کا چلہ اس عہدِ بکالت کیا کرتے تھے۔ وہ ہیں برائیں حقہ پیتے ہیں۔

طاقتوں کا ساتھ دیا اور ان کی کامیابی کی ضمانتیں مانگی :
ان کا آخری شاہکار "گودان" تو اس لحاظ سے بہت
بلند ہے اور تمام نفاذوں نے اس کو صحیح تسلیم کر
کہ وہ اس میں گاندھی ازم سے بہت کر سوشلزم کی جانب
تھے۔ یہ موقع نہیں ہے کہ تفصیل کے ساتھ ان کے ذہنی اور
پرورشنی ڈالی جائے۔ اس لئے مختصراً چند باتیں بہ
کہ جاتی ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ پریم چند اپنی ابتدائی تخلیقات میں بہ
کے ساتھ گاندھی ازم کا ذکر کرتے رہے اور یہ ان کے
ضروری بھی تھا اس لئے کہ ششہ سے ۱۹۳۷ء تک کی د
میں بڑے بڑے واقعات پیش آئے لیکن مشکل ہو
ہندوستانیوں کو ان کی واضح تصویریں ملی ہوں گی جب
نوس میں اشتراکی انقلاب ٹوٹا ہوا لیکن ساحر اجیوت
لوٹ اور غارتگری کا نام دیا اور ہندوستانی عوام کے د
میں اس اشتراکی انقلاب سے متعلق نفرت کے چند بات
کہتے۔ یہ دور ایسا تھا جب لوگوں کے دلوں میں عدم مساوا
خلافت جذبات پیدا ہو چکے تھے لیکن ان جذبات کی بنا
کسی سائنسی فلسفہ پر نہیں۔ ایسے ماحول میں گاندھی
ہندوستانی سیاست میں داخل ہو کر فوری ایک بلکند
حاصل کرنا کوئی تعجب کی بات نہیں تھی۔ یہاں ان تفصیل
میں جانے کا موقع نہیں ہے کہ گاندھی جی کو اتنی جلدی یہ بلند
کیوں کر حاصل ہو گیا اس لئے کہ ہندوستان میں جو حالات
ان کا یہ لازمی نتیجہ تھا پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندوستان
عوام یہ آس لگائے بیٹھے تھے کہ اگر انہیں آزادی نہیں تو
وسیع تر مراعات سے مستفید ہونے کا موقع ضرور ملے گا۔
ان کی آرزوؤں اور متاؤں کے خلاف انہیں "روٹ باڈ"
جیسا تھمہ ملا۔ اس وقت کانگریسی سیاست تقریباً د
مالیسی پر کاربند تھی ایسے وقت میں گاندھی جی نے عدم ز
ار سب کے سامنے رکھا اور موقع کی نزاکت کے

اگر شہر بھر لوہا پڑا۔

آدھو میں جب کو پورے ہندوستان میں گاندھی

میر

کا ترجمہ بھی کیا چندا سے انہوں نے کہا نیاں کھنا شروع کیے
اور آخری وقت تک لکھتے رہے۔ زندگی کی حید و جہد میں
ان کتنی مراحل سے گزرنے کی وجہ سے ان کی تجربہ دہ میں سچائی
اور سادگی کا ایک حسین امتزاج ملتا ہے اور جس کس نے بھی
پریم چند پر لکھنے کے لئے قلم اٹھایا وہ ان کی سچائی اور سادگی
کی تعریف کے بغیر نہیں رہ سکا۔ پریم چند ایک ایسے فنکار
تھے جو ہمیشہ آگے بڑھنا چاہتے تھے اس لئے ان کی تخلیقات
میں خود امتدادی کی جھلک جا بجا نظر آتی ہے اور یہی ایک
چتے فن کار کی معراج ہے جیسا کہ ان کے ایک تنقید نگار نے
بتلایا ہے کہ "پریم چند ہندوستان کی قومی بیداری کے نماؤں
ادیب تھے" اور اس میں کوئی مبالغہ کی بات نہیں ہے۔

پریم چند کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ نہ صرف
اپنے عہد کی سائنس نگری کرتے تھے بلکہ اس سے آگے کی بات بھی
سوچتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ہندوستان کی ترقی پسند
قوتوں کا ساتھ دینے میں جانبداری سے کام لیا۔ ان کے یہ
جانب داری صرف "انقلاب زندہ باد" کا نعرہ نہیں تھی
بلکہ انہوں نے دہلی تراث کے اس قول کو پورا کیا تھا کہ ادیب کا
یہ کام نہیں ہے کہ وہ صرف انقلاب زندہ باد کا نعرہ بلند کر کے
خاموش ہو جائے بلکہ ادیب کا یہ فرض بھی ہے کہ وہ انقلابی
طاقتوں کے سنوارنے میں مدد دے تاکہ ان کا ادب اور فن
نکھر سکے اور وہ حقیقی معنوں میں انقلابی فن کار کہلایا جاسکے
جب کہ ہم ان کی تخلیقات کا جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں اس بات کو
بھی دھیان میں رکھنا پڑے گا اس لئے کہ پریم چند نے اپنے
تخلیقات میں اپنی نجی زندگی کے واقعات کو اجتماعی زندگی
سے ہمکنار کر کے اس عہد میں فرد اور سماج کے درمیان جو مصلحتی
خلا پیدا ہو گیا تھا اس کو پر کرنے کی بھرپور سعی کی ہے۔

میں نے اس پس منظر پر اس لئے زور دیا ہے کہ پریم چند
کے بارے میں سب سے عجیب بات یہ کہی جاتی ہے کہ وہ اپنے
تخلیقات میں اتنے باشعور نہیں تھے جتنا کہ ان کو ہونا چاہئے
تھا۔ حلال کہ یہ بات بالکل غلط ہے اگر ہم ان کی ابتدائی تخلیقات
کا بھی مطالعہ کریں تو پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے ہمیشہ بھرتی ہوئی

سوچنے کے عادی تھے ماسی طرح سے ہم ”رنگ بھومی“ میں یہ دیکھتے ہیں کہ اس کے ہر دوسرے داس کی تخلیق گاندھی ازم کے بنیادوں پر ہوتی ہے۔ لیکن اس میں دیہاتوں اور کارخانہ داروں کی لڑائی کی بڑی اچھی عکاسی کی گئی ہے۔ گھاؤں سے گاؤں والوں کو بھگا دیا جاتا ہے اور گاؤں میں چاروں طرف آگ لگا دی جاتی ہے لوگ کراہتے ہوئے گاؤں سے بھاگتے ہیں اور تھوڑے دنوں بعد یہاں کارخانوں کی بنیاد پڑتی ہے یہ اس ناول کا انجام ہے۔ کیا ہم اس کو گاندھی ازم کی فتح کہہ سکتے ہیں؟ یہ ضرور ہے کہ وہ اپنی ابتدائی تخلیقات میں پورے طور پر اشتراکیت نقطہ نظر کو مبیان نہیں کر سکے لیکن ان کے بارے میں یہ بیان کرنا کہ وہ گاندھی وادی ادیب تھے بہت زیادتی کی بات ہوگی۔

اس پہلو سے بہت کر اگر دوسرے پہلو سے بھی غور کیا جائے تو اس امر کو ماننا پڑتا ہے کہ پریم چند کا مرتبہ صرف ہندی اور اردو بلکہ پورے ہندوستانی ادب میں بہت کمند ہے۔ میں اس امر پر اس لئے زور دے رہا ہوں کہ پریم چند ایک طرح سے مولانا حالی اور شبلی کے ہم عصر رہے ہیں تو دوسری طرف انہیں ٹیگور اور سرت چند کے ہم عصر ہونے کا شرف حاصل ہو رہا ہے۔ اردو ادب میں بلاشبہ حالی ہماری قومی بیداری کے پڑے رہتا رہے لیکن ان کے بعد پریم چند کی کا نام ہمارے سامنے آتا ہے جنہوں نے اپنے ادب کے ذریعہ قومی زندگی کو استوار کرنے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ٹیگور کے ناولوں میں بھی قومی بیداری کے جھلک نظر آتی ہے ان میں بھی جدوجہد کی عکاسی کی گئی ہے لیکن طبقاتی جدوجہد ہمیں ٹیگور کے ناولوں میں بھی نہیں ملتی۔ ٹیگور کا پورا ادب ایک ایسے طبقے کا ادب ہے جسے روٹی روزگار کا زیادہ فکر نہیں حالانکہ اس عہد میں روٹی اور روزگار کے واسطے پڑے ہوئے تھے لیکن ٹیگور نے اس جانب کوئی خاص توجہ نہیں دی اس کے عکس سرت چند نے اپنی تخلیقات میں نیچے کے طبقات کو لے کر لیتے ہیں لیکن وہ زیادہ تر ان کے سماجی مسائل خاص طور پر شادی بیاہ

طوطی بول رہا تھا پریم چند جیسے حساس ادیب کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ ذہنی طور پر گاندھی ازم کی راہ پر چلتے کسی بھی شخص کے لئے جو یہ سمجھنے کے لئے کوشاں تھا کہ غریب کیا ہے اس عہد میں اگر وہ اشتراکیت ہی بن سکا۔ تو کم از کم گاندھی وادی تو ضرور بن گیا تھا یہی وجہ ہے کہ پریم چند اس عہد میں خارجی طور پر گاندھی وادی تھے یہ ان کے فن کے لئے بہت اچھا ہوا، اگر وہ اس طرح سے گاندھی وادی نہ ہوتے تو ان کی تخلیقات میں اس عہد کی جھلک نہیں ہوتی ہو سکتی تھیں۔ لیکن ہم یہاں اس نکتہ کو نہیں بھولنا چاہتے کہ صریح گاندھی وادی ہو جانے سے کوئی پریم چند نہیں بن سکتا تھا اگر وہ تخلیقی صلاحیتوں کا حامل نہ ہو۔ اسی وجہ سے وہ اپنی تخلیقات میں یعنی ”پریم آشرم“ ”رنگ بھومی“ اور ”میدان عمل“ میں بغیر گاندھی وادی نظر آتے ہیں لیکن اگر گہری نظر سے ان تخلیقات کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انہوں نے ان تخلیقات میں گاندھی ازم کی فتح کا اظہار تو ضرور کیا ہے لیکن وہ حقیقی معنوں میں گاندھی ازم کی فتح نہیں ہے بلکہ ایک بڑھتے ہوئے عوامی قافلہ کی فتح ہے جو گاندھی ازم سے جھپکارہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ مثال کے طور پر پریم آشرم کو لیا جائے۔ اس ناول میں پریم چند نے دیہاتی زندگی کے مسائل پر روشنی ڈالی ہے۔ مسائل بالکل معاشی اور سیاسی ہیں۔ ایک سلسلہ مشترکہ خاندان کے رواج کا بھی ہے جو ہندوستانی میں صدیوں سے چلا آ رہا ہے لیکن یہ رواج اپنے زمانہ کی ضرورتوں کو پورا نہیں کر سکتا۔ جس عہد میں زمین ہی سب کچھ تھی ادیب پیداوار کا خاص ذریعہ سمجھی جاتی تھی اس عہد میں مشترکہ خاندان کا تصور بالکل درست ہو سکتا تھا لیکن جس عہد میں تمام لوگوں کے روزگار مختلف ہوں اور کوئی کم اور کوئی زیادہ کماتا ہو اس کی رواج کا کامیابی مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ اس ناول میں پریم چند نے یہ بتلایا ہے کہ مشترکہ خاندان کے رواج کا اب چٹا ممکن نہیں ہے اور انہوں نے اس میں رواج کے ختم ہو جانے کی وجہ بیان کی ہے اس لحاظ سے بھی دیکھا جائے تو پریم چند اس عہد میں معاشرتی مسائل کے تعلق سے ہیں دوسروں سے بہت زیادہ

پریم چند کے باشعور ہونے کی سب سے بڑی دلیل ہے لوگ پریم چند پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ وہ باشعور ادیب تھے، وہ نہ صرف پریم چند کے متعلق زیادتی سے کام ہیں بلکہ اپنے شعور کو بھی اندھیرے میں رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگرچہ پریم چند نے اپنی تخلیقات میں ایک نئے کو حکیم دیا تھا اور جس تسلیم کو انہوں نے اپنا یا تھا اس کو خود انہوں نے ہی ختم کر دیا۔ پریم چند کے بعد بہت افسانہ نگار اور ناول نویس سامنے آئے لیکن کوئی بے بلند مرتبہ کو حاصل نہیں کر سکا جہاں پریم چند پہنچ چکے تھے

(۲ کا بقید) صبح فوجی جب چہرہ آیا اور اسے تہہ سر فوراً اور میرا بھی ڈرامہ دیکھ رہی تھیں تو وہ ایک بار ہلکا انداز سے تنہا پڑا جیسے اس دن صاحب کی میم کا ذکر کرتے ہنسنا تھا۔

”مجھے بھی پچھانا تھا تم نے؟“
 ”ہم نے تو تمہیں دیکھا تک نہیں؟“
 ”میں تو ڈرامہ تھیل رہا تھا یہ“
 ”کیا بنے تھے تم؟“
 ”بھٹا دار“

”ارے تم بنے تھے تھانہ دار، میں کہتی ہوں اس وقت منہ پر ایک داغ بھی تو نہیں تھا۔ وہی وردی کیوں نہ پہن اور تم بھی تو ہیں بہت غور سے دیکھ رہے تھے، تمہارے ہی تو ہم بیٹھے تھے تیسری قطار میں!“

”تمہیں نہیں، میں اپنی میم صاحب کو دیکھ رہا تھا، اس رات میں وہ مجھے صاحب سے بھی اچھا سمجھ رہی تھیں، ویسے تو بہت سے وہ مجھے چہرہ اسی کہتے کہتے تھے اور دیو لکھ دھر میراں شرا لگتی اور نورن کو پسینہ آ“

”ہندی کے مسلمان شعراء“

اس مدیہ کی اپنی نظیر آپ کتاب ہے پہلی فرخ

اب طلب فرمائیے۔

مسئلوں پر روشنی ڈالتے ہیں لیکن ان کے مقابلہ میں جب ہم پریم چند کی تخلیقات کا مطالعہ کرتے ہیں تو ان کے پورے ادب میں ہمیں طبعاتی جذبہ و جہد کی دہکتی ہوئی جواہر نظر آتی ہے۔ کسان، زمیندار، مزدور اور سرمایہ دار کا مطالعہ ان کا ذکر ان کی ہر تخلیق میں موجود ہے۔ ان کے ادب میں عوام کو نظر میں نہ لایا جاتا ہے کیوں کہ یہی ایک ایسا ناگزیر راستہ ہے جس پر چل کر ہندوستانی عوام خوشحال زندگی سے ہم آہنگ ہو سکتے ہیں۔

یہ ہمارے لئے بد قسمتی کی بات ہے کہ پریم چند نے انشراح کی فقط، نظریہ کی بنیادوں پر لکھا ہو صرف ایک ناول ”گودان“ ہی دیا لیکن بعد میں بھی یہ اکیلا ناول ہندوستانی ادب میں مینارہ روشنی کا کام دیتا ہے اس میں ہم ان کے فن کو پورے طور پر سمجھنا لازمی سمجھنا پڑا ہوا دیکھتے ہیں۔ اس ناول میں ایک ایسے فن کار کی روح طی ہے جو پورے طور پر باشعور ہو کر طبعاتی عدم مساوات پر وار کرتا ہے۔ پریم چند نے ہمیشہ بول چال کی بھاشا کو اپنی تخلیقات میں اپنا یا تھا۔ لیکن ”گودان“ میں انہوں نے جو زبان استعمال کی ہے وہ آرت پر دلش کی عام بول چال کی زبان ہے اور یہی ان کی سب سے بڑی خصوصیت رہی ہے جس طرح تلسی داس نے اپنی تخلیقات میں ”لوک بھاشا“ کو اپنا یا تھا اسی طرح سے ان کے بعد پورے ہندوستانی ادب میں نظیر اگر آبادی کو چھوڑ کر پریم چند ہی کی ایک ایسی مثال ملتی ہے جنہوں نے اپنی تخلیقات میں نہ صرف عوامی رجحانات کو پیش نظر رکھا بلکہ زبان بھی وہی استعمال کی جو ان کے کردار بولتے تھے اور یہی وہ وجہ ہے جو ان کی یاد کو ہمیشہ جوان رکھے گی۔

ادب اب جوں جوں وقت گزرتا جا رہا ہے یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہو رہی ہے کہ جن لوگوں نے گاندھی بزم کو تھمیا رکھے طور پر استعمال کیا تھا ان کے سامنے آزادی کا کیا تصور تھا اور اب یہ بات لوگوں کے سمجھ میں آچکی ہے اس لئے ”گودان“ کی اشاعت سے پہلے ہی اس بات کو مٹا لینا اور اس سے اپنا رشتہ توڑ کر ادب کی تخلیق کرتا

دھنکائی باتیں سنتا۔

صاحب نے فائن کر دیا پڑے بابو پر! وہ یونین کا ممبر بن گیا تھا۔

ایک نیا بابو ذکر ہو کر آیا ہے بڑی اور چائے بہت پیتا ہے کام کم کرتا ہے میگزین پر پڑھتا ہے، کسی دن صاحب سے بولتا پڑے گا۔

دفتر کی باتیں وہ کھڑکتا، گھر کی کوئی بات اب تک نہیں کی سونف اور چائے کا ذکر بھی نہیں کیا تھا۔ ایک دن وہ آیا تو کاغذات کا بڑا سا پلندہ ہانگ پر ڈال کر خوب تہقید مار کر بٹے زور سے ہنسا۔

”کیوں نہیں رہے ہو بے بات؟“

”بے بات نہیں باوئی، بہت بڑی بات پر نہیں رہا ہوں تو بھی سننے کی قوت مل جائے گی مارے ہنسی کے“

”کہو نا آخر کیا ہوا؟“

”کیا کہوں بڑے مزے کی خبر ہے“

”کیا خبر ہے؟“

”ارے وہ صاحب کی شریعتی ہیں نا جنہیں ہم میم صاحب

کہتے ہیں، دیکھ لے تو نے اسے؟“

”دیکھا کیوں نہیں، کئی دفعہ دیکھا ہے“

”کیا عمر ہو گی بھلا۔“

”ہو گی تیس تیس برس کی“

”ہاں اتنی ہی ہو گی، وہ کسی سے پریم کر رہا ہے“

”پریم کر رہا ہے اس سے؟“

”اس کا مجھے کیا پتہ؟ آج صاحب کو کبھی معلوم ہو گیا، خوب

لڑائی ہوئی، ہم صاحب بولیں زیادہ باتیں کہیں تو کپڑوں پر تیل

چھڑا کر آگ لگا لوں گی، یہ سننے ہی وہ چپ ہو گئے کرتے بھی کیا

عورت ذات سے منہ ملانا تعجب نہیں، کوئی ایسی دلیسا بات

ہو جائے تو آبرو پر بڑے لگ جائے جو بھید اب تک کسی کو معلوم

نہیں ہے اس کی صب کو خبر ہو جائے۔

دفتر میں ان کی اتنی عزت ہے کہ بابو لوگ نہیں آتا دیکھ کر

کرسیاں چھوڑ کر کھڑے ہو جاتے ہیں، ذرا اٹھتی بڑا دیتے ہیں تو

سب چوکتا ہو جاتے ہیں بس میں ہی ایک آدمی ہوں کہ ان کے

زعم میں نہیں آتا۔ وہ بگڑ جائیں تو حسمانہ بھی کر سکتے ہیں

اور نوکری سے الگ بھی کر سکتے ہیں، بول کیسی غیر شائستہ۔“

”بہت اچھی سب اور یہ سونف کیوں چنا رہے ہو،

یہاں تک باس آرہی ہے“

”ارے ایک مرد اسی بابو سونف اور چائے بہت کھاتا

ہے اس نے ذرا سی مجھے دے دی تھی۔“

آٹھ بج چکے تھے مستری ابھی تک لوٹ کر نہیں آیا تھا

ادھر ادھر کی مشینیں ٹھیک کرنے میں اکثر اسی طرح دیر ہو جاتا

کر رہی تھی اور دیر میں آنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ دو چار روپے

جیب میں ڈال کر لائے گا، نورن اکیلی بیٹھی دھنکائی باتیں سن

رہی تھی، اسے بڑا اطف آیا، ایسا لگا جیسے اس کے سامنے کوئی

نئی شاہراہ کھل گئی ہو جو دور تک ان دھکی منزلوں اور وادیوں

تک پھیلتی چلی گئی ہو۔

ان وادیوں کی بہت سی کہانیاں اس نے سنی تھیں، وہ صب

عشق و محبت پر مشتمل تھیں، اس کے نزدیک یہ چیزیں صرف کہانیوں

تک محدود تھیں، مگر دھنکائی صاحب کی بیوی کوئی کہانیوں کی صورت

نہ تھی وہ تو اس کی طرح ایک دیوی تھی، یہ بات الگ تھی کہ سر مٹی

اوپر ڈال کر لگاتی تھی، کچھ اسی طرح کی باتیں میرا بھی سوچ رہی

تھی وہ بار بار اپنے گھر والے کی صورت دیکھ رہی تھی جیسے اس کے

چہرے پر ان چیزوں کو ڈھونڈ رہی ہو جی کے اندر سے پریم کی

جوان کھول اٹھتی ہے۔

میرا کبھی دھنکائی آنکھوں کو بھیجتی کبھی ہونٹوں کو اور کبھی

اس کے چپ کے داغوں سے بھرے چہرے کو، ان میں اسے کوئی

ایسی چیز نظر نہ آتی، اس کے سیاہ کو پاؤں برس ہو گئے تھے اب تک

دل میں یہ پریم اور محبت کی بات نہ آتی تھی اس وقت پہلی مرتبہ

اس کی چھاتی دھڑکی اور جی چاہا وہ بھی کسی سے محبت کرتی، کسی

ایسے مرد سے جو اس کا ستور نہ ہوتا، اس طرح اس کے اندر بھو

وہ بہت آجاتی کہ آگ کی لپٹیوں سے ڈرنے لگتا اور شعلوں

سے کھیلنے کی جرات پیدا ہو جاتی اور جب اگلے دن فوراً

ڈوب جاتا تو اس کو بلایا تو میرا نے بلکیں بھپکاتے ہوئے سب سے

پہلے ہی کہا۔

”نورن سنا تم نے صاحب کی میم ایک اور آدمی سے پریم کر رہا ہے۔“

”ہاں میں جیسا جی کی باتیں سن رہی تھیں۔“ اس نے میراں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا اور دونوں کو محسوس ہوا جیسے بہت دور کیس ڈبہ بج رہا ہو اور کوئی نورن اور میراں کو ساتھ ساتھ بلا رہا ہو۔

وہ دونوں آمنے سامنے کھڑی ایک دوسرے کے دل میں جھانک رہی تھیں جن میں بالکل انوکھے جذبات چل رہے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے خاموش جمیل میں کسی نے پتھر پھینک دیا ہے اور اس میں لہروں کے چارے بننے جا رہے ہیں، ہزاروں لاکھوں گول چکر بن گئے ہیں اور آہستہ آہستہ پوری جمیل میں پھیلتے جا رہے ہیں۔ اس دن زیادہ باتیں نہیں ہوئیں نہ جانے کیوں ان کی زبانیں بوجھل ہو گئیں، وہ اپنا راز فاش کرنا نہیں چاہتی تھیں اور لہروں کے ان حکروں کو دل ہی دل میں چھپا لینا چاہتی تھیں، حالات کہ وہ آنکھوں تک آگئے تھے۔

انہیں دنوں بہت بڑی نمائش تھی، دُور دُور سے دوکانیں آئیں، دن بھر سڑکوں پر اعلان ہوتا رہا، نوٹ کہیں گئی ہوئی تھی میراں نے کئی مرتبہ پتھر پر پکڑے ہو کر ڈبہ بجایا مگر کوئی جواب نہ ملا۔ چار بجے کے قریب کوڑا کھیلنے کی آہٹ کان میں آئی اور فوراً میراں نے روشن دان کے پاس آکر زرد سے ڈبہ ہلا دیا، ایک ہی پل میں نورن سامنے آکھڑی ہوئی۔

اس کی آنکھوں میں کاجل لگا ہوا تھا، ہونٹ پلکے سرخ تھے۔ گالوں پر تھماہٹ تھی۔ اس وقت سچ بچ وہ کہانیوں کی صحت بن گئی تھی۔

”کہاں چلی گئی تھیں؟“

”کہیں دور نہیں گئی تھی، محل میں ہی ایک جگہ جا بیٹھی تھی۔“

”جسٹ میڈ دیکھ آئیں۔“

”جی تو یہی چاہتا ہے، ستر کا بھی ذرا دیر ہی سے آئیں گے۔“

”پھر جلدی سے پکڑے تھے پہن لو۔“

”تم پہن لو مگر دیر ہی کو بدل لے۔“

”کیوں۔ کہیں جانا تھا؟“

”جانا دانا کہیں بھی نہیں تھا یوں ہی ڈل چلا تھا کہ آج تو

کوئی عذرہ سا جوڑا میں لوں۔ اور.....“

”صاحب کی میم بن جاؤں۔“

”وہ تو تم ہی جو گھر میرا کیا تھی ہے؟“

دونوں تیار ہو کر گھر سے نکل آئیں، میراں نے تھی سارنا پہنی تھی جو گھر سے ہرے رنگ کی کچھ تھمتے پر ٹنگے ہوئے تھے۔ وہ بہت حسین معلوم ہو رہی تھی مگر نورن نے اسے زیادہ خوبصورت نہیں دیکھا وہ اپنے ہی وجود میں اتنی خوبصورتی کو میراں کو دیکھنے کی فرصت ہی نہ ملی، اس کا لباس بہت زیادہ شوخ تھا۔ وہ برابر برابر سڑک پر چل رہی تھیں جو شخص بھی قریب گزرتا نورن سمجھتی وہ اسے خاص رنگا ہوں سے دیکھ رہا ہے۔ حالانکہ اس کی نگاہیں میراں پر جمی ہوئیں، چلتے چلتے میراں بولی۔

”نورن میں کیسی لگ رہی ہوں؟“

”بہت اچھی، اور میں؟“

”تم بھی ایسی بڑی نہیں لگ رہی ہو، بس دوپٹہ ذرا

بھر کر کیلا ہے۔“

نورن چل گئی، پہلی مرتبہ اس کے دل پر میراں کی بات۔ جھٹ لگی اسے یقین تھا کہ وہ میراں سے زیادہ خوبصورت ہے اس کی آنکھیں بہت بڑی ہیں، ہونٹ پتلے نہیں تو بہت موٹے بھی نہیں، اور ستری تو اس کی ہر چیز کو پسند کرتا ہے حالانکہ وہ سینما بھی دیکھتا ہے اور بڑے گھروں میں بھی مشینیں ٹھیک کرنے جاتا ہے، روز ہی نئی صورتیں اس کی نگاہوں سے گزرتی ہیں مگر اس نے اب تک اس کی برائی نہیں کی، انہی تھمتے ہکا کی ہے۔

”یہ تم نے کیا کہہ دیا اس وقت، تم بھی ایسی بڑی نہیں لگ رہی ہو۔ میراں تم سچ نہیں بول رہی ہو، میں بہت اچھی لگ رہی ہوں۔“

”ہاں مجھ سے بھول ہو گئی۔ جیسا کہ وہ دیکھنا یہ ہے کہ میراں

میں بھی کبھی پسند کرتا ہے؟“

”مگر وہ کبھی تو کیا اپنے اُسے کا ہم سے۔“

”کوئی چیز پسند آئی؟“

”نہیں، نورن بولی

”کوئی بھی نہیں؟“

”بالکل نہیں“

”مجھے بھی دیکھ لیا؟“ اس نے شرارت سے پوچھا

میراں نے سرسری نگاہ سے دوکاندار کو سر سے پاؤں

دیکھا اور یہ کہہ کر آگے کوچل دی۔

”ہاں خوب دیکھ لیا۔ کوئی بات ڈھنگ کی نہیں۔

دوکان دار چینپ گیا اور نورن کو میراں کی اس بے

پرہیزی آگئی۔

”تم نے تو غضب ہی کر دیا میراں!“

”اور آئے کیوں ہیں یہاں، خریداری کے لئے تو

میں ایک پیسہ بھی نہیں،“

”کیا اسی لئے آتی ہو؟“

”اور کس لئے آئے ہیں۔“ میں کوئی نہیں دیکھی

کیا ہم بھی کسی کو نہ دیکھیں، ہمیں تو اتنے بہت سے آدمیوں

کسی کو پسند کرنے کا حق ہونا چاہئے۔“

”ضرور ہونا چاہئے۔“

”اسی حق سے میں نے اس دوکاندار کو پسند کر دیا۔

نورن پر نہیں پڑی۔ صرف میراں ہی کے اندر

دلیری نہیں آگئی تھی خود وہ بھی کافی بیباک ہو گئی تھی۔

ذرا دیر بعد پتہ چلا کہ نائش میں تعیڑ، سینا اور ڈر

اشتغال بھی ہے۔ ڈرامہ مختلف دفتروں کے کارکنوں کی

سے ہو رہا تھا، اس کا ٹکٹ سب سے کم پیسوں کا تھا،

اور میراں نے ڈرامہ دیکھنے ہی کا منصوبہ بنالیا اور دودھ

کے ٹکٹ لے کر جیب میں ڈال لئے۔ ابھی ڈرامہ شروع

میں تھوڑی دیر تھی، وہ موت کا کٹواں دیکھنے چلی گئیں

باس پیسے اتنے نہیں بچے تھے کہ ٹکٹ لے کر اندر جائیں باہر

ٹھہر کر دیکھتی رہیں، یہاں بڑی بھر تھی۔ ایک شخص موٹر

پر بیٹھ کر کٹوئیں میں آترنے والا تھا۔ متاثر بہت دلچسپ

مگر وہ اسے دیکھ نہیں سکتی تھیں، وہیں کھڑی اندر جانے و

”بگاہوں سے سب کچھ معلوم ہو جاتا ہے۔“

وہ ٹکٹ لینے کے بعد ٹکٹ سے اندر داخل ہوئیں تو

ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں، اچھے چہرے بھلی کی روشنی سے

جگمگا رہا تھا ہر طرف دن سا نکلا ہوا تھا جگہ جگہ ریکارڈنگ دے

تھے ریڈیو کھلے ہوئے تھے فضا میں غلی گلیوں کے ٹیٹے بول گھلتے

جارہے تھے، دکانیں خوب سچی ہوئی تھیں۔

ذرا دیر وہ ہی ادھر ادھر گھومتی رہیں اس درمیان میں

جو بھی عورت نظر آئی وہ اسے دیکھ کر شرما سی گئیں، نائش

میں پیٹھ کے بعد نہ تو وہ حسین رہی تھیں نہ ان کے کپڑوں میں

کوئی کشش باقی رہی تھی بلکہ ان کا لباس بہت ہی گھٹیا لگ رہا

تھا اور مردوں کے تیور دیکھ کر تو بہت ہی مایوسی ہوئی تھی

ایک آدمی نے بھی نگاہ بھر کر انہیں نہ دیکھا تھا اور اب تو وہ

خود بھی اپنے آپ کو ان کی نگاہوں کے قابل نہ سمجھ رہی تھیں

میں ایک سے ایک حسین و جمیل عورت موجود تھی اور اس کا

بہاں پہلوان کو سب سے زیادہ ناپسند تھا، وہ ان میں سے کس

کس کا مقابلہ کرتیں۔

جلدی انہوں نے اپنا خیال بدل لیا اور اب وہ خود ہی

مردوں کو پسند کرنے لگیں، ادھر ادھر آتے جاتے آدمیوں کو

دیکھتیں، انہیں دھتا اور مستری سے ملائیں اور آگے بڑھ جاتیں

جس طرح نائش کی ہر عورت ان سے زیادہ خوب صورت تھی

اسی طرح ہر مرد مستری اور دھتا سے لاکھ درجہ بہتر تھا بلکہ صحیح معنی میں

ان کے آگے وہ آدمی ہی نہ تھے صرف مستری اور جبراسی تھے،

جن کو حسن و جمال سے کوئی نسبت ہی نہیں ہو اکتی، گھومتے

گھومتے انہوں نے دوکانوں کا رخ کیا بعض چیزوں کی قیمت

پوچھی، یوں ہی انگلی سے اشارہ کر کے پوچھ لیا۔

”وہ صاحبوں کتنے کا ہے؟“

”اس بنیائیں کی کیا قیمت ہے؟“

سب کچھ معلوم کر کے وہ اس انداز سے آگے بڑھ

جاتیں جیسے کوئی چیز پسند آئی ہو، دوسری عورتیں بے تحاشہ

خریداری کر رہی تھیں، ایک دوکان سے وہ اسی طرح چلے گئیں

تو دوکاندار نے نہیں کرسوال کیا۔

ایک شخص سب انسپکٹر میں کر اسٹیج پر آیا اچھا خاصہ خوب صورت معلوم ہو رہا تھا، بڑی بڑی کالی موٹھیں، لمبا قد، بھرا ہوا پیرو آنکھوں میں ہلا کاٹیکھا پن، اس نے کئی بار نورن اور میراں کی طرف دیکھا، وہ انہیں دیکھ کر کچھ شکر آیا بھی، دونوں کے دلوں کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ نورن نے میراں کو متوجہ کر کے کہا۔

”میراں کتنا اچھا ہے، تجھے کیسا لگ رہا ہے؟“

”نورن چہرہ کہتی ہوں میری اور تیری پسند بالکل ایک ہے میں اسکی کو دیکھ رہی ہوں“

”وہ بھی تو میں دیکھ رہا ہے؟“

”ہجے۔۔ کوئی اور تو نہیں بیٹھی ہے ہمارے پاس؟“

”اور کون ہے؟“ دونوں طرف دور تک بڑھیں کی لائن لگی

ہوتی ہے۔“

”اصلی روپ تو یہ نہ ہوگا اس کا؟“

”پھر بھی یہ برا نہیں ہو سکتا، سوچیں نقلی بھی ہونگی تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

جب وہ اسٹیج سے چلا جاتا تو دونوں کو ایک خلا سا معلوم ہوتا، ڈرامہ کی ساری دل چسپی اور رنگینی کہیں غائب ہو جاتی اور جس وقت پھر وہ بیت ہلاتا ہوا آ جاتا تو چہروں پر رونق آ جاتی بالکل ایسا لگتا جیسے جاں بدلی کی اوٹ سے نکل آیا ہو، اس نے ڈرامہ میں کام بھی زیادہ کیا تھا۔ ڈرامہ کچھ جاسوسی قسم کا تھا اسے بار بار آنا ہی پڑتا تھا۔

نورن اور میراں دویسے کے قریب گھر واپس آئیں وہ بہت خوش تھیں انہیں اپنی خوب صورتی اور جوانی کی پوری قیمت چوٹی ہو گئی تھی اور دل میں غر نہیں غرور کے جذبات چھلنے لگے تھے، مستری اور چہرہ اس لڑکے نزدیک زیادہ قد آور نہیں رہے تھے وہ بہت چھوٹے چھوٹے بوٹوں کی طرح دکھائی دے رہے تھے خود ان کا اپنا قد بہت لمبا اور اونچا ہو گیا تھا، جب یہ گھر پہنچی مستری آچکا تھا اس نے جایا کر چہرہ اس نے زبانی کہہ دیا تھا کہ بیس رات کو گھر نہیں آؤں گا، مناشش میں میری ڈیوٹی لگا دی گئی ہے، تم لوگوں میں سے کوئی آئے گا تو مناشش معاف دکھا دوں گا۔ اس اطلاع کا ایک حصہ اب بیکار ہو چکا تھا،

(بقیہ صفحہ ۷۲ پر)

بھی نہیں اور یہ آرزوئیں کے دل میں چلتی رہی کہ وہ بھی انہیں دیکھیں سب نہیں ان میں سے کوئی تو دیکھے، مگر دیکھتا کون! ان سب ہی کے ساتھ ان کی بیویاں تھیں، بعض کے ساتھ بیویاں نہ ہوں گی مگر یہاں لگی، ورنہ نہیں ہی تھیں۔ بہت دیر کے بعد ایک پشیمانی سے نورن نے دفعتی یا ٹھیکہ جلائے والا مزدور معلوم ہو رہا تھا نورن کی طرف دیکھا اور ذرا گنگنا یا بھی۔ نورن کو ڈرامہ معلوم ہونے لگا اس کے سر پر لمبے لمبے بال کھڑے تھے کپڑے بالکل میلے اور چکٹ بٹے۔ کالوں پر ایک ایک انگلی لمبے بال آگے ہوتے تھے۔

”اس سے تو مستری لاکھ درجہ اچھا ہے۔“

اور میراں پچھائی اس کی رنگا ہون کو ترستی رہ گئی اس بیوقوف نے ادھر نظر بھی نہ اٹھائی، یقیناً دھندلے وہ اچھا تھا پھر بھی محبت ہے اس کی طرف دیکھتا تو اسے طرح طرحی خوشی ہوتی کہ اتنی بڑی مناشش ان سے ایک نورن نے تو دیکھا، پھر ایک اور آدمی نے نورن کو دیکھا مگر اس کی رنگا ہون میں چمک نہ تھی نہ کنپٹیوں کی رنگوں میں رطب تھی اور نہ چہرے پر تہمتا ہٹ تھی، ایسی ٹھنڈی نگاہوں سے تو بیس سال کے کتنی بوڑھے اور ادھیر طے جانے کتنی بار اسے دیکھ چکے تھے وہ سمجھ گئی اسے کوئی معاملہ ہوا ہے اور یہ خیال بالکل ٹھیک تھا کیوں کہ جلد ہی وہ ایک اور عورت کی طرف مستقر ہو گیا۔ جس کا دد پٹہ بالکل اسی کا تھا غالباً وہ اسی کو ڈھونڈ رہا تھا نورن کو مایوسی ضرور ہوئی مگر یہ سوچ کر سکون بھی ہو گیا کہ کم سے کم ہٹکل صورت کے اعتبار سے ایسی تو ہے کہ لوگ دھوکہ کھا سکیں لیکن جلد ہی اس کا یہ سکون بھی برباد ہو گیا اس نے عورت سے کچھ طرح بات چیت کی جیسے وہ اس کی نوکرانی ہو۔

”اری پر سیلا کوئی بیٹلا بھی لے آئی ہے تو؟“

”ہاں بابو جی لے آئی ہوں۔“

ضرور، وہ اس کی نوکرانی ہی تھی! اس معاملہ سے تو اس کی ذہن ہی خاک میں مل گئی تھی۔

اب ڈرامہ کا وقت ہو گیا تھا انہوں نے اصرار نہ کیا، دروازے پر ٹکٹ دیکھنے کے بعد انہیں اندر دیا جانے دیا گیا اور نہ قریب قریب پڑی ہوئی اگر سیوں پر بیٹھ گئیں، دو منٹ کے اندر ہی ڈرامہ شروع ہو گیا، براڈ لیج تھا وہ بالکل محو ہو گئیں،

دی بھتی مرکٹائل کو آپریٹو بینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس بہرہ کنٹائل کو آپریٹو بینک بلڈنگ ۸، محمد علی روڈ بھتی ۳۰۰۰۳

بینک کاری کے تمام امور بشمول غیر ملکی زرمبادلہ کالین دین انجام دیتا ہے، اس کے علاوہ آپ کامیاب زندگی بلند کرنے میں آپ کی ہمت افزائی کرتا ہے اور جملہ اقسام کے گھریلو استعمال کے سامان کے حصول میں آسان شرائط پر آپ کی مدد کرتا ہے۔

یکم اکتوبر ۱۹۷۹ء سے سود کی شرحیں

۱۔ سیونگ ڈپازٹس پر

سیونگ اکاؤنٹس پر ایک سہولت کے ساتھ ۶ فیصد سالانہ

۲۔ فکسڈ ڈپازٹس پر ۲ مارچ ۱۹۸۱ء سے

۱۔ ۱۵ سے ۲۵ دن تک	۳ فیصد سالانہ	۵۔ ۱۵۹ اور اس سے زیادہ مگر ایک سال سے کم	۶ فیصد
۲۔ ۲۶ سے ۹۰ دن تک	۴	۶۔ ایک سال اور اس سے زیادہ مگر بشمول ۲ سال تک	۸ ۱/۲
۳۔ ۹۱ سے زیادہ مگر ۱ ماہ سے کم	۵	۷۔ ۲ سال اور اس سے زیادہ مگر بشمول ۳ سال تک	۹ ۱/۲
۴۔ ۱۵۹ اور اس سے زیادہ مگر ۱ ماہ سے کم	۵ ۱/۲	۸۔ ۳ سال اور اس سے زیادہ عرصہ پر	۱۱

مدرم بالا شرح انٹرسٹ تمام شیڈولڈ اور نیشنلائڈ بینکوں سے ایک فیصد زیادہ ہے۔

دہلی برونچ

3655 نیتاجی سبھاش مارگ، دریا گنج، نئی دہلی 200000

فون: 264374 - 268266

مینجنگ ڈائریکٹر

دہلی زونل مینیجر

زین جی رنگون والا

شمیم کاظم

بنی عباسی چریا کوٹی
ایم اے۔ ایل ایل بی
دہرہ دون

اکبر الہ آبادی کی شاعری

نظریات اور عمل کا تضاد یا سماجی ڈپلومیسی

اکبر الہ آبادی کو اردو زبان میں طنزیات اور مزاح طیف کا صاحب طرز فن کار تسلیم کیا جاتا ہے اور متفقہ طور پر ان کے مزاح کے انداز میں جو انفرادیت تسلیم کی گئی ہے وہ رد و زبانی میں نقش اول اور حسن و فخر کا درجہ رکھتی ہے اس میں شک نہیں کہ اکبر الہ آبادی نے طنزیات اور مزاح طیف کو اپنے فن سے جو درجہ بخشا ہے وہ قیامت تک ایک الگ طرز اور شاعری کی ایک علیحدہ صنف کی حیثیت سے زندہ جاوید رہے گا۔ لیکن اکبر الہ آبادی کو جو دوسری حیثیتیں عام طور پر بخشی جاتی ہیں مثلاً یہ کہ وہ ایک مصلحتیہ بایر کہ وہ ایک ایسے محب وطن تھے جو ملک کی قدیم تہذیب قدیم روایات اور پُرانی قدروں کے دلدادہ تھے یا یہ کہ وہ ہندوستانی سماج کو مغربیت کی ہر آمیزش یا تقلید سے پاک دیکھنا چاہتے تھے یا یہ کہ وہ انگریزوں کے بدترین دشمن تھے وغیرہ وغیرہ۔ اگر حقائق اور واقعات کی روشنی میں ان دعوؤں کا تجزیہ کیا جائے تو نہ صرف یہ کہ یہ دعوے غلط ثابت ہو جائیں گے بلکہ نتیجہ ان دعوؤں کے بالکل برعکس برآمد ہوگا۔

اکبر الہ آبادی اپنی شاعری کے آئینے میں انگریزی تعلیم کے سخت مخالف منہ زور دکھائی دیتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اپنے لوگوں اور لوگوں کو انگریزی کی اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ ان کے بیٹے سید عشرت حسین نے لندن سے آئی سی ایس پاس کیا اور ساتھ ہی ایک انگلش میٹری سے شادی کر کے ہندوستان واپس تشریف لائے۔ ایک طرف

تو اکبر سرسید احمد خاں کی جدید اور انگریزی تعلیم کی تحریک کے سخت مخالف تھے اور علی گڑھ تحریک پر انہوں نے سخت نکتہ چینی کی تھی۔ مگر دوسری طرف ہندوستان کے وہ مسلم گھرانے جنہوں نے سب سے پہلے انگریزی تعلیم اور جدید تہذیب کو بڑی تیزی سے اپنایا، ان میں سب سے پہلا گھرانہ خود اکبر الہ آبادی کا تھا۔ پردے کو جن مسلم گھرانوں میں خواتین نے سب سے پہلے خیر باد کہا وہ خود اکبر کا تھا۔ ان کی ہوا ایک انگریز خاتون تھیں۔ اسی طرح انگریزوں کی ملازمت کرنے کو اکبر نے اپنے کلام اور اپنی تخلیقات کے ذریعے سب سے زیادہ نشانہ ملازمت بنایا جب کہ وہ خود انگریزی سکول کے ملازم تھے اور ججی کے اعلیٰ ہندے سے رٹائر ہو کر عمر بھر پیشین بھی انہیں نے لی۔ اکبر کے گھرانے کے کسی فرد نے اپنی اعلیٰ تعلیم کسی قدیم دینیہ یا مدرسہ عربیہ میں حاصل نہیں کی بلکہ بڑے فخر کے ساتھ انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے نئے دور کی جدید تہذیب کی دور میں ان کا گھرانہ پیش پیش رہا، ہندوستانی کی قومی تحریکیوں میں اکبر الہ آبادی یا ان کے گھرانوں نے کوئی حصہ نہیں لیا۔ قوم کے ان دانشوروں کو جو انگریز اور جدید علوم کی دولت سے مالا مال تھے اکبر نے سچا اور صحیح رہبر تسلیم نہیں کیا کہ ہندوستان میں صحیح قومی جذبہ پیدا کرنے والے ہمارے دانش ور اور رہبر جو بھی آگے بڑھے وہ سب جدید تعلیم اور انگریزی دور کا نئی تہذیب کے شلم بردار اور مفکرین تھے اور ان میں سے کوئی بھی عربی

کایا سنسکرت پانچ شالہ کا پڑھا ہوا تھا۔ ان نئے رہبروں نے ہندوستان کی جنگ آزادی میں شریک ہو کر تن من و جان کی بازی لگادی اور بڑی بڑی فوجی رہنما بن گئے اور آخر کار انہیں لوگوں کے ہاتھوں ہندوستان آزادی کی منہل سے ہم کنار ہوا جہاں تک انگریزی داں طبقے کے سچے محبت وطن ہونے کا سوال ہے ساری دنیا نے یہ دیکھ لیا اور تاریخ میں شہرہ آفاق ہونے سے یہ لکھ دیا گیا کہ ان سے بڑھ کر کوئی دوسرا محبت وطن اور سچا دلشیں ہو سکتا نہیں ہو سکتا۔ مثال کے طور پر سی آر داس۔ راجہ رام۔ موہن رائے۔ مہاتما گاندھی۔ جواہر لال نہرو۔ آصف علی ہسرتیہ احمد خاں۔ بھگت سنگھ۔ چندر شیکھر آزاد۔ علامہ کیپٹی جریا کوٹی۔ سبھاش چندر بوس۔ علامہ اقبال۔ رفیع احمد قدوائی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین۔ ڈاکٹر راجندر پریشاد۔ ڈاکٹر مختار احمد انصاری۔ فخر الدین علی احمد۔ شیخ عبدالنور۔ سر شیخ بہادر سپرو۔ کیلاش ناتھ کاسٹھو۔ حکیم اجمل خاں۔ ون موہن مایو۔ ڈاکٹر امبیڈکر بشکر دیا بھائی سردار پٹیل۔ پرشوتم داس شند۔ سرت چندر بوس۔ سر راجا کرشنن۔ بھولا بھائی ڈیساہی۔ راج گوپال اچاریہ۔ اچاریہ کرپانی۔ کرشنا منن۔ آسوتوش کرجی۔ ایم این رائے۔ سوای و ویکا نندا اور سوای شار داندند وغیرہ اور اس طرح کم از کم دانش وران قوم و ملک کا نام اس سلسلے میں پیش کیا جاسکتا ہے اگر انصاف سے دیکھا جائے تو مذکورہ بالا ہمارے ملک اور قوم کے زعماء و دانش وران اور رہبران قوم ہمارے ملک کے وہ آفتاب اور آفتاب بن کے چمکے جو قیامت تک تمام دنیا کو روشنی بخشنے رہیں گے اور یہ سب انگریزی دور کی دین ہیں اس لئے کہ ان میں سے کوئی بھی مدرسہ عربیہ یا سنسکرت پانچ شالہ کا فارغ التحصیل نہ تھا۔ انگریزی دور اور جدید تعلیم نے ہمارے ملک کو وہ لاشانی اور ترقی پسند قیادت بخشی جس نے ہمارے ملک کو ابدی روشنی عطا کی۔ یہ حقیقت بھی تسلیم کی جانی چاہئے کہ ہندوستان کی ایکٹا اکھنڈا اور ہر ہندوستانی میں سچی قومیت کے جذبے کو انگریزی دور کے

ہمارے دانش ورانوں نے جس طرح پروان چڑھا دیا وہ انگریزوں اور جدید دور سے پہلے کبھی نہ ہو سکا تھا۔ ہندوستانی قوم کا تصور بھی انگریزی دور کی دین ہے بلکہ انڈین نیشنل پارٹی کا بانی بھی ایک انگریز ہی تھا۔

اگر غذاران وطن کی فہرست پر نگاہ ڈالی جائے جعفر اور صادق، جے چند اور میر قاسم کے نام نامی سرفہرہ چمکتے ہوئے نظر آئیں گے جن میں سے کوئی بھی انگریز یا حبید یہ تعلیم یافتہ نہ تھا۔ اکتبر نے انگریزوں کی دعوتوں اور انگریز پرستی کی تقریبات اور جلسوں شرکت کرنے پر اس دور کے لوگوں کی بہت خبری۔ بلکہ اسے وطن دشمنی اور فیسر فروشی سے تعبیر کیا ہے وہ خود انگریز افراد کی جی حضور کی بڑے دلدادہ۔ اور اسی وجہ سے ججی کا اعلیٰ عہدہ اُن کو نصیب بھی تھا۔ وہ انگریزوں کے جلسوں اور دعوتوں میں بھی بہت سے شرکت کرتے تھے مگر دوسروں کو اس سے منع فرما دیا۔ بالکل ایسا ہی ہے جیسے ہمارے ملک کے کچھ داد اپنے بچوں کو انگلش اسکولوں میں یا بعض اوقات امریکا انگلینڈ بھیج کر تعلیم دلواتے ہیں اور دوسروں کو ہندی میں اپنے بچوں کو تعلیم دلوانے کی تلقین فرما دیتے ہیں۔ اکتبر الہ آبادی خود تو انگریزوں کی غلامت تھے مگر دوسروں کے لئے اُسے انتہائی ہشمناک بتاتے تھے۔ خود اپنے گھر والوں کو انگریزی تعلیم میں ہندوستان کے کروڑوں لوگوں سے آگے رکھتے تھے۔ مگر دوسروں کے لئے یہ طریقہ پسند نہیں کرتے تھے۔ عربی زبان مذہبی تہذیب کی پابندی عورتوں میں پودہ اور مشرقی تہذیب قدروں کا راگ الاپتے تھے مگر خود اپنے گھر ان کا ہوتے ہوئے دیکھنا پسند کرتے تھے۔

ایک بار انگریز افراد کے کسی بڑے اجتماع میں اکہ الہ آبادی شرکت کرنے گئے مگر ان کے حملے اور وضع قد دیکھ کر منتقلین نے انہیں اندر جانے سے روک دیا لیکن انہوں نے یہ بتایا کہ وہ سید عشرت حسین آئی سی ایس

جدیدیت پسند انسانیت پرست اور ترقی پسند سب کچھ تسلیم کئے جاسکتے ہیں اس لئے کہ ان کی زندگیاں ان کے کلام کی آئینہ دار تھیں اور ان کا کلام ان کی زندگیاں اور طرز فکر کی عکاسی ہے۔

اکبر الہ آبادی کا عملی زندگی سے ان کے افکار اور ان کی تخلیقات کے تضاد نے انہیں صرف ایک طرز فکر اور مزاج نگار بنا کر رکھ دیا ہے اور اس کے علاوہ کچھ نہیں۔ انگریزی زبان کی طرز نگاری اور مزاج لطیف اس قدر وسیع میدان اپنے میں سمورے ہوئے ہیں کہ دنیا کی کوئی دوسری زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی مگر انگریزی زبان کے طرز نگار کے فکر میں نظریات اور اس کی زندگی میں اتنی ہم آہنگی ہوتی ہے کہ اس کی پوری شاعری ایک پیغام بن جاتی ہے اگر اکبر کے افکار، نظریات میں اور زندگی کے رویا ایسی ہی ہم آہنگی ہوتی تو ان کا شاعری بھی ایک عارفی پیغام بن جاتی۔

اکبر کو مسلمانوں کے عام طور پر نمازی نہ ہونے کی شکایت تھی جب کہ وہ خود بھی نماز سے بہت زیادہ پابند نہ تھے۔ انہوں نے اپنے کلام میں بھی ایسا باقی سائنسی ترقی اور جدید سامان آسائش پر بھی سخت نکتہ چینی کی ہے جب کہ وہ خود سرکاری بنگلوں میں رہتے تھے جہاں پر اس دور کے اعتبار سے سامان آسائش کا پورا پورا اہتمام ہوتا تھا۔ وہ نئی وضع قطع اور نئے اور جدید لباس کے بھی خلاف تھے اور قدیم لباس و تہذیب و تمدن کے بہت بڑے علم بردار تھے۔ ان کا خیال تھا کہ بیرونی تہذیب و لباس پر ہر حالت میں ہندوستانی لباس کو ترجیح دی جانی چاہئے جب کہ وہ خود جو لباس پہنتے تھے یہی لباس کرکٹ کوٹ اور ترکی ٹوپی۔ وہ کسی طرح بھی ہندوستانی نہیں کہے جاسکتے۔ قدامت پرستی اور جدت پسندی ایسی بھی کیا جو انسانی تہذیب کو پیچھے رکھ دے اور میں کچھ دھکیل دے اور اگر اکبر کے اصول قدامت پرستی اور جدت پسندی کو شک تسلیم کر لیتا تو آج ہندوستان جو دنیا کی پانچویں بڑی

والد ہیں تو ان کو اندر جانے کی اجازت ملی۔ اس واقعہ پر اکبر نے اس وقت یہ لطیف سناؤ ڈالا کہ ایک بار انٹر میڈیاں دنیا میں آئے اور اس کی گرجا میں جانا چاہتے تھے مگر لوگوں نے جانے نہیں دیا مگر جب انٹر میڈیاں نے بتایا کہ وہ مسیح کے باپ ہیں، تو ان کو گرجا میں جانے کی اجازت ملی گئی۔ اسی طرح اگر حقائق کی روشنی میں مطالعہ کیا جائے تو یہ بات پوری طرح میں ہو جاتی ہے کہ اکبر الہ آبادی کا پوری شاعری ان کی عملی زندگی اور ان کی روشنی خیز افکار اور ان کی ذاتی اور علمی پالیسیوں سے کسی طرح ہم آہنگ نہیں ہے اور ان کے افکار و افعال میں اس تضاد کی وجہ یا تو یہ ہو سکتی ہے کہ اس دور میں چون کہ ہندوستانی عوام انگریزوں کے اور انگریزوں کی ہر چیز کے شدید مخالفت تھے اور ملک کا کٹر مذہبی اور قدامت پرست طبقہ جس کی اکثریت تھی، اس مخالفت میں آگے آگے تھا اور اکبر الہ آبادی ایسے ماحول میں اتنی اصلاحی حرکات سے کام نہ لے سکے ہوں گے کہ وہ اپنے دل کی اصل بات ان کے سامنے رکھتے اور جبرستی شہرت اور واہ واہ ان کو اسی صورت میں اپنے ہم وطنوں سے مل سکتی تھی جب وہ قدامت پرست عناصر کی ہاں میں ہاں ملاتے رہتے جو اس دور کی ہندوستانی سوسائٹی اور سماج پر چھائے ہوئے تھے اور یہ ایک طرح پر اکبر الہ آبادی کی سماجی ڈیپلومیسی رہی ہوگی کہ رند کے زہر ہے ہاتھ سے جنت نہ گئی، یہ بھی ممکن ہے کہ اکبر اپنے مزاج اور طرز میں سنجیدہ قطع نہ رہے ہوں اور ان کا مقصد صرف لوگوں کو وقتی طور پر تفریح کا سامان مہیا کرتے ہوئے ہونے اور سنانے کا موقع فراہم کرنا ہی رہا ہو۔ بہر حال جو کچھ بھی ہو، مصلحت اور محبت وطن یا ترقی پسند یا رہبر بننے سے پہلے ان کو اپنے نظریات اور عمل میں ہر قسم کے تضاد کو دور کرنا ہو گا اور اور اسے یہ کرنا ہو گا کہ وہ بھی و سماجی زندگی یا توہمی زندگی میں جو کچھ کہے دی کرے۔ مگر میں کچھ اور سماج میں کچھ اور سیاسی میدان میں کچھ اور بننے سے آدمی کچھ بھی نہیں بن سکتا اور صرف تماشا بن کر رہ جاتا ہے۔ چھبکت۔ دیانت کریم جی۔ میرٹھ۔ اقبال۔ ٹیگور اور نذر اسلام محبت وطن مصلح

طاقت بن گیا ہے اور اچھی دُور میں داخل ہو گیا ہے۔ ایسا نہ
ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ پوری دنیا میں یہ اصول صحیح تسلیم کر لیا
ہو۔ آج چاند ستاروں اور آسمانوں کی سیر کرتا ہوا
ہوتا ہے۔ انسانی تمدن تو ہر لمحہ ترقی پذیر ہے اور
جس میں تبدیلی رونما ہوتی رہتی ہے اور محرک انسان
کے محرک تمدن ترقی کے ساتھ ارتقائی منزلوں پر گام زن
ہے جو غفلت کے عین مقابلہ میں ہے۔

اکبر دوسروں کو رجعت پسندی کا ان منزلوں پر
دیکھنا چاہتے تھے جہاں پر ہر شے پر جمود طاری ہو اور وہ جمود
ابھی جو یہی طرح کا جمود صرف موت ہی فراہم کر سکتی ہے جو
زندگی کی تندرستوں کے قلعہ منافی ہے، جدید تعلیم کی مخالفت
میں اکبر کی پوزیشن بڑی مستحکم ہوتی اگر وہ خود علوم مشرقیہ کے
فارع تحصیل انسان ہوتے اور انہوں نے اپنے رواجوں اور
روایوں کو جدید تعلیم سے آشنا رکھا ہوتا۔ تو
دہلی میں تضاد کبھی ممکن نہ بنتا۔ شاعر دانش ور
فلسفی اور رہبر کو زیب نہیں دیتا اور نہ اس سے اس کی عظمت
ثابت ہو سکتی ہے بعض حلقوں میں چون کہ اکبر کو شاعر کے
ساتھ ساتھ مصلح اور دانش ور بھی تسلیم کیا جاتا ہے اس لیے
ان کی شاعری کا پیغام بے معنی ہے اگر خود یہ اپنے جائے تہ
سے گریزاں ہیں۔ بلکہ کوسیکڑوں اور ہزاروں سال پیچھے
لے جاتا اور انسانی تمدن کو رجعت پسندی کے جمود سے ہم کنار
کرانے کی تمت اور خواہش رکھنا کسی طرح حب الوطنی کا جذبہ
قرار نہیں دیا جاسکتا۔ قدیم اخلاقی اور روحانی قدروں کا احترام
کرنا قطعی ایک دوسرا راستہ ہے جو رجعت پسندی کی طرف
نہیں لے جاتا اور اس کے قطعی یہ معنی نہیں کہ انسان جدید
تمدنی اور تعلیمی قدروں سے اپنے کو نا آشنا رکھے جو اس کی
خودکشی کے مترادف ہو۔ بہر حال واقعات اور حقائق کی
بدعینی میں اکبر الہ آبادی کی شاعری کو اصلاحی شاعری
اور قوم و ملت کے لئے ایک پیغام تصور نہیں کیا جاسکتا۔
البتہ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ طرزِ نبات کے لئے
اکبر نے نیا راہیں متعین کی ہیں اردو زبان میں اضافے کے ہیں

اور مزاج لطیف کا ایک شائبہ اردو کو دیا ہے۔ یہ بھی ایک
حقیقت ہے کہ اکبر کا فیہ پیمانی کے بادشاہ تھے مگر
ان کے فن کا کمال صرف طنز اور مزاح بغرض تفریح کا حصہ
تھا اس کا ذکر ہی مقصد ہے اور نہ تعمیری نصب العین
ہونے ہنسانے اور مسخرہ بھانے کے لئے اسے نیا طرز ادبیات
ضرورت تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

اکبر نے اپنی شاعری میں جو کچھ کہا ہے اپنے عین
خود ہی اس کی نفی بھی کر دیکھے اور دوسری بات یہ ہے کہ
کوئی نظریہ بھرت منطقی پہلو پر قائم کیا جائے اور اس
کوئی افادہ پسند نہ ہوں کسی طرح بھی انسانی زندگی کے
لئے تعمیری تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اکبر کے سارے نظریات
منطقی بنیادوں پر قائم ہیں جن کا انسانی زندگی کے اصل
مسائل سے کوئی تعلق نہیں اور ان میں افادیت اور
مقصدیت ہے۔ اکبر الہ آبادی کی شخصیت نظریات شاعر
اور ان کی عملی زندگی کے مختصر تجزیے کے بعد ان کے چہ
اشعار بھی بدیہ قارئین کے بارے میں ہمارے حق ادا
اصلیت کا فیصلہ قارئین کرام خود ہی کر لیں۔
عورتوں کے پردے کے بارے میں اکبر نے کہا ہے :-

بے پردہ نظرائیں مجھے چند یو یاں
اکبر زمین میں غیرتِ قومی سے محروم کیا
پوچھا جوان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا
کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا
انگریزی لباس کے بارے میں کہتے ہیں :-

اک شیخ نے یوں لاٹھے رٹ کے کو ابھارا
اک شیخ نے یوں پیار سے رٹ کی کو سنوارا
پتلون میں وہ تن گیا یہ سائے میں پھیلی
پا جامہ غرض یہ ہے کہ دونوں نے آتما
نئی تہذیب کے بارے میں ہے :-

حرف پڑھا پڑا ہے ٹائپ کا
پانی پینا پڑا ہے ٹائپ کا
نئی تعلیم پریوں طرز کیا ہے :-

اپنے ایک مظلوم خط میں اپنے بیٹے سید عشرت حسین کو اس بات کی بڑی نصیحت کی ہے کہ لندن کی تہذیب و تمدن اور وہاں کے معاشرے سے قطعی متاثر نہ ہوتا۔ یہ اس زمانے کا واقعہ ہے کہ جب ان کے بیٹے عشرت حسین لندن میں آئی تھی اس کا امتحان دینے گئے تھے۔

اسی طرح نئی صنعتی ترقی پر یوں طنز کیا ہے :-

میں نے ایک مضمون لکھا ڈاکٹر کا ایک جوتا بنا

میرا مضمون لکھا گیا ڈاکٹر کا جوتا چل گیا

نئی روشنی کے لوگوں پر ایک اور چٹ یوں کی ہے :-

رہٹ لکھوائی ہے یاروں نے یہ جابلے کھانے میں

کہ اگر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

اسی طرح پورا کلام اکبر جدید تعلیم جدید تمدن ترقی

پسندی اور وسیع النظری پر سخت تنقید ہے جس کا کوئی

افادی یا تعمیری پہلو نہیں ہے اور اس طرح کے منفی نظریات

جس کا کلی مقصد نہ ہو، قوم و ملک کے لئے پیغام کا

درجہ نہیں پاسکتے ہاں اگر کلام اکبر سے وہ اشعار منتخب

کئے جائیں جو اکبر نے اپنے طنزیہ انداز سے سب کو خمیہ

کے ساتھ کہے ہیں تو میرے مطالعے اور خیال کے مطابق

وصاف دی پہلو کے ساتھ ساتھ کسی نصب العین کی

نشان دہی ضرور کرتے ہیں اور وہ قوم اندیش کے لئے

بے شک ایک پیغام کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مگر اکبر الہ آبادی

کے یہاں ایسے اشعار کی بہت کمی ہے مثال کے طور پر

مندر جہ ذیل شعر کلام اکبر سے وہ منتخب شعر ہے جو

قیامت تک ہر دور میں زندہ رہے گا اور قوموں کو

جب تکو دینا قائم ہے ہمیشہ ایک پیغام دیتا رہے گا

تو خاک میں مل اوداگ میں جل جب خشت بنے تب کام چلے

ان خام دلوں کے عنصر میں بنیاد نہ رکھ تعمیر نہ کر

شوق میلے سول سروں نے مجھ جنوں کو
انشاد و طرایف گونئی کر دیا پتلون کو
چودہ سو ساٹھ کے بارے میں ہے :-

کریم آباد بختا نے بر حال بندہ

کہ ہستم اسیر کمیٹی و چندہ

دیکھوں کی جدید تعلیم پر یوں طنز کیا ہے :-

حامدہ چمکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی

اب وہ شمع بزم ہے پہلے چراغ خانہ تھی

یہ نازیوں پر یوں تنقید کی ہے :-

غریب نے ٹیکار اے اکبر اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

یاروں نے کہا یہ توں غلط خواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

ور یہ بھی :-

کونسل میں تو ہیں سید : مسجد میں نقطہ حق

نکیر یوں کی ملازمت کرنے پر یوں نکتہ چینی کی ہے :-

کیا کہیں اجاب کیا کار بنایاں کر گئے

بی اے ہوئے تو گھر ہوئے نشین لی پھر گئے

ولانا خانی اور سر سید احمد خان کی ترقی پسندی پر کہا ہے :-

سید کے کارناموں کو خانی سے پوچھتے

غازی میاں کا حال دفاتی سے پوچھتے

لی گڑھ یونیورسٹی پر یوں چوٹ کی ہے :-

خدا علی گڑھ کے مد سے کو تمام امراض سے شفا دے

بھر ہوئے ہیں امیر نادے رئیس نادے شریف نادے

یہ مسلمانوں کی مذہبیت کا یوں ذکر کیا ہے :-

دیکھو حضور جارج ہیں کتنے خدا پرست

گر جابیں ہر جھکا ہے دسمبر ہو یا اگست

اسی طرح :-

بابو گربخویش ہیں کالی کے ساتھ ہیں

اوداگ ہیں کہ ہونوں والے کے ساتھ ہیں

مانے کی طاقت پرستی کا یوں ذکر ہے :-

ملا طاقت تہہ انداک انسان کی نہیں چلتی

وہاں تو ریل چلتی ہے یہاں رول نہیں چلتی

ماں مسک و دور

افسانوں کا یہ عجیب و غریب عالم ہے جہاں پر پڑھا سمجھے اس نے کچھ بھی

نہ پڑھا۔ آج ہی ایک فرما دیتے :-

دیدہ زیب، روح پرور ناول ہی ناول

۱۷/-	مینا ناز	مہرباں کیسے کیسے	۲۵/-	رضیہ بٹ	دلہ
۱۶/-	"	بڑے سنگ	۱۵/-	"	ٹینس
۱۲/-	"	میرے حضور	۲۰/-	"	خانہ لالی
۱۸/-	"	عاشق	۲۰/-	"	میرے ندیم
۱۰/-	"	کالج کے مگرے	۱۲/-	"	محب
۱۰/-	"	بشمیری	۱۲/۵۰	"	ناہید
۱۲/۵۰	"	یہ بھی ایک کہانی	۷/۵۰	"	شہینو
۱۲/-	"	ریت پریت	۳۰/-	"	شائینہ
۱۲/-	"	پھول کھلے جن جن	۲۰/-	"	سارہ
۱۳/-	"	بیکار	۱۵/-	"	رفیقین کیسی
۱۲/-	"	صنم	۱۵/-	"	ریشم
۱۳/-	"	بدنام	۱۵/-	"	آئینہ دل
۱۸/-	"	سنگ آستان	۸/۵۰	"	ماہ رخ
۱۸/-	"	سپنوں کے پھول	۲۵/-	"	شادوں
۱۸/-	"	پیارے چاند	۱۲/-	"	نائلہ
۱۵/-	"	بہار آنے تک	۲۵/-	"	سائقہ
۱۸/-	دیا خانم	چاہت	۱۲/-	"	عاشی
۱۷/-	"	سپنوں کی شہنائی	۳۰/-	"	ایک لڑکی
۶۵/-	"	پیارے کو شبنم	۳۵/-	"	ناجیہ
۸/۲۵	انیس مرزا	آندھیاں	۱۲/-	مینا ناز	نفس
۶/-	حمیدہ حسین	صانچ	۲۰/-	"	انظار
۱۶/-	منتاز انجم	تجربہ جیا کیا کیا	۱۸/-	"	وقاس کیسی
۲۶/-	نازک فیل گیلانی	بت ارمنی	۲۰/-	"	خوشبو
۱۲/۵۰	ل۔ احماد آبادی	صبح و شام	۱۹/-	"	البدر
۱۲/۵۰	"	زندگی کے کھیل	۱۲/-	"	شب نبید
۷/۵۰	"	لحظات نفسی	۱۲/-	"	عزت
۱۸/-	سلی کنوں	سہاگن	۱۶/۵۰	"	ایک طوفان اور

دفتر انعامہ شان ہند فلیٹ ۴ انصاری مارکیٹ دریا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

(۲۲ کا بیہ)

کئی اپنی جگہ سے نہ ہاں سکا۔ یہ شاعر و نثر نویس کی تاریخ میں ایک یادگار شاعر رہے گا۔ اس شاعر میں فیض اور سردار جعفری کے ساتھ جمیل الدین حالی اور احمد فراز بھی تھے اور انگلیٹھ سے ایک نازہ دم اور تانہ فکر و جوان شاعر افتخار عارف۔ ان کی شاعری دونوں میں کچھ سیما پھیل چادی تھی اور زبان و بیان کی کرشمہ سازی نے محبت اور انقلاب کی اسی راہیں کھولی تھیں جن پر ان کے سامعین ایک پڑے۔ شاعر کیا تھا اردو تہذیب کا ایک یادگار حشمت تھا۔ ۲۶ ستمبر بروز اتوار دو بجے سے ذکر کے شروع ہوئے پہلا جلسہ وراثتی تہذیب کے موضوع پر پروفیسر ملتان اسماعیل کی صدارت میں ہوا جن میں مسز مبارک عالم، ڈاکٹر فضل عباس اور دیگر لوگوں نے حصہ لیا۔ اس کے بعد چار بجے کا نفرنس کے مقالات یہ دو بار بحث ہوئی۔ منگور بیگ قریشی کی خطرات میں پہلی دس کش میں گوی چند نارنگ، جمیل الدین حالی، سردار جعفری اور افتخار عارف نے حصہ لیا۔ گوی چند نارنگ اور سردار جعفری میں ترقی پسند ادب اور جدید ادب کے سلسلہ میں کچھ سخن گسترانہ باتیں بھی ہوئیں جو ہر لحاظ سے تاریخی اہمیت پر مبنی ہیں۔ شام میں بارون صدیقی کے ہاں ڈنر ہوا جس میں تقریباً سارے مہمان ادیب و شعرا کے علاوہ ڈاکٹر جمال فتویٰ، عرفانہ عزیز، طلعت اشارت، میر جہاں بھی شریک تھیں۔

۲۷ ستمبر بروز پیر کو ڈاکٹر گوی چند نارنگ نے خوشی کی شاعری پر ایک نہایت دلچسپ پر مغز اور معلوماتی مضمون پڑھا اس جلسہ کی صدارت علی سردار جعفری نے کی اس جلسہ میں خلافت ترقی اس قدر تکان اور پے در پے کئی تقریبات کے باوجود بڑی تعداد لوگ شان ہوئے۔ مقالہ کے بعد دلچسپ بحث بھی ہوئی۔ اور علی سردار جعفری نے جو شمس کے ذاتی کو آتے بتائے۔ ڈاکٹر گوی چند نارنگ اور علی سردار جعفری نے اس کا نفرنس کے ذریعہ جو شمس کی اہمیت و عظمت کو ایک سقم حقیقت میں تبدیل کر دیا۔ احمد فراز نے اس کے خلاف آواز خود اٹھائی لیکن حاضری کو جیت نہ سکے۔

فرصت کہ اس جلسہ کے بعد امتحان اردو کی تمام تقریبات مکمل ہو گئیں اس کا نفرنس سے شمالی سرک میں اردو تہذیب کا ایک نیا باب و اس پر

کے شاعر کے کامرود مشیر صاحب ہی رہے حالانکہ ابھی صدی شاعرہ جناب مجروح سلطان پوری صاحب کی باری آئے والی ہے مشیر صاحبانیت کامیاب مائیک سے رخصت ہوئے تھے کہ محترمہ نور جہاں خان مائیک پر تشریف لاکر بڑے دل نشین انداز میں صدر محترمہ جناب مجروح سلطان پوری صاحب کا تعارف پیش کر رہی ہیں۔ محترمہ نور جہاں خان اپنی جادو بھری آواز کی بدولت مشہور ہیں سامعین ہمہ تن گوش ہو کر ان سے صدر محترمہ کا تعارف سماعت فرما رہے ہیں۔ لیجئے انتظاری گھردیاں ختم اور مجروح صاحب تالیوں کی گونج میں مائیک پر آ رہے ہیں۔ نہیں بلکہ مائیک کے مانعہ لایا جا رہا ہے۔ سامعین بڑی امید کے آئے تھے لیکن جوں ہی مجروح صاحب غزل سر ہوئے تو سامعین بیزار ی کا ظہار فرمانے لگے کیونکہ وہ ایک بہت ہی پرانی اور مشہور غزل پڑھ رہے تھے۔ اس غزل کے دو شعر آپ بھی ملاحظہ فرمائیے ہم کو جنوں کیا سکھلاتے ہم تم سے پریشان تم سے زیادہ چاک کئے ہیں ہم نے عزیز و تار گر گیاں تم سے زیادہ ماؤ تم اپنے بام کی خاطر ساری لوں شمع کی کتر لو رحم کے مہر و ماہ سلامت حشمت پر اغان تم سے زیادہ سامعین کے اصرار پر مجروح صاحب ایک غزل اور پیش کر رہے ہیں لیکن بغیر ترنم کے۔ یہ غزل بھی بہت ہی پرانی ہے اور منظم و مستحکم میں اسے فلما ابھی گایا ہے۔ اس غزل کا صرف مطلع ہی لکھ دینا کافی ہو گا۔

اہم ہیں متاع کوچہ و بازار کی طرح

مکتی ہے ہر نگاہ خریدار کی طرح

ایسا لگتا ہے مجروح صاحب کچھ بے دلی سے دکھا رہے ہیں کیونکہ غزل ختم کرنے کے بعد جب سامعین زوردار آواز میں گیت کی فرمائش کرنے لگے تو مجروح صاحب اپنا بیجا چھڑانے کی غرض سے یوں گویا ہوئے۔ "میں گیت لکھتا ہوں۔ میوزک ڈانر کرو اس کو دھن تیار کرتا ہے اور رتنا سنگھ شکر سے گاتی ہیں ساگر اپ گانا چاہتے ہیں تو اسٹیج پر آ جاتی ہے۔ اتنا کہ مجروح صاحب اپنا جگہ سے ہٹ گئے جن کا مطلب تھا کہ شاعر ختم۔ ابھی را صرف ایک ہی بجاتا لیکن جو گیت شاعر نے گایا وہ بالکل ہی بد گیت تھی اس لیے سردار و شاعر کو سننے سے بہتر یہ سمجھا گیا کہ شاعر کے انتقام کا اعلان کر دیا جائے۔

سلام

(الہامی بلاغت)
رتنے پنڈ دروی

آکے دریا پہ رکا آل نبی کا پانی
 موج بن بن کے ہے دریا میں اچھلتا پانی
 ننھے اصغر نے جو روتے ہوئے مانگا پانی
 مالک کو شروتینم ہیں پیا سے مولا !
 آہ میدان شہادت کی یہ رنگ آمیزی
 لشک بھرنے پہ جو افواج نے گھیرا ڈالا
 پیاس سے ماہی بے آب بہت تر جانیں
 شاہ کی تشنہ لبی اور شہادت تو بہ
 شہر سفاک نے سجدے میں چلایا خنجر
 ہل میں عابد کے یہ حسرت ہی رہی آخر تک
 بیخ قاسم نے بھی کیا خوب دکھائے جو ہر
 ہائے میدان و غا۔ قہر و جفا۔ دشتِ بلا
 تنگ میں کو دیڑھا ضد سے دلا اور اکبر
 ہلکے دریا پہ بھی عباسؑ یہ فرماتے ہیں
 تشنگی شرط تھی فرمان شہادت میں رہیں
 در نہ خود خدمتِ شبیر میں آتا... پانی

آج تک بھی ہے اسی شرم سے دریا پانی
 شاہ کونین کے دیدار کا پیاسا پانی
 تیر بد خواہ نے کوثر کا پلایا پانی
 اپنی درگاہ سے ایسے میں تو برسا ! پانی
 خون تو سر پہ چڑھا اور نہ برسایا پانی
 تیغ عباسؑ نے اعدا کو پلایا پانی
 لے خدا تو نے بھی قیمت میں نہ لکھا پانی
 کثرتِ غم سے ہے پانی کا کلیجہ پانی
 حشر میں آب ہی رورو کے بھرے گا پانی
 کاش میں دیکھتا اعدا میں ہے کتنا پانی
 برق و شجں پہ گرمی اُس نے نہ مانگا پانی
 اور پھر اس پر ستم یہ کہ ہے عنقا پانی
 جامِ نسیم پیا اور نہ پایا... پانی
 تشنہ لب سب ہیں تو ہم کیوں تپیں تنہا پانی

کینڈا میں اردو کی پہلی بین الاقوامی کانفرنس

محمد حفظ الکریم قدس سرہ

ستمبر ۱۹۷۷ء کے آخری ہفتہ میں انجمن ترقی کینڈا اور ساؤتھ ایشیائی شہرین، یونیورسٹی آف ٹورانٹو کے باہمی تعاون سے اردو زبان اور ادب کی یادگار وہ تہذیب کا ایک عظیم الشان جشن منایا گیا جس میں شمالی امریکہ میں اردو بولنے والے ایک کثیر تعداد میں شریک ہوئے اور اردو ادب اور اس کی تہذیب کو مزاج تحسین پیش کیا۔ تقریبات کا سلسلہ کوئی چار دن تک چلتا رہا۔ ہر تقریب میں لوگ اپنے حقوق و حقوق کا اظہار کرتے رہے۔ شمالی امریکہ، تہذیبی زندگی میں یحیٰی ایک مثال قائم کر گیا۔ اردو زبان کے بولنے والوں نے ایک ایسی شمع روشن کر دی جس کی روشنی میں دیگر زبانوں کے بولنے والے بھی اب آگے قدم بڑھا سکتے ہیں۔

انجمن کی دن رات کی انتھک جدوجہد اس کے کارکنوں کا اختیار ہے۔ اردو زبان و تہذیب کے قیام اور اشاعت کا جذبہ بالآخر رنگ لاکر کھلا۔ براہ راست وہ ادبی گہما گہمی اور تہذیبی روایت لگی رہی کہ یہ تہذیبی جتنا خاک م لکھو، یاد آتی ہے، اردو، انٹرنیشنل ڈیس ۲۱ ستمبر ہی سے ملے کے گوشہ گوشہ سے شاعر اور ادیب آنا شروع ہو گئے تھے۔ سب سے پہلے ۱۷ ستمبر کو لیون آئے۔ ۲۲ کو انگلینڈ سے احمد فراز اور ممبئی سے علی سردار جعفری پہنچے۔ اسی شام انجمن کے دانش پر یڈیٹ کرشن باکر صاحب کے ہاں خوشگوار کام کو ڈرینا گیا جس میں فیض احمد فیض، احمد فراز اور سردار جعفری کے علاوہ انجمن کے ہمدرد موجود تھے۔ ہر طرح کی گفتگو ہوتی رہی لیکن چون کہ شعراء تھکے ہوئے تھے اس لئے احمد فراز کی ایک دو نظموں کے بعد فعل ختم ہو گئی۔

۲۳ ستمبر بروز جمعرات وقتی بیگ سے فراز عزیز، نثر شریف لائیں راجی سے جمیل الدین عالی پچھلی رات ہی قدم سے دیر سے پہنچ چکے تھے۔ سہ شام کو پچھلے تاریخ کو بھی آنا تھا۔ ان تمام شعراء کی شان میں پاکیزہ انٹرنیشنل کی جھنڈا ج کی جانب سے ایک ڈنچہ تھا۔ ٹورانٹو کے ایکسٹنر سیران شایا میں پاکیزہ والوں نے پرنسکلف دی۔ اتفاق سے شہر میں ان دنوں کراچی کے حکیم سعید صاحب بھی تشریف فرما تھے سو وہ بھی شریک ہوئے۔ پاکیزہ انٹرنیشنل کی جانب سے صبح الدین منصور صاحب نے

ایک استقبالیہ تقریب کی اس کے بعد کانفرنس کے مقاصد اور انجمن کی کاروائیوں پر مختصراً اکیس فرسٹی نے روشنی ڈالی۔ پھر ڈنچہ ہوا جس میں مہمان شہر اور شہر کے معززین اور ادب دوست مہمان ایک دوسرے سے گفتگو کرنے لگے۔ فیض احمد فیض نے اس موقع پر اپنی تقریری تقریریں حکیم سعید صاحب کو اس بات پر توجہ دلائی کہ حکومت پاکستان کو ٹورانٹو میں اردو زبان کی تادیب کی توسیع و اشاعت کے مسئلہ پر آمادہ تعاون کرنا جن کا حکیم صاحب سے وعدہ کیا۔ عرض کی کہ یہ مسرت گفتگو محض دایہ نیم چم چوتی جن کے بعد فیض، فراز، علی سردار جعفری فرسٹی صاحب کے مکان پر گئے اور کچھ حیرانے اور بھی وہاں پہنچ گئے جنہوں نے فرسٹی صاحب کی کا پتہ لگا لیا۔ ۲۴ ستمبر بروز جمعہ ٹورانٹو کی سٹریٹ لائبریری میں کتا بوں کے نمائش ہوئی اور اسی موقع پر احمد فراز کے نئے مجموعہ کلام، بنام مٹی کو چوں میں، کی رونمائی ہوئی۔ اس جلسہ میں اردو زبان سے دلچسپی رکھنے والے لوگ بڑی تعداد میں شریک ہوئے۔ اب شعراء وادباء کی خدمت میں پروفیسر گوپی چند نارنگ اور آ۔ آ جعفری کا بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ نیویارک سے انوار سحر اور فیہر جمن پہنچ چکے تھے۔ واشنگٹن سے حسین ام بھی آ گئے۔ لاس اینجلس سے نیز جہاں پہلے ہی آچکی تھیں شام میں انجمن کے صدر بیدار بخت کے ہاں ڈنچہ دیا گیا جس میں تقریباً سارے ہی ادیب و شاعر شریک ہوئے۔

۲۵ ستمبر بروز سنیچر کو یونیورسٹی کے اگنیفا ہاؤس میں کانفرنس منعقد ہوئی۔ ایچ جی ہاؤس میں جو تعالیٰ بھر گیا تھا۔ موسم قدرے ابلتا توڑ اور خشک تھا ہاں کا تشریح بھی ہو رہا تھا۔ ٹورانٹو میں موسم خزاں کی بالکل ابتدائی کیفیت تھی۔ آکا دلا درخت اپنے رنگ بدل چکے تھے۔ اس پرفضا صبح کے سیشن کی صدارت فیض احمد فیض فرما رہے تھے اب تک باقی ماندہ ادیب و شعراء بھی تشریف لائے تھے مائٹری سے فاروقی حسن، واشنگٹن سے اعجاز احمد، سندبری سے ڈاکٹر منیاما نیویارک سے ہارون ظفر، ڈاکٹر ظفر شکوہ، آٹوا سے شاہین نور، ٹوا اسکاشیا یونیورسٹی سے مسز اور مسٹر (گر) انہو دنے جدید شاعر کے

اردو میں ترجیح کئے ہیں (غرض کہ سارے لوگ مجتمع تھے۔

شیخ کا پہلا مقالہ پر و فیروز گوی چند ناگ کے پڑھا ادا تھے ہی پورے جلسہ کے قیام اپنے موضوع پر مبدول کر لائی پاکستان اور ہندوستان کی جدید شاعری پر اپنے سیر حاصل بحث کی، تمام جدید شعراء اور ان کے ہاں جو مباحثات پائے جاتے ہیں ان پر روشنی ڈالی اور جدید ادب کا تعمیر و تشکیل میں بنیادوں پر چوٹی ہے ان پر تفصیل سے بحث کی۔

مقالہ طویل ہونے کے باوجود نہایت غور اور توجہ سے سنا گیا بشلی امریکہ میں رجنہ والوں کے لئے کئی باتیں نئی تھیں۔ کئی جدید شعراء کے نام انہوں نے پہلی مرتبہ اس مضمون کے ذریعہ سنے۔ اس لئے مقالہ کی دلچسپی آخر تک قائم رہی۔ ناگ صاحب نے اپنی طبیعت اور شیریں گفتاری دواؤں سے محفل کو ٹی۔

پروفیسر گوی چند ناگ کے بعد جمیل الدین حالی نے تقریباً لائے اس کا موضوع اردو غزل تھا جس پر انہوں نے جان توڑ کر کھار غزل کی طاقت میں ایک چوکھی پڑائی کی اور حکیم امین احمد کو بے نقطہ شنائی جمیل الدین حالی کا مقالہ طویل تھا اس لئے انہیں کہیں کہیں سے چھوڑنا پڑا لیکن اس کے باوجود مقالہ دلچسپی سے سنا گیا۔ کافی کے وقفہ کے بعد حفیظ الجکیر قریشی نے کلاسیکل غزل میں جدیدیت کے موضوع پر ایک مختصر مضمون پڑھا جس میں اردو کی کلاسیکل شاعری میں جو ترقی پسندانہ اور جدیدیت پسند عناصر پائے جاتے ہیں ان کا نشان دہی کی۔ اور میر کے مشہور شعر

موسم آیا تو بختی دار پہ میر

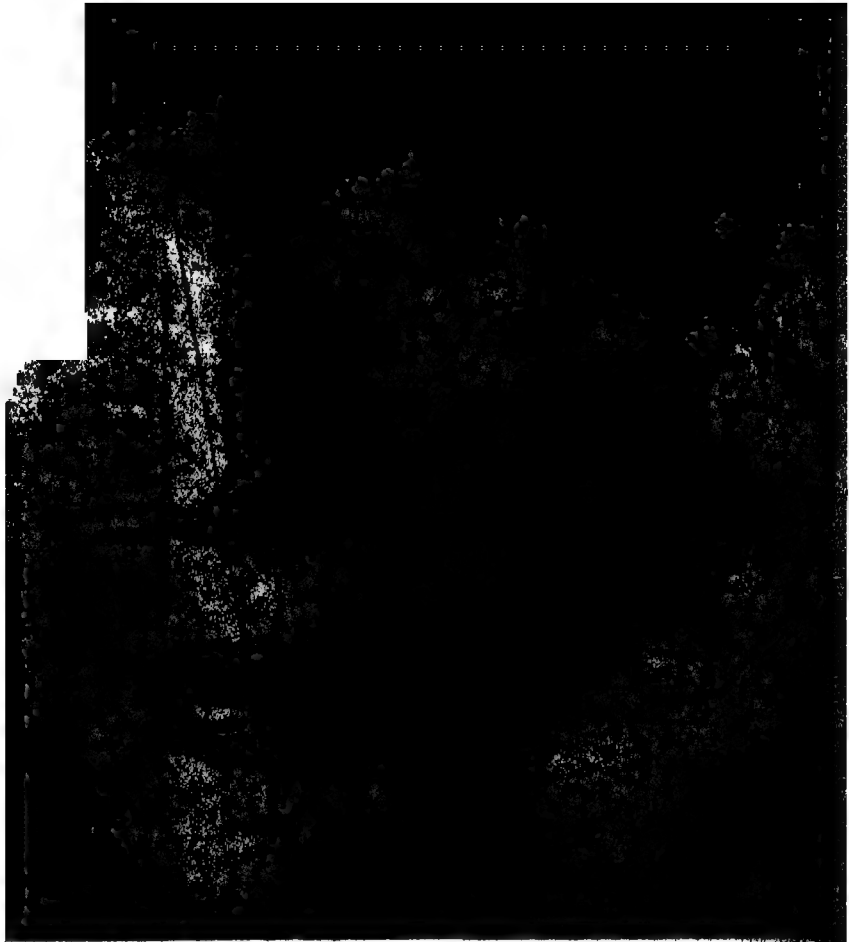
سر مضمر ہے ہی کا بار آیا

کلمہ جواب دیا کہ ہماری کلاسیکل شاعری ہر زمانہ میں جدیدیت لئے ہوئے تھی۔ یہ مقالہ پنج کے وقت تک جاری رہا۔ پنج کے وقفہ میں شائقین ادب یہاں شاعر اور ادیب ایک دوسرے سے ملنے ملانے میں مصروف ہو گئے۔ کوئی گلی نہ رہا ہے تو کوئی مصافحہ کرنے میں لگا ہوا ہے کئی دوست ایک دوسرے سے برسوں کے بعد مل رہے تھے۔ کئی کو کبھی سے ملنے کا اشتیاق تھا سو آج وہاں ہوا۔ کھانا کینڈیا میں تھا لیکن لذیذ کام وہاں کی لذت کا سلسلہ کوئی ڈیڑھ بجے تک چلتا رہا۔ اس کے بعد قریشی صاحب کی صداوت میں وہیں کلاسیکل شاعر ہوا۔ پہلا مقالہ علی سردار جعفری کا تھا جسے انہوں نے بڑی توجہ اور محنت سے سنا۔ تمام مقالہ طوالت کے باوجود نہایت غور و خوض سے سنا گیا۔ سردار جعفری نے ترقی پسند تحریک

کے تاریخی ارتقاء اور فکر و فلسفہ پر اپنے زندگی بھر کے تجربات کا پتہ پیش کیا ہے اس مقالہ کو اس اعتبار سے ہیضہ ساز یعنی اہمیت حاصل ہے گی۔ ڈاکٹر حنیب الرحمن نے مشاعرہ کے موضوع پر ایک مختصر اور پڑھا اور لوگوں کو ترقی پسند تحریک کے ارتقاء پر مضمون پڑھ کر سنایا جسے حاضرین نے بہت پسند کیا۔ کچھ سوالات جوابات اور بحث و مباحثہ کے بعد بجے پر نشست بھی ختم ہوئی۔

کانفرنس میں انجمن کے کارکنوں نے بھی شوقیہ تنظیم اور ثقافت کا ثبوت دیا اور ہر گرجا میں سلیقہ اور خوب صورتی سے کیا ہے۔ خود امریکہ کے تنظیم کارکن جیسرلن رے گئے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر نقوی، پنڈت پاکسر، ڈاکٹر فضل عباس، کریم انور احمد صاحبہ اسٹی، اور پلیٹی کے انچارج ہارون مدنیج واقعی قابل مہارت ہیں کہ اسی شب دوزخ کی محنت رنگ لائی اور اتنی شاندار اور تاریخی ساز انداز سے بڑھ کر علمی و ادبی اعتبار سے ایسی دقیق کانفرنس انعقاد پذیر ہوئی۔ حاضرین جو ایک بڑی تعداد میں شریک ہوئے آخر تک بیٹھے رہے اور ہوشیارانہ دیکھ بھلی سے سمجھتے رہے۔ ایسے انجمن کی جانب سے ڈنریا گیا ہوا سٹیج پر ایک چٹا اس ڈنر میں یہاں شعراء کے علاوہ شمالی امریکہ سے تمام اہم ادیب و شاعر بھی شریک تھے ایسے انجمن کی جانب سے ڈنریا گیا جو ملک چھوڑا شام گئی ۸ بجے سے مشاعرہ کا آغاز ہوا۔ ہاں کچھ سچ ہوا تھا اور لوگ بے چینی سے اپنے یہاں شعراء کے منظر پر سیکڑاؤں لوگ ٹکٹ نہ ملنے کی وجہ سے دایوس ہو کر واپس لوٹے۔ مشاعرہ کا آغاز پہلے لوکل شعراء سے ہوا۔ افضل ایام، جبر نقوی، اور نرہت صدیقی نے اپنا کلام سنایا۔ شمالی امریکہ فاروقی شاہین عرفانہ، عزیز، ڈاکٹر ضیاء، طلعت شام، میر حمید الرحمن، مامون امینی، حسین ام، کے علاوہ ڈاکٹر حفیظ شکر بھی شریک ہوئے۔ ان کے بعد یہاں شعراء کو زحمت کلام د گئی۔ حنیب الرحمن، حمزہ سرور، ادا جعفری، افتخار عارف جمیل الدین حالی، احمد فراز، سردار جعفری، اصغر حسین، جو کلام پڑھا اس نے حاضرین جلے کو کچھ ان غزل مسرور کیا اور افتخار عارف، جمیل الدین حالی اور خصوصاً احمد فراز کی نغمہ دہ جوش و خروش اور محبت پید کیا کہ رات کے چھ بجے





ہر ماہ چہرہ مگر مہاسوں اور گرمی دانوں سے ایسا بھر گیا ہے کہ آئینہ دیکھے سے گھبراہٹ ہوتی ہے لیکن یہ حال
 لیکن خائے خود بخود تو دور نہیں ہوں گے۔ انہیں دور کرنے کا آسان اور سہل طریقہ ہے خون سیر۔ یہ ایک یونانی
 ہے جس کا ایک چھوٹا سا نام لیا جاتا ہے۔ کریم لوشن وغیرہ تو صرف اوپر اوپر سے مہاسوں اور گرمی دانوں کو کچھ دیر
 کے بعد دیتے ہیں مگر ختم نہیں کر پاتے۔ اسی لئے ان تیسہ دو دانوں سے آپ کی نازک اور ملائم جلد میں کمی
 آتا ہے۔ خون سیر تو خون کے اندر پہنچ کر تمام گندگی دور کرتی ہے۔ خون کو صاف بنائے رکھنے میں مدد دیتی
 ہے۔ تمام وجوہات کو دور کرتی ہے جن سے مہاسے، گرمی والے، داغ، دبے اور کھلی وغیرہ پید ہوتے ہیں۔
 مگر کب کب چمکتا دکھتا رہتا ہے۔ خون سیر کے برابر استعمال سے رنگ بھی خود بخود صاف ہونے لگتا ہے۔

منیال سیر سیر دے لال لال لال

چمکتے

ایلیون نمبر ۲۷۵۶۰

رجسٹر آر آف غورنمنٹ پریس آف انڈیا کارپوریشن نمبر ۶۳۱۲/۵۷

رجسٹرڈ نمبر ۵۷/۱۳۷۰

ہندو پرست ہوں، مسلمان پرست ہوں
رامن پرست ہوں، بنگالیان پرست ہوں
بروزہ وطن سے ہے قیامت گویا
یعنی وطن پرست ہوں انسان پرست ہوں
قیامت گویا ہے

شان ہند

ایڈیٹر
سرور تونسوی

زیر سالانہ ۱۷۰
نی پے ۱۲۶

جلد نمبر ۷۳
دسمبر ۱۹۸۳ء
شمارہ نمبر ۱۲

غزل

ڈاکڑا میں بی۔ تفتہ
کروڑ کلینر

مگر کا غز تو یہ کورا نہیں ہے
کریں کیا ایک بھی انا نہیں ہے
ممکنوٹا ہے فقط چہرہ نہیں ہے
ہمارا جس سے کچھ رشتا نہیں ہے
نکلنے کا کوئی رشتا نہیں ہے
کوئی بھی ہاتھ میں دیکھا نہیں ہے
مری باتوں میں دم چھلا نہیں ہے
وہ بادل آج تک بربا نہیں ہے
کسی سے بھی کوئی شکوہ نہیں ہے
کسی ماریج کی مایا نہیں ہے
یہاں تو کوئی بھی عیسیٰ نہیں ہے
کرے بھی کیا مگر گردا نہیں ہے
سبھی کچھ تو تنگ پیا نہیں ہے
مرے سر میں تو یہ سودا نہیں ہے
کسی بھی گھوٹوں اک چو لہا نہیں ہے

بظاہر دل پہ کچھ لکھا نہیں ہے
کسی جوگی کا اب پھیرا نہیں ہے
خلوص و ہرجس سے ہونہ ظاہر
سبھی رشتے ہیں اس کے قوم قدم سے
مستقل ہیں جھار ذات کے در
مجھے لے جائے جو قربت میں اُن کی
مری باتیں ہیں سیدھی اور بھولی
کرے سیراب جو کشتِ منتہا
مرے دل نے کیا جھجھ کو پریشاں
غلا پیچیں جو بھی ہیں من کی ہیں پیارے
صلیب و دار کی باتوں سے حاصل؟
بشر تو چاہتا ہے سچ ہی بولے
یہ مانا اک بڑی طاقت ہے پیہ
مبارک آپ ہی کو ضبطِ سرور سی
سبھی کرتے ہیں باتیں ایکسا کی

زمانے بھر کے علم میں ساتھ ہر دم
تراقشہ کبھی تبتا نہیں ہے

ذیابریکاش سرور تونسوی ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے لیتو کے صفحات خواہر پریس پرنٹنگ مشینری اور سرور تونسوی
میں دہلی سے چھپوا کر دفتر شان ہند فلیٹ نمبر ۱۷۰ مارکیٹ درگ گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲ سے شائع کیا

بمبیل چہ گفت؟ گل پہ شنید؟ و صبا چہ کرد؟

آکاش وانی اور دور درشن

(شری سالوے کی خدمت میں چند معروضات)

دئے معذرت سہانوں کے کھانے پینے اور ٹھکانے کے اخراجات کا ذمہ دہری ہوئی تھی مگر دراصل وزارت تشریفات کے ذمہ دار اشراؤں کے ذمے یہ ذیل کام ہوتا تھا کہ وہ اپنے دلیم یا نواب کے لئے راجدھانی کی لوازمات کا انتظام کرے اور اس سلسلے میں بڑے بڑے خوش پوش جفاوری دھاتی مالا مال ہوئے۔ مرحوم سردار دیوان سنگھ مفتون ایئر پور ریاست وزارت تشریفات کو وزارت کہا کرتے تھے آگے ذوق سلیم پر گراؤ نہ گڑھے تو ہمیں یہ کہنے میں کوئی حسموس نہیں ہو رہا کہ ہمارے ہاں کی وزارت تشریفات و اطلاعات نوابین و مہاراجوں کے وقت کی وزارت تشریفات کے مقابلہ میں زیادہ سہل اور وسیع تر ایسے ذرائع رکھتی ہے کہ اس وقت کے راجاؤں اور نوابین کو یہ سہولیت اور وسیع ذرائع حاصل ہی نہ تھے وہ اس لئے کہ اس وزارت کے سربراہوں کو مہاراجوں اور نوابین ایسے خوب اخلاقی ذرائع اختیار کرنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی اور وہ یوں کہ اکثر خواتین میں صدک جذبہ اپنے مو مقابل کو نیچا دکھانے کی خیر ترقی کے مراحل جلد از جلد طے کرنے کا سہوتا تھا ہوتا ہے اور بعض اوقات ایسی بھی ایک خواتین کو بھی اپنی حد کو پورا کرنے یا حسد کی آگ میں جلنے کے باعث اور اپنے مو مقابل کو نیچا دکھانے کے لئے اپنا سب کچھ قربان کر دیتے ہیں مگر یہ نہیں ہوتا۔ محنت و جدوجہد جسٹم عاجز کا ایک لفظ "آئرن" اگر آپ نے نہ پڑھا ہو تو ضرور پڑھئے تو آپ کو

اس میں کوئی شک و شبہ نہیں کہ ایشیائی کھیلوں کے دوران دور درشن نے اپنی بساط سے بڑھ چڑھ کر خدمات انجام دیں۔ انیسٹ اے کی ناکامی کے باعث سرکار کو تقریباً دو کروڑ روپے کے بحاری اخراجات کا مقفل ہونا پڑا۔ اور انٹرنیشنل سٹیلائیٹ کی خدمات حاصل کرنی پڑیں اور اس سلسلے میں بھی ہمیں وزیر اعظم صاحبہ کی دور رس نگاہوں کی راہ دہنی ہوئی کہ انہوں نے جب جھڑپنے کا بجائے وزارت اطلاعات و نشریات کا قلمدان جناب سالوے کو سونپا، میں اسی طرح جیسے کہ راجدھانی کا نظم و نسق سنبھالنے کے لئے فوری طور پر جناب بھگوان کو سہرسے دلی کا لکھنؤ گورنر مقرر کیا گیا اور یہ تسلیم کرنا ہی پڑے گا کہ ایشیائی کھیلوں کے دوران دلی کا نظم و نسق اس قدر قابل تعریف رہا کہ جس کی مثال بڑے بڑے بیرونی ممالک میں بھی ملنا حال ہے ریڈیو اور دور درشن ملازمین نے ایشیائی کھیلوں کے عین پہلے ہر حال کر دی مگر حکومت کی سختی اور سالوے صاحب کی شوجہ بوجہ نے ملازمین ریڈیو و دور درشن کی فوری طور پر یہ ظاہر کر دیا کہ مطالبات منوانے کا انہوں نے موقع تو خوب تلاش کیا تھا مگر ان تلوں سے تیل نکالنا دور دربا بیکہ اپنے آپ کو ملازمت سے شیکہ و تلخی پانے کی ہیں کھول دی تھی ہیں۔

ہمارے راجاؤں اور نوابین کے زمانے میں ہر ریاست میں وزارت تشریفات ہوا کرتی تھی، بعد ازاں وزارت کے

یاد ہے اس دورے کی تصویر بہت سنگین تھیں جو بیکے گی، اس افسانے کا مختصر انبیا اب ہے کہ ایک رئیس زادی اپنی اپنی زندگی والی خاتون کی بیٹی کو اپنی آثرن پہنچا کر دیا کرتی تھی اور اس کی بیٹی اسے اپنی توہین سمجھتی تھی اور اس کے دل و دماغ پر یہ نفرت سوار رہتا تھا کہ اس کی وہ اپنی آثرن کسی طرح اس رئیس زادی کو پہنچا سکے۔

یہاں اس غریب لڑکی کا یہ خواب پورا ہونا ناممکن تھا جسے اس کا بہر کیف اس غریب لڑکی نے حسد مند اور رئیس زادی کو بھلا کر دیکھنے کے لئے اس رئیس زادی کے ہونے والے شہر پر پہنچ کر رئیس زادی کی شادی سے ایک روز پہلے از خود اپنا سب کچھ لٹیر کر دیا اور اسے تسکین ہوئی کہ اب ساری غریب رئیس زادی اس کی آثرن پر ہی اکتفا کرنے پر مجبور ہوگی۔

اور یہاں تو یہ حالت ہے کہ جس قدر اس وزارت میں خواتین کی ہزار ہا کسی دوسرے محکمے میں نہیں ہے۔ ریڈیو ڈور دہشت، ڈرامہ، فلم ڈویژن، اور یہ معلوم کیا گیا اس وزارت کے اختیار میں ہے اور یہ سب محکمے ہیں جو خواتین کے بطور چل رہے ہیں۔ باقاعدہ سرکاری ملازم کے علاوہ ہزار ہا خواتین ایسی ہیں جنہیں ان محکموں سے مدد یہ کہانے کی فکر رہتی ہے اور ضرورت تو ان کی بیٹیوں میں ایسی بھی کچھ ضرور ہیں جو اس آثرن والی مثالی لڑکی کو بھی کہیں پیچھے چھوڑنے پر آمادہ رہتی ہیں۔

یہ تمام سزا خواتین سے معذرت خواہ ہیں ان محکموں میں پورے نسوانی وقار اور نسوانی حقوق پر چلتے ہوئے مہیا اور قابلِ تعریف اور ملکی اخلاقی قدروں کی ضامن ہیں (سالوے صاحب سے تو ہماری واقفیت نہیں ہے مگر ساتھ ساتھ صاحب کے بارے میں تو ہر روز ان کی سچی یا جھوٹی خوش فہمیوں سے متعلق باقاعدہ ایک کمیٹی تھیہ طور پر ملتا ہے جو متجاوب ممبرین پارلیمنٹ، وزراء حکومت کے علاوہ اجناسات کے دفاتر میں پہنچتا تھا (اس کمیشن کے بارے میں مستند ہوگی نے لکھا بھی تھا) اس وزارت کا

کون سا ایسا مردوزیم ہو گا جس کے گھر ریڈیو، دور درشن اور ڈرامہ آرٹسٹوں نے ہر ایک ٹیٹ پر ڈرامہ دے دیے ہوں دلی کے معزز ترین شرفاء میں لاوشام مال صاحب کا نام نامی سرفہرست تھا جب انہیں اس وزارت کا ڈپٹی منسٹر بنایا گیا تو کچھ دنوں بعد ایک مخصوص نشست میں جس میں ایڈیٹر خان ہند بھی موجود تھا فوانے لگے کہ اس وزارت کو تو اسے سوہننا چاہئے جو کچھوں سے زیادہ میل میل رکھتا ہو۔ ڈاکٹر کیکر بڑے بڑے دے رہے تھے مگر پٹریائی ریڈیو آرٹسٹوں میں سے اب بھی یہ شہادت دینے والی موجود ہیں کہ ان کے ہاں بھی محفلِ رقص و سرود منعقد ہوا کرتی تھی یہ دونام تو وہ ہیں جو کافی حد تک محتاط تھے اور اگر خدائے فضل سے کسی خوش فکر خوش ذوق اور خوش خاق وزیر کو یہ محکمہ دے دیا جائے تو پتہ لگے گا اس روایتی مبارک ہو کر رہے بھی منعقد دیکھتے رہ جائے جن کے بارے میں لاکھوں قتلے کہانیاں اب تک زبان زد عوام و خواہ ہیں۔ محکمہ ریڈیو کے اعلیٰ انسٹران دلی یونیورسٹی کے سرکردہ حضرات اور ہزار ہا طلبائے یونیورسٹی یہ واقعہ بھولے نہیں کہ یونیورسٹی کی ایک تقریب میں اس وقت کے وزیر اطلاعات و نشریات نے اس وقت کی ایک معمولی سی اکثر ریڈیو آرٹسٹ مس ثروت خاں (اس وقت یہ "مس" تھیں) سے اس خضوع و خشوع سے ہاتھ ملایا تھا کہ بڑے بڑے حضرات اس عزت افزائی پر رشک کرنے لگے تھے ہم جناب سالوے کی خدمت میں حسب ذیل معلومات عرض ہوں گے کہ وہ ابھی نئے نئے اس وزارت کے سربراہ بنے ہیں لہذا ان سے کسی حد تک امید کی جاسکتی ہے کہ وہ خصوصاً محکمہ ریڈیو اور دور درشن کے طریقہ کار میں مناسب طور پر تبدیلی لانے کی کوشش کریں گے۔

۱۔ ریڈیو اور دور درشن کے ذمہ دار حضرات کسی نہ کسی خاص حلقے کے رہیں منت ہو کر رہ گئے ہیں انہیں کسی بھی موضوع پر کوئی ٹانگ کھڑی ہو یا مشاہدہ کرانا ہو یا انٹرویو کرنا ہو تو انہیں اس سنگ جہد حلقے سے یا ہر کچھ نظر نہیں آتا، پہلے

اور انہوں نے بڑے سے بڑے افسروں کی انٹرویو میں خوب بے عزتی کی۔

ساوے صاحب ریڈیو اور دور درشن کو ایسے مکہ بند حلقوں سے آزادی دلایئے۔ پروگرام دینے والے اپنے آپ کو ریڈیو اور دور درشن کا ملک بگھے ہوئے ہیں انہیں اس کوئی دلچسپی نہیں کہ پروگرام بہتر انداز میں پیش ہوں تاکہ عوام میں دور درشن اور محکمہ ریڈیو کی تعریف ہو بلکہ انہیں اپنی دوست وازی یا حلقہ بندی کی حدود کے اندر رہنے کی فکر ہوتی ہے اور بس۔

ساوے صاحب آپ سے کوئی اور کہے یا نہ کہے مگر ہم نہایت کھلے الفاظ میں کہہ رہے ہیں کہ ٹی۔ وی دیکھنے والے مسٹر کلیشور کی کمی بہت بڑی طرح محسوس کر رہے ہیں کلیشور صاحب نے کسی سیاسی یا دوسری وجہ سے استعفیٰ دیا ہو مگر عوام ہی سمجھتے ہیں کہ انہیں مجبور کیا گیا کہ وہ دور درشن سے الگ ہو جائیں۔

اور یہ بھی کھلے الفاظ میں سن لیجئے کہ کلیشور جی کے جانے کے بعد دور درشن کے پروگراموں کا معیار گھٹ گیا ہے۔ کلیشور کی ”پرنیکیا“ کا سبب تو آج تک دور درشن نہیں دے سکا اور عوام ہیں کہ کلیشور کی برکات کا، کا بڑی بے بسی سے انتظار کر رہے ہیں اور انہیں تو آپ انہیں ہینہ میں ایک دو بار اپنے مخصوص پروگرام پیش کرنے کے لئے ضرور رضامند کیجئے۔

ریڈیو اور دور درشن کے ذمہ دار حضرات کو ہدایات دینے کہ وہ کونوں کے بندرگاہ نہ بنیں، اپنی ذاتی دوستی، سفارش اور مالی منفعت میں بھائی بھیتجو واؤ کو خیر واکہ کر دیا نہ ملک کے ساتھ ان قومی اداروں کو زیادہ سے زیادہ بہتر بنائیں۔ دلی دور درشن کی تنزیلی کا ایک تازہ ترین نمونہ اس سال کی آخری شب کا پروگرام تھا کہ وہ ہے جسے سارا ملک دیکھنے کے لئے بے تاب تھا اور رات کے سوا بارہ بجے تک جاگتا رہا مگر کیا اس سے گھٹیا پروگرام جب سے ملک دور درشن کی ابتداء ہوئی ہے اس سے پہلے بھی دیکھنے میں آیا؟ اگر غلط پاکستانی گلوکار کی پہلی غزل کو اس پروگرام سے نکال دیا جائے (بقیہ صفحہ ۷)

ہو کہ انہیں ہٹا کر ریڈیو والے اپنے مقربین اپنے سے اپنے آرٹسٹوں کی تلاش میں رہتے تھے اور اب حالت یہ ہے کہ پروگرام کے صاحب شراب پلانے اور دعوت کھلانے کی ترغیب دیتے ہیں تاکہ انہیں پروگرام ملی سکیں۔ ہم ایک ایسے شاعر کو جانتے ہیں جن کو اپنے معاوضہ کی رقم کی شراب پروگرام دینے والے کو بھائی ہوتی ہے۔ ڈاکٹر اقبال جب ولایت میں تھے تو انہیں دہلی دیوان آئندہ صاحب بھی ولایت میں تھے ڈاکٹر اقبال کے سلسلے میں ریڈیو والے دیوانہ صاحب مرحوم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنا مدعا بیان کیا تو انہوں نے فرمایا کہ معاوضہ کی مجھے ضرورت نہیں۔ لہذا آپ ریکارڈنگ مشین لے کر آجائیے اور جو کچھ مجھ سے پوچھنا ہو رہا ہے جانیے اور دیکھا دیکھ کر لیجئے۔ اب ریڈیو والوں کا کہنا تھا کہ ہم بغیر معاوضہ دے آپ کی ریکارڈنگ بھی نہیں کر سکتے۔ اسی طرح ایک مرتبہ ایڈیٹر شان ہند کی موجودگی میں ریڈیو والے حضرت علامہ داتا گنج بخش صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ان سے کچھ یادیں ریکارڈ کرانے کو کہا تو انہوں نے بھی اپنی رہائش گاہ پر ریڈیو والوں کو بلایا اور ریکارڈنگ کرا دی۔ مگر اب ایسا نہیں ہوتا۔ یعنی ریڈیو یا دور درشن والوں کی یہ ہرگز کوشش نہیں ہوتی کہ وہ کسی خاص موضوع کا ہر کی تلاش کریں۔ انٹرویو لینے والے ایسے حضرات ہوتے ہیں جنہیں انٹرویو کی الف۔ ب سے بھی واقفیت نہیں ہوتی۔ محترمہ شاہ پر دین پاکستانی شاعر کا انٹرویو ایک ایسے صاحب نے لیا جو پروین کے اشعار صحیح طور پر پڑھ بھی نہیں سکتے تھے۔ حال ہی میں عید میلاد النبی پر خواجہ حسن شاہی نظامی سے جو صاحب بات چیت کر رہے تھے وہ مسلمان ہونے کے باوجود خود دستور رسول اکرم کی تعلیمات سے کما حقہ طور پر ناواقف تھے اور ان کا تلفظ تو مفکک خیز حد تک غلط تھا۔ اکثر و بیشتر انٹرویو لینے والے اپنی شخصیت کو صاحب معاد کی نسبت زیادہ نمایاں کرنے کی مقدار دیگر کو سطحیں کرتے ہیں اور محض اس لئے کہ دیکھنے والے یہ سمجھیں کہ انٹرویو لینے والے صاحب کس قدر افسر و سرور کے ملک ہیں



یہ کوئے یار بہ اندازِ مانہ گزر

گزر اوقات یہی سہی کہ وہ افضل پشاور کی ایسے شاگردوں کو غز میں لے کر دیں اور ان کی روٹی بھلی رہے۔ نادر شاہ حیدری صاحب پاکستان چلے گئے تھے۔ حیدر صاحب نے اپنی والدہ دینی کا سلسلہ جاری رکھنے کے لئے افضل صاحب سے ایک ماہنامہ "علمت تجاری" کرایا اور اس رسالہ میں بڑے بڑے علماء پر کچرا اچھا شروع کر دیا، مرحوم مولانا ابراہیم حسنی کسی مشاعرے میں دینی تشریف لائے اور میرے ہاں ہی قلم فرما ہوئے تو میں نے ان سے گزارش کی کہ میں فنِ عروسی سے واقفیت نہیں رکھتا ویسے تو میں ہر صحافی شاعر اور ادیب کی حرام زدگی کا جواب بطریق احسن دے سکتا ہوں مگر جہاں عروسی معاملہ آجاتا ہے وہاں میں اپنے آپ کو بے بس پاتا ہوں لہذا اس سلسلہ میں اگر آپ میری مدد کریں تو میں استاد حیدر کی استادی کا حرد دار رہنا پتا پسند کروں گا مولانا ابراہیم حسنی صاحب نے میری گزارش پر آمنا و صدقنا کہا اور استاد حیدر کے مضامین کا جواب لکھنا شروع کر دیا لہذا شانِ ہند میں ایک مستقل عنوان قائم کیا گیا۔

"بی حیدری اور افضل بیگم"

قبلہ ابراہیم گنوری ادبی اور عروسی بحث کا جواب بڑی دیر سے لکھ کر بڑی نرم زبان میں جو میرے مزاج سے مطابقت نہیں رکھتی تھی۔ چنانچہ میں ان کے مضامین میں رد و بدل کر کے اپنے مزاج کے مطابق سخت الفاظ استعمال کرتا چنانچہ ایک مرتبہ میں نے افضل صاحب کو "ہتھیلی ٹیک" لکھ دیا۔ افضل صاحب تو اس ترکیب کے معنی سے ناواقف تھے مگر استاد حیدر نے جب انہیں اس کے معنی بتائے تو افضل صاحب بڑے مجرب بن ہوئے اور کتب خانہ عزیز پر پڑے تو کہنے لگے میں چاہوں تو آپ کو دلی کے بد معاشوں اور ہولناکی کے بیروں سے پتہ لگا سکتا ہوں۔ میں نے ترکیب بڑھائی جواب دیا

افضل پشاور کی نشان کو خیر باد کہہ کر دہلی چلے آئے۔ چونکہ ان کے تایا صاحب کو دہلی چھاؤنی اور مسوری میں تعینات رہے پشاور کا لائڈری کنٹرولنگ ٹی کیا تھا۔ دلی اگر خواجہ حسن نظامی صاحب والی آردو منزل افضل صاحب نے کراہ پرے لی اور ماں انہوں نے ہوش کھول دیا۔ اسی دوران انہوں نے شادیوں کا شغل چھوڑنے والا سلسلہ جاری کیا۔ نشان میں ہی ایک اخبار "نظر سے گزرا" کہ افضل صاحب نے ایک دعوت میں اپنی بیوی احمد سب سسرال والوں کو زہریلا کھا نا کھلا کر ختم کر دیا افضل صاحب پر مقدمہ چلا اور یہ حوالات اور جیل میں بھی بیٹھنا بند رہے مگر ثبوت ہیما نہ ہونے کے باعث مٹا دیے گئے۔

۱۹۷۷ء میں جب میں دہلی آیا تو ایک روز افضل پشاور کی صاحب سر پر فیلٹ لگائے اور اعظمیہ جے کا سوٹ پہنے میرے ساتھ گزرتے مگر مجھے کس سہری کی حالت میں بھی انہوں نے ہندو بازار میں پہچان کر پیچھے سے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ہمارے ساتھ بھاگ کب آئے۔ اور میرے پاس کیوں نہیں آئے۔ دوسرے ہی دن انہوں نے اپنا دفتر میرے سپرد کر دیا۔ مگر ب افضل صاحب میں وہ بات نہیں رہی تھی چنانچہ میں نے جسے ہی دن ان کی میزبانی اور ہمسری کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اجازت چاہی کہ میں اپنا ہی کام کر دوں گا۔ اور پھر کاغذ کے پے کہ جس اس وقت تک اپنا ہی کام کر رہا ہوں حالانکہ اس وقت فاروقی صاحب نے اپنے کتب خانہ کا انتظام مناسب غولہ پر سوپنے کی پیش کش کی اور دوسرے کچھ اداروں نے بھی پنے ہاں ملازمت کے لئے بلایا مگر دلی میں یہی خواہش تھی کہ بنا کام کرتے آئے ہیں اور اب بھی اپنا ہی کام شروع کریں گے۔ اور پھر کا لاکھ لاکھ احسان ہے کہ اب بھی اپنا ہی کام کر رہا ہوں۔ استاد حیدر نے بڑھاپے میں ایک تیرہ چودہ سالہ مصیبت زدہ نشان لڑکی سے شادی کر لی۔ حیدر صاحب کی

عیسائی راک سے شادی کی تھی۔ جاس کے والد صاحب گورنمنٹ پرنسپل میں ملازم تھے۔ جاس ایک ایسے گروہ کی ممبر تھی جو کسی کھاتے پیتے راہ چلتے شخص سے جاس کو سبوتاژ دیتا اور یہ شور مچاتیں کہ اس شخص نے مجھے پھیرا ہے اور اس پاس سے گروہ کا مسدودان نکل آتے اور بچنے ہوئے شخص کو ذرا دھکا اور پولیس کا ہوا دکھا کر رقم بٹورتے جاس کی سہاگن کا مکہ میرے کمرے سے بالکل ملحق تھا اور پھر ان کے والد صاحب سے میری واقفیت تھی اس لئے وہ اکثر اوقات مجھے اپنے حالات سناتی اور اس بد قماش طرز و عمل سے اپنی بے زاری کا حال کہتی۔ افضل صاحب کی زندگی میں ہی یہ راک ان سے علیحدہ ہو گئی اور فرسنگ کی ٹریننگ ملکہ آج کل دہلی سے باہر ایک بہت بڑے ہسپتال میں موت و آب و کی زندگی بسر کر رہی ہے۔

افضل پشاور کی زندہ سانپ کو کچھ اس انداز سے جھکا دیتے تھے کہ سانپ کئی جگہوں سے ٹوٹ جاتا تھا۔ اور سانپ کا سر چھوڑ کر وہ تمام سانپ کچا ہی کھا جاتے تھے اس کا منہ اب وہ انہوں نے کئی بار جامع مسجد پر بھی کیا اور یہی وجہ تھی کہ جسی وہ جان کے باعث وہ کئی شاہیوں کا خطرہ مول لے لینے پر مجبور رہتے۔ (جاری ہے)

(مٹ کا بغیر)

تو باقی میں کیا رکھا تھا؟ ہو سکتا ہے کہ دور دور میں وہ ریڈیو والے ہسپتال کی ناک کی بجائے اپنی پروگرام بولتے ہوئے ہوں کہ گھنٹا سے گھنٹا پروگرام پیش کیا جائے گا کہ سننے اور دیکھنے والے آگاہ اپنے اپنے ریڈیو اور ٹی وی سیٹ سمیت خبروں یا کسی ایک اچھے ذہن کے مکتبے پہنچا سکیں۔ اس کی جگہ کے مقابل میں دوسرے دن عمرہ علی صاحب کا ترتیب دیا ہوا پروگرام کسی رنگ ہی کسی حد تک قیمت تھا کہ اس پر پروگرام میں نہ صرف ہری گلوکار جہانگیر نے ثابت کر دی کہ انش کی کہ اس نے ٹوکاری میں ہمارے حال کی بھی بولے اب اس کو اپنانے اور اپنی کافرانہ ادائیں دکھانے میں کامیاب حاصل کر کے

ز ایسی حرکتیں کسی تہنیتی ملک سے کھڑے ملک ہو سکتی ہیں وگرنہ کسی صحافی۔ شاعر یا ادیب کا ان سے کیا واسطہ۔ بشرطہ ہونے پنے ہوئی میں لے گئے جاسے پلائی۔

ایک دن میں کسیری ٹیٹ پوسٹ آفس سے ڈاک لے کر آ رہا تھا کہ کتب خانہ عزیز پر افضل صاحب مل گئے اور فرمانے لگے سرور صاحب رات میرے بڑے آبا بٹایا صاحب کا انتقال ہو گیا۔ مگر افضل صاحب نے یہ خبر اس انداز میں سنائی جیسے ان کی لاشی نکل آئی ہو اور وہ حدود جو خوش ہوں۔ میں نے سرور دیوان سنگھ مفتون کی جوتیاں سیدھی کی بیٹیں فرار بھانپ گیا کہ معاملہ کیا ہے چنانچہ افضل صاحب کو ایک طرف لے جا کر راز دارانہ لہجہ میں کہا۔ استاد پر سوں تمہارے تایا صاحب مدظل سے اپنی دی ہوئیں سیکورٹیوں کی رقم پچاس ہزار روپے مانے ہیں اور دو دنوں میں وہ پاکستان جانے والے ہیں اور تم کہتے ہو کہ رات ان کا انتقال ہو گیا۔ سالے تو نے انہیں زہر ملا انجیکشن دو کر موت کی نیند سلا دیا اور چیکے چیکے ان کی لاش بھی صبح سویرے دفن کر دی۔ میں تو پوئیس میں رپوٹ کرتا ہوں کہ قبر کھود کر تمہارے تایا لاش کا پوسٹ مارٹم کرایا جائے۔ میرا یہ کہنا تھا کہ افضل صاحب کے چہرے پر مرنے کی چھا گئی اور وہ گھبرا کر کہنے لگے سرور تو میرا بار ہے ایسا مت کرنا۔ خدا کی قسم ان کی موت ویسے ہی ہوتی ہے۔ حالانکہ حقیقت وہی تھی جو میں نے کہا تھا کیوں کہ چند دنوں میں ہی افضل صاحب نے ماہنامہ کے ساتھ ساتھ ایک روزنامہ بھی جاری کر دیا اور شاہیوں کی قوانین نگاری کسی مذہب کی ہو۔ کافی ہو۔ ٹولی ہو سنگڑی ہو یہ سرور خواہ شادی کرنے کو تیار تھا۔ چنانچہ خدا جوت ڈبولے میرے برعکس پر جب یہ جوت کو جوتے پہنانے لے جاتے تھے تو نصف یکساں پر ان کے بچے ہی بچے نظر آتے تھے۔

دن گزرتے رہے اور قدرت نے مجھے افضل صاحب کا ایسے دار بٹایا یعنی میں نے ان کے ہوئی میں ایک کوڑے کر دفتر شاہی ہند قائم کیا ان دنوں افضل صاحب نے پھوکی جاس

دلی کی چھوٹی صنعتیں

دلی کے صنعتی فروغ میں ان کا زبردست حصہ

دلی نے آزادی کے بعد ملک میں جدید چھوٹی صنعتوں کے ایک اہم مرکز کی حیثیت سے اپنا نمایاں مقام بنالیا ہے آج دلی میں ۸۶ کروڑ روپے کے سرمایہ کی حامل تقریباً ۲۵ ہزار صنعتی اکائیاں مصروف پیداوار ہیں ان میں مختلف قسم کا ۲۱۶ کروڑ روپے قیمت کا جدید ساز و سامان ہر سال تیار کیا جا رہا ہے، ان صنعتوں سے تقریباً ۵۵ ہزار افراد وابستہ ہیں دلی کی کل آمدنی کا ۵۵ فیصد حصہ پیداوار سے حاصل ہوتا ہے۔

صنعتی فروغ پر خاص توجہ، صنعتی ترقیاتی پروگرام اور ان کی نمایاں خصوصیات

- ★ چھ پنچاں منصوبے میں مصارف ۳۱۶۱۵ لاکھ روپے سال ۸۱-۸۰ کے دوران اخراجات ۵۵۵۵۵ لاکھ روپے سال ۸۳-۸۲ کے دوران مصارف کے لئے ۵۹۸ لاکھ روپے۔
- ★ اوکھلا صنعتی بستی میں ایکڑ زمین سازی کے لئے ۵۰ صنعتی پلاٹ تیار ایکڑ زمین کی بجائے اصلاح مرکز کی عمارت کی تعمیر مکمل۔
- ★ رانی جھانسی روڈ پر ۶۰۰ فیکٹریوں کے لئے کئی منزلہ صنعتی کمپلیکس زیر تعمیر ہے اگلے سال ان کی الاٹ منٹ مل میں آجائے گی اس کی تعمیر مکمل ہونے پر تقریباً ۱۳۵۰۰ اشخاص کو روزگار دستیاب ہوگا۔
- ★ پٹ پٹنج میں ۱۶۰ ایکڑ اراضی پر ۹ صنعتی بستیاں تعمیر کی جا رہی ہیں ان کی تعمیر آئندہ سال میں مکمل ہو جائیگی اس پر وگرام کے پہلے ہوا جانے پر ۲۵ ہزار لوگوں کو روزگار میسر ہوگا مزید ۱۱۰ ایکڑ اراضی اور ڈیو پ کرینی ایکڑ زمین پر کام ہوگا۔
- ★ جھلس طاہر پور میں چھ اجتماعی کئی منزلہ فیکٹریوں کی تعمیر جلد ہی شروع کی جا رہی ہے ان کی تعمیر پر تقریباً ۲۰۰ لاکھ روپے صرف ہوں گے اراضی پہلے ہی حاصل کر لی گئی ہے تعمیرات کا کام شروع کیا جانے والا ہے۔
- ★ دلی کی چھوٹی صنعتوں کی ترقیاتی کارپوریشن کے توسط سے زرید میں تیار کئے گئے ایک ہزار پلاٹوں کی تقسیم کا کام جلد ہی کیا جا رہا ہے اس سے تقریباً ۱۵ ہزار لوگوں کو روزگار ملے گا۔
- ★ منڈنگوی میں دستی گرگوں کے لئے چھ نئے ورک شاپوں کی الاٹ منٹ کا کام تقریباً مکمل۔
- کم مشین سود پر ترضوں کی فراہمی
- ★ اس سال چھوٹی اور گھریلو صنعتی اکائیوں کے لئے ۵۰ فیصد شرح سود پر ۵۵ لاکھ روپے کی رقم دستیاب ہے۔
- ★ انجینئر صنف کاروں کو مالی معاونت پر شرح سود میں کافی کمی کر کے یعنی ۵۰ فیصد شرح سود پر قرضوں کی فراہمی۔

جاری کردہ :-
محکمہ اطلاعات و اشاعت
دلی انتظامیہ دلی



سرور و نسری

ترقیاتی و صنعتی نمائش متھرا کا مشاعرہ



ماضی و الحکریہ میں جناب شوق ہر انجی کائنات اور بے بیٹھے ہیں اور نمائش کے ہوں کو آٹ پٹ رہے ہیں، میں نے ان کی خدمت میں حاضری کی علیک سلیک کے بعد میٹھا پی تھا کہ ساتھ والی چار پائی سے ایک سلیک جو کہیں اور بڑھے ہوئے تھے نہایت بھرتی سے لٹے اور بڑی گرم جوشی سے معاف کرتے ہوئے فرمانے لگے سرور صاحب کیا حال ہے سرور صاحب تو اچھے ہیں، میں نے ان کی سب باتوں کا جواب اچھے انداز سے دیا اور میں اپنے حافظہ پر کافی سے زیادہ زور دینے کے باوجود یہ نہ جانتا تھا کہ یہ صاحب کون ہیں، مجھے میری آنکھوں نے یقین دلایا کہ انہیں اس سے پہلے نہیں دیکھا۔ مگر میں نے اتنے پر بھی ان پر بات ظاہر ہونے دی۔ اتنے میں ساغر نقاشی، مگن ناتھ آزاد، دامن جو خوری، وغیرہ شعر اتر رہے تھے۔ اور ان سے ان صاحب بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کیا اور علیک سلیک کی، میں نے آزاد صاحب سرگرمی کے میں دریافت کیا کہ کون صاحب ہیں تو وہ فرمانے لگے کیا آپ غلط بارہ بیکوی کو نہیں جانتے، اس پر میں نے غار صاحب سے معافی چاہی اور انہوں نے مجھے گرم جوشی سے پناہ دے ہوئے اپنے پاس بلا دیا اور فرمانے لگے آپ مجھے نہیں پہچانتے تھے مگر میں آپ کو پہچانتا ہوں کیونکہ شان بند شکیل بریلونی کے ہاں آتا ہے اور شان ہندی میں دو تھیں آپ کی تصویر بھی میں سے میں آپ کو فوراً پہچان گیا۔ غار صاحب کچھ دیر باتیں ہوئی رہیں۔ اس کے بعد فراد صاحب متھرا کی آواز چناؤنی دی کہ کھانا کھا لیجئے وگرنہ بعد میں اچھا کھانا ملے گا، کھانے کی میز پر آیا تو ساغر صاحب مدد بلگے صاحب رتنا۔ آزاد شریف فرمانے لگے۔ ہر رنگت کھانا دیکھ کر ساغر صاحب فرمانے لگے، سرور صاحب شمیم صاحب نے میں غلط بتایا کہ ان کے پاس شکر و بہت کم ہیں کھانا دیکھ کر تو یہ چلتا ہے کہ ان لوگوں نے شاعر واد کو بدیمک دینے کے لئے ایسا بتایا وگرنہ وہ بے کی انہیں کوئی کمی نہیں ہے۔ آزاد فرمانے لگے کہ ہم تو سرور صاحب کے کہنے پر آگئے، میں نے عرض کیا کہ ساغر صاحب

آج ۱۲ دسمبر ۲۰۰۷ء شگل وار ہے، شام کے ساڑھے چار بجے نئی دہلی ریلوے اسٹیشن پر پہنچا تو جناب رتنا مگن سیکند کاس کی کمر کی پر شک خرید رہے تھے، میں نے عرض کیا کہ میرے لئے بھی شک خرید لیجئے مگن، رتنا شک خرید کر کمر کی سے بہت ہمارے تھے کہ اتنے میں جناب مگن ناتھ آزاد مدد بلگے صاحب رتنا میں لائے، میں نے آزاد صاحب سے زیارت کیا کہ کیا جہاں بھی متھرا چل رہی ہیں۔ فرمانے لگے میری بیوی شاعرہ ہیں یہ تو اسٹیشن تک چھوڑنے آئی ہیں۔ آزاد صاحب کا شک ساغر نقاشی نے خریدنے کی ذمہ داری لے لی تھی، اس لئے ہم سب ساغر صاحب کا پندرہ منٹ تک انتظار کرنے کے بعد پلیٹ فلام نمبر پر آئے تو جی ٹی ایکسپریس میں جی دھرنے کو جگہ نہیں ملتی۔ یہ ملنے اور رتنا صاحبے کا فی حکم پیل کے بعد بیٹھنے کی جگہ بنائی تو آزاد صاحب فرمانے لگے میں ساغر صاحب کو تلاش کرتا ہوں۔ گاڑی چلنے میں دو منٹ رہ گئے تھے، آزاد صاحب نے اطلاع دی کہ ساغر صاحب اور ان کی ایلید صاحبہاں بیٹھے ہیں اسی ڈبے میں وہ بیٹھ رہے ہیں گاڑی متھرا اسٹیشن پر ساڑھے سات بجنے سے پہلے ہی پہنچ گئی۔ متھرا مشاعرہ میں سے کوئی بھی رہبری کے لئے موجود تھا جس پر ساغر صاحب فرمانے لگے شمیم صاحب اسی امید تو نہیں تھی آزاد صاحب فرمانے لگے منزل مقصود کا کبھی کسی کو پتہ ہے یا نہیں، اس پر میں نے عرض کیا کہ گھبرائے ہیں میں آئی پہلے منگے صاحب شمیم کی رہائش گاہ بھی جانتا ہوں اور جہاں مشاعرہ ہو گا وہ جگہ بھی جانتا ہوں چونکہ گاڑی وقت گئی پہلے متھرا پہنچ گئی تھی اس لئے یہ طے ہوا کہ کچھ دیر انتظار کیا جائے، چنانچہ دس منٹ کے بعد جناب آئی، اپنی سنگو شمیم اور ملا نا شفا ندی شریف لائے اور انہوں نے معذرت کرتے ہوئے فرمایا کہ گاڑی وقت سے پہلے آگئی اس لئے آپ کو یہ زحمت گوارہ کرنی پڑی، اسٹیشن سے باہر نکلے تو ایک اسٹیشن دیکھا مگن تمام سب کو کو الٹی ہوئی میں لے جایا گیا، ایک کمرہ میں سامان وغیرہ رکھوانے کے بعد منہ ہاتھ دھو کر چائے پی، دیکھا تو

تو اپنا معاملہ بلا دلاست کے لئے آئے ہیں اس لئے انہیں تو یہ صبر کرنا
 کرنا پڑا ہے۔ خدا نے میں دیکھا تو شیخ صاحب یاں سے گزر رہا ہے۔
 انہیں دیکھتے ہی سافر صاحب سے ملائے۔ شیخ صاحب نے کہا کہ میں
 جہاں کوئی شک نہیں اور شیخ صاحب سافر صاحب کی اس دعا کا متواضعتی
 سے شک نہیں کرتے۔ جیسے غافلہ کے سافر صاحب یہ سب آپ کی کہہ پائے
 کہ غافلہ کے بعد میں نے اس کے ترقیاتی و متعلقہ مسائل کے مشاورہ
 پتوں میں شیخ صاحب سے ملنے کے بعد اپنا ایک کتبہ بھی دیکھا ہے۔
 شیخ صاحب نے ان کی کان پر دیا، غور و ادھی، کتاب علی گڑھی،
 گورہ آندی، انہی غور و ادھی سے دوسرے شرار سے ملنے کے بعد
 خوش گمان ہو رہی تھیں کہ شیخ صاحب نے ایک بلا کر فرمایا کہ مشاعرہ کے
 مجوزہ صدر صاحب شریف نہیں لائے چونکہ غور و ادھی پر رنگ بیرون
 دلی کی کچھ وقت ہماریاں سے وہاں دلی تشریف لے گئے ہیں اس
 لئے وہاں سے دلی تشریف لے گئے ہیں۔ شیخ صاحب نے شیخ صاحب کی موافقت
 سے گورہ پر شیخ صاحب آپ نے ایک کہہ دیا کہ میں کوٹیا جاسے وہ میں نے فوراً
 سافر صاحب کا نام پتہ پتہ کرنا کہ میں سافر صاحب آپ کی ان کے ساتھ
 اتنی سخت مخالفت ہے اور آپ صدارت کے لئے ان کا نام تجویز کرنا
 اور شیخ صاحب کو بنایا کہ میری سافر صاحب کے ساتھ قطعاً
 کوئی مخالفت نہیں ہے۔ وہ تو سافر صاحب ریڈیو پر دیگر ام کے بارے
 میں جو بات چاہتے تھے انہیں بھی کہتے ہیں اس کے خلاف اور فریاد
 کرتا ہیں، ویسے مجھے ذرا طور پر ان سے کوئی ملنا نہیں ہے اس پر
 فریاد کیے کہ اب سافر صاحب سے رفاقتی تو لے لی جاسے، میں نے
 فوراً سافر صاحب کو آواز دی کہ ذرا بات سمجھائیے، سافر صاحب تشریف
 لائے تو میں نے عرض کیا کہ آپ کو اس مشاعرے کا صدر بننے میں تو کوئی
 اعتراض نہیں، خیر ماننے لگے آپ تو گون کی مرضی ہے میں کیا کہہ سکتا
 ہوں چنانچہ اسی وقت شیخ صاحب نے صدارت کے لئے سافر صاحب
 کا نام پیش کر دیا جس کا سامعین نے تائید کرنا شروع کی سافر صاحب
 نے پانچ چار منٹ تک اختتامی تقریر کی جو کافی حد تک مناسب
 تھی، سواد میں جے سافر صاحب نے مشاعرہ کا آغاز کیا تھی تعزیری
 کے کلام سے کیا۔ لیکن قحی صاحب جو کبھی پر شرار کے لئے سگرٹ
 پان وغیرہ کے مشعل ہیں یا ایک پر شریف لے آئے ہیں۔ قطعاً
 نہانے اور داد پانے کے بعد غزل سنار ہے ہیں۔ فرماتے ہیں ۔

میں غزل کو بہت سے شعر سن چکا ہوں
 غزلت میں کوئی ایک لہجہ ہی نہیں ملتا
 یہ سافر صاحب نے فرمایا ہے کہ میں نے غزل کو بہت سے
 غزل کے بعد ہی غزلت سے بہت گرا کر کہنے کا حق کی
 مٹی غزلت پر موزوں تھا مٹی کے ہاتھوں
 غزل پر موزوں ہے غزلت پر مٹی کی
 لیکن قحی صاحب نے غزلت کے کمال کی غزلت سنار ہے ہیں ۔
 کبھی بہت کبھی روٹا کبھی شوشہ غزلت کے
 قحی صاحب نے غزلت کے کمال کی غزلت سنار ہے ہیں ۔
 یہ غزلت کی غزلت کی غزلت کی غزلت کی
 چلے آؤ تو غزلت کی غزلت کی غزلت کی
 قحی صاحب کے بعد سافر صاحب نے غزلت کی غزلت کی
 کے لئے کہلے۔ غزلت کی ایک پر شریف لے آئے ہیں سندر
 انداز سے ہاتھ جوڑ کر سلاہ کیا اور لہجہ ان کا داد ترنم سے غزل
 غزلت کہہ رہے
 جوئے تری یاد میں ہم نے گلے
 کرن بن کے جوئے گلستان کے چلے
 محبت کے شکستہ بان گلے آئے
 یہ بات اچھے اور برے سنا دے
 نہانے کے دکھ اور دیر لایا تیرا
 کچھ یاد رکھ کچھ بھولا جلائے
 ترنم ہے کہ پڑاں میں بیٹھے ہرے ہزار ہا سامعین کو جھوٹ بنائے
 ہوسے ہے غزلت کی غزلت کی غزلت کی غزلت کی
 یہ مانا کہ جہاز بھی شعلہ ہے لیکن
 کہے پرش ہے اب جو دامن بچائے
 محبت جیسے ہم سمجھتے ہیں روزگار
 ہے محبت ہی لیکن جیسے راس آئے
 غزلت کے غزلت کی غزلت کی غزلت کی
 ہے لیکن سن لیجئے
 بھول گیا تھا کہ ہے ان کی نظر کا بھلا کہ میں بہت جو غزلت لائے

فرہاد صاحب کی کہ مخفی شاعر ہیں اس لئے سامعین کی اکثریت ان سے متعارف ہے۔ فرہاد صاحب کے بعض بے تکلف شعر ہی اس شعر پر کچھ رازدارانہ انداز سے داد دے رہے ہیں اور فرہاد صاحب بھی اسی بے تکلفی سے فرما رہے ہیں۔

چھ دیکھو ہے آئے مرے دل میں آکے دیکھے
میر طور جو ہوا تھا کبھی جلوہ آشکارا !

مرے دل کی دھڑکنوں میں اٹھایک بیک تلام
شبِ غم میں گمنام آکر تجھے دُور سے پکارا

فرہاد صاحب غزل شناسنے اور بہت اچھی داد پانے کے بعد پھر مازوں کی سیوا میں لگ گئے ہیں اور عتیق صاحب کا ہاتھ بٹا رہے ہیں۔ یہ حقیقت کہ غنی صاحب اور فرہاد صاحب مازوں کی خدمت گزار ہی دلی طور سے کر رہے ہیں۔ فرہاد صاحب کے بعد ماز صاحب نے مشاعرے کے کنویر جناب آئی اپنی سنگھ شمیم مقررادی سے کلام شناسنے کی گزارش کی ہے، شمسے شمیم صاحب فرما رہے ہیں۔

مجمِ نشا و خوشی بن کے آؤ پرستا کی زندگی بن کے آؤ
حزینہ بیدار کی کیفیتوں میں تم آگ فزہ سردی بن کے آؤ

اس کے بعد غزل ارشد و فراتے ہیں۔

کسی کی راہ میں ہستی مٹا کے دیکھوں گا
غمِ حیات کو جیسا جیسا کے دیکھوں گا

جو بزمِ ماز میں رہ کر بھی کچھ سکون نہیں
تہلہ دی بزم سے اب دُور جا کے دیکھو رگا

شمیم صاحب اچھی داد پانے ہوئے فرما رہے ہیں۔

جو شاعرِ بے حق کی زد ہی میں رہ کے پی پی ہے
اسی پر اب تو نشین بنا کے دیکھوں گا۔

شمیم گرنہ بلا جبرِ عشق کا ساحل
ہر اک موی کو ساحل بنا کے دیکھوں گا

شمیم صاحب کلام شناس چکے تو جناب صدراعظم نے جناب صاحب علی گڑھی کا تعارف نہایت اچھا انداز سے کرانے کے بعد کہ صاحب سے کلام شناسنے کی گزارش کی ہے کہ آپ صاحب کلام لکھتے ہی سامعین میں ماز کی آگئی ہے۔ کتاب صاحب مائیک پر قشر پونے آئے ہیں۔ ارشاد ہوا ہے۔

اتنے احمق نہیں ہیں دیوانے
مطلق ہیں جو آج دیوانے ہو گئے کیا الاٹ دیرانے

ہم مٹی جو بن میں مچھلتے ہیں وہ سوری گئے ہوا کھانے
اگرہ ہے نہ یہ بریلی ہے ہم کہاں آگئے خدا جلنے

لی ہی جاتیں گے اسلی گھی کے کباب آپ نہیں تو روٹیاں کھانے
کباب صاحب کو داد کا فی ملی ہے غزل شناس کر کباب صاحب

اپنی جگہ پر جانے لگے تو آنکھ صاحب فرمانے لگے کتاب صاحب یہ
کباب پرانے دس سال سے باسی نہیں ہوئے کوئی اور چیر سنائے

سنئے کتاب صاحب دوسری غزل سنار ہے ہیں۔

تہلہ لے لے کتنے پیسے گزرائے
دھنیرے دم میں من چلائے نہ ہوں کی نہ ہان کی نہ دید چلائے

لگا ہونے کوکس میں وہ آگئے ہیں الٹی تصویر ہیں بھر جاوے
وہ ریڑ میں دشمن کے گھر جا رہے ہیں مرے گھر تباب دھڑا ٹوٹ جائے

کباب صاحب یہ غزل شناسنے اور خاصی داد پانے کے بعد اپنی جگہ پر جانے لگے تو ماسٹر نظامی فرمانے لگے میان ایک غزل اور سناؤ، سنئے کتاب صاحب تیسری غزل سنار ہے ہیں۔

وہ ایک شب جو تیرے پاس ترے گھر گزری
قسم خدا کی مزیدار ترے تر گزری۔۔۔

ہماری عمر دُور پر نہ تیغ پر گزری
چاچا کے ہمیشہ چنے مٹر گزری

دادا دادہ سنی کار یا کچھ تھا تو کتاب صاحب فرمانے لگے۔
تو ہی بتا کر بڑھا ہے کہ دن کہاں کا ہیں

ہماری اصلی جوانی تو تیرے گھر گزری

اس شعر پر دادا دادہ سنی کا طوفان اس شدت کا تھا کہ کتاب صاحب کے دو تین شعر اس شور میں دب کر رہ گئے اور کتاب صاحب اس دُور سے کہ کہیں ان سے جو کچھ غزل کی فرمائش نہ کر دی جائے نہایت تیزی سے مائیک چھوڑ کر اپنی جگہ پر آگئے یہ صاحب صدراعظم ارشاد فرمایا ہے کہ محمود آخری صاحب اپنا کلام ارشاد فرمایا لگے۔ سنئے آؤ صدی صاحب کو داؤدی میں فرما رہے ہیں

بقی کا بن گیا جب نشاد تب بڑھی قیمت آشیانہ
بن گئی بات میری ہمیں کی مل گیا آپ کا آستانہ

لگا ہوں گا دل کش قصاؤں میں گویا ایک رہیں غمناک
تو جیسا اے اپنی گفتگوں بکلیوں میں بے انتہا
رخ آئے لگا بے خودی کو پھر ذرا مجھ سے نظر آتا
سے اظہارِ محبت تو کیوں مجھ کو جیسے بھی دے گا زاد
ب محسوس نہ ہی نہیں ہو ان کے بس میں ہے سارا زمانہ
محسوس آؤندی صاحب کو بہت اچھی داؤ ملی ہے یہ صاحب
اب عمر انصاری لکھنوی مالک پرنسپل لائے ہیں اور آپ نے
ماطریں نظم "بوڑھا مانی" نہایت اچھے انداز سے سنائی ہے
انصاری لکھنوی کو اس نظم پر بہت زیادہ داد ملی ہے اور یہ نظم
ہی ہے کہ اسے کمزوری میں دیا جانا چاہیے چنانچہ سنئے نظم "بوڑھا مانی"
مکرم ہو ان میں جلیبی تھیں امید نہ تھی ہر مانی کی
ناکھوئی ہوئی اندھیرا ہے میں ہر ایک کون ایمانی کی
چول یہ کلیاں یہ پودے قصور سے جیسا ایمانی کی
بہت تھی اسی رکھو آئے کی اس وقت بھی جو رکھوالی کی
ہر بات ہے اب تک یاد ہیں اس باغ کے بوڑھے مانی کی
بیج اسی نے بویا تھا کیا پوچھا اس کی بہت کا
رادی جس کو کہتے ہیں یہ بھل ہے اسی کی محنت کا
باغ نظر آتا ہے ہیں جو آج نمونہ حقیقت کا
یہ باغ ابھی کچھ روز جوئے قصور سے تھا ایک ایمانی کی
ہر بات ہے اب تک یاد ہیں اس باغ کے بوڑھے مانی کی
ناکے ہی خون پیسے کا سیخا ہوا بوٹا بوٹا ہے
ن کی ہی آنکھ کے سورتوں سے یہ میٹھا پشیمانی ہے
راکے ہاں سیٹے ہو ٹوٹوں سے ہر پوچھنے سے زس بوٹا
یہ میٹر اسی نے بویا تھا جان جو اب ہر مانی کی
ہر بات ہے اب تک یاد ہیں اس باغ کے بوڑھے مانی کی
باغ کی چٹا چٹا پر خیر ہے اس کے ہاتھوں کی
دل میں سنا دیتی ہے گوچر اسکی تو کھی باؤں کی
دلی میں ہر چند میں سوتی ہوئی جاتی رہی لاکھوں رتوں کی
تو کھ جھیل کے بھی جان بچ کے بھی رکھو اتھا رکھوالی کی
ہر بات ہے اب تک یاد ہیں اس باغ کے بوڑھے مانی کی
بادل اس کی سہنسا کا برسا ہے جو ساری دنیا پر

اب ہاتھوں میں کے قریب ملک اپنے تھامیں گائیتا پر
کچھ ترہم رحیم کے ناموں میں تھافرق نہ اچھی مانی
سب دن تھے جلد میں کے دن سب میں تھیں دیوانی کی
ہر بات ہے اب تک یاد ہیں اس باغ کے بوڑھے مانی کی
ہر چند اس کا منہ تھا ہر راہ تھی اس کی راہ گزرا
کچھ بیخ اور بیخ میں فرق نہ تھا دونوں یہ تھی اس کی فکر
ہر وقت لگا ہیں لکھا تھا اس باغ کے کچھ بھی تھی پر
ہر آن بڑھیں تھیں تھا اس باغ کی دالی ڈالی کی
ہر بات ہے اب تک یاد ہیں اس باغ کے بوڑھے مانی کی
کچھ کو تو دیکھا تھا روتا تھا مگر تقدیر میں سے
یہ دور تھا اس کی ضعیفی کا تو کھین تھا زنجیروں سے
مشکل تھا اٹھانا پاؤں مگر تھا آگے سب گزروں کے
تھا ہمیں کسی سنیا سی کا اور نشان ہیں کے دالی کی
ہر بات ہے اب تک یاد ہیں اس باغ کے بوڑھے مانی کی
یہ گیتا اس کی گیتا ہے یہ جیسا اس کا جیسا ہے
وہ سامنے اس کا منہ ہے یہ سامنے اس کی گیتا ہے
یہ اس کا قلم اور کاغذ ہے وہ عینک دھوتی کرتا ہے
یہ بچوں میں اس کی پوجا ہے یہ شمع ہے اس کی تھالی کی
ہر بات ہے اب تک یاد ہیں اس باغ کے بوڑھے مانی کی
سلسلے میں ترنگے جھنڈے کے جب پور غمناک سے ہوتا تھا
خوب اس کے جاگا کرتے تھے وہ جیسی دیر میں سوتا تھا
جب بچوں کوئی کھلاتا تھا تو بہروں بیٹھ کر روتا تھا
اور روتے دھامیں کرتا تھا اس گلشن کی خوش حالی کی
ہر بات ہے اب تک یاد ہیں اس باغ کے بوڑھے مانی کی
"بوڑھا مانی" سناتے ہوئے انداز داد پانے کے بعد انصاری
صاحب اپنا جگر پہناتے تھے تو صاحب نے فرانس کی کہ نظم "جنت خیر"
سنائیے عمر صاحب کثیر کے نظموں کے متعلق نظم کا بندھنا ہے
نے کے سامنے سے ایک آواز آئی "کبھی کشمیر گئے ہیں ہیں یاد" اس
آواز نے عمر صاحب کو دل برداشتہ کر دیا ہے اور وہ نظم سناتے کے
بعد ہی اٹھ کئے ہیں جس پر ساقی صاحب نے مناسب انداز میں
تجلیہ کی ہے کہ یہ مناسب نہیں ہے، سنئے اب مشاعرہ دے کے

سہولتی تو تم، سہولت کلام اور سہولتی داد کے بعد حضرت صاحب
انجامِ بزرگ پر تشریف لے آئے ہیں تو محترمہ ذکیہ سلطانہ صاحبہ نیز
ساتر نکاحی مائیک پر تشریف لائی ہیں، سنئے ارشاد فرماتی ہیں
بھری شب تری تصویر بنالیتی ہوں
ماننے لکھ کے اے اشک بنالیتی ہوں

میں تو بہادر رہا کرتی ہوں عادت ہے مری
کتنی گستاخ ہوں مجھ کو بھی جگالیتی ہوں
"کتنی گستاخ ہوں مجھ کو بھی جگالیتی ہوں"، پر داد ہائے
سے دی گئی ہے اور داد کا شور اس قدر بلند ہے کہ کچھ شنائی
دے رہا ہے۔ ساتر صاحب فرما رہے ہیں حضرت خاموش رہ
اور محترمہ نیز صاحبہ کلام سنئے۔ فضا نکاحی فرمانے لگے، ا
تو یہ ساتر صاحب کی محترمہ بھی ہیں، سنئے محترمہ فرما رہی ہیں
نورِ شوق ہی پر کھ گوار ہے

یہ غم جو آپ کے چہرے سے آشکارا ہے
ہوائیں لاکھ پیام بہار دیں لسیکی
ترے بغیر یہ موسم کسے گوارا ہے
عورت، موسیقی اور شاعری کی تخلیق ہے انتہا داد پانے

ہوئے نقد سرا ہے
زمانہ جن کو نفاق شاعر کہتا ہے
بہت فریب سے اس نے مجھے دیکھا ہے

یہ ناخدا سے کہو میری جستجو نہ کر۔
میں اب وہاں ہوں بیٹور میں جہاں کارا

ترکی نگاہِ و کرم کے شہید ہیں ہم تو
وہ اور ہیں جنہیں تیری وفا نے مارا ہے

محترمہ نیز صاحبہ غزل بنانے اور بے انتہا داد پانے کے بعد
انجامِ بزرگ پر تشریف لے جانے لگیں تو سامعین نے دعا شروع کر دی
کیا کہ محترمہ بھلا کلام سنائے بیٹھ گئی ہیں اور ایک بہت بُرائی غزرا
سنائی ہے اس غزل کا بھی ایک شعر سن لیجئے۔

وہ فضا میں برق چمکی وہ جلا پیر آشیانہ
مجھ پر اس ہی نہیں ہے یہ بہار کا زمانہ

محترمہ ذکیہ سلطانہ نیز کلام سننا چکیں تو ساتر صاحب۔

انہی میں سے ایک شخص ہے

مجھے خود دیکھا کہ کبھی یہ رویہ ہوتا تھا
میر جھل تماشہ ہے مراد ہے ہوش ہوتا تھا

یہ کیا اندازِ الفت تھا یہ کیا حقِ تکلف تھا
کو تیرا ماننے آنا مرا خاموش ہوتا تھا

اسی پر انصافِ رفتِ جذباتِ الفت ہے
نظر آتا بھی تیرا کبھی ردِ پیش ہوتا تھا

وہ صبح کیج پر صبحی کہ تھا اک میکہِ ظالم
کو تیری اک نظر سے بزم کا رے نوش ہوتا تھا

جانبِ نور کی غزل پر خوب داد دی گئی ہے اب صاحبہ مدد نے مولانا
شفا کو دی ہے کلامِ شنائے کی گزارش کی ہے، سنئے شفا صاحب

ندو کہ فرما رہے ہیں۔

بہت مشکل حصولِ مدد معلوم ہوتا ہے۔

کہ اب ہر نفس ان کا نقش پا معلوم ہوتا ہے

جوانی اور کیفیتِ عشق کا اندھیرا ہے تو بہ
کبھی اس حال میں اچھا بُرا معلوم ہوتا ہے

ابھی اس شمع کو زندانِ بادِ خوار سے پوچھو

بظاہر تو نہایت پارِ معلوم ہوتا ہے

شفا صاحب بہت اچھی داد پاتے ہوئے نظر مار رہے ہیں۔

جانبِ خطر پر دامِ غنا پر عشق و الفت ہے

جہاں گھوٹے ہوں کو کس معلوم ہوتا ہے

سید منبر بیانِ خلد میں اہل ذکر سے تو بہ
مجھے واعظ بھی کچھ بہکا ہوا معلوم ہوتا ہے

فرشتہ نصیبِ الفتِ قدوری سے دیکھ کر بولی

وہ دیکھ جو جن کو ڈر پر شفا معلوم ہوتا ہے

شفا صاحب اچھی داد پانے اور غزلِ شنائے کے بعد اپنی
جگہ پر تشریف لے آئے ہیں اور جنابِ مدد نے اعلان فرمایا ہے کہ اب

جانبِ شرفِ اکرامِ ہادی کلام سنئے، ان کے بھی دو شعر سنئے فرماتے ہیں۔

شوقِ لاکھ آنکھوں میں لئے ہیں

یہ حضرت آج شاید سے ہے وہی

مرے بعد آئینہ دیکھا تو تم نے

خود اپنے آپ ہی سے لئے ہیں

اچھے تھارون کے بعد شوق بہرا سچے کو کلام سنانا تھا کہ
 بیٹے شوق صاحب مائیک پر تشریف لے گئے یہی فرستے ہیں
 ج و برہمن کا چرچا کیا گورے ہیں کیا کلمے ہیں
 بھی کچھ بوجھے ہیں یہ لوگ بھی دیکھے سہلے ہیں
 مرنے والے دنیا میں سرمایہ پرستی کا عالم!
 اس کا کوئی پہنوی نہیں زردار کے لاکھوں سالے ہیں
 ہنسی انداز کا یہ عالم ہے کہ کلن پڑی آواز سنائی نہیں دے
 شور کچھ کم ہوا تو حضرت فرمانے لگے
 کی تعزیش کا امکان ارے تو بہ
 میں زاہد کا چالان ارے تو بہ

انسانوں کو دن دن بھرا کھانا نہیں ملتا
 مدت سے فریکش ہے رمضان ارے تو بہ
 یہ دیکھا ہی نے بدنام کیا ان کو!
 گئے گچھری میں کپتان ارے تو بہ

داد کا وہی عالم ہے، اس منزل کے بعد شوق صاحب فرمانے
 اب بھر شیر خوار بھی سنئے۔ فرماتے ہیں سہ

رزدار ارے واہ پڑیا رارے واہ
 سئی تاز پر اک گنوار ارے واہ
 شیخ اور برہمن! دیندار ارے واہ
 یہ نگاہ کسرم ہفتہ وار ارے واہ

کے بعد کباب صاحب کی فریکش پر شوق صاحب فرما رہے ہیں سہ
 ہم زندوں سے مرے اچھے رہنے کا کہیں امکان تو ہے
 ہم سٹو کریں کھاتے پھرتے ہیں من کے لئے قبرستان تو ہے
 دنیا کو تسلی ہو جس سے، وہ پیش نظر عنوان تو ہے
 پائے کر نہ پائے اب بیک، راشن کی گرود کان تو ہے
 نقصان کسی صورت بھی نہیں، ایماں کی تہمت میں اعظا
 کچھ غدہ پائے آئے گا اگر، نوادوں کا دستر ہے
 یہ آتش فرقہ دارانہ کا ہے گدہ گدوں کے لئے
 دوزخ میں نہ گنجائش ہو اگر؟ اتنا بڑا ہندو تو ہے

حر پر ہنسی اور داد کا بلا جلا شور ختم ہوا تو صاحب صدر نے اعلان
 یا کر اب جناب نظام اکبر آبادی سے ان کا کلام سنئے۔ لیجئے

نظام مائیک پر تشریف لے گئے۔ فرماتے ہیں سہ

ہمارا کیا ہے اگر ہم نظر مہار کے
 بڑے بڑے تھے جلوؤں کی تابانی کے
 گلوں کا رنگ ہوا کلام مزاج پانہ کے
 وطن جیسا تو چاہا مگر بنانا سکے
 پھر اس کی دید کی لیر لے معاذا انٹر
 نظر تو خیر خیالوں میں بھی جو آئے سکے

بساکے لئے ہوا آنکھوں میں برق تند مزاج
 غرض یہ سہ کوئی تم سے نظر ملانہ سکے

نظام ان کی نگاہ کرم کا صدقہ ہے
 کساری عمر کبھی ہوش میں تو آئے سکے

نظام صاحب اپنے اچھے کلام پر مناسب داد کے بعد اپنی
 جگہ پر تشریف لے گئے ہیں اور سافر صاحب نے نشور واحدی
 صاحب کلام سنانے کی گزارش کی ہے، نشور صاحب مائیک پر
 تشریف لائے ہیں۔ نشور اب بڑا حاد و کمزور ہو گیا ہے۔
 نئے مہدوستان کا یہ قابل فخر شاعر اپنے مخصوص انداز و نرم
 میں نغمہ سرا ہے سہ

اس دل کی مصیبت کون سے جو غم کے مقابل آجائے
 کس نے یہ کیا تھا تھکے سے کچلے وہ فکر آجائے
 ہنسی کا نغمہ کیا کچھ جیتا ہے کوئی مارتا ہے کوئی
 جیسے کہ دیوالی ہو اور دیا جلتا جائے جھپٹتا جائے

گزرے ہوئے دن کے لمحوں کی، بھولی ہوئی یادیں آئی
 جیسے کوئی پیتم پر دیسی روتے ہیں اچانک آجائے
 اک آس جو دل کی ڈٹ گئی پھول کی خوشی پائی نہ رہی
 جیسے کہ اندھیرے گھر کا دیا گل ہو تو اندھیرا چھا جائے

آغا نہ محبت ہے اے دل ہوں ملے سے نکلا جاتا ہے
 جیسے کسی المیہ کا آنچل سر کا جائے ڈھلتا جائے
 یوں جلد جو انی میت گھیا اندھا جو انی دل میں رہی
 جیسے کوئی جائے جھوٹ کے گھر ادبیک جلتا رہ جائے

غم وہ ہے جو دہرا لڑائی کشتی میں حائل ہو جائے
 جیسے کہ ہوں خشک لب ساحل اور بیچ میں دریا لہرائے

اور بھی عشق کی جان پر بن گئی
عشق جب مبتلا ہے وفا ہوگی
وادیہ کو قباہی رنگ حد تک مل رہی ہے اور خار صاحب بہت
اچھا انداز سے فرما رہے ہیں

زندگی کا یہ عالم ہے تیرے بغیر
شاخ سے پھول گویا جڑ ہو گیا
دل کچھ اس طرح تلوار تری یاد میں
میں یہ سمجھا ترا سا سنا ہو گیا
عشق میں جن بھی پہنچ دیکھتے تھے
آج حق زندگی کا ادا ہو گیا

خمار بارہ بنکوی بہترین کلام سنانے اور قابِ رشک داد
پانے کے بعد اپنی جگہ پر تشریف لے آئے ہیں اور صاحب صدر نے
حضرت نثار نظامی کا بیوری سے استدعا کی ہے کہ اب وہ کلام سنائے
نثار نظامی کا بیوری مائیک پر تشریف لے آئے ہیں، تو ستر صاحب
پیشاب خانے میں چلے گئے، نجم صاحب فرماتے گئے صدر صاحب کو

آنے دیجئے پھر کلام سنائیے گا، اس پر نثار صاحب فرمانے لگے کوئی
بات نہیں صدر ہر جا کشیدہ صراحت، اور غزل شروع کی ہے
ابلی دیرو حسم رہ گئے
تیرے دیوانے کم رہ گئے
مٹ گئے منزوں کے نشان
صرت نقوشِ قدم رہ گئے

میں نے ہر شے سنوائی مگر
ان کی زلفوں کے خم رہ گئے
دیکھ کر تیری تصویر کو
آئینہ بن کے ہم رہ گئے
اچھی داد پانے پر نثار صاحب کا ترنم اور بھی نکھرایا ہے اور آپ
فرما رہے ہیں

زندہ جنت میں بھی جا چکے
ناصح محترم رہ گئے
بے تکلف وہ اوروں سے ہیں
نازار اٹھانے کو ہمہ گئے
بن سکے جو نہ پیرمناں
ہو کے شیخِ حرم رہ گئے
حق بہاروں پہ لگیں کا ہے
باغبانی کو ہم رہ گئے
مزیں دور تر ہو گئیں
فاصلہ کم سے کم رہ گئے
جی بھی خال کھینے بیٹھے ہیں
صرت بے کرم رہ گئے

جناں، نجم منظر نگری فرما رہے ہیں
پان کھانے وہ چلتے بنے
اس پر شعر امین تہجد بلند ہوا اور نثار صاحب سامعین کے اصرار
پر دوبار غزل شروع فرما رہے ہیں

جوئی ہی تسلی دو کچھ دن تو سہا جگا
دھندلی ہی سہی اک شمع تو سہل جگا

نثار دوسری صاحب کی اس بہترین غزل نے مناسب دہرائی ہے
اور جناب نثار اپنی جگہ پر تشریف لے آئے ہیں ابھی وہ آگے بیٹھے ہیں اور
ستر صاحب نے ستر صاحب سے کہا کہ عالم صاحب کو بلا لیجئے چنانچہ ستر
صاحب نے عالم فقیروری سے کلام سنانے کی گزارش کی ہے، عالم صاحب
عالم دنیا میں تاہم مائیک پر تشریف لائے ہیں اور ایک اچھی غزل
سنائے کے بعد اچھی داد پانے کے بعد اپنی جگہ پر تشریف لے گئے ہیں اور
ستر صاحب نے اعلان کیا ہے کہ اب پروفیسر مفتاح الدین فریدی فقیروری
کے کلام سننے پر پروفیسر صاحب غزل سنا کر اپنی جگہ تشریف لے گئے ہیں
اور صاحب صدر نے بہت اچھے الفاظ میں تعارف کرانے کے بعد جناب خمار
بارہ بنکوی سے گزارش کی ہے کہ وہ اپنا کلام سنائیں، لیجئے ہندوستانی
کا یہ عظیم فن کار مائیک پر کھن داؤڑی میں نظر سہا رہے

منور سٹیفے گئے سب مری کبلی کو
نظر لگے کسی کی تری جوانی کو
مطلب یہ ہے ابتداء دہائی ہے اور یہ مطلع تین بار سنانے کے بعد خمار صاحب
اور شاہ قرار رہے ہیں

سب نہ پوچھو میرے گریہ مسلسل کا
بہت قریب سے دیکھا تھا شادمان کو
براہِ پیشِ جولائے سیما مغلّت کا
بھلا وہ رنج جو جو نکالے زندگی کو

اس شعر پر نثار اپنے انتہا کو پہنچ گئے ہیں خمار صاحب مقلد
فرما رہے ہیں
کسی کی رنجشیں جیسا کہ شکوہ کر نہ خمار
حسرت اور برطعانی ہے بدگمانی کو
اس کے بعد دوسری غزل شروع کی ہے

دو دیکھیں دم بے مرا ہو گیا
ہو نہ ہو کوئی مجھ سے مخفا ہو گیا
بعد ترکِ تعلق یہ کیا ہو گیا
رہا پیلے سے بھی کچھ سوا ہو گیا
انسانات مسلسل بلا ہو گیا
خود میں گھبرا کے ان سے مخفا ہو گیا
ہر شے پر دلوں نے سوال کیا ہے
اور خمار صاحب بنات پسندیدہ

ترنم سے فقیروری ہیں
میں کے من طرح گن گناتے جہلے لے
دل کو ترکِ جنت پر کیا کیا ہے ناز
نیکہ اس کا اگر سنا ہو گیا
مسکراتا بھی اک حادثہ ہو گیا

ہم کو محبت ہے ہر اہل محبتاں سے
جس کا جو دشمن ہو گلشن سے نکل جائے

مجوڑی ساتی بھی اے شہنشاہ
دلو کا تو منشا ہے میزادوں میں جلی شجائے

اے جلوۂ بانانہ اک ایسی جھلک دکھلا

حسرت بھی دیکھ باقی ارباب بھی نکل جائے

سے کش و پش ہے جو عالم تہی میں

سنبھلے تو بیک جائے بیکے تو سنبھل جائے

ان کی ہی توجہ تک افسانہ حقیقت ہے

پھر جائیں اگر نظریں مفہوم بدل جائے

ہم نے تو فنا اتنا مفہوم غزل سمجھا

خود زندگی شاعر اشعار میں ڈھل جائے

فنا صاحب بہت اچھی داد پانے کے بعد اپنی جگہ تشریف لے آئے ہیں

اور صاحب حداد نے اعلان فرمایا کہ اب شمیم کرہانی صاحب سے

کلام سنئے۔

شمیم کرہانی صاحب نے ایک طویل نظم سنائی ہے جو ہر لحاظ سے

بہترین ہے مگر افسوس کے طویل ہونے کے باعث اور پھر ان کی تیز رفتاری

سے نقل نہ ہو سکی، شمیم کرہانی کے بعد جناب و امق جو نیوری مانیک

پر تشریف لائے ہیں اور سامعین نے تالیفوں سے ان کا خیر مقدم

کیلئے آپ نے پہلے بلیک برس کے جدید صنف میں کچھ شعر سنائے

ہیں اور اس کے بعد "تقسیم پنجاب" کے عنوان سے ایک نظم سنانا

بے انتہاد ادا پائی ہے۔ و امق جو نیوری کے بعد حضرت آزاد مانیک

پر تشریف لائے ہیں اور آپ نے اپنا پورا کلام سنایا ہے

سامعین نے اصرار سے آپ کی دو غزلیں سنی

"تری بزم طرب میں سوز پہنچانے کے آیا ہوں" اور

"نہ چھو جب ہر آسائی تو دیوانوں پہ کیا گوری" سنی ہیں انہیں

و ادغوب علی ہے اب اعلان کیا گیا کہ جناب وحشی صاحب کی غزل

زخمی صاحب سے سنئے۔ وحشی صاحب بھی زخمی صاحب کے پاس

مانیک پر بیٹھ گئے۔ وحشی کی غزل بہت اچھی تھی مگر انہوں نے

فنا صاحب کی غزل دانی زمین میں غزل سن کر کوئی قابل تفریق

مع کر نہیں کیا۔ اگر وحشی صاحب یہ غزل خود سناتے تو وہ بہترین داد

پاسے مگر انہوں نے یہ سمجھا کر گانے سے شاید غزل اچھی دلو لے جائیگی
اور یہاں کہیں تدریج ہو شگ اس غزل پر ہوئی اور پر نہیں کیوں کہ جب
بھی دلو طبعی تو سلام وحشی صاحب کرتے اور سامعین اس حرکت پر
دل کھول کر قہقہے لگاتے، وحشی کی غزل اچھی ہے چار اشعار آپ
بھی سن لیجئے۔

گر ضبط کے سانچے میں غم عشق کا ڈھل جائے

مکن ہے مسرت کا مفہوم بدل جائے

تم کچھ تو کہو اگر جھوٹی ہی تسلی دو

شاید کردلی نادان باتوں میں بہن جائے

مدہوش محبت کو ہرجاں پہ قابو ہے

جب چلے بیک جائے جب چاہے چل جائے

دیکھو میری صحت پہ سنبتے ہیں مدد و انجم

آنا ہے تو آجاؤ یہ سات نہ ڈھل جائے

جناب شفا مانیک پر تشریف لائے ہیں، ادغوب صاحب ساغر نظامی کا

تعارف کم اور ادھر ادھر کی باتیں زیادہ ہیں تو ساغر صاحب غصے میں

آگئے اور فرار سے ہیں، مولانا آپ جانیے میں اپنا تعارف خود

ہی کرانے دیتا ہوں، مولانا شفا شعر اور سامعین کا شکریہ

ادا کر کے اپنی جگہ پر آ گئے ہیں اور ساغر صاحب فرماتے گئے میزاں ہے

ساغر نظامی، ہندوستان کا بہت مشہور آدھی ہوں اور میں سفاک

شاعری میں بہت سی راہیں نکالتی ہیں اور انکیا طبعی سلی میری طرح

میں دو سال کم بتا رہا ہوں تاکہ آپ کے ذوق سلیم کو نشیں نہ لگے۔

اس پر انور صابری فرماتے گئے کہ متھرا والوں کا ذوق سلیم اتنا

گھٹیا نہیں کہ وہ اکیاون سال کی عمر والوں کے لئے باذوق ہونے کا

ثبوت دیں اس پر قہقروں کا سلسلہ ہے کہ ختم ہونے میں نہیں قہم

کہو دیر بعد یہ قہقہے تھے تو ساغر صاحب نے وہی غزل سنی

"کل یہ والا صفات ہو کہ نہ ہو" سنائی ہے جو ۸ دھبہ کے

"شان مندہ میں شائع ہو چکی ہے۔ اس کے بعد ۲ بج کر منت

پر یہ محفل شعر و ادب ختم ہو گئی۔

(مصلح کا بیچہ) لیکن ہرگز اس وقت انا صاحب شاہین کی حرکت کا
فنا میں کچھ بھی نہیں تھا، صبح کا سہا نا وقت تھا، نیل سر کا پانی پلوں کا
مرج چمک چکا تھا، ہر طرف روشن چوٹی پر سیاہ بادل چلا رہا تھا،
سیاہ بادل کی شکل ایک گھوڑے کی طرح تھی اور اس گھوڑے کی
اوردہ جیٹ سیاہ پوش دونوں سواری تھے میرے ساتھ
سیاہ بادل آسمان کی وسعت میں غائب ہو گیا۔

شاہسوار

ایم۔ اسلم

جنگی جنگی سی نگاہیں اس کی وہ سہا سہا حجاب لہن کا
سیاہ آنکھوں میں اس کی سستی وہ جاگ جاگ شاہب اس کا
ایسے پردے سے ہلکے ہلکے وہ آواز باں کے پیارے جگر
دیکھا رہا تھا وہ نفا رے اٹھا اٹھا سا نقاب اس کا
وہ زیر لب اس کا مسکراتا کھلی سی گریباں کھدی تھی
مگر اب اس پر دم رنگ و بو میں نہیں ملے مگر اب اس کا
میں نے مکان کے سامنے چڑی کے دو چار ہڑے ہرے چڑ
تھے، ان میں پہن آگے ہوئے تھے کسی میں کالے کسی میں سرخ
سرخ نشہوں میں گون گون پہن اس طرح ٹک رہے تھے جیسے کچھ سینہ
کے کانٹوں میں بندے۔ ایک چوٹی سی تندی پیڑوں کے پاس سے
کسی بہت ناز کی طرح رقص کرتی ہوئی گزرتی تھی، پانی آنکھوں کی
طرز صاف اور ہر طرف کی طرح سرد تھا۔ یہ جوئے سردا فریں۔
پتھوں کے بہتر کسی بے قرار حسینہ کی طرح کر دین پر لقی سوک
کے ہاتھ تھکتے تھے ہونی گاؤں کا طوائف کئی میدانوں میں ہراتی
اور ان کھاتی چلی گئی تھی۔

مستقر اسی گاؤں کی رہنے والی تھی۔ اور اسی پیڑوں میں
انہوں نے شجرہ ڈال رکھا تھا۔ کسی چوٹی سی بھرنے آتی تو گھرا نکلا رہے
پر رگوں کو چھوئے برجا بیٹھی اند گاؤں کا قاتی چھوئے چھوئے۔

سجونا! تم جہاں جانی راتیں!

نظارہ نور سی تار سے چھوئے چھوئے پیارے

ہائے جو بنو اکو ترسائیں

سجونا! تم جہاں جانی راتیں!

چند چند

مستقر کو قدرت سے حسن بھی عطا ہوا تو جہاں سوز اور

باکین بھی ملا تو دلفریب، چاند سا چہرہ، سرد و گرم بنار وارست
آنکھیں، رخسار ایک کو مٹا رہے اور سے۔ شاہی سر شاہ میں اپنے

مکان کے برآمدے میں بیٹھا اچھے دیکھا کرتا۔ وہ عجیب چھوٹے
بیڑے کر چھوٹی تو میرا دل بھی چپکولے کھانے لگتا کبھی جو چھوٹے
چار چوٹیں تو وہ شہر مار دو سری طرف دیکھنے لگتی اور چوٹیں دو
طرف دیکھتا تو وہ کن آنکھوں سے میری طرف دیکھتی لیکن میں
کے اندازے تکم سے ابھی تک آشنا نہ ہوا تھا۔

طبیعت کی لا بانی نے مجھے وطن سے نکال کر یہاں پر د
میں لا بیٹھا تھا۔ نیامک، سنتے رسم و رواج، ہر جگہ ایک اجنبیت۔
قدم قدم پر ایک جھجک سی۔ لیکن وقت مڑے سے کٹ رہا تھا
کتاب خوانی کا شغل، کسار کے دلفریب مناظر، چھپے چھپے برقا
کی ششالگی کے نثار سے۔ ایک طرف پہاڑ اور دوسری جانب
میدان۔ دیا اور ندی تانے۔ اور قدرت کے وہ پاک نظار
جہاں کی زیارت سے دل و جان کو تازگی اور فرحت حاصل ہو
میرے لئے یہ ایک دنیا نو چیز تھی اور اس دنیا نے فحز میں صلیہ
کے جلوے جو جہان کی یاد دلاتے تھے۔

چند چند

بستی سے کچھ دور پہاڑوں کے دامن میں جنگل کا رار
کھلنے کے بعد ایک چوٹی سی جھیل کا نام۔ "نیل سر" تھا دیکھنے
معلوم ہوتا کہ صانع قدرت نے پہاڑ کے دامن میں بلور کا فرسٹ
کر دیا ہے کہنے کو زیبائی کا ایک سستہ لیکن آئینہ ستیاں کی ط
چمکتا ہوا، جس میں جنگل کے نو ہال اور کسار کی چوٹیاں خاموش
کھڑکی اپنا عکس دیکھتیں۔ اچھی پہاڑوں کی ایک چوٹی تریا سے
ہم کلام معلوم ہوتی تھی۔ پیر فلک نے اچھے دوسروں سے سرفراز کر
کے لئے ہر طرف کی دستار اس کے سر پر باندھ رکھی تھی۔ قدرت کے
یہ خاموش نفا رے بزم جہاں کی بے ثباتی کی داستان ہر نظارہ
کو شہنا رہے تھے میں عموماً گھر سے نکل کر "نیل سیر" کے کنارے
آجینار دھڑکیے کٹھا اور کیوں کر کٹھا، یہ نہ مجھے معلوم تھا اور نہ

بچنے لگی۔ گوالے کی جوانی گوالے کی آزادی اور شاہد ان سے زیادہ
گوالے کی بے فکری کتنی عجیب تھی اس کی زندگی کی سادہ برکاریاں
کتنے قابل رشک تھیں۔ اس کے چلنے کا انداز صاف بتلا رہا تھا
کہ اسے گھر پہنچنے کی جلدی ہے اور نہ تاریکی چھا جانے کا خوف
ہاں! مولیٰ بیرون کی تیز روی ان بچوں کی کشش کی شاہد تھیں
جنہیں وہ دیکھے چھوڑ آتی تھیں۔

چکڑ بڑی دھم سے ڈرافٹ سے گزرتی تھی لیکن گوالا
راسد چھوڑ کر میری طرف آیا کہنا تو مند جوان تھا۔ چوڑا چمک
سینہ، کھلی کھلی ہنسی، کندھے پر لٹھ، تندہی اور جوانی کی
تصویر۔ لیکن میرے پاس پہنچتے ہی اس کی پیشانی پر ہلے پڑ گئے
وہ ذرا اکڑ کر بولا۔ کیوں جناب! یہ آپ ہماری ہی چھائی پر
مزگ دینے لگے؟

میں نے ذرا دلچسپی کے انداز میں اس گوالا کی طرف دیکھا
اس کے اس گوالا پر پر مجھے بے ساختہ مہنی آگئی۔
”یہ لٹھ دیکھتے ہونا؟“ اس نے لٹھ کو پتھر کی زمین پر ہارتے
ہوئے کہا۔ ”اور میرا نام بھی شاید آپ کو معلوم ہو چکا ہو۔“
”ہیں!“ میں نے شکر لے ہوئے کہا۔ ”مجھے تو معلوم نہیں۔“
”میرا نام شیر علی ہے۔“ اس نے ذرا قہر آلود لگا ہونے سے
دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ ”سن لیا؟“

”ہاں!“ میں نے پھر نہیں کر کہا۔ ”سن لیا یا سن شیر علی؟“
لیکن وہ بات کٹ کر بولا۔ ”شیر و نہیں شیر علی۔“ یہ سنہی آپ
کو مہنگی پڑے گی۔“

منا کہ کردہ اپنے ربڑ کی طرف تیز قدم اٹھاتا ہوا چلا گیا
اور میں حیرن کہ اس کم بخت کا میں نے بگاڑ کیا۔ ربڑ ٹنگا ہوں
سے اوجھل ہو چکا تھا لیکن بیڑوں کی بجائیں بجائیں ابھی تک
سنائی دے رہی تھی اور کہیں کہیں سے کبک کی مسست آواز
نیل سر کے منظر میں ردا مینٹ پیدا کر رہی تھی اور کہیں کسی بیلا پو
کا طرح اپنے دامن میں حسرت اور ارمان لئے کھڑا نظر آ رہا تھا۔
کائنات کی خاموشی سے معلوم ہوتا تھا گویا کسی نکر میں ہے۔
آسمان پر ہلکی ہلکی سیاہی پھیل رہی تھی نیل سر کا پانی جو ابھی بھی
شہری جھک دکھا رہا تھا شینگوں ہو چلا تھا اور ہوا اپنی نظریے

مجھے اس کی پردہ تھی۔ ہاں! اس بات کا مجھے اقرار ہے کہ کبھی کبھی
تصویر یا پتھر کی پتلی میں کبھی گئی!

اور یار بھی وہ یار ہیں سے آج تک بات کرنا تو رہا اور کنار
آنکھ ملانے کا بھی موقع نہ ملا تھا لیکن اگرچہ سچ ہے کہ دل راہِ دل
راہ است! تو جب مجھے اس بات کا اقرار ہے کہ میرے دل میں اس کی
چاہ تھی تو پھر آپ یہ بھی تسلیم کریں گے کہ اس جذبے سے تہی دست
وہ بھی نہ ہوگی۔ اور میں اپنے آپ کو یہ کہہ کر تسلی دیتا کہ میرے
ہناں خانہ دل میں جو اس کی محبت مستور ہے وہ اس کے لئے مجھے
اسی کا منت پذیر ہونا چاہئے کیوں کہ کھڑ
عشقِ اول در دل مصفون پیدا ہی شود!

لیکن اس کا کیا کچھ کہ کھڑ
باتیں ہیں عاشقوں کی دنیا سے سب زالی!
نہ جان نہ پہچان اور دل میں رقابت کے سامان ابھی سے موجود
نظر آتے تھے۔ گاؤں میں بیسویں غور و خیر جو نہ تھے۔ کون جانے ان
میں سے کسی کو صیغہ دل دے بیٹھی ہو، اگر کسی کو دل دیا نہ پڑا تو غور
سبھو! تم بن چاندنی راتیں!

آلا اپنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ تو میرا نیل سر کے کنارے جا کر بیٹھنے
کا باعث کہیں یہی پریشانی تو نہ تھی۔

منجج ججج

شام کا وقت تھا اور شفق کے ساحر نے نیل سر اور نیل سر کے
گرد و پیش کے مناظر کو سونے کی بنا پنا کر زندگی کا رنگ دکھا تھا
گائے اور بیڑوں کا ربڑ کو ہسار کی ڈھلاؤں پر سے اتر رہا تھا
اور گوالا لٹکی کندھے پر رکھے پیچھے آ رہا تھا۔ ربڑ بھی صغیر
کے گاؤں سے۔ کتا اور گوالا بھی صغیر کا ہم وطن، گائیں گردنیں
جھکائے چل رہی تھیں اور بیڑوں کی بجائیں بجائیں کوئی آ رہی تھیں
اور نوجوان گوالا اپنے وطن کی تائیں اڑاتا چلا آ رہا تھا اور میں
نیل سر کے کنارے ٹانگ پر ٹانگ رکھے خیالوں کی دنیا بار بار
تھا اور یہ خیال کیا تھے۔ صغیر کا خیال! یا وطن کی یاد! نہیں!
بلکہ دنیا کے بے بنیاد اور فنان یعنی اپنی بے مانگی پر غور کر رہا تھا
لیکن اس نوجوان گوالے کو دیکھ کر خیالات کی ناؤ کسی اور ہی طرف

میرے بلکہ کو بھی محسوس ہونے لگی تھی آخر ماہ مینر قلعہ کو پہنچے ہوئے لگا اور وہ خوبصورت مناظر جو تارکیوں میں رد و بدل ہو چکے تھے اُن کے اوپر سے اس طرح سیاہی اُٹھنے لگی جیسے کو حسینہ چہرے سے آہستہ آہستہ نقاب اُٹ رہی ہو۔ میر دیکھتے دیکھتے کہسار کی وہ چوٹی جسے قدرت نے ہفت کی دستبرد کر دوسروں سے سرفراز بنا رکھا تھا کسی سیسے تن کی طرح چمکے لگی۔ پھر غوطی ہی دیر میں کائنات کا ذرہ ذرہ چاندی کی طرح چمک اٹھا۔ دُخوں کے ہلنے سے شاخوں کے اندر سے چاند روپہلی کرنیں اس طرح جلوہ ریز ہوتی جیسے آسمان کے پہنے ہوئے نور کی پچکاریاں ایک دوسرے پر چھوڑ رہے ہوں اور شعاع ہستہ نیل سر کے پانی سے دوس و کنا کرتی نظر آنے لگی۔ اس وقت صفتہ میں سے اچانک صفتہ کی دلکش آواز اُڑھ

سمجھو! تم بن چاندنی راتیں!

سنائی دی۔ وہ ادھر ہی کو گاتی چلی آرہی تھی سہ رات موسمی نہیں ہے جن کو برہا آگ لگی ہے من کو اور اکٹھیں لگی ہے تگن کو ساون کی ہیں راتیں

سمجھو! تم بن چاندنی راتیں!

بالے جو بنو اکو ترسائیں

یہ پیاری آواز کان میں پڑتے ہی چونک پڑا۔ لیکن اس وقت میں صفتہ کی آواز کہاں؟ اس سے تو مجھے انکار نہیں کہ اس وقت میں تصورِ جاناں ہی کے بیٹھا تھا لیکن آواز کا تصور؟ کچھ نہ کہہ سکتا۔ ممکن ہے کہ میرے کانوں نے مجھے دھوکا دیا ہو۔ لیکن ہنہ یہ صفتہ ہی تو تھی جو رات کی خاموشی کو اپنے لہجہ داؤدی سے بھر کر رہی تھی۔ صفتہ! چاندنی سے زیادہ خوبصورت اور برگ سے نازک تر، کسی شاخ نہالی کی طرح چمکی، کبک کی طرح چھو دار وشتگی کے عالم میں گاتی چلی آرہی تھی۔ ہم دونوں کے درمیاں چوٹی چوٹی جھاڑیاں تھیں اور میں اپنی جھاڑیوں میں سے قدر کے خاموش مناظر بھول کر قدرت کی اس جنتی جاگتی اور خوبصورت تصویر کو جھانک رہا تھا۔ جب صفتہ جھاڑیوں میں سے نکلی تو اُم نے بھی مجھے دیکھ لیا اور ٹھٹک کر جہاں تھی وہیں کی وہیں رہ گئی۔

”صفتہ!“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا اور میں اُلٹ کر رہ گیا

اور جھل رہنے والے پاؤں سے اس کے سینے پر رقص کر رہی تھی۔ ایک لُٹ لُٹا دھت کی سوسھی شاخ پر شاہیں خاموش بیٹھا قدرت کی اس عجیبہ تفسیر پر فلسفیانہ انداز سے غور کر رہا تھا اور مرغوش کا ایک چوڑا شاہی کے خوف سے جھاڑیوں میں سہا سہا سا بیٹھا تھا، یہ خاموشی، یہ شکوت اور اس پر شام کا سہانا وقت اور گرد و پیش کے دلکش مناظر طبیعت میں ایک چپکلی سی لے رہے تھے لیکن اس کجخت شیر کی باتوں نے کچھ دمزدہ سا کر دیا تھا۔ بھلا میں اس کے سینے پر کیوں سونگ و لے نہ لگا۔ اس کی ڈگر الگ میری راہ الگ نہ مجھے اس کے مشاغل سے سروکار نہ کسی کو میری راہ ردی سے واسطہ ہاں صفتہ! لیکن مجھے تو آج تک اس سے بات کرنے کا موقع بھی نصیب نہ ہوا تھا۔ لیکن شیر کو صفتہ سے کیا واسطہ! مان لیا کہ دونوں ایک ہی گاؤں کے رہنے والے تھے اور شاہی ایک ہی نصفا میں پی کر جوان بھی ہوئے ہوں۔ لیکن شیر تو گواں تھا اس کا باپ بھی گواں اور خاندان بھی گواں کا۔ لیکن صفتہ! زمیندار کی طرح گھرانہ بھی اچھا اور گاؤں میں عزت اور توقیر بھی اور شاہی شیر و ہی کے گھنے کا گواں اس کے باپ کے ٹکڑوں پر بھی پیٹ پالتا ہو خوش رقابت! لیکن مجھے اپنے اس خیال پر سنہی آگئی اور وہ دمزدہ کرنے والے احساسات سب کا نور ہو گئے۔ بدن میں زندگی کی نو محسوس ہونے لگی، کبھی ہوئی طبیعت میں جولانی کی جھلک نظر آنے لگی اور شام کی ہلکی ہلکی تاریکیوں میں رومانیت مستور معلوم ہونے لگی۔ شاہیں نے بیٹھے بیٹھے دو ایک بار گرفت سی آواز نکالی اور کہسار کی طرف پرواز کر گیا اور مرغوش خطرہ دور ہو جانے کے بعد جھاڑیوں میں ادھر ادھر اچھلنے کودنے لگے یہ چھوٹے چھوٹے چوپائے کیف حیات تھے اس وقت سرشار معلوم ہوتے تھے لیکن انوس سہ

کوئی نہیں غمگسار انسان

کیا تلخ ہے روزگار انسان

عام طور پر تو میں سرشام ہی گھر لوٹ آیا کرتا تھا لیکن آج کسی تھکے ماندے مسافر کی طرح اسی چہرے پر لیٹ سہا رات کی سیاہ چادر ہر چیز پر پھیلی ہوئی تھی۔ ساز قدرت خاموش ہو چکا تھا۔ ہوا اتنی سرد تھی کہ وہ چہرے جس پر میں لیٹا تھا اس کی ٹھنڈک

ڈرگین کیا؟

”ہنیں! نہیں!“ اس نے کہا۔ ”میں آپ کیوں ڈرنے لگی“

پچھلے پچھلے

ہم دونوں ایک ہی پتھر پر آئے بائیں بیٹھے تھے۔ آج پہلی مرتبہ مجھے اس کا قرب حاصل ہوا تھا۔ وہ بھی نظریں کے بیٹھی تھی اور میری نظریں اس کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ ایک چاند تو آسمان پر چمک رہا تھا اور دوسرا میرے سامنے بیٹھا جگر کا رہا تھا آسمان کے چاند سے تو کائنات چمک رہی تھی اور زمین کے چاند نے میرے بنان خانہ دلی کو متور کر رکھا تھا۔

”صفیہ!“

”جی!“

”چپ کیوں ہو؟“

”آپ چپ کیوں ہیں؟“

”میں تو بول رہا ہوں“

”میں بھی بول رہی ہوں“

”آج گھر سے کیسے نکل آئیں؟“ میں نے پوچھا۔

”معلوم نہیں!“

”میں تعجب سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔“

”وہ ہنسکر بولی، آپ میری طرف کیوں دیکھا کرتے ہیں؟“

”کب؟“

”جب میں ندی پر آتی ہوں“

”تم پانی بھرنے آتی ہو یا ٹھوڑا جھولنے؟“ میں نے پوچھا۔

”میں؟“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”ہاں!“ میں نے کہا۔

”ہاں!“ اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔

”ہاں کیا؟“ میں نے اس کا خوبصورت ہاتھ اپنے ہاتھ میں

تھمے ہوئے پوچھا۔

”آپ کو پڑھنے کا بہت شوق ہے۔“ صفیہ نے ہنسکر پوچھا۔

”نہیں!“ میں نے کہا۔ ”صرف تمہیں دیکھنے کا!“

”مکین آپ تو ہر وقت کتاب ہاتھ میں لئے ہوتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”کتاب ہاتھ میں ہونے سے کیا ہوتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بھر؟“ اس نے پوچھا۔

”بھر کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”وہ جگہ تو بہار کی طرح ہنسنے لگی۔“

”صفیہ!“

”گھاؤں والے تو مجھے مانتی کہتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”میں گنوار تو نہیں؟“ میں نے کہا۔

”میں تو ہوں۔“ صفیہ نے ہنسکر کہا۔

”میں تو نہیں سمجھتا۔“ میں نے کہا۔

”آپ مجھے کیا سمجھتے ہیں؟“ صفیہ نے پوچھا۔

”خوبصورت!“

”یہاں آج کیوں بیٹھے رہے؟“ اس نے پوچھا۔

”پہلے تم میری بات کا جواب دو۔“ میں نے کہا۔

”کیا؟“

”تم ندی پر پانی بھرنے آتی ہو یا ٹھوڑا جھولنے؟“ میں نے

پھر وہی سوال کیا۔

”بتاؤ؟“ اس نے شرارت آمیز آنکھوں سے میری طرف

دیکھتے ہوئے کہا۔ ”سچ کہو؟“

”تو کیا جھوٹ کہو گی؟“ میں نے کہا۔

”آپ کو دیکھنے۔“ یہ کہتے ہی اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ

ڈھانپ لیا اور میں نے جانا شاید چاند ہالے میں آ گیا۔

”صفیہ!“ میں نے حیرت سے اس کے ہاتھ ہاتھ سے

پوچھا۔ ”تمہیں مجھ سے محبت ہے۔“

”کیا؟“ اس نے ذرا تعجب سے پوچھا۔

”تمہیں مجھ سے محبت ہے صفیہ!“ میں نے پھر پوچھا۔

”دیکھا ہوتی ہے۔“ اس نے شرارت آمیز تبسم سے پوچھا۔

”بتاؤ؟“ میں نے کہا۔

”دیکھنے!“ وہ بولی۔ ”کتنی پیاری چاندنی ہے۔“

”مکین تم تو چاند سے بھی زیادہ پیاری ہو۔“ میں نے اس کی

ٹھوڑی ہانک کر کہا۔

”اسی لئے آپ مجھے دیکھا کرتے ہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں!“ میں نے کہا۔ ”اب آنکھوں سے بھی اور دلی کی آنکھوں

سے کہی

”دل کی آنکھوں سے کیسے؟“ اس نے پوچھا

”تم اپنے دل سے پوچھو، میں نے جواب دیا۔

”ہیں!، وہ مسکرا کر بولی ”آپ ہی بتلا دیجئے“

”بتلا دوں، میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا۔

”ہاں بتلا دیجئے،“ صغیہ بولی ”ابھی بتلا دیجئے تاہم بتلائیے بھی“

میں نے ایک ہاتھ اس کی پتلی سے کمر میں ڈال کر اسے اپنی طرف

کھینچا ہی تھا کہ صغیہ سے کسی نے گرج کر کہا ”بدمعاش جوڑ دے۔“

میں نے صغیہ کی کمر سے ہاتھ ہٹا لیا مگر ٹپ کر دیکھا تو شیر علی

کندھے پر لٹھ رکھ کر ہاتھ سے اس کی آنکھوں سے شیشے نکل

رہے تھے وہ حجت نگاہ کر آگے آیا اور صغیہ کا ہاتھ پکڑ کر بولا

”اب لیکن تم بھی پرہیز سے جھاڑنے، آٹھ گھر چل“

”تم ہو کون؟“ صغیہ اس کا ہاتھ جھٹک کر بولی۔ ”دور

ہو یہاں سے“

”مجھے نہیں جانتی!“ شیر و دانت میں کر بولا۔

”جانے میری پیراز!“ صغیہ نے غصہ سے کہا۔

”راتوں کو چھپ چھپ کر عشق بازیاں ہوتی ہیں، شیر و بولا

”کیوں کیسا پکڑا؟“

بدمعاش کا لفظ سن کر مجھے غصہ تو آیا تھا لیکن ان دونوں

لوگ جو تک کچھ ایسی پُر لطف تھیں کہ میں چپکا بیٹھا رہا۔

”دور دفعان نہیں ہوتے،“ صغیہ نے پھر کہا۔

”میں دور دفعان ہو جاؤں،“ شیر و بولا۔ ”اور تم عاشق کے

ساتھ گھبرے آؤ اؤ“

”بگو اس ہند نہیں کرو گے،“ کہتے ہوئے صغیہ نے اس کے منہ

پر پتھر مار دیا۔

”سامنی!“ شیر و غصہ ناک ہو کر بولا۔ ”تیرا تھا آئی جو۔“

لیکن پیشتر اس کے کہ وہ فقرہ پورا کرے اس نے اچانک

یہ غرناک حبیب ماری اور ”شاہسوار شاہسوار،“ کہتا ہوا گاؤں

طرف بھاگ گیا۔

صغیہ بھی یہ نام سن کر گھبرا سی گئی اور خوفزدہ نگاہوں سے

میں کی طرف دیکھنے لگی۔ میں بھی اسی جانب دیکھ رہا تھا۔ صغیہ کی

دوسرے کنارے ایک سیاہ پوش جوان ایک مشکیں رنگ کے
گھوڑے پر سوار کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں نیزہ تھا۔ گھوڑا بار بار
سم مار رہا تھا۔ پتھر کی زمین پر سب سے پہلے اس کا توجہ گاریاں نکلتی
اسے دیکھتے ہی صغیہ کے خوفزدہ ہو کر ایک حبیب ماری اور بیہوش
ہو کر گر گئی۔ لیکن میں نے ٹپک کر اسے تمام لیا اور اپنی آغوش
میں لے لیا لیکن جب میں نے صغیہ کی طرف دیکھا تو وہاں چھوٹی
چھوٹی جھاڑیوں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ خبر بصورت صغیہ میری
گود میں بیہوش پڑی تھی اور کہیں دور فاصلے پر سے شاہین کی
کرخت آواز سنائی دے رہی تھی۔

شیشہ پتھر

اس واقعے کے بعد دور دراز تک صغیہ کہیں نظر نہ آئی، میں نے
دو تین بار گاؤں کا چکر بھی لگایا۔ پوچھتا تو کس سے پوچھتا کیا
پوچھتا؟ صغیہ کہاں ہے! مجھے اس سے کیا مطلب؟ ہاں شیر و!
ریوڑ دیکر آتا جاتا شمع اور شام نظر آتا لیکن اب وہ شکر کی جانب
نہیں جاتا تھا۔ شاہسوار سے ڈر گیا ہو گا شاید۔ لیکن یہ شاہسوار
کون تھا؟ کوئی ڈاکو واکو ہو گا۔ یا ممکن ہے میرا دم چھو۔ لیکن
دم کیسے ہو سکتا ہے میں نے تو اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا تھا۔
پھر کیسے ڈاکو ہو یا بھوت، شیر و کا ذکر بھاگ جانا اور غصہ بھرت
صغیہ کا دیکھتے ہی بیہوش ہو جانا عجیب سے خالی نہ تھا وہیں آیا
کر کسی طرح یہ راز معلوم کرنا چاہئے۔ لیکن وہ تو جودہوں کی چاندنی
رات تھی اور اب رات اندھیرا، لیکن شوق بڑی بلا ہے۔ جب دوسرا
روز بھی ختم ہوا اور صغیہ! محبوب صغیہ کہیں نظر نہ آئی تو میں شام
ہوتے ہی نیند میں گر گیا۔ وہی صغیہ کی طرح بن گئی تھی
پگڈنڈی، اور پگڈنڈی کے دونوں جانب جھلک اور جھلک کے صغیہ میں
پیارا اور پہلا دل پر غصہ کا عالم، نہ کوئی آواز نہ کہیں کوئی کھٹکا
نہیں ایک جھینگہ تھا جس کی آواز دوسرے دوسرے سنائی دے رہی
تھی۔ مجھے زبردستی زخون، آہستہ آہستہ ندم اٹھائے
چلا جا رہا تھا پگڈنڈی پر ختم ہوئی تو سامنے برف پوش چوٹی نظر
آئے لگی۔ سورج غروب ہو چکا تھا اسے برف پوش دھڑکنا نہیں
کی طرح نیلے لباس میں لباس نظر آتی تھی۔ کچھ اویس کے جا کر آج بھی اسی
درخت کے ٹخنہ پر شاہین خاموش بیٹھا تھا۔ اس روز بھی کچھ ہوا

اس آگہی کیلئے شاید میری طرح یہ بھی دنیا میں کچھ ہی تھیں۔ میں نیل کر کے کنارے سے اسی پتھر پر پہچان میں بیٹھ بیٹھا کرتا تھا بائیں ہاتھ میں سر پر بھی نیل گولی رنگ چھایا ہوا تھا۔ ہوا بند تھی نہ ہر دھندلے خیلے آسمان پر انہی جگہ دکھائی دیتی تھی۔ ایک جگہ جھیل کے دوسرے کنارے پر ایک جھلڑی میں اس طرح چمک رہا تھا جیسے کسی جیسے کے ساتھ پر بندیا۔ جسے کچھ ٹپٹے ٹپٹے آسمان تاروں سے جگہ گانے لگا۔ ہوا کی سرسراہٹ بھی معلوم ہونے لگی۔ لیکن جس چیز کی جستجو میں میں بیٹھا تھا وہ نہیں نظر نہ آتی۔ کب تک بیٹھا۔ کب تک انتظار کرتا۔ کچھ یقین ہو چلا تھا کہ اس روز جو کچھ دیکھا تھا سن دہم تھا۔ آخر وہاں پس ہوتا۔ اگر راستے سے واقف نہ ہوتا تو شاید میرے میں چلنا دشوار ہوتا۔ کچھ لڑائی پر پہنچا ہی تھا کہ اچانک گھوڑے کے سون کی آواز سنائی دی۔ پہلے دُور سے پھر یہاں معلوم ہوا کہ کوئی کسی قریب ہی سے گھوڑا دوڑتا کر رہا ہے۔

چھٹے گا نہیں۔ لیکن سچی بات یہ ہے کہ میں دیکھے ہی میرے رو جگہ کھڑے ہو گئے۔ اندھیرے میں تیزی سے قدم اٹھانے لگا۔ دل کی دھڑکن بھی کچھ تیز ہی تھی۔ کیوں؟ دیکھا تو کچھ بھی نہ تھا۔ بہر کیف جب گاؤں کے قریب پہنچا تو اطمینان سا ہوا۔ ابھی مکان سے کچھ فاصلے پر ہی تھا کہ کتے بولنے لگے۔ کتا بھی کتا و فادہ حوان ہے۔ مدنی کا ایک ٹکڑا ڈال دیکھتے اور شبانہ روز خدمت لیجئے۔ کوئی دس بجے ہوں گے لیکن گاؤں ابھی سے سنانا سا نظر آ رہا تھا۔ گاؤں والوں کی بھی کیا قابل رشک زندگی ہے۔ دن بھر کے کام کاج سے فارغ ہو کر کیا مزے سے پاؤں پھیلا کر مارتے ہیں۔ میں مکان سے ابھی کچھ فاصلے ہی پر تھا کہ درختوں کے جھیل کے نیچے کسی کا سایہ نظر آیا۔ انتظار اسٹریڈ جانے آج مجھ کیا ہو گیا تھا۔ ایسے ہی دل دھڑکنے لگا۔ پہلے تو کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ میں نے آج تک خطرے کو خطو نہ جانتا تھا۔ خیر! یہ سایہ جلجلی سے میری طرف آیا۔ ادھر یہ تو مسیحہ تھی۔

”آپ کہاں سے آ رہے ہیں اس وقت؟“ اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر پوچھا۔

”مجموعہ پھر کر“ میں نے جواب دیا۔

”جی سر کی جانب مت گئے تھے آپ“ صغیہ نے پوچھا۔ اندھیرے

میں کہیں چلے گئے آپ؟“

”کچھ ہرج ہے کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”مت جایا کیجئے“ صغیہ نے زور میرا ہاتھ دبا کر بولی۔

”تم یہاں کیا کر رہی تھیں؟“ میں نے پوچھا۔

”میں؟“

”ہاں تم بہشتیرو سے لطف آئی ہو گی؟“

”میں؟“

”اور کون؟“

”جہنم میں جائے موزہ“ صغیہ نے میرا ہاتھ جھٹک کر بولی۔ میرے

ہاتھ کیوں جھٹک دینا اس کے دل کی خیالات کا ترجمان تھا۔ کچھ

اس سے کیا عرض! او

”آئے تو ہے؟“ میں نے جواب دیا۔

”مجھ سے؟“ صغیہ نے پوچھا۔

”ہاں؟“ میں نے جواب دیا۔

”کیا؟“

”یہ تم جانو!“ میں نے جواب دیا۔ میں بدلی کی جانوں؟

یہ سن کر صغیہ اندھیرے میں میری طرف دیکھنے لگی۔ اس کی

آکھوں کی دلاؤ پر ہلکے اندھیرے میں بھی پتہ نہ چل سکتی دیکھا

رہا تھی۔ اس نے ایک لائبراسنس لیا اور بولی۔ ”وہی دن

کچھ اچھے تھے جب میری آپ سے بول چال نہ تھی؟“

”صغیہ! میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا۔ ”میرا دل کچھ

”چھوڑ دیکھ میرا ہاتھ!“ وہ ہاتھ پھیرنے کی کچھ ایسی

کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”کہیں؟“ میں نے پوچھا۔

ساتھ ہی درختوں کی جانب سے کسی نے کہا۔ ”یوگنہ تہہ دھڑکی“

یہاں شیر علی کی آواز تھی، یہ کچھ کے ساتھ ہی وہ صحبت

کر درختوں کے سامنے سے نکلا اور میرے پاس آکر کھولے ہاتھ سے

بولے۔ ”میں تو تیس بہت شریف آدمی سمجھتا تھا لیکن.....؟“

”لیکن؟“ میں نے بات کاٹ کر کہا۔ اس صف میں نے نہیں

صاف کر دیا تھا آج.....؟

”اور آج بھی“ صغیہ نے پوچھا۔ ”میرے ہاتھ کاٹ کر

پوچھا۔

”نہیں چھوڑ دوں گے؟ میں نے ایک قدم آگے بڑھ کر پوچھا۔
 ”نہیں؟“ خیر تو نے اگر دیکھا ہے تو جواب دیا۔
 ”نہیں؟“ خیر تو نے اس نے اس سے ایک گونہ اس کے
 کو روک کر اس میں پر گر پڑا۔

”جانے دیجئے“ صغیرہ نے پوچھا کہ پھر کیا کرے گی؟
 لیکن خیر دیکھتے ہی اس اور بڑے سنبھال کر کچھ بے ادبیا
 چاہتا تھا کہ اس کا کہیں پاس ہی سے ایک گھوڑے کے ہنہ
 کی آواز سنائی دی۔ میں اندھیرے میں ابھرا اور دیکھنے لگا۔
 کہیں کوئی گھوڑا یا گھوڑے کا سایہ نظر نہ آیا۔ صغیرہ خوں
 مجھ سے چھٹی ہوئی کانپ رہی تھی۔ اور میں اس شہر علی کہیں رہتا
 ہو چکے تھے۔

میں سہارا دیتا ہوا صغیرہ کو درختوں کے ٹھنڈے کپڑے
 نے آیا وہ میرے زانو پر سر رکھ کر نرم نرم گھاس پر لیٹ کر
 اٹھائیں بند کریں۔ شخص کچھ اس طرح کا تھا جیسے کوئی بہ
 تھکا ماندہ ہو۔

”صغیرہ! میں نے اس کی پیشانی پر سے بال ہلکے ہوتے
 کہا۔ ذرا آنکھیں کھولو۔“

”بھلا کیا وہ؟“ صغیرہ نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولی۔
 پوچھے پوچھا۔

”کون سی شہر؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں؟“ صغیرہ بولی۔ شاہسوار؟

”کون سا شاہسوار؟“ میں نے پوچھا۔

”دیکھا تو مجھے پاس سے گھوڑے پر گزرا تھا صغیرہ
 جواب دیا۔

”میں نے تو کسی کو دیکھا نہیں؟“ میں نے جواب دیا۔

”میں نے دیکھا تھا، صغیرہ بولی۔ آپ نے گھوڑے کے ہنہ
 کی آواز تو سننی تھی؟“

”ہاں سننی تھی۔“ میں نے کہا۔ کوئی آدمی گاؤں کو جا رہا ہو
 صغیرہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور اپنے ذہن پر ہاتھ پڑا۔

”پرے بال بٹھا کر بولی۔ اس شخص نے کہا کہ میں نے دیکھا تھا
 کہ وہ ایک آدمی تھا۔“

پوچھا۔

”لیکن میں نے اس کے ایک طرف دیکھ لیا اور اس وقت سے زمین
 پر پڑ کر رہا۔“ صغیرہ نے کہا۔ ”آج بٹھ لیا تھا میں اس سے۔“
 لیکن صغیرہ نے آگے بڑھ کر اس کے لٹ پر ہاتھ ڈال کر کہا
 ”جو شخص کی دو گونہ۔“

”میں یا تم؟“ خیر بولا۔ میں بہت دنوں سے تمہارے لٹ
 دیکھ رہا ہوں لیکن اب بہت بہت بڑا ہیں۔“

”کیا کیا میں نے؟“ صغیرہ نے پوچھا۔

”تم اس سے کیوں لٹے ہو؟“ خیر تو نے اس کی گزراؤں کی طرف
 پوچھا۔ ”کیا گھٹتا ہے یہ تمہارا؟“

”نہیں کیا؟“ صغیرہ نے پوچھا۔

”نہیں معلوم نہیں؟“ خیر تو نے جواب دیا۔

”نہیں!؟“ صغیرہ نے جواب دیا۔

”معاذی!؟“ خیر بولا۔ اس کا انجام اچھا نہ ہو گا؟“

”کس کا؟“ صغیرہ نے پوچھا۔

”ان گھاتوں اور باتوں کا؟“ خیر تو نے جواب دیا۔

”میں پاس کھڑا ہوں لیکن باتیں نہیں رہا تھا۔“ خیر تو نے بوجھ سے بولا۔

”چلے جاؤ یہاں سے! تم کیوں کرتے ہو یہاں؟“

”تیس دن سے یہاں آؤں؟“ صغیرہ نے کہا۔ تم مجھ سے بات کرو؟

”لیکن یہاں کیا کرنا کیوں ہے؟“ خیر تو نے غصے سے کہا۔

”اے اے کہ مرضی!؟“ صغیرہ نے جواب دیا۔

”جو میرے ساتھ میں خیر تو نے صغیرہ کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”کہیں؟“ صغیرہ نے پوچھا۔

”گھر!؟“ خیر تو نے جواب دیا۔

”تمہارا؟“ صغیرہ نے پوچھا۔

”میں نے تو کسی کو دیکھا نہیں؟“ میں نے جواب دیا۔

”میں نے دیکھا تھا، صغیرہ بولی۔ آپ نے گھوڑے کے ہنہ
 کی آواز تو سننی تھی؟“

”ہاں سننی تھی۔“ میں نے کہا۔ کوئی آدمی گاؤں کو جا رہا ہو
 صغیرہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور اپنے ذہن پر ہاتھ پڑا۔

”پرے بال بٹھا کر بولی۔ اس شخص نے کہا کہ میں نے دیکھا تھا
 کہ وہ ایک آدمی تھا۔“

”لیکن میں نے اس کے ایک طرف دیکھ لیا اور اس وقت سے زمین
 پر پڑ کر رہا۔“ صغیرہ نے کہا۔ ”آج بٹھ لیا تھا میں اس سے۔“
 لیکن صغیرہ نے آگے بڑھ کر اس کے لٹ پر ہاتھ ڈال کر کہا
 ”جو شخص کی دو گونہ۔“

”میں یا تم؟“ خیر بولا۔ میں بہت دنوں سے تمہارے لٹ
 دیکھ رہا ہوں لیکن اب بہت بہت بڑا ہیں۔“

”کیا کیا میں نے؟“ صغیرہ نے پوچھا۔

”تم اس سے کیوں لٹے ہو؟“ خیر تو نے اس کی گزراؤں کی طرف
 پوچھا۔ ”کیا گھٹتا ہے یہ تمہارا؟“

”نہیں کیا؟“ صغیرہ نے پوچھا۔

”نہیں معلوم نہیں؟“ خیر تو نے جواب دیا۔

”نہیں!؟“ صغیرہ نے جواب دیا۔

”معاذی!؟“ خیر بولا۔ اس کا انجام اچھا نہ ہو گا؟“

”کس کا؟“ صغیرہ نے پوچھا۔

”ان گھاتوں اور باتوں کا؟“ خیر تو نے جواب دیا۔

”میں پاس کھڑا ہوں لیکن باتیں نہیں رہا تھا۔“ خیر تو نے بوجھ سے بولا۔

”چلے جاؤ یہاں سے! تم کیوں کرتے ہو یہاں؟“

”تیس دن سے یہاں آؤں؟“ صغیرہ نے کہا۔ تم مجھ سے بات کرو؟

”لیکن یہاں کیا کرنا کیوں ہے؟“ خیر تو نے غصے سے کہا۔

”اے اے کہ مرضی!؟“ صغیرہ نے جواب دیا۔

”جو میرے ساتھ میں خیر تو نے صغیرہ کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”کہیں؟“ صغیرہ نے پوچھا۔

”گھر!؟“ خیر تو نے جواب دیا۔

”تمہارا؟“ صغیرہ نے پوچھا۔

”میں نے تو کسی کو دیکھا نہیں؟“ میں نے جواب دیا۔

”میں نے دیکھا تھا، صغیرہ بولی۔ آپ نے گھوڑے کے ہنہ
 کی آواز تو سننی تھی؟“

”ہاں سننی تھی۔“ میں نے کہا۔ کوئی آدمی گاؤں کو جا رہا ہو
 صغیرہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور اپنے ذہن پر ہاتھ پڑا۔

”پرے بال بٹھا کر بولی۔ اس شخص نے کہا کہ میں نے دیکھا تھا
 کہ وہ ایک آدمی تھا۔“

”ہاں! میں نے جواب دیا۔ کوئی شاہ گیر ہو گا۔“
 ”راگبر نہیں!، صفیہ بولی، ”وہ ہی تو شاہسوار تھا؟“
 ”یہ شاہسوار ہے کون؟“ میں نے پوچھا۔ کوئی ڈاکو ہے کیا؟“
 ”نوب! نوب!، صفیہ بولی۔ ”یسا مت کیجئے۔“
 ”کون ہے آخر؟“ میں نے پھر پوچھا۔
 ”شاہسوار!، صفیہ نے جواب دیا۔
 ”لیکن یہ شاہسوار ہے کون؟“ میں نے پھر پوچھا۔
 ”یہ تو کسی کو بھی نہیں معلوم“ صفیہ نے اپنا خوبصورت سر سرے
 شانے سے لگاتے ہوئے کہا۔
 ”تم اس سے ڈرتی کیوں ہو؟“ میں نے اس کی کمر میں ہاتھ
 ڈال کر پوچھا۔
 ”ایک دنیا ڈرتی ہے“ صفیہ بولی۔ ”میں تنہا تو نہیں ڈرتی؟“
 ”لیکن کچھ وجہیں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”آپ نے آنکھوں سے سب کچھ دیکھ ہی لیا۔ صفیہ بولی۔
 ”اور پھر بھی مجھ سے پوچھتے ہیں؟“
 ”میں نے تو کچھ دیکھا نہیں یہ میں نے کہا۔
 ”ابھی ابھی تو آپ کہہ رہے تھے“ صفیہ نے کہا۔ ”کہ جھیل پر
 آپ نے بھی دیکھا تھا؟“
 ”ہاں! ہاں!“ میں نے جواب دیا۔ ”کوئی مسافر ہی تو تھا؟“
 ”خیر!“ صفیہ اپنا نرم نرم رخسار میرے شانے پر لٹے ہوئے
 بولی۔ ”چھوڑیے اس ذکر کو اس وقت کوئی اور بات کیجئے۔“
 ”ابھی مجھ سے محبت ہے صفیہ؟“ میں نے پوچھا۔
 ”کوئی اور بات کیجئے!، صفیہ نے منہ نہیں کر کیا۔
 ”مجھے تم سے محبت ہے صفیہ“ میں اپنا سر اس کے خوبصورت
 سر کے ساتھ ملا کر کہا۔
 ”کوئی اور بات کیجئے“ صفیہ نے پھر منہ نہیں کر کیا۔
 ”صفیہ! تم بہت حسین ہو“ میں نے کہا۔
 ”بس!“ صفیہ نے منہ نہیں کر کیا۔ اس کے علاوہ اور کوئی
 بات تو آپ کو آتی ہی نہیں؟“
 ”صفیہ!“ میں نے کہا۔ ”تم میری بہن! تو میری دنیا ہی
 تمہاری طرح خوبصورت بن جاؤ گے۔“

”پھر کیا ہو؟“ صفیہ نے پوچھا۔
 ”تو زندگی کے یہ چار دن مرے سے کر لے جاؤں؟“
 جواب دیا۔
 ”زندگی کا کیا پھر کس؟“ صفیہ نے ایک آہ بھر کر کہا۔
 ”دوم کا کھیل ہے اور بس؟“
 ”ٹینک ہو میں نے کہا۔ ”لیکن جو دوم مرے سے گزرتا
 وہی غنیمت ہے؟“
 ”مرے سے گزرتے کیسے؟“ صفیہ بولی۔ ”اپنے من کی
 بات ٹھوڑی ہے۔“
 ”صفیہ!“ میں نے منہ نہیں کر کہا۔
 ”تم جو چاہو تو مرے درد کا دریاں ہو جائے۔“
 ”میں کوئی حکیم تو نہیں؟“ صفیہ نے منہ نہیں کر کہا۔
 ”تم حکیم نہیں؟“ میں نے کہا۔ ”لیکن تم مسیحا تو ہو؟“
 ”مجھ سے سیدھی سی سیدھی باتیں کیجئے!“ صفیہ بولی۔
 ”کیا جانوں مسیحا کیا ہوتا ہے؟“ میں آپ کی طرف پڑھی لکھی تو نہیں
 ”میرے لئے تم ہی مسیحا ہو صفیہ!“ میں نے کہا۔ ”تم میری
 پاس ہوتی ہو تو میری دنیا بدل جاتی ہے۔“
 ”اور جب میں پاس نہ ہوں تب؟“ صفیہ نے شرارت سے
 تبسم سے پوچھا۔
 ”پھر بجوم غم؟“ میں نے کہا۔
 ”آپ بھولے ہوئے ہیں؟“ صفیہ بولی۔
 ”تم مجھے راہ پر ڈال دو صفیہ!“ میں نے کہا۔
 ”جیسے خود اپنی ہی راہ معلوم نہ ہو؟“ صفیہ نے ایک آہ
 کہا۔ ”وہ دوسرے کو کیا راہ پر ڈالے گا۔“ آپ مجھے بھول جا
 کی کوشش کیجئے۔“
 ”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔
 ”یہ مت پوچھئے!“ صفیہ نے جواب دیا۔
 ”مجھ کو کیا؟“ میں نے کہا۔ ”میں میٹر علی.....“
 ”دیکھو! صفیہ بات کاٹ کر بولی۔ ”میں اپنی جگہ
 چڑھ رہی ہوں۔“
 ”پھر کیا ہو؟“ میں نے کہا۔ ”کہہ دو مجھے۔“

وہیں سے شعی، لیکن یہاں ٹیڑھی تھی، پہلے چلے، پھر
 پہلے چلے، پھر پہلے ایک ٹیڑھی تھلے شعی کے نام سے اُسے چمڑے
 اور شاہسوار کے شعی کو کہنا سنا اسے پسند نہ تھا۔ لیکن مجھے یہ
 گید گئی تھی کہ یہ شاہسوار ہے کون۔ شیر و بھار شاہسوار تھا، لیکن
 چیکے چیکے لوگوں میں میری اور صفیہ کی ملاقات کا چہ چاکر تار با عید
 کو اس کی کینگی کا علم تھا لیکن جیسا کہ پروانہ تھی۔ مجھے شیر سے تو کچھ
 رابطہ تھا لیکن شاہسوار کے خیال سے طبیعت میں کچھ الجھن سی پیدا
 ہو جاتی میں چاہتا تھا کہ کسی طرح اس عقدے کو حل کروں۔ نیل سر
 پر اٹھے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اس رات کو جھنگ کے پاس بھی لیکن
 گھوڑے کی سون کی آواز میں نے اپنے کانوں سے شعی تھی اور اس
 لہجہ میں نے شیر و کے ایک گھونسا مارا تھا ایک گھوڑا کیس ہمارے
 پاس ہی ہنسایا تھا۔

میں چاہتا تھا کہ اسے اپنے وہم کی تخلیق کہوں لیکن واقعت
 کو کیسے جھٹلاتا مجھے آنکھوں سے دیکھا ہوں اس طرح کہنا کہ نہیں دیکھا۔
 آخر ایک روز میں نے بکا ارادہ کر لیا کہ صبح کے ضرور پوچھ کر چھوڑوں
 گا میرا خیال تھا کہ صفیہ کو بتلانے میں عذر ہو گا۔ لیکن یہ خیال تو
 بالکل ہی غلط نکلا اور اس کا مجھے تعجب بھی ہوا۔

چند چند

ایک روز ہم دونوں گاؤں سے بہت دور وصال کے کھیتوں
 کے کنارے بیٹھے تھے۔ کھیت بلبھار ہے تھے اور کھیتوں میں پانی
 چمک رہا تھا فضل کہنے کو تھی اور دعاؤں کی خوشبو مشا میں بھی
 ہوتی تھی۔ کھیتوں میں کام کرنے والے دن بھر کا کام کا ختم کر کے
 گاؤں کو جا چکے تھے یہ مشرقی مالک سے نیز اعظم کی رخصت کا
 وقت تھا۔ آسمان پر سفر کے سامان ابھی سے پور ہے تھے۔ ہم دونوں
 بھروسہ پر پاؤں طے کئے بیٹھے تھے ایک نکلی سی غلی ہمارے پاؤں
 چھوتی، لہرائی اور بلکاتی کھیتوں کے ساتھ ساتھ جا رہی تھی ہمدون
 میں نہا کے دھڑے ہو چکے ہوتے، اب کچھ اطمینان کی باتیں ہوتی
 تھیں۔ شیر و نے گاؤں میں ہم دونوں کو خوب بدنام کر دیا تھا اور
 اب صلاح یہ تھی کہ جتنی جلدی ہو اس گاؤں کو چھوڑ دیا جائے
 کچھ جلدی پر امرار تھا لیکن صفیہ اس پر آمادہ نہیں ہوتی تھی۔
 مجھے معلوم تھا کہ صفیہ کی ماں مر چکی ہے اور اس کے باپ نے

میرے کوں بتا دیا، صفیہ نے وہی کہنا شروع کیا کہ میں نے
 اپنا صفیہ، میں نے اس کی کمرے ہاتھ نکالے ہوئے کہا۔
 موت جیو؟

میں حلق پر گنگے آپ؟ یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا خوب
 مہر سے سمجھ کر دیا اور اپنی مہر میں میری گردن میں ڈال کر
 میری طرف دیکھنے لگی۔ لیکن آنکھوں میں وہ کچھ مجھے کہتا
 چاہتا تھا اس نے کہنا۔ اس نے میری گردن کو ذرا اپنی طرف کھینچا میرا
 سر کی چمکے گا۔ پہلے سے سڑا ہوا پورٹ ہے پورٹ۔ یہ کیفیت کب
 تک رہی۔ معلوم نہیں۔

اپنے آخر صفیہ میری آخر غریب سے ملے ہوئی کو شش
 کوں نے کہلا ہو گئی ناہ آپ کو معلوم؟
 تو پھر بھول کیوں جاؤں؟ میں نے پوچھا۔

پچھ رہے تھے وہ صفیہ میرے زانو پر سر رکھ کر دیکھتے ہوئے
 کہا۔ مجھے جیسا کہ ہے۔ میرا ہونے دیکھتے ہو
 لیکن اس وقت میرا سر سونے والوں کو پیغام بیدار رہنے
 کے لئے دھستوں میں پر غم کے آہستہ آہستہ بولنے کی آواز سنائی
 دینے لگی۔ صفیہ جو آئیں ہند کے مٹی تھی۔ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اور
 مانی نے کر لی۔ میری منت میں آرام کہاں؟ اٹھتے آپ بھی؟
 مگر صبر کی۔ میں نے پوچھا۔

میرے لئے مگر اب ہر سب یکساں ہے، میں نے ایک آہ
 بھر کر کہا۔

جب ہم ندی پر پہنچے تو صفیہ نے ہاتھ دھو کر پھر روئے
 تو صفیہ آئیں خشک کہتے ہوئے بولی۔ میں نے آپ کی میند بھی
 سدا کے معاف کر دیئے؟

خدا کے؟ میں نے کہا۔ اس طرح روز میری عید خواب
 ہو گئی۔

بھول جلیے۔ یہ باتیں بھول جائیے؟ کہتی ہوئی صفیہ گھر کی
 بن چلا دی۔

چند چند

صفیہ کے ہر بات اس کی شاہد تھی کہ اُسے مجھ سے محبت ہے۔ نہیں
 اتنا کہ میرے پاس بیٹھا ہوتا پسند ہے۔ وہ میری باتوں کو

۔ لیکن کہنے کی بجائے کہیں انجام پر بھی نظر کی ۔ صغیر نے پوچھا ۔
 ۔ انجام ؟ میں نے کہا ۔ یہ کہ زندگی کے یہ چار دن ۔
 ۔ بھر ہو جاتیں گے ؟

۔ سنئے یہ صغیر بولی ۔ آپ کی محبت نے مجھے آپ سے
 بات کہنے پر مجبور کر دیا ہے ، جو میں نے آج تک آپ سے نہیں
 رکھی ۔ میری ماں کے بطن سے پنے دپے تیار بیٹے ہونے لگی تھیں
 سال سال بھر کے ہونے کے بعد مر گئے ۔ آخر میری ماں نے صغیر
 مانی کہ اب اگر بچی پیدا ہوئی تو وہ شاہسوار کی نذر کر دی جائے گی
 ۔ لیکن ! میں نے بات کاٹ کر پوچھا ۔ یہ شاہسوار کی نذر کیا ہے ؟

۔ گاؤں والوں میں مشہور ہے کہ ان پہاڑوں میں کسی نذر
 میں ایک درد ریش رہتا تھا اپنی ساری عمر سولے عبادت میں
 گزارتی تھی اس نے قم کھا رکھی تھی کہ زندگی بھر عورت کی شکل نہ لے
 گا وہ دن بھر غاروں اور جنگلوں میں چھپا رہتا صرف رات کو بار
 آخروہ بہت ضعیف ہو گیا ۔ ایک روز گوالوں کا ایک ڈو
 اس جنگل میں آیا ایک جوان لڑکی جو خاصی مقبول صورت تھی
 اس جگہ جہاں وہ عابد رہتا تھا جانکی ۔ اس لڑکی کو دیکھتے
 بڑے سوا سوس ہو کر اس نے اپنی تمام عرضائے کر دی اور
 کاٹنے لگا ۔ اس نے ایک آہ بھر کر کہا کہ آج اسے اگر
 کوئی چند دن کے لئے ڈھکی ہوئی جوانی دیدے تو وہ اپنی تمام
 عمر کی عبادت اس کی نذر کر دے گا ۔ اور لفظ اس کے منہ سے
 نکلے اور ایک غیث روح اس کے پاس آئی اور ابدی جوانی کے
 بدلے اس سے عمر بھر کی عبادت لے لی ۔ یہ شاہسوار اصل میں وہی
 عابد ہے ۔ جس عورت کے گھر بچہ ہو کر مر جاتا ہے وہ ایک بچہ
 اس کی نذر کرنے کی منت مانتی ہے ۔ جب کوئی عورت اس قسم کی
 منت مانتی ہے تو عموماً اس کے ہاں لڑکی ہی پیدا ہوتی ہے ۔
 اور جب یہ لڑکی جوان ہوتی ہے تو یہ شاہسوار کی نذر کی طرح اسے
 لے جاتا ہے ؟

۔ کہاں لے جاتا ہے ؟ میں نے ہنس کر پوچھا ۔
 ۔ سنئے نہیں آپ ؟ صغیر بولی ۔ ایک مدت سے یہاں
 ایسا ہی ہو رہا ہے ۔
 ۔ کیا لڑکی کہیں غائب ہو جاتی ہے ؟ میں نے پوچھا ۔

دوسرے شادی کر گئی ہے اور میں وہ رہی ۔ میری سہیلی اس کے
 دو بچے ہو چکے ہیں ، دوسری بیوی کی ریشہ دوا یزوں کے باعث
 ناہمواریاں باپ بھی اب دل سے یہ چاہتا ہے کہ اسے صغیر سے ملواری
 چھٹکارا ہو جائے ۔ اور غالباً اسی وجہ سے اس نے صغیر سے آجنگ
 میرے متعلق کچھ کہا سنا بھی ۔ تھا اور یہ تو خود صغیر مجھ سے کئی بار
 کہہ چکی تھی کہ گھر اس کے لئے جہنم ہے ۔ اور سوتیلے ماں کو اس سے بات
 نہ کرنا گوارا نہیں ۔ یہ سب باتیں صغیر ہی نے مجھے بتلائی تھیں ۔
 لیکن جب میں گاؤں چلوئی چھوڑنے کا ذکر کرتا تو وہ کچھ شش در پنج
 میں پڑ جاتی ۔

۔ صغیر ! میں نے کہا ۔ اگر تم ناراض نہ ہو تو ایک بات کہو ؟
 ” کیا ؟ “

میں نے کہا ۔ یا تو تیس مجھ پر اعتبار نہیں یا تیس گاؤں چھوڑنا
 پسند نہیں ؟

صغیر میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی ۔ ” مجھے آپ پر اعتبار
 بھی ہے اور گاؤں چھوڑنا بھی ناپسند نہیں ۔ لیکن “
 ” لیکن کیا ؟ “ میں نے پوچھا ۔

۔ کیا کروں میں ؟ وہ اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیر کر بولی ۔ اس
 زندگی سے قوموت ہی بہتر ہے ؟

۔ صغیر ! میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے
 کہا ۔ یہ کیا کہہ رہی ہو ؟

۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں یہ وہ بولی ۔ اس کا مطلب یہ ہی
 سمجھتی ہوں ؟

۔ مجھے نہ بتلاؤ گی ؟ میں نے پوچھا ۔

اس نے دو ایک بار سر ہلایا ۔ اس وقت وہ یاس کی تصویر
 بنی بیٹھی تھی اور کچھ اس انداز سے سامنے کی جانب دیکھ رہی تھی جیسے
 کوئی مشاعرہ منزل سے دور بیٹھا منزل کی سمت دیکھ رہا ہو ۔ پھر
 خود بخود بولی ۔ ” کیا اچھا ہوتا کہ آپ اسے صرف ایک کہیں ہی سمجھتے ؟ “
 ” کبھی ؟ “ میں نے پوچھا ۔

۔ جو کچھ ہو رہا ہے ۔ صغیر نے جواب دیا ۔

میں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر ادا سے اپنی طرف دیکھتے ہوئے
 کہا ۔ ہوتا کیا ہے صرف دیکھو دل آپس میں مل رہے ہیں ۔

بغداد آیا۔ راستہ ہی نیل سر کے پاس سے گزرتا تھا جس میں دھڑکتے
کاراواہ تھا میں نے اس سے ایک دو روز پیشتر ہی اپنا اسباب
روانہ کر دیا۔ صبیحہ نے مجھ سے نیل سر کے پاس ملنے کا وعدہ کیا تھا۔

پہنچنا

چنانچہ رات تھی، فجر چر جائی میں طوس نظر آتے تھے
آسان سے لور کی بارش ہو رہی تھی، ہر چیز ہلک رہی تھی۔ چھوٹی
چھوٹی جھاڑیاں، سرنگھک پیارے دیو قامت استھیا ر اور سبز و نار
دیہاتے نور میں نہانے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ وہ خشک درخت
جس پر شاہیں شام کے وقت بیٹھا کرتا تھا اس دیرانے میں
کسی سپید پوش کی طرح خاموش کھڑا تھا۔ اور نیل سر کا پالنے
سیناب کی طرح چمک رہا تھا چاروں طرف خاموشی اور سکوت
ساچھایا ہوا تھا اور کہسار کی چوٹیاں اس میں اس طرح جھکی ہوئی
نظر آتی تھیں جیسے بادہ خوار صوبی پینے کو ٹھک ٹھک کر ہاتھ بڑھا
رہے ہوں اور اس سلسلہ کو بہتان کی وہ سر بلندی چھٹی جس پر
گناؤں والوں کے عقیدے کے مطابق شاہسوار کا مسکن تھا، بعد
نور بنی ہوئی تھی۔

پہنچنا

میں صبیحہ کے انتظار میں کبھی جمیل کے کنارے ٹھپے لگتا، کبھی پھر
بیٹھ کر گنگنا لگتا۔ آخر وہ جاہن شاہ سے آتی نظر آئی۔ وہ ایک کی طرح
رقص کرتی چلی آ رہی تھی، وہ سبیل کی طرح ہلک ہلک کر قدم اٹھا رہی تھی،
جیسے کوئی گھر سے سیر کرنے کو نکلا ہو۔ وہ ابھی مجھ سے کچھ نا میل پہنچی کہ
میں نے آواز دی۔ ”صبیحہ!“

”آگئی! اس نے جواب دیا۔

وہ میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں اس کی طرف۔ میں نے راستہ
ہی میں اسے جا دیا۔

”ذرا جلدی قدم اٹھاؤ۔“ میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے
ہوئے کہا۔ رات کا سفر ہے اور منزل دور ہے۔“

وہ نہیں کہہ بولی۔ ”جی آپ ساتھ ہیں تو منزل کی دوری کسی اور“

”صبیحہ!“ میں نے بھی نہیں کہہ سکا۔ ”جی صبح شہر کو تیار رہے چلے“

جانے کا علم ہو گا تو خوب بیچ و تاب کھائے گا۔“

”کس طرف؟“ میں نے اسے پوچھا۔ ”صبیحہ نے جواب دیا۔

”غائب کہہ دیجئے یا کچھ اور؟“ صبیحہ بولی۔ ”پر کون شاہسوار
کا پیڑ پڑے ہی جاتا ہے؟“

”کبھی کوئی ایسی ٹوکی بڑوں غائب ہو گئی ہو پھر کبھی کسی کوئی
ہو میں نے پوچھا۔

”آج تک تو نہیں؟“ صبیحہ نے جواب دیا۔

”تو بہت بڑی پریشانی کا بھی یہی باعث ہے؟“ میں نے اسے
نوش میں لیتے ہوئے پوچھا۔

”صبیحہ نے جواب دینے کی بجائے سر جھکا دیا۔

میں نے کہا: ”صبیحہ! ڈر نہیں اگر شاہسوار نے ہمارے
پن کبھی دخل دیا تو یہ سزا اُسے ہنگام پڑے گا۔“

”نہیں! میں! وہ اس نے میرے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
”کے لئے ایسا مت کہنے۔“

”تم تو بکل ہو رہے ہیں؟“ میں نے کہا۔ ”معنی وہم ہے تم کو گن کا۔“

”یہ الفاظ میرے منہ سے نکلے ہی تھے کہ عقب میں کسی کے
ایک آواز سنائی دی۔ ہم دونوں نے پٹ کر دیکھا لیکن ایک
ی کوڑے کے سوا اس پاس کوئی چیز نظر نہ آئی۔ تاہم صبیحہ نے

”سے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ لیا۔
”سورج اُٹھنے اور چنے پناڑوں کے عقب میں چھپ چکا تھا

نظر میں ایک خاموشی سی چھا رہی تھی۔

پہنچنا

میاں شیر علی گالے کی غم آزیں اور ریشہ دوانیاں اب اپنا
کارا ہی تھیں۔ اب جو میں کبھی گناؤں میں سے گزرتا تو لوگ انگلیاں

اٹھاتے۔ ”ادھر صبیحہ کو اس کی سوتیلی ماں نے بہت پریشان کر رکھا
شاہسوار کے خوف سے صبیحہ کو کچھ کوئی کھڑی سی دیتی لیکن

ان تلبیوں اور دلدلاؤں نے کچھ اس کی محنت بھی بندھا دی تھی
کچھ یقین سا ہو چلا تھا کہ شاہسوار اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا

ان باتوں سے اس کی کچھ تسلی سی ہو چلی تھی کہ شاہسوار محض
اس کے دھم کی پسند کردہ چیز ہے۔ آخر ان باتوں کا نتیجہ نکلا

صبیحہ نے ایک روز خود ہی مجھ سے گناؤں چھوڑ دینے کا ذکر کیا۔
جا گیا چاہے دوا نکلیں۔ میں نے اسی روز اپنا یورال بستر

اسی وقت ہم اس پتھر کے پاس سے گزر رہے تھے جہاں اس نے پہلی بار مجھ سے اقرارِ محبت کیا تھا۔

”آئیے! وہ ہاتھ تمام کر لیں۔“ ذرا اس سے بھی رخصت ہو لیں۔
”کس سے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس پتھر سے،“ صغیرہ ہنس کر بولی۔ ”یہی تو چاری محبت کا پہلا

شاہ ہے۔“

ہم دونوں اس پتھر پر جا بیٹھے لیکن پتھر کی بے وفاسیہ کے دل کی طرح ٹھنڈا تھا۔ ہمارا غصہ نیل سر میں پڑ رہا تھا۔ نیل سر کے پانی میں غصہ کی تھیں لہریں اٹھ رہی تھیں اور ہم دونوں کے سامنے جو تہ نظر آ رہے تھے۔

صغیرہ ہنس کر بولی۔ ”دیکھئے نا! آج نیل سر بھی ہیں پتھر لاٹھیا

رہی ہے۔“

”پتھر لایکے۔“ مجھ لائے! میں نے صغیرہ کی کمر میں ہاتھ ڈالا کر اور اسے اپنی طرف کھینچے ہوئے کہا۔ ”ہیں سرورہ دیکھ کر وہ بھی سرورہ ہو رہی ہے۔“

صغیرہ ہنس کر بولی۔ ”دیکھئے نا! کیا چاندنی کھلی ہوئی ہے۔“
اور میں نے اسے سینے سے لگا لیا۔

اس وقت صغیرہ کو ہستان کی اس سر بلڈ چوٹی کی طرف جس نے برف کی تباہیوں دکھائی تھی دیکھ رہی تھی اچانک اس کے منہ سے ایک ہلکی سی جین نکلی۔ ”اور وہ خوف سے کانپتے ہوئے میرے پیچھے سے چپٹ گئی۔“

”کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”صغیرہ! ڈر گئیں؟ کیا؟“

”وہ دیکھو! وہ دیکھو! اس نے اسی برف پوش چوٹی پر اڑنا کرتے ہوئے کہا۔“

”کچھ بھی نہیں وہاں تو! میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔“

”ابھی نہیں۔“

”آپ دیکھتے تو ہیں نہیں۔“ صغیرہ نے بڑبڑا کر کہا۔ ”وہ

دیکھئے! وہ!“

”کون ہے کہاں ہے؟“ میں نے کہا۔

”شاہسوار! اس نے سہی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ وہ دیکھئے

وہ نیچے آ رہا ہے۔“

یہ کہہ کر اٹھ کھینچیں ہند کر میں اور ان سے اس کے پیچھے چلے گئے۔

اب میں نے بھی دیکھا۔ اب! اسی برف پوش چوٹی کی طرف سے ایک سیاہ پوش آدمی جو سیاہ گھوڑے پر سوار تھا نیچے آ رہا تھا اس کی آنکھوں سے شعلہ نکل رہے تھے اور جہاں گھوڑے کا دم پڑتا وہی سے چنگاریاں نکلے نکلتیں۔

اس وقت میرے دل میں خوف بھی تھا اور غصہ بھی، شاہسوار پہاڑ سے اتر کر مثل سر کی طرف آ رہا تھا اور صغیرہ خوف سے پیچھا ہن جی میرے سینے سے چپٹی ہوئی کاپ رہی تھی۔ ”وہ سیاہ پوش جیل کے کنارے آکر ٹنگ گیا۔ اب وہ ہمارے طرف دیکھ رہا تھا۔“

میں نے غصہ سے چپٹا کر کہا۔ ”ملوں دور ہو جا! اس کا جواب گھوڑے کا ہنہانا تھا، لیکن کیسا ہنہانا! پیچھے سیکڑوں خبیث ادراخ چلا رہی ہوں۔ یہ آواز تھتھہتی صغیرہ میری آغوش سے اٹھی۔“

”کہاں چلے صغیرہ! میں نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔“
”چھوڑ دیکھئے مجھے۔“ صغیرہ میرا ہاتھ ہٹاتے ہوئے بولی۔
”کہاں جاؤ گی؟“ میں نے اسے روکتے ہوئے پوچھا۔
”دیکھئے نہیں آپ! وہ وہ غصے سے بولی۔ وہ مجھے بگڑا رہے تھے۔“
”صغیرہ ہوش میں آؤ! میں نے اسے پتھر پر لٹا کر دیا۔“
”خدا! تھکیر تو کھو صغیرہ!“

نیل سر میرے روکنے کے باوجود وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور جیول کی طرف چلی۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ لیکن اس نے غصہ سے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔

”صغیرہ! میں نے پھر اسے روکتے ہوئے کہا۔ ”پوش میں کئی آنکھیں تو کھولو۔“

لیکن اس وقت اس میں ہلکی بات معلوم ہوتی تھی اس نے مجھے دیکھ لیا۔ ”مجھے دیکھیں دیا اور نیل سر میں جھٹک لگا لیا۔“
میرے دیکھتے دیکھتے جھیل نے اسے اپنا آغوش میں لے لیا۔ میں غصہ سے ہاتھوں سے سر تمام کر کنارے پر بیٹھ گیا۔ اچانک مجھے دوسرا کتا سے سے ایک فٹھک آواز سنائی دی۔ میں نے سر اٹھا کر جو دیکھا تو صغیرہ شاہسوار کے پیچھے گھوڑے پر بیٹھی تھیں ہمارے تھے۔ میں نے شاہشا دوسرے کنارے کی طرف بھاگا لیکن سڑک کھار گرا۔

کب اٹھ کھینچے اٹھا، کئی دیر پتھر پر پڑا رہا۔ ”میرے کپڑے“

دی بمبئی مرکٹائل کو آپریٹوینک لمیٹڈ

ہیڈ آفس: مرکٹائل کو آپریٹوینک، بلڈنگ ۸، محمد علی روڈ بمبئی ۴۰۰۴۰

بینکے کاری کے تمام امور بشمول غیر ملکی زر مبادلہ کا لین دین انجام دیتا ہے، اس کے علاوہ آپے کا میعار زندگی کے بلند کرنے میں آپ کی بہت افزائی کرتا ہے اور مجملہ اقسام کے گھریلو استعمال کے سامان کے حصول میں آسان شرائط پر آپ کے مدد کرتا ہے۔

یکم اکتوبر ۱۹۷۹ء سے سود کی شرحیں

ایشیونگ ڈیپازٹس پر

۱. سیونگ اکاؤنٹس پر (چیک سہولت کے ساتھ ۶ فیصد سالانہ)

۲. فکسڈ ڈیپازٹس پر ۲ مارچ ۱۹۸۱ء سے

۱۔ ۱۵ سے ۴۵ دن تک	۴ فیصد سالانہ	۵۔ ۱۵ سال اور اس سے زیادہ مگر ایک سال سے کم	۶ فیصد سالانہ
۲۔ ۴۶ سے ۹۰ دن تک	۴ " "	۶۔ ایک سال اور اس سے زیادہ مگر بشمول ۲ سال تک	۸ " "
۳۔ ۹۱ سے زیادہ مگر ۱۵ سال سے کم	۵ " "	۷۔ ۲ سال اور اس سے زیادہ مگر بشمول ۳ سال تک	۹ " "
۴۔ ۱۵ سال اور اس سے زیادہ مگر ۱۵ سال سے کم	۵.۵ " "	۸۔ ۳ سال اور اس سے زیادہ عرصہ پر	۱۱ " "

مندرجہ بالا شرح انٹرسٹ تمام سفید و لٹڈ اور نیشنلائزڈ بینکوں سے ایک فیصد سے زیادہ ہے

3655 نیتاجی سبھاش مارگ، وریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۵

فون:- 264374 — 268266

زونل مینیجر

میشنگ ڈائریکٹر

شیم کاظم

زین جی رنگون والا

